

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

**Departamento de Historia de América y Medieval
y Ciencias Historiográficas**



TESIS DOCTORAL

**Patrones de representación cultural en las figurillas cerámicas
de Palenque, Chiapas**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTORA

PRESENTADA POR

Alice Rigatii

Director

Andrés Ciudad Ruiz

Madrid, 2019

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

**Departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias
Historiográficas**



TESIS DOCTORAL

**Patrones de representación cultural en las figurillas cerámicas de
Palenque, Chiapas**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Alice Rigatti

Director

Andrés Ciudad Ruiz

Madrid, 2018

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

**Departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias
Historiográficas**



**PATRONES DE REPRESENTACIÓN CULTURAL EN LAS
FIGURILLAS CERÁMICAS DE PALENQUE, CHIAPAS**

Memoria para optar al Grado de Doctor presentada por

ALICE RIGATTI

Bajo la dirección de **ANDRÉS CIUDAD RUIZ**

MADRID 2018

ÍNDICE

RESUMEN. *Patrones de representación cultural en las figurillas cerámicas de Palenque, Chiapas*

ABSTRACT. *Patterns of cultural representation in the ceramics figurines of Palenque, Chiapas*

Agradecimientos.....

1. Introducción: planteamiento del problema y objetivos generales..... 1

2. Marco teórico: definición del concepto de análisis iconográfico, referente y patrón de representación..... 6

3. Antecedentes..... 26

3.1 Contribuciones a los estudios de las figurillas en área maya..... 26

3.2 Contribuciones a los estudios de las figurillas en Palenque..... 79

4. El sitio arqueológico de Palenque..... 83

4.1. Ubicación y descripción general del sitio..... 83

4.2. Breve historia de las investigaciones arqueológicas en Palenque..... 91

4.3. Proyecto Palenque Especial: contextualización y procedencia de las
las figurillas de cerámica analizadas..... 98

4.4. La cerámica de Palenque..... 103

5. Metodología..... 109

5.1. Análisis cerámicos macroscópicos: sistema multclasificadorio..... 109

5.1.1. Cuantificación de los datos..... 115

I. Figurillas y figurillas-silbato antropomorfas.....	117
II. Figurillas y figurillas-silbato sobrenaturales.....	119
III. Figurillas y figurillas-silbato zoomorfas.....	121
5.2. Estudio de la técnica de manufactura.....	122
5.3. Análisis instrumentales: resultados de Difracción de Rayos X y de Petrografía cerámica.....	130
6. Análisis iconográfico.....	140
6.1. Patrones de representación social: figurillas y figurillas-silbato antropomorfas.....	140
I.I. Figurillas masculinas de personajes adultos.....	140
I.I.I. Rostros.....	140
I.I.IIa Cuerpos de figurillas.....	157
I.I.IIb Cuerpos de figurillas-silbato.....	161
I.II. Figurillas femeninas de personajes adultos.....	166
I.II.I. Rostros.....	166
I.II.II. Cuerpos de figurillas-silbatos.....	173
I.III. Figurillas de ancianos y ancianas.....	175
I.IV. Figurillas y figurillas-silbato de enanos.....	181
I.IV.I. Rostros.....	181
I.IV.II.a Cuerpos de figurillas.....	182
I.IV.II.b Cuerpos de figurillas-silbato.....	182
I.V. Cuerpos de sexo no definido	184
6.1.1. Referentes iconográficos de las figurillas y de las figurillas-silbato antropomorfas.....	186
6.2. Patrones de representación sobrenatural: figurillas y figurillas-silbato sobrenaturales.....	239
I. Dioses mayores.....	240
II. Dioses menores.....	247
6.2.1. Referentes iconográficos de las figurillas sobrenaturales.....	259
6.3. Patrones de representación natural: figurillas y figurillas-silbato zoomorfas.....	304
I. Aves.....	305
II. Reptiles.....	310
III. Mamíferos.....	316
6.3.1. Referentes iconográficos de las figurillas zoomorfas.....	328

7. Reflexiones finales.....	332
------------------------------------	------------

Bibliografía.....	344
--------------------------	------------

Índice de figuras.....	376
-------------------------------	------------

Anexos

Anexo I. Difractogramas DRX

Anexo II. Microfotografías petrográficas

Anexo III: Catálogo en formato digital

RESUMEN

Patrones de representación cultural en las figurillas cerámicas de Palenque, Chiapas

Las figurillas de cerámica son configuraciones tridimensionales a escala pequeña de masa de arcilla que representan de forma realista o estereotipada personas, animales o seres sobrenaturales y por lo tanto resultan ser una fuente inagotable de información en torno a los sistemas sociales, económicos, políticos y religiosos de la cultura que las generó. Los contextos arqueológicos atestiguan que se trata de un tipo de artefacto ampliamente difundido en Mesoamérica a lo largo del tiempo y que permeó a todos los estratos sociales, como lo demuestra su aparición tanto en contextos comunes como de élite. Sin embargo, a nivel formal, las figurillas abordan diversas temáticas, cuyo análisis arqueológico permite conocer aspectos importantes de la vida religiosa y cotidiana, y proporciona información valiosa en torno a la producción y distribución de estos artefactos.

Las piezas protagonistas de la investigación que conforma la presente Tesis, fueron rescatadas a lo largo de las temporadas de campo 1992-1994 del *Proyecto Arqueológico Palenque Especial*, bajo la dirección de Arnoldo González Cruz. Sin considerar las 91 piezas a las cuales no fue posible atribuir un contexto arqueológico, el 84% de las figurillas, es decir la inmensa mayoría, se halló en áreas domésticas ubicadas en los extremos de la zona central; mientras que solo un 16% de la muestra procede de áreas cívico-ceremoniales, si bien éstas últimas fueron excavadas en mayor número. No existe en la muestra ningún objeto localizado en contexto primario y por lo general las figurillas se extrajeron de zonas de escombros o de relleno arquitectónico. De acuerdo con las interpretaciones epigráficas y la asociación de las piezas a los contextos arqueológicos, es posible afirmar que se trata de artefactos cuya temporalidad remite al Clásico Tardío (600-900 d.C.).

En términos generales, el planteamiento del problema de la investigación comprende el estudio de las figurillas de Palenque desde el punto de vista formal y simbólico, además de su composición mineralógica y micromineralógica. El objetivo general es conocer la trayectoria de las figurillas desde su elaboración a través del estudio de los barros

empleados y sus componentes mineralógicos, la técnica de manufactura utilizada, la identificación de quienes fueron sus usuarios además de los significados que estos objetos conllevaban y las razones por las cuales eran fabricados.

En primer lugar, se pretendió sistematizar la información a través de la elaboración de una base de datos, mediante el empleo de un sistema multclasificadorio, en la cual se insertaron todas las informaciones derivadas del análisis formal de cada figurilla, un registro fotográfico individual y un registro gráfico de las piezas más representativas. Utilizando el método multclasificadorio se ha estudiado, en un primer estadio de análisis cerámico-tecnológico, el proceso de manufactura, el acabado en superficie, la pasta y la textura, entre otros aspectos composicionales. El segundo objetivo consistió en llevar a cabo estudios de Difracción de Rayos X y de Petrografía de estos objetos, análisis instrumentales que permiten alcanzar un conocimiento mineralógico total y micromineralógico de la cerámica y obtener información precisas para lograr una comprensión de los diferentes componentes de las pastas cerámicas utilizadas en su elaboración.

El siguiente objetivo se ha focalizado en la interpretación iconográfica de las figurillas, mediante el empleo del sistema multclasificadorio se identificaron tres clases de representación que componen la muestra estudiada, generalmente definida “figurillas de cerámica”: figurillas, instrumentos musicales (figurillas-silbato y figurilla-ocarina) y figurillas-colgante. Entre todas estas, la subclase de representación con mayor presencia es, sin duda, la antropomorfa la cual cubre un 70%, seguida por la subclase sobrenatural con el 21% y terminando con la zoomorfa que representa el 9% de la muestra. Si bien existe una gran variedad iconográfica entre las figurillas palencanas, cuando ha sido posible, éstas han sido agrupadas en patrones de representación aplicando una metodología que pretende definir grupos iconográficos que comparten rasgos formales específicos para posteriormente poder investigar acerca de sus significados simbólicos, es decir los referentes. Para lograr nuestro propósito nos hemos apoyado en datos bibliográficos, los cuales nos han permitido llevar a cabo comparaciones con figurillas procedentes de otros sitios arqueológicos, cerámica policroma y representaciones en tableros, entre otros, además de utilizar fuentes etnohistóricas y etnográficas.

La falta de datos vinculados a un contexto primario, los cuales podrían indicarnos la función directa en relación al depósito de las figurillas y en consecuencia permitirnos inferir acerca de su empleo en términos de significados sociales, está bastante difundida en el área maya. La extensa presencia de figurillas en áreas domésticas, tanto en Palenque como en otros sitios mayas, fortalece la teoría por la cual las imágenes de tamaño menor tienden a ser empleadas en lugares más íntimos, al contrario de las obras grandes que se ubican en espacios públicos donde es necesaria una visibilidad desde larga distancia. Si bien la producción de figurillas tuvo lugar en Palenque, como atestiguado por los resultados de los análisis técnicos-estilísticos e instrumentales, no se puede negar que exista una interrelación con otros sitios mayas cercanos. Es posible que algunos de los patrones de representación observados y repetidos en distintos sitios, deriven de un proceso por el cual una imagen obtuvo una alta popularidad y fue reproducida con facilidad gracias al empleo de moldes para realizar nuevas piezas en cada localidad, desarrollando así variantes locales acerca del mismo tema. Esto implicaría que a través de las figurillas se podían difundir ideas y conceptos culturales, no solamente dentro del sitio en el cual eran fabricadas, sino también afuera, mediante el intercambio. Creemos que las figurillas tuvieron potencialmente múltiples funciones, siendo empleadas en actividades y contextos muy variados; sin embargo en nuestro caso la falta de contexto sellado de tipo primario, no nos permite plantear una única hipótesis de empleo para estos artefactos, y menos indicar el papel específico desempeñado por cada uno de ellos. No obstante creemos que el empleo de las figurillas en actividades rituales estuvo orientado a promover la solidaridad del grupo y reforzar la identidad social, reproduciendo patrones de representación mediante objetos que pudieron ser utilizados con funciones diferentes y cambiantes, entre todos los niveles sociales, pero siempre difundiendo ideologías y simbologías cargadas de referentes culturales.

ABSTRACT

Patterns of cultural representation in the ceramics figurines of Palenque, Chiapas

Ceramic figurines are small-scale, three-dimensional configurations of clay mass that represent realistically or stereotyped people, animals or supernatural beings and therefore turn out to be an inexhaustible source of information about the social, economic, political and religious systems of the culture that generated them. The archaeological contexts attest that it is a type of artifact widely spread in Mesoamerica over time and that permeated all social strata, as evidenced by its appearance in both common and elite contexts. However, at the formal level, the figurines address various themes, whose archaeological analysis allows us to know important aspects of religious and daily life, provides valuable information about the production and distribution of these artifacts.

The sample of figurines that was analyzed in this work of doctoral thesis includes 1184 pieces from the collection of the archaeological site of Palenque, Chiapas. The main artifacts of this research come from the 1992-1994 field seasons, from the *Palenque Special Archaeological Project*, of the Institute of Anthropology and History (INAH), directed by the archaeologist Arnoldo González Cruz. Without considering the 91 pieces to which it was not possible to attribute an archaeological context, 84% of the figurines, that is to say the vast majority, were found in domestic areas located at the ends of the central zone; while only 16% of the samples come from civic-ceremonial areas, although the latter were excavated in greater number. In the sample, there is no object located in the primary context and the figurines were usually extracted from areas of rubble or architectural fill. According to the epigraphic interpretations and the association of the pieces to the archaeological contexts, it is possible to affirm that they are artifacts whose temporality refers to the Late Classic (600-900 AD).

In general terms, the planning of the problem of this Thesis includes the study of the Palenque figurines from the formal and symbolic point of view, as well as their mineralogical and micromineralgic composition. Our general objective is to know the trajectory of the figurines from its elaboration through the study of the muds used and their mineralogical components, the manufacturing technique used, the identification of who

were their users besides the meanings that these objects entailed and the purposes by which they were produced. In the first place, the aim was to systematize the information through the elaboration of a database and through the use of a multi-rating system, in which all the information derived from the formal analysis of each figure, an individual photographic record and a graphic record of the most representative pieces. Using the multiclassification method, the manufacturing process, the surface finish, the paste and the texture, among other compositional aspects, had been studied in a first stage of ceramic-technological analysis. The second objective was to carry out studies of X-Ray Diffraction and Petrography of these objects, instrumental analysis that allow to reach a mineralogical and micromineralogical knowledge of the ceramics and obtain precise information to achieve an understanding of the different components of the pasta ceramics used in its preparation. By joining this information with the macroscopic analysis of the already cataloged ceramic (paste, texture, presence or absence of slip and other characteristics), we achieved a complete data bank necessary to recognize technical-stylistic patterns. Through multiclassification and mineralogical analyzes, we intended to establish patterns of composition and relationship between these content fields, based on the study of structural features and attributes. The classification system that has been developed has allowed us to identify the presence of three representation classes that make up the sample studied, generally defined "ceramic figurines": figurines, musical instruments (figurines-whistle and figurine-ocarina) and figurines-pendant. Among all these, the subclass of representation with the greatest presence is undoubtedly the anthropomorphic which covers 70%, followed by the supernatural subclass with 21% and ending with the zoomorphic that represents 9% of the sample. Although there is a great iconographic variety among the Palenque figurines, when possible, these have been grouped into patterns of representation: applying a methodology that aims to define iconographic groups that share specific formal features to later investigate their symbolic meanings, or referents. To achieve our purpose we relied on bibliographic data, which will allow us to carry out comparisons with figurines from other archaeological sites, polychrome ceramics and panel representations, among others, as well as using ethnohistorical and ethnographic sources.

The figurines do not have a narrowly utilitarian function, rather their remarkable thematic variety tells us that they are transmitting artifacts of expression and meaning, specifically linked to the classical Mayan cultural context and, as several authors said, it is possible to propose different uses and functions for such artifacts. The figurines are objects widely used throughout the different periods in Mesoamerica and in the Maya area in the specific. In the same way, it is not possible to attribute a unique and univocal role to the Palenque figurines analyzed, because as underlined in the previous lines, they are artifacts from secondary contexts. Without surrendering to a universalist perspective, it can be affirmed that these objects constitute a form of cultural expression that reflects a human need for the transmission of ideas, concepts, transformed into symbols -or referents-, shared by the creative community. Possibly, because of its small and three-dimensional size, in addition to its diffusion, they can be linked to traditions developed in domestic spaces that respond to the stimuli of the society to which they belong.

“Las formas se mezclan a la vida, desde la cual proceden, traduciendo en el espacio algunos de los movimientos de espíritu.”

Focillon “La vie des formes”

Agradecimientos

Mi primer agradecimiento va hacia mi director de Tesis, el Doctor Andrés Ciudad Ruiz que con su atención, paciencia y profesionalidad me ha seguido impecablemente durante este camino de investigación y de vida, demostrándose siempre disponible para apoyarme y guiarme. También quiero expresar mi gratitud a los profesionales que componen el Departamento de Historia de América II, en particular a Jesús Adánez, Alfonso Lacadena (†) y Pedro Pitarch que en distintas ocasiones han sido muy generosos, atendiendo mis dudas y planteamientos.

Sin embargo este trabajo no hubiese nacido si Arnoldo González Cruz, el Director del Proyecto Arqueológico Palenque (PAP), no me hubiese invitado a trabajar con él en la temporada de campo 2014. La confianza que me ha otorgado durante estos años dándome la posibilidad de trabajar con el material de Palenque se suma a una amistad que me ha permitido crecer como persona además de como investigadora. Unas gracias de corazón van también a todos los compañeros del PAP, una familia con la cual he compartido miles de aventuras. También quiero acordarme aquí de Doña Olivia González, una mujer palencana extraordinaria que me ha enseñado mucho, y de su familia que siempre me ha tratado con cariño.

Esta Tesis Doctoral ha contado con el apoyo económico del Programa de Becas Iberoamérica de Santander, lo cual me ha permitido realizar una estancia de investigación de seis meses en el Centro de Estudios Mayas (CEM) del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Aquí he conocido a muchos investigadores a los cuales quiero dar las gracias, en particular a La Doctora Laura Sotelo, directora del CEM, por haberme recibido con entusiasmo, a los epigrafistas Guillermo Bernal Romero por haber sido un atento responsable de estancia, por su amabilidad, disponibilidad y sugerencias, y a Octavio Esparza Olguín, por el tiempo que me ha dedicado durante las largas conversaciones acerca de la iconografía maya.

En última mención, pero no por importancia, unas gracias de corazón va a mi familia por la confianza que siempre tuvo en mí y en mis decisiones, la paciencia y el apoyo que me ha constantemente demostrado.

1. INTRODUCCIÓN: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS GENERALES

Las figurillas de cerámica¹ son configuraciones tridimensionales a escala pequeña de masa de arcilla cocida que representan de forma realista o estereotipada personas, animales o seres sobrenaturales y por lo tanto resultan ser una fuente inagotable de información en torno a los sistemas sociales, económicos, políticos y religiosos de la cultura que las generó. Los contextos arqueológicos atestiguan que se trata de un tipo de artefacto ampliamente difundido en Mesoamérica a lo largo del tiempo y que permeó a todos los estratos sociales, como lo demuestra su aparición tanto en contextos comunes como de élite. El obispo Diego de Landa comenta en su *Relación de las Cosas de Yucatán* la importancia y larga duración del uso de las figurillas en el área maya, uso fuertemente enraizado también en el siglo XVI:

“Tantos ídolos tenían que aún no les bastaban los de sus dioses, pero no había animal ni sabandija a los que no les hiciesen estatuas, y todas las hacían a la semejanza de sus dioses y diosas. Tenían algunos pocos ídolos de piedra y otros de madera y de bultos pequeños, pero no tantos como de barro” (Landa 1986: 48).

Sin embargo, a nivel formal, las figurillas abordan diversas temáticas, cuyo análisis arqueológico permite conocer aspectos importantes de la vida religiosa y cotidiana, y proporciona información valiosa en torno a la producción y distribución de estos artefactos. Bajo una perspectiva antropológica de tipo post-procesual, el contexto arqueológico, tiene una relevancia fundamental en la investigación acerca del significado del objeto estudiado (Hodder 1982, 1986). Este tipo de acercamiento teórico, se aleja entonces de una perspectiva universalista que resulta reduccionista e incapaz de resaltar la unicidad de todas las sociedades y culturas, característica de la arqueología procesual. Según Ian Hodder (1986:150), hay que evitar imponer categorías externas, al contrario el objetivo es entender las categorías internas,

¹ Con ese vocablo la literatura científica se refiere de forma genérica a las figurillas, figurillas-silbato, figurillas-ocarina, figurillas-colgantes, etc. Sin embargo, a lo largo de esta Tesis de Doctorado definiremos con precisión las diferentes clases de objetos, los cuales se distinguen dependiendo de su función específica. No obstante, para agilizar la lectura, cuando hablemos de estos artefactos en términos generales, emplearemos el término “figurilla” en sentido más amplio.

considerando las circunstancias históricas en las cuales éstas se formaron. El autor considera las transformaciones históricas en relación al contexto, sin embargo existe la posibilidad que sistemas locales de significado bastante diferentes puedan estar relacionados históricamente (considerándolos como dos puntos en el tiempo en una larga secuencia de cambio cultural). Así que el contexto será considerado como un concepto flexible que puede ser extendido en largas escalas temporales o espaciales (Hodder 1986: 127-128); en el cual objetos similares, tienen significados similares, indicando transferencias de información entre ellos. Sin embargo, objetos que se parecen visualmente, pueden tener significados distintos, por eso es importante definir si objetos parecidos han sido empleados o tratados de manera similar, dependiendo de su contexto de hallazgo, lo cual resulta entonces siempre sujeto a un debate interpretativo. El resultado de un acercamiento teórico de este tipo, es que la comparación no resulta ser una forma de generalización transcultural, más bien un instrumento heurístico para entender mejor la especificidad (Holy 1987; Lesure 2011: 29).

En su libro *Interpreting Ancient Figurines*, Richard Lesure (2011) nos ofrece un interesante estudio acerca de figurillas hechas en cerámica, piedra y hueso, generalmente representando sujetos femeninos, procedentes de distintas áreas del globo². El autor, afirmando que las sociedades son organizadas bajo categorías culturalmente construidas -y no predeterminadas-, sostiene que objetos como las figurillas deben ser entendidas en su contexto, adentro de un atento análisis de las particularidades históricas. Estos artefactos no tienen una función estrechamente utilitaria, más bien son trasmisoras de expresión y significado, los cuales varían dependiendo del lugar y de la época. El objetivo del autor, no es la comparación de objetos similares entre ellos -lo cual no le parece posible-, sino más bien la comparación de los distintos contextos, intentando individualizar de esta forma evidencias interpretativas (Lesure 2011: 1-4). Esta óptica nos parece válida en cuanto que permite reflexionar acerca de objetos que tuvieron una difusión mundial en los tiempos antiguos y que representaron en Mesoamérica un elemento largamente

² En particular Lesure en su libro se ocupa de figurillas paleolíticas procedentes de Eurasia, figurillas neolíticas del Vecino Oriente y figurillas del periodo Formativo de Mesoamérica.

empleado a lo largo de los distintos periodos. De la misma manera no es posible atribuirles un papel único y unívoco porque, como se ha subrayado en las líneas anteriores, se trata de artefactos procedentes de contextos siempre distintos. Sin embargo queda la pregunta ¿Por qué en distintas áreas del mundo y en distintos periodos de la antigüedad aparece la producción de figurillas? Sin rendirse a una óptica universalista, se puede afirmar que estos objetos constituyen una forma de expresión cultural que refleja una necesidad humana de transmisión de ideas, conceptos, transformados en símbolos -o referentes-, compartidos por la comunidad creadora. Posiblemente por su tamaño pequeño y tridimensional, además que por su difusión, puedan ser vinculadas a tradiciones en espacios domésticos que responden a los estímulos de la sociedad a la cual pertenecen. De hechos varios autores afirman que las imágenes más pequeñas tienden a ser empleadas en lugares más íntimos, al contrario de las de mayor tamaño que se ubican en espacios públicos donde es necesaria una visibilidad desde larga distancia (p.e Lesure 2011: 62; Broman Morales 1983). En términos de funciones específicas, es necesario un estudio individual del contexto de cada colección, logrado mediante el empleo de una estricta metodología. Esto podrá proporcionar las bases teóricas para una comparación de los distintos contextos, finalizada en una comprensión del empleo y función de las figurillas, en sentido más amplio.

En términos generales, el planteamiento del problema de nuestra investigación comprende el estudio de las figurillas de Palenque desde el punto de vista formal y simbólico, además de su composición mineralógica y micromineralógica. Nuestro objetivo general es conocer la trayectoria de las figurillas desde su elaboración a través del estudio de los barros empleados y sus componentes mineralógicos, la técnica de manufactura utilizada, la identificación de quiénes fueron sus usuarios además de los significados que estos objetos conllevaban y las finalidades por las cuales se producían. Para ello nos proponemos desarrollar varios objetivos específicos que, a lo largo de la investigación, serán profundizados y que ahora serán brevemente expuestos.

En primer lugar, se pretende sistematizar la información a través de la elaboración de una base de datos, mediante el empleo de un sistema multclasificador, en la cual se insertarán todas las informaciones derivadas del análisis formal de cada

figurilla, un registro fotográfico individual y un registro gráfico de las piezas más representativas. Utilizando el método multclasificador se estudiará, en un primer estadio de análisis cerámico-tecnológico, el proceso de manufactura, el acabado en la superficie, la pasta y la textura, entre otros aspectos composicionales.

El segundo objetivo consistirá en llevar a cabo estudios de Difracción de Rayos X y de Petrografía de estos objetos, análisis instrumentales que permiten alcanzar un conocimiento mineralógico total y micromineralógico de la cerámica y obtener informaciones precisas para lograr una comprensión de los diferentes componentes de las pastas cerámicas utilizadas en su elaboración. Uniendo estas informaciones con el análisis macroscópico de la cerámica ya catalogada (pasta, textura, presencia o ausencia de engobe y demás características), estaremos en posición de tener un banco de datos completo necesario para reconocer patrones técnico-estilísticos. Mediante la multclasificación y los análisis mineralógicos, se pretende establecer patrones de composición y relación entre estos campos de contenido, a partir del estudio de rasgos y atributos estructurales.

El siguiente objetivo se focalizará en la interpretación iconográfica de las figurillas utilizando el concepto de patrones de representación cultural, metodología que pretende definir grupos iconográficos que comparten rasgos formales específicos, además de investigar sus significados simbólicos, es decir los referentes. Para lograr nuestro propósito nos apoyaremos en datos bibliográficos, los cuales nos permitirán llevar a cabo comparaciones con figurillas procedentes de otros sitios arqueológicos, cerámica policroma y representaciones en tableros, entre otros, además de utilizar fuentes etnohistóricas y etnográficas. En lo específico, las figurillas y figurillas-silbato antropomorfas definirán los patrones de representación social, permitiéndonos identificar apariencia y atributos físicos, su correspondencia simbólica y sociocultural, así como la modificación craneal, escarificación, modificación dental, presencia de diente de tiburón, colmillo, barba, barbiquejo y bigote; o bien, de forma más simbólica, por medio de la presencia y variedad de tocados, yelmos, gorros, peinados, narigueras, orejeras, diademas, joyas en la frente, collares, cinturones, faldellines, y demás.

Las piezas sobrenaturales proporcionarán importantes informaciones acerca de las características específicas de las deidades mayores, de las deidades menores y de

los seres fantásticos, permitiéndonos precisar sus rasgos formales y su papel simbólico en el marco de la cosmología maya clásica, es decir, proporcionándonos patrones de representación sobrenaturales.

Por último, mediante el análisis de las figurillas y de las figurillas-silbato zoomorfas, se pretende comprender cuales son las especies más representadas en la muestra, sus características formales, su significado e implicaciones simbólicas con el entorno natural, definiendo de esta manera los patrones de representación natural.

A través de este complejo de datos derivado de la clasificación y el estudio de las figurillas y de las figurillas-silbato, del análisis de las pastas en sus componentes mineralógicos y micromineralógicos, de los datos de contexto arqueológico y de los patrones de representación cultural (los cuales comprenden los patrones de representación social, natural y sobrenatural), tendremos los instrumentos necesarios para reflexionar acerca de la función de las figurillas.

2. MARCO TEÓRICO

Cuando se trabaja con objetos que representan imágenes, como en nuestro caso de estudio, es inevitable hablar de iconografía. El concepto de iconografía ha sido empleado a lo largo del tiempo, tanto en la historia del arte como en la antropología y la arqueología. Sin embargo, la trayectoria intelectual de este ámbito de estudio se ha caracterizado por presentar enfoques teóricos radicalmente distintos dependiendo desde el que se examina la cuestión.

Aby Warburg y Erwin Panofsky son considerados los fundadores, en el siglo XX, del concepto de iconografía en la historia del arte. El objetivo de los iconógrafos era descifrar de la forma más escrupulosa posible el significado intrínseco y el contenido pictórico de una obra de arte. Como afirma Bann (1996: 87): “Las obras de arte constituían problemas que había que resolver”. Estos investigadores, y los estudiosos que se interesaron por esta disciplina, trabajaron en el marco de una tradición humanista, donde la psicología de la percepción y la semiología tuvieron un papel relevante. Los antropólogos del siglo XX, contraponían a este proceso exegético un enfoque en el que el significado de la obra se podía entender mejor analizando el entorno social y cultural de los grupos creadores, focalizándose en las condiciones de fondo en las cuales se habían producido tales trabajos. Así, ya Franz Boas, en su libro *The mind of primitive man* (1911: 35) define la cultura y los productos de su actividad como “la totalidad de las reacciones y de las actividades intelectuales y físicas que caracterizan el comportamiento de los individuos que componen un grupo social — considerados colectiva y singularmente—, en relación con su propio ambiente natural, a otros grupos, a los miembros del mismo grupo, así como la de cada individuo con respecto a sí mismo. La cultura comprende también los productos de aquellas actividades y la función que éstos tienen en la vida de los distintos grupos”.

Como se puede percibir, la distinción entre los dos enfoques ha sido fundamentalmente filosófica, por lo general con el resultado de poner una barrera entre humanistas y científicos sociales. También el, relativamente, nuevo campo de estudios del arte prehispánico se ha visto implicado en este proceso teórico y metodológico. Mientras que la arqueología procesual en vigor a lo largo de los años '60s y '70s del

siglo pasado con sus fuertes bases materialistas (p.e., Binford 1962 y 1968, Clarke 1968, Renfrew 1972), pareció abandonar cualquier interés por el arte precolombino, aparte de considerarlo como un síntoma de las relaciones sociopolíticas, los historiadores del arte encontraron allí un espacio. Trabajando con el estilo, la estética y la iconografía, los historiadores del arte prehispánico acometieron y profundizaron en temáticas que la arqueología parecía haber abandonado³ (Knight 2013: xiii). Sin embargo, a finales de los años '70s y principios de los '80s, un amplio grupo de la comunidad científica arqueológica se distanció de los enfoques estrictamente materialistas, prestando mayor atención a los fenómenos cognitivos y a sus significados (p.e., Hodder 1982 y 1986). Desde este momento los arqueólogos utilizan en sus trabajos iconográficos, conceptos desarrollados por los historiadores del arte (p.e., Brown 2007: 61-63; Graham 1998: 203). Es más, se pueden señalar colaboraciones, entre historiadores del arte y arqueólogos (p.e., Schele y Freidel 1990). No obstante, hasta la fecha no ha sido acortada la distancia filosófica, teórica y metodológica entre estos dos enfoques tradicionales.

Según James Knight, arqueólogo que reflexiona en su último libro acerca de temas iconográficos aplicados a contextos prehistóricos, la causa de esta separación radica en las estrictas categorías impartidas por Europa occidental, que insisten en levantar barreras entre los distintos campos de estudio y fijar rígidos estilos de investigación (Knight 2013: xiii). Este investigador promueve una incorporación de los más fructíferos conceptos procedentes de los enfoques de las ciencias sociales, y de la historia del arte. Pero al mismo tiempo afirma que para alcanzar una postura que sea legítimamente científica, hay que aplicar un marco teórico sólido en el proceso de recolección de datos, utilizar una metodología coherente y verificar los datos obtenidos (Knight 2013: iv-xv).

Dado que el objeto de estudio de la presente investigación son las figurillas de cerámica de Palenque, es decir artefactos que representan de formas realistas o estereotipadas seres humanos, sobrenaturales y zoomorfos, resulta evidente que parte de nuestro interés se enfoca en el análisis iconográfico del material. Sin embargo, como

³ Entre todos podemos citar los trabajos iconográficos del alumno de Panofsky, George Kubler, el cual analizó la pintura mural en Teotihuacan (1967) y la escultura maya del periodo Clásico (1969).

acabamos de ver, el panorama teórico acerca de este campo de estudio resulta multifacético, razón por la cual en los siguientes párrafos definiremos el concepto de iconografía que vamos a emplear en nuestro marco teórico, comparándolo con otros enfoques y proponiendo su empleo específico a nivel metodológico.

La iconografía es la disciplina que se interesa por la relación entre la imaginería visual y los significados a los que ésta se refiere⁴. Como afirma Graham (1998: 194) se trata de analizar la relación entre dos campos de contenido diferentes; ambos ámbitos pueden potencialmente ser estudiados por separado.

George Kubler, en su libro de 1962 *The Shape of Time: Remarks on the History of Things*, proporciona un ejemplo de cómo se puede analizar la imaginería visual como un conjunto de formas que responden a un cambio a través del tiempo, sin que sea considerado el significado del sujeto. Por lo general, el autor empleó sistemáticamente la nomenclatura propuesta por Panofsky, pero disintió de la idea de su maestro que ponía énfasis en las estables tradiciones de significados, expresadas en la literatura o en la tradición oral. Según Kubler, las imágenes representadas podían ser estudiadas por separado y la iconografía de dichas imágenes podía ser investigada también en ausencia de textos contemporáneos. Propuso un acercamiento al material arqueológico según el cual conceptos como “motivos” y “temas”, podían ser extraídos individualmente y en forma cuantificable de las imágenes, desarrollando así un estudio analítico de las configuraciones (análisis configuracional). En el caso concreto del arte maya clásico, Kubler llegó a la conclusión de que si las imágenes consisten en motivos reconocibles que representan objetos, eventos y expresiones, entonces el agrupamiento y la relación entre los motivos deberían de corresponder al texto literario indescifrado adjunto a la imagen (Kubler 1969: 4).

De la misma manera, los potenciales referentes, los cuales pueden ser mitos, leyendas, eventos, contextos sociales, o conceptos abstractos, pueden ser estudiados por separado con respecto a las imágenes que los representan. Ahora bien, lo que nos interesa, y que es el resultado del desarrollo teórico de esta disciplina académica, es

⁴ Como se puede observar, en la definición de iconografía que empleamos no aparece la palabra arte. Tal elección se hizo porque concordamos con el concepto empleado por Knight (2013: 4) de que no toda la imagen figurativa es necesariamente arte, razón por la cual el ámbito de estudio de la iconografía resulta más amplio con respecto a aquel propio de la historia del arte.

precisamente definir y analizar esta relación. Según nuestro enfoque, el interés de la iconografía es crear una conexión plausible entre las imágenes y su/s temática/s asociada/s (Knight 2013: 3).

Sin embargo, fue la sistematización del tema realizada por Erwin Panofsky en su famoso texto *Studies in Iconology* (2004), la que influenció en profundidad los estudios modernos acerca del tema de la iconografía. Según el autor, el acto interpretativo de una obra se desarrolla en tres niveles de conocimiento:

- El primero es el denominado pre-iconográfico. Tiene como objeto de análisis del significado primario o natural, es decir la percepción de las formas puras o naturales y sus asociaciones a objetos a través de la experiencia práctica (Panofsky 2004: 15).
- El segundo nivel es el análisis iconográfico. En esta fase se trata de investigar el significado secundario o convencional de una obra, de modo que se haga posible relacionar los motivos artísticos o las imágenes (ya no estamos hablando de formas) con los temas o conceptos (Panofsky 2004: 16). Para lograr el éxito de esta fase hay que familiarizarse con los conceptos y los temas específicos, es decir conocer el entorno histórico-cultural de procedencia de la obra. Uno de los vehículos de transmisión de tales temas y conceptos específicos es representado por las fuentes literarias.
- El tercer nivel refiere a la interpretación iconológica. En esta fase se investiga el significado intrínseco de una obra, intentado definir, por un lado, el contenido temático o el significado intrínseco y, por otro lado, la forma. Retomando las palabras de Panofsky, se trata de algo que se percibe “indagando aquellos supuestos que revelan la actitud básica de una nación, un periodo, una clase, una creencia religiosa o filosófica —cualificados inconscientemente por una personalidad y condensados en una obra” (Panofsky 2004: 17)—. Para lograr este tipo de análisis, debemos tener en cuenta todos los aspectos de la obra, los de tipo formal y los de contenido, porque revelan información conectada con el contexto sociocultural del artista, el cual transmitió estos datos de forma consiente e inconsciente.

Dudamos que una aplicabilidad antropológica del método panofskyano en cualquier campo de estudio artístico sea posible. La razón para ello es que no compartimos la idea del autor según la cual la veracidad de la interpretación iconográfica depende de un conocimiento empático y de una íntima familiaridad con los conceptos y con los recursos literarios y la historia, a los cuales se refieren las imágenes analizadas. A nuestro parecer, este postulado dejaría incapacitados a los estudiosos de la iconografía prehistórica, donde no existe el conocimiento proporcionado por textos, mitos, leyendas, conceptos abstractos, o potenciales recursos contemporáneos. Esto pondría al investigador en una posición de impotencia; sin el conocimiento de los adecuados expedientes narrativos, no tendría la posibilidad de entender el tema recogido en la imagen. Esta postura dificultaría también nuestro trabajo, porque desafortunadamente una cantidad muy importante de las fuentes originales no sobrevivieron a la conquista española y, aunque en las últimas décadas la epigrafía maya nos ha restituido grandes cantidades de información, nunca podríamos disponer de una riqueza de datos literarios como los que proceden del mundo griego, latino o renacentista. Consideramos que se trata de un marco teórico muy valioso si se aplica a los contextos culturales para los que fue ideado, es decir al ámbito de la historia del arte del Renacimiento. Posiblemente su empleo se adapte exitosamente también al mundo clásico griego y romano, del cual se poseen, además de muchos más datos materiales y literarios, un mayor “conocimiento empático y una íntima familiaridad con los conceptos” (Panofsky 2004: 15), así se los compara, por ejemplo, con los modelos culturales de la cosmovisión prehispánica.

Como se ha podido comprobar en los párrafos anteriores, según Panofsky la iconología constituye el tercero y más alto estadio en la interpretación artística. Para este investigador, mientras que la iconografía es principalmente descriptiva y analítica por naturaleza, la iconología es interpretativa y se dedica a la síntesis; es “una iconografía que deviene interpretativa” (Panofsky 2004: 32). Como apunta Knight (2013: 14), esta distinción parece ser un paralelo con el que existe en las ciencias antropológicas entre “etnografía” y “etnología”, donde la primera se refiere a la descripción de un grupo humano específico, mientras que la segunda se ocupa de su estudio comparativo y teórico. Ello no obstante, Panofsky habla de iconología

refiriéndose al significado del arte como a algo “intrínseco”, a los “comportamientos emotivos de las naciones”, a las “tendencias generales y esenciales de la mente humana, a los valores simbólicos”, a los “síntomas culturales”, a la expresión de éstas reflejada en la personalidad del artista y a la intuición necesaria para que permita entender todos subjetivamente estos aspectos (Panofsky 2004: 17-18). La definición panofskyana de iconología nos parece contradictoria: por un lado, el autor quiere que se haga una reflexión subjetiva acerca del entorno social y cultural de una o más obras de arte y de cómo el artista materializó el mismo *milieu*, por otro lado, parece que entienda la iconología como una herramienta comparativa, como la etnografía. Por esta razón preferimos emplear un enfoque iconográfico, que fije sus bases teóricas en la antropología cognitiva, donde la imagen representada es una forma de expresión simbólica, y sus referentes, es decir los conceptos y los elementos narrativos a los cuales alude el imaginario, son igualmente fenómenos cognitivos, mentales (Knight 2013: 15).

Cuando la arqueología cognitiva se hizo espacio en el campo de las teorías arqueológicas en los años '80s (p.e., Hodder 1982), rechazó el funcionalismo ecológico del procesualismo, su adherencia a la filosofía materialista que niega la relevancia de las actividades de la mente humana y su estricta fe en la ciencia positivista. A cambio, teorizó que las creencias antiguas se podían entender a través de un enfoque humanístico e interpretativo mediante una teoría heurística y crítica. Toda la cultura material es portadora de un significado. En el pasado, los artefactos no estaban solamente infundidos con su propio simbolismo, sino que también jugaron un papel activo, constituyendo y reproduciendo la vida social de las personas (Hodder 1982). Además, según las teorías cognitivas, es posible interpretar el significado de los objetos antiguos a través de un proceso gradual de reconstrucción del contexto desde el cual éstos proceden; citando a Hodder (1986: 84) “*by seeing the particular fact more and more fully in context, among other facts structurally related to it*”. Sin embargo, el resultado de este análisis contextual no puede llevar a pruebas irrefutables, sino dar espacio a un continuo debate (Hodder 1986: 94).

La antropología cognitiva, entiende la cultura como algo aprendido, compartido y funcional para la integración social de los miembros de un grupo social. Este concepto

de cultura se manifiesta también desde un punto de vista social, en formas, como el caso de las imágenes, las cuales resultan entonces susceptibles de ser sometidas a investigaciones sistemáticas.

Llegados a este punto de la exposición, nos parece conveniente regresar y centrar nuestra atención en el concepto de iconografía como investigación de la relación entre las imágenes representadas y sus significados (o referentes), es decir su más profunda fase de estudio.

Como hemos visto, la búsqueda de las conexiones y y de las relaciones entre las formas y sus significados ha sido uno de los objetivos principales de la arqueología cognitiva. Pero resulta evidente que se trata de un campo de análisis polifacético, que se puede tener que enfrentar con múltiples significados simultáneos. Consciente de la problematicidad del concepto de significado, el historiador del arte Göran Hermerén (1969: 42) propuso, a finales de los años '60s, una catalogación de algunas posibilidades, distinguiendo entre:

- Significado estándar, donde “X se ve como una manzana por observadores comunes, contemplando X bajo condiciones estándar”
- Significado planeado, donde “el artista planeó que observadores comunes vieran X como una manzana”
- Significado hipotético, donde “si un grupo específico de personas observaran X bajo condiciones específicas, ellos verían X como una manzana”
- Significado modal, donde “es (fácilmente, ..., muy difícil) posible ver X como una manzana”
- Significado normativo, donde “X debería ser vista como una manzana, o ver X como una manzana sería la mejor manera para ver a X”.

Como se puede entender fácilmente, el tema del significado en correlación a las imágenes es complejo y multivalente, por lo tanto, preferimos emplear el término “referente”, propuesto y utilizado por Knight en su reciente trabajo *Iconographic Method in New World Prehistory* (2013). De esta manera, nos preguntaremos “¿cuál es el referente?” y no “¿qué significa?”. Sin embargo, como veremos a continuación, del mismo modo en que una imagen puede tener o adquirir significados distintos, los

referentes percibidos por los observadores, pueden y están sujetos a transformaciones, sobre todo si la imagen es desplazada en el tiempo y en el espacio (Knight 2013: 56). Hay que empezar la reflexión acerca del concepto de referentes, preguntándonos si existe un concepto o tema “natural”, como creía Panofsky, que puede ser reconocido con exactitud y claridad sin conocimiento previo. El primero de sus tres niveles de interpretación se interesa por el sujeto “factual” o “natural”, cuya identificación requiere solamente una familiaridad práctica con las formas, y no necesita de manera expresa ningún conocimiento particular de las convenciones culturales; su interpretación es pre-iconográfica (Panofsky 2004: 15). Sin embargo, el mismo Panofsky precisa: “Mientras pensamos estar identificando los motivos sobre la base de nuestra experiencia práctica pura y simple, en realidad estamos leyendo “lo que vemos” de acuerdo con la manera en que los objetos y los eventos resultan expresados en formas específicas, bajo condiciones históricas específicas” (Panofsky 2004: 23). En realidad, con el transcurso del tiempo, los historiadores del arte se han ido alejando de forma paulatina de la distinción entre factual y convencional, propuesta por Panofsky, porque se ha reconocido que la percepción humana se forma a través de esquemas cognitivos aprendidos, y que los estilos de representación son ellos mismos modelos culturales. Como afirmó Gombrich (1977: 251): “el ojo inocente es un mito”.

Como se ha observado en las líneas precedentes y como Hodder subraya, nunca podremos esperar ver las cosas como un hombre antiguo. Empleando la distinción antropológica propuesta por Harris (1980) entre “*emic*” y “*étic*”, donde *emic* refiere al punto de vista de los participantes, mientras que *étic* alude a las percepciones del observador externo, nosotros resultaríamos confinados a un modelo de análisis *étic*. Si la realidad fuera estrictamente ésta, la idea de reconstruir los modelos culturales perdidos gobernados por la representación de referentes, parecería ser una esperanza vana (Knight 2013: 60).

Para no quedar confinados en una perspectiva *étic* sin salida, retomaremos la teorización acerca del tema propuesta por Geertz (1974), la cual, en nuestra opinión, proporciona una perspectiva teórica valiosa. El antropólogo estadounidense distingue entre “experiencia-cercana” y “experiencia-distante” (conceptos retomados del psicoanalista Heinz Kohut), enfatizando que la diferencia entre los dos conceptos es

“escalonada”. Como afirma Geertz (1974: 1), el confinamiento a los conceptos de experiencia-cercana deja al etnógrafo repleto de immediateces y enredado en la lengua vernácula. El confinamiento a las experiencias-lejanas lo deja varado en abstracciones y asfixiado en jerga técnica. El observador externo puede entender, a algún nivel, lo que los nativos piensan y hacen, no deviniendo un nativo él mismo o intentado establecer una comunión espiritual con ellos (como prueba el famoso diario de campo de Bronislaw Malinowski (Malinowski: 1992), sino más bien sumergiéndose en el ambiente y en el contexto social de los nativos, para poder así captar algunas, pero nunca todas, de las características de sus modelos culturales. Si se presta atención a los detalles correctos y no se olvida en ningún momento la aplicación de una perspectiva analítica, el observador podrá de esta forma deducir gradualmente, pero de forma creciente, conceptos de experiencia-cercana, y ver cómo se aplican para entender de forma más profunda, el ambiente y los contextos sociales. Si bien no podemos esperar entrar en la comunidad interpretativa en la que eran compartidos los modelos iconográficos antiguos, sin embargo, confiamos en que nuestros modelos iconográficos de las formas visuales del pasado puedan llegar a armonizar con algunos de los puntos claves de los originales, y con ello permitir que la interpretación dependa lo menos posible del juicio subjetivo del observador (Knight 2013: 60).

Siguiendo este enfoque, el primer punto de partida es el conocimiento del entorno natural del grupo social que estamos estudiando, además de un acercamiento al ámbito social y político. Al aplicar este sistema a nuestro campo de investigación, resulta que tal acercamiento pudo ser logrado a través del conocimiento del entorno natural de Palenque, del empleo de las informaciones procedentes de las excavaciones arqueológicas, del uso de los datos procedentes del análisis de los artefactos de pequeño y gran tamaño del área maya y de los testimonios proporcionados por las fuentes históricas, etnohistóricas y etnográficas.

Dado que nuestra intención es aplicar estas perspectivas teóricas a un análisis iconográfico de imágenes antiguas, y de manera particular a las figurillas palencanas, consideramos interesante reasumir los principios teóricos expuestos por James Knight (2013: 20):

- Las formas de las imágenes (el estudio de las cuales es el estilo) y las elecciones hechas para definir los distintos significados (el estudio de los cuales es la iconografía), resultan gobernados por modelos culturales convencionales y pueden ser definidos en términos de modelos.
- El objetivo de la iconografía prehistórica es reconstruir los elementos de los modelos culturales que gobiernan la representación de los significados a los cuales se refieren. En principio, este concepto desarrolla y analiza los significados derivados a partir de un estudio analítico de las configuraciones (el análisis configuracional de Kubler).
- La iconografía debe identificar los ámbitos culturales de los que proceden las imágenes. Los analistas deben intentar reconstruir los modelos a través de sus mejores esfuerzos, siendo humildemente conscientes de que su competencia en la definición de tales modelos será mínima y nunca podrá acercarse al sentimiento de los artistas o de la audiencia, y menos aún a los significados esotéricos de las imágenes.
- Los modelos iconográficos contruidos exclusivamente a través del análisis configuracional tendrán siempre una eficacia limitada. Por esta razón se necesita buscar un segundo recurso de datos, el cual permita una triangulación que pruebe los modelos de los referentes del imaginario. Este segundo recurso de informaciones consiste en la aplicación sistemática de la analogía etnohistórica y etnográfica.
- Si se quiere que nuestros resultados sean tomados en serio, es necesario que no solamente se aplique un enfoque teórico coherente, sino también un enfoque y metodología científicos, basados en un análisis empírico y en una explicación de los conceptos y principios.

Como queda especificado en el cuarto punto de Knight, en consonancia con las teorías arqueológicas post-procesuales, hay que subrayar que los referentes de las imágenes teorizados por la investigación académica nunca podrán corresponder perfectamente a los modelos culturales de la sociedad antigua a la que pertenecen, porque el investigador nunca podrá experimentar la realidad como un hombre de la antigüedad.

Como acabamos de ver, el primer paso necesario en un estudio iconográfico toma en cuenta el estilo del objeto analizado. Franz Boas (1928: 144-145) se refiere al estilo como a algo conectado a las formas: “el estilo es la fijeza de la forma, donde se entiende que la fijeza resulta generada por una convención cultural”. Sin embargo, tanto en la disciplina arqueológica, como en los estudios de la historia del arte, existe una amplia literatura que abarca este tema (p.e., Carr y Neitzel 1995; Conkey y Hastorf 1990; Lang 1987). Puesto que nuestra finalidad es organizar en primer lugar el material que es el objeto de estudio, para después proceder con un análisis iconográfico en términos más estrictos, es decir intentando definir los significados culturales, o referentes, de las imágenes, consideramos que, entre la más reciente literatura, Knight nos proporciona la teorización del concepto de estilo que más nos satisface. El autor define el estilo como “los modelos culturales que gobiernan las formas de todos los objetos creados por el hombre. Modelos que orientan las propiedades formales de las imágenes, que son establecidos por los miembros de una comunidad y que definen lo que es la forma visual apropiada por la representación de un contenido dado” (Knight 2013: 23-25).

Sin embargo, antes de poder definir el estilo específico de una obra o de un material analizado, hay que proceder a través de un análisis supraestilístico, es decir mediante la utilización de una metodología analítica, con el objetivo de definir y examinar las unidades formales que constituyen la imagen. Knight nos propone este esquema de análisis supraestilístico que constituye precisamente las bases metodológicas de su análisis configuracional; éste resulta al emplear la descomposición de imágenes en elementos formales potencialmente significantes (Knight 2013: 92) (Figura 2.1):

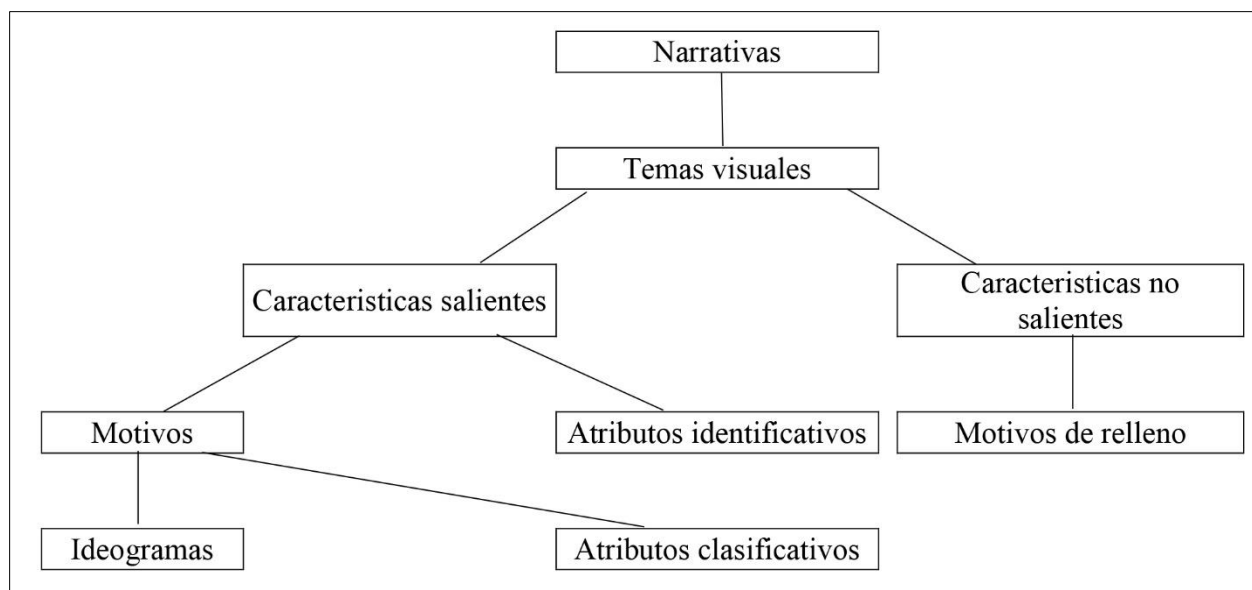


Figura 2.1. Relaciones entre unidades formales supraestilísticas, según Vernon Knight (2013: 92, Figura 23)

En primer lugar, Knight propone el concepto de “temas visuales”. Se trata de una nomenclatura retomada de James Brown (2007: 71), quien distingue entre “temas visuales” y “temas de referencia”. El primero es interno y el segundo es externo a la imagen. Los temas visuales son clases de imágenes que se considera representan el mismo sujeto en lo que se refiere de manera exclusiva solo al análisis configuracional. Los temas de referencia son temas en el sentido Panofskyano, es decir, unidad de significado (conceptos, mitos, narrativas, etc.), a los que se refieren las imágenes. Bajando de nivel, resulta que los temas visuales pueden ser descompuestos en múltiples elementos, de los cuales solo algunos son evidentes, es decir solo algunos contribuyen a la identificación del sujeto visual por parte del observador. Otras características pueden tener importancia estilística, pero no llevan ninguna carga de referencia o identificación; ellas resultan involucradas en el modelo estilístico de un tema dado, pero no guardan el significado cultural (Knight 2013: 93-95). Los “motivos” son unidades de formas supraestilísticas las cuales, como los temas visuales, son portadoras de significados, pero que son cuantitativamente distintos, porque cumplen su trabajo de referencia en un nivel subcomposicional (Phillips y Brown 1975, 1: 104). Los motivos, según Knight, “presentan el rasgo de la independencia; ellos y cualquier significado unido a ellos, son transferibles entre temas distintos”. Los motivos pueden

aparecer como partes integrantes de los objetos, adjuntarles informaciones, o también pueden aparecer separados del objeto o del ser representado, proporcionando algún significado a la composición (Knight 2013: 97).

Por lo que concierne a los “atributos”, son elementos (objetos, vestuario, animales asociados) que permiten identificar el sujeto representado. Por ejemplo, la máscara bucal en forma de pico de pato y el caracol en el pecho son atributos de Ehécatl, el dios mexica del viento, manifestación de Quetzalcóatl. Knight retoma a Hermerén (1969: 100), en la distinción entre “atributos identificativos” y “atributos clasificativos”. Si bien los primeros permiten identificar el nombre específico del sujeto representado, los segundos señalan solamente una categoría, clase o rango específico al cual pertenece el personaje. Por ejemplo, en la cultura maya clásica, y de manera específica en la muestra de figurillas de cerámica que se han analizado, la representación de un hombre viejo, con arrugas y mentón con prognatismo, con un caparazón de tortuga en la espalda o representado saliendo de un caracol o de una flor, nos permite identificar el personaje con el Dios N, o dios cargador del cosmos. En cambio, un personaje con un tocado elaborado compuesto por varios mascarones puede ser clasificado, en sentido general, como un personaje de alto rango, un gobernante. Sin embargo, resulta evidente que el trabajo de identificación no se puede lograr a través de los identificadores individuales, sino más bien de la combinación de los atributos que por lo general son de tipo clasificatorio.

Los ideogramas se refieren a una cosa o idea específica, pero se trata de un grupo de imágenes que no están presentes en nuestra muestra de estudio. En conclusión, Knight razona acerca de los motivos de relleno. Sin embargo, se trata de un conjunto de elementos que no tienen interés en el análisis configuracional, precisamente porque estamos ante rasgos no salientes, elementos en una composición que no contribuyen en la identificación del sujeto temático. Es este un aspecto que por lo general interesa a representaciones gráficas de narraciones con varios personajes, a veces con la función de rellenar y evitar el *horror vacui* (Knight 2013: 105).

Como veremos en el Capítulo 5 dedicado a la metodología, hemos empleado un sistema multclasificador que tiene como objetivo aislar las características formales de cada figurilla cerámica, con el propósito de identificar patrones de representación, o

como diría Knight, temas visuales. Una vez identificados los elementos formales y definida su posición en cada objeto, pudimos mapear en detalle su distribución, logrando así obtener un banco de datos que organice tales informaciones y nos permita identificar patrones. Llegados a este punto de la discusión, nos parece imprescindible profundizar el concepto de representación cultural y discutir acerca de su aplicación, bajo la forma de patrones, al estudio de las figurillas de cerámica de Palenque.

En un sentido general, cuando nos referimos a representaciones culturales, hay que considerar que se trata de una serie de fenómenos que se presentan bajo formas diferentes. En el origen de este concepto se encuentra el trabajo del sociólogo Emile Durkheim el cual, a finales del siglo XIX, creó el término de “representaciones colectivas”. Esta noción refiere al conjunto de creencias y de sentimientos comunes de los miembros de una sociedad, a la cual hay que estar integrado para entenderla en su justa medida (Giddens 1998: 32). Posteriormente, en 1961, el psicólogo social Serge Moscovici, propone el término de “representaciones sociales”. Éstas expresan la “construcción” de un objeto social modificable y re-interpretable por parte de una comunidad. La finalidad de su uso es poder comunicar acerca del objeto construido socialmente y ser capaces de gestionar la falta de informaciones precisas, a nivel individual, acerca de un interés colectivo (Moscovici 2005: 12). Comprenden entonces los sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, las categorías que sirven para clasificar los fenómenos y, como en nuestro caso de estudio, las imágenes que reflejan un conjunto de significados. Denise Jodelet (1986: 473), alumna de Moscovici, afirma que las representaciones culturales constituyen la manera que tenemos de ver, concebir e interpretar el mundo. El concepto de representación cultural concierne la manera en que nosotros, sujetos sociales, aprendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan y cómo nos relacionamos con las personas de nuestro entorno próximo o lejano. Es decir, lo que generalmente se denomina “conocimiento de sentido común” o bien “pensamiento natural”. Este conocimiento se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de los modelos de pensamiento y de las informaciones que recibimos y transmitimos a través de la educación, la tradición y la comunicación social. Resulta entonces que se trata de un conocimiento, en muchos

aspectos, elaborado y compartido que domina nuestro entorno, que intenta comprender y explicar los hechos e ideas que pueblan nuestro universo de vida o que surgen en él. Al dar sentido a acontecimientos y actos que terminan por ser habituales, estas nociones participan en la construcción cultural de nuestra realidad. Tratándose de una representación, hay que precisar que cualquier representación cultural no es el duplicado de la realidad, ni de lo ideal, sino que constituye el proceso por el cual el sujeto, influenciado por su entorno, restituye de manera simbólica algo ausente.

Jodelet (1986: 474-475) nos proporciona esta definición de representación social: “se trata de una forma de conocimiento específico, el saber de sentido común, cuyos sentidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio, designa una forma de pensamiento social. Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientado hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal. En tanto que tales, presentan características específicas en el nivel de organización de los contenidos, de las operaciones mentales y lógicas. La caracterización social de los contenidos o de los procesos de representación ha de referirse a las condiciones y a los contextos en los que surgen las representaciones, a las comunicaciones mediante las que circulan y a las funciones a las que sirven dentro de la interacción con el mundo y con los demás”.

Para profundizar y teorizar acerca del concepto de “representación cultural”, nos apoyaremos en las teorías de Moscovici, el cual elaboró un modelo de la representación social, modelo que, a mis ojos, resulta aplicable a todos los campos de estudios humanistas. Considero que su alcance en psicología social no se detiene ahí, ya que debido a los lazos que las unen al lenguaje, al universo de lo ideológico, de lo simbólico y de lo imaginario social, y debido a su papel dentro de la orientación de las conductas y de las prácticas sociales, las representaciones culturales constituyen un objeto cuyo estudio devuelve a esta disciplina sus dimensiones históricas, sociales y culturales, además de ser muy coherente con los modelos teóricos de la arqueología post-procesual.

Como acabo de mencionar, la representación cultural no es simple reproducción, al contrario, se trata de una construcción que lleva consigo una parte de creación individual y colectiva.

Individual porque el sujeto creador siempre re-presentará el objeto, la idea, el conocimiento a través de una elaboración personal, y colectiva porque el mismo sujeto va a estar continuamente influenciado por su entorno cultural. Por esta razón podemos afirmar que la percepción (individual) y la concepción (colectiva) se fusionan a través de la representación.

En relación con ello, Moscovici afirma que el aspecto de la imagen, el elemento figurativo de la representación es inseparable de su aspecto significante; resulta entonces que la estructura de cada representación aparece desdoblada manifiesta dos caras indisociables: la cara figurativa y la cara simbólica. La representación hace entonces que a toda figura corresponda un sentido y a todo sentido corresponda una figura. La consecuencia es que siempre existe una parte de construcción y de reconstrucción en el acto de la representación.

El concepto de representación social fue introducido en psicología social como consecuencia de las insuficiencias observadas en los modelos clásicos y en particular en el modelo conductista, que reducía la relación entre sujeto y objeto a una relación entre un estímulo y una respuesta, es decir algo predecible. Al contrario, el autor sostiene que la relación entre universo interior (sujeto) y universo exterior (objeto), que como resultado crea representaciones culturales, es mucho más compleja y que puede ser entendida a través de modelos cognitivos. Éstos, desarrollando enfoques fenomenológicos atribuyen suma importancia a las experiencias personales del individuo y a la manera en la cual los encuentros con el entorno teórico y material plasman nuestra comprensión del mundo. El mismo desarrollo teórico lo podemos aplicar en las diferencias existentes entre las teorías arqueológicas procesuales y las post-procesuales y cognitivas, donde las últimas, como vimos al principio del capítulo, rechazan cualquier tipo de universalización, queriendo resaltar, a través de estudios contextuales, la unicidad de todas las sociedades y culturas. Además, estos enfoques teóricos permiten señalar el papel central del “agente” humano y la importancia primaria de las acciones humanas (*praxis*) a la hora de modelar la estructura social. Por lo tanto,

hablando de representación cultural, podemos afirmar que el sujeto es permeado de simbolismo cultural y lo manipula activamente, reproduciendo con fines de expresión los esquemas de pensamiento socialmente establecidos, relacionando así los procesos simbólicos con las conductas.

Según Moscovici (2005: 33-37) existen dos procesos principales que explican cómo lo social transforma un conocimiento en representación y cómo esta representación transforma lo social. Se trata de la objetivación y del anclaje, procesos que se refieren a la elaboración y al funcionamiento de una representación social⁵, y que muestran la interdependencia de la actividad cognitiva del individuo y sus condiciones sociales de ejercicio.

Se entiende por objetivación el proceso a través del cual los conocimientos relativos al objeto de una representación, articulados con una característica del pensamiento social, hacen concreto lo abstracto, y materializan un pensamiento. Se trata entonces de una operación formadora de imagen y estructurante, que logra donar cuerpo a conceptos teóricos. El modelo de la objetivación tiene un triple carácter que comprende los siguientes procesos:

- Construcción selectiva: corresponde a la selección y descontextualización de los elementos de la teoría.
- Esquematización estructurante: es la formación de un “núcleo figurativo”, es decir, definir una estructura de imagen que representará de manera visible una estructura conceptual. De esta manera, los conceptos teóricos se constituyen en un conjunto gráfico y coherente que permite comprenderlos de forma individual y en sus relaciones.
- Naturalización: los elementos del pensamiento a través de las figuras se convierten en elementos de la realidad, referentes para el concepto. El modelo figurativo utilizado, una vez considerado como adquirido, integra los elementos teóricos en una realidad de sentido común.

⁵ Vamos a mantener, como aparece en la obra original, el concepto de “social”, aunque en nuestro caso de estudio específico, este concepto podría ser sustituido por otro más amplio de “cultural”.

El modelo de la objetivación, en su triple carácter, resulta ser extremadamente interesante por su aplicabilidad a cualquier representación figurativa. En nuestro caso de estudio específico, corresponde al análisis formal de las figurillas, o, como diría Knight, al análisis estilístico y configuracional.

Moscovici define el segundo proceso que vincula la representación a lo social como anclaje. Con este término se refiere al enraizamiento social de la representación y de su objeto. En este caso, la intervención de lo social se traduce en el significado y la utilidad que les son conferidos (Moscovici 2005: 47). Sin embargo, el anclaje implica otro aspecto, que se refiere a la integración cognitiva del objeto representado en el interior del sistema de pensamiento preexistente, y a las transformaciones derivadas de este sistema. El proceso de anclaje, situado en una relación dialéctica con la objetivación, se articula a través de tres funciones básicas: función cognitiva de integración de la nueva representación, función de interpretación de la realidad, y función de orientación de las conductas y las relaciones sociales. Resulta entonces que es el proceso de anclaje el que asigna un significado a la representación, es decir que el grupo expresa su identidad a través del sentido que confiere a la representación, creando un punto de encuentro entre sus aspectos individual y social. Asimismo, esta modalidad permite comprender cómo los elementos de la representación no solo expresan relaciones sociales, sino que también contribuyen a construirlas.

Podríamos entonces definir la relación entre anclaje y objetivación, como la cristalización de una representación en torno a un núcleo figurativo, por una parte, y por otra parte un sistema de interpretación de la realidad. Las informaciones que en principio son proporcionadas por el lenguaje (en nuestro caso visual), vienen organizadas y se les confiere un significado socialmente compartido.

En la presente investigación vamos a emplear el concepto de “patrón de representación” tal y como lo hemos analizado en los párrafos anteriores, complementándolo con el enfoque configuracional de las formas visuales (es decir el estudio analítico de las configuraciones) introducido por Kubler y la teorización del análisis iconográfico propuesta por Knight, apoyándonos en el empleo de un sistema de análisis multclasificadorio. La aplicación de este último ha sido imprescindible, considerado el tamaño de la muestra de las piezas cerámicas que constituye el objeto

del presente estudio; muestra que ha necesitado, en primera instancia, una organización formal. Para lograr el objetivo, se empleó una nomenclatura descriptiva y neutral, orientada a definir y analizar los esquemas narrativos o los patrones de representación (análisis formal, alias el estilo, según Knight, 2013); proceso de objetivación según Moscovici (2005). La segunda fase del análisis prevé el estudio del material en conexión a su contexto social (la sociedad palenqueña del periodo Clásico), con el objetivo de definir los significados vinculados a tales objetos (análisis iconográfico y de sus referentes según Knight (2013), proceso de anclaje según Moscovici (2005)). En términos más generales, se intentará definir las funciones de las figurillas, en la medida en que los contenidos representativos permitan comprender los modelos de construcción o reconstrucción de la realidad, con la finalidad de acercarnos a los modelos culturales y a la ideología de los antiguos palenqueños.

Para concluir con estas reflexiones, regresamos por un momento a los modelos teóricos arqueológicos post-procesuales y cognitivos, los cuales, como se ha visto al principio del capítulo, manifiestan un explícito interés por la teoría social y, más implícitamente, por la teoría cultural. Como afirma Whitley (1998), la teoría social es un modelo que analiza la estructura y el funcionamiento de la sociedad, la cual está constituida por un grupo de seres humanos que viven juntos. La teoría social contrasta con la teoría cultural porque ésta, como su nombre dice, es una teoría acerca de la naturaleza de la cultura. Una cultura dada puede estar ligada a una sociedad específica, pero es evidente que sociedad y cultura son dos conceptos diferentes y pueden no coincidir de manera perfecta. La cultura comprende la visión del mundo, los símbolos, las creencias y normas de comportamiento que comparten unas personas. Puede haber sociedades en las cuales coexisten contemporáneamente varias culturas, un claro ejemplo nos lo proporciona cualquier gran ciudad de nuestro mundo contemporáneo.

En nuestro caso de estudio específico podemos afirmar que entre los mayas del Clásico de Palenque, los modelos culturales corresponden y engloban los modelos sociales, los cuales resultan ser un producto de los primeros. Por esto, cuando nos referimos al concepto de “representación cultural”, entendemos analizar y comprender los modelos compartidos de visión del mundo en esta sociedad específica, que nos

permitan definir los patrones de representación social (conceptualización del hombre y de la mujer), los patrones de representación sobrenatural (conceptualización de las deidades y mitos) y los patrones de representación natural (conceptualización del mundo animal).

3. ANTECEDENTES

3.1. Contribuciones a los estudios de las figurillas en área maya

Si bien las figurillas de cerámica constituyen una clase de objetos largamente presente en las excavaciones arqueológicas realizadas en el área maya, solo en los últimos años éstas están recibiendo una adecuada atención por parte de los investigadores. En el siguiente apartado nos dedicaremos a realizar un análisis crítico de las publicaciones más destacadas que a lo largo del tiempo se ocuparon del estudio de las figurillas, definiendo y reflexionando acerca de sus principales características metodológicas, a veces rebasadas y otras veces de valor en la actualidad, pero unas y otras todavía importantes por cuanto que nos permiten definir las pautas metodológicas del presente trabajo.

En 1933 Thomas Joyce presentó, con la publicación del artículo *The pottery whistle-figurines of Lubaantun* publicado en el *Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, una de las primeras aportaciones sobre el tema. Se trata de un corpus de datos constituido por las piezas encontradas durante las excavaciones arqueológicas financiadas por el Museo Británico en Lubaantún (en ese entonces Honduras Británica y actualmente Belice) entre 1926 y 1928. Aunque el título del artículo hace referencia a las figurillas-silbato, la mayor parte de las piezas que el autor analiza y nos presenta bajo forma de dibujos y fotografías, se refiere a figurillas. Varias observaciones de Joyce resultan interesantes: en primer lugar, se da cuenta de que la mayoría de las piezas estudiadas son moldeadas, conclusión a la cual llega a través de un análisis formal unido a la presencia en el sitio de fragmentos de molde de figurillas; en segundo lugar, destaca la propuesta por una primera diferenciación formal y estilística de los rostros que, según el autor, se pueden dividir entre “clásicos” y “mofletudos”⁶ (Joyce 1933: XVI). El tipo clásico se caracteriza por presentar modificación craneal, generalmente llevar una nariguera, tocados y peinados con flecos. El tipo mofletudo destaca por la forma natural y algo prominente de la frente, mejillas colgantes y ausencia de nariguera. Además, en este trabajo se hace una breve

⁶ En el texto original aparecen como “classical” y “chubby” (Joyce 1933: XVI).

descripción de la indumentaria observable que caracteriza al hombre y a la mujer, logrando también analogías iconográficas con el vestuario de personajes representados en estelas de otros sitios del área maya, como por ejemplo Copán. Joyce llega a la conclusión de que el arte textil había logrado un increíble nivel de desarrollo entre los antiguos mayas (Joyce 1933: XVII).








Figura 3.1. Tipos definidos por Joyce (1933):
a) Figurillas “clásicas”; b) Figurillas “mofletudas” (Dibujos tomados de Joyce 1933, Plate I, II y VIII)

Sin embargo, es a partir del artículo de Mary Butler publicado en 1935 en la revista *American Anthropologist* cuando el estudio y clasificación de las figurillas mayas alcanza un avance relevante. Analizando piezas procedentes de distintos museos estadounidenses y mexicanos, colecciones privadas y utilizando datos obtenidos en su trabajo de campo en Piedras Negras (Guatemala), la autora establece dos grupos por técnica de manufactura que corresponden a las figurillas modeladas y las manufacturadas a molde. Las primeras, definidas “arcaicas”, corresponderían a una fase más temprana, mientras que las figurillas moldeadas, “tardías”, serían posteriores⁷. El estudio de Butler se dedica de manera exclusiva al análisis de las figurillas hechas a molde, de las cuales define dos grandes categorías: la primera, que designa como *estilo X*, se distribuye por Tabasco y Veracruz con características de “Viejo Imperio”, es la más difundida, y se caracteriza por la calidad técnica empleada y por el consecuente

⁷ La distinción cronológica propuesta por Butler se basa en una observación formal, puesto que la mayor parte de las figurillas analizadas no presentan contexto arqueológico.





realismo; mientras que el *estilo Y*, presente en Campeche y en las tierras altas de Guatemala, se identifica por una técnica descuidada y un tratamiento poco detallista.

Con este trabajo se propone por primera vez la existencia de diferentes estilos regionales y locales, además de su asociación con los temas representados. En las Figuras 3.2 y 3.3 se presenta una síntesis de los estilos relacionados con los temas de representación definidos por Butler:

ESTILOS GENERALES	ESTILOS REGIONALES	TEMAS DE REPRESENTACIÓN	
ESTILO X O "VIEJO IMPERIO"	USUMACINTA	X1 HOMBRE JOROBADO	
		X2 MUJER CON NIÑO CON RASGOS DE ANCIANO	
		X3 HOMBRE-BÚHO	
		X4 HOMBRE GORDO DESNUDO	
	HONDURAS BRITÁNICA	X5 JUGADOR DE PELOTA	
		X6 HOMBRE EN LITERA	
		X7 MUJER CON METATE	
	TIERRAS ALTAS	X8 HOMBRE DANZANTE	
	VERACRUZ	X9 HOMBRE CON ALAS	

	GENERAL	X10 HOMBRE GORDO CON VESTIDO	
		X11 MUJER SENTADA	
		X12 PERSONAJE CON PIERNAS CRUZADAS Y MANOS EN LAS RODILLAS	
		X13 SILBATOS	
ESTILO Y	TIERRAS ALTAS	Y1 MUJER CON MANOS A LOS LADOS	
	VERACRUZ PENÍNSULA DE YUCATÁN	Y2 PERSONAJE CON PIERNAS CRUZADAS Y MANOS EN LAS RODILLAS	

Figura 3.2. Estilos Generales y Estilos Regionales definidos por Mary Butler (1935: 644-654) con los relativos temas de representación

ESTILOS LOCALES		TEMAS DE REPRESENTACIÓN	
TIERRAS ALTAS		H1 MUJER SENTADA	
COSTA DEL GOLFO	CAMPECHE	C1 PERSONAJE CON MANOS LEVANTADAS	
		C2 PERSONAJE CON MANOS BAJADAS	
	TABASCO	T1 MUJER CON MANOS LEVANTADAS	


		T2 MUJER DE PIE	
		T3 MUJER CON MANOS A LOS LADOS	
	VERACRUZ	VC1 PERSONAJE CON MANOS LEVANTADAS	
		VC2 PERSONAJE CON MANOS BAJADAS	
VALLE DEL ULOA ⁸		U1 PERSONAJE CON BRAZOS DOBLADOS	
		U2 PERSONAJE CON SEGUNDA CARA	
		U3 MUJER SENTADA	
		U4 SILBATOS	

Figura 3.3. Estilos Locales definidos por Mary Butler (1935: 654-659) con los relativos temas de representación

Butler, a través de una observación formal, determina también la existencia de tres tipos diferentes de cabezas que llama de tipo A, B y C. La cabeza de tipo A se caracteriza por la cara ovalada, y la frente inclinada y aplanada. Se trata de una tipología definida por la autora de “tipo Maya” o de “tipo Palenque” y correspondería a la categoría “clásica” de Joyce. La forma de cabeza llamada B presenta el rostro corto, redondo y gordo además de la frente abultada, y correspondería a los rostros “mofletudos” identificados por Joyce. Por último, la forma C describe una cabeza cuadrada, generalmente con un mentón pronunciado.

⁸ Si bien hemos mantenido la nomenclatura original, precisamos que trata del río actualmente conocido como Ulúa, ubicado en la parte oeste de Honduras.

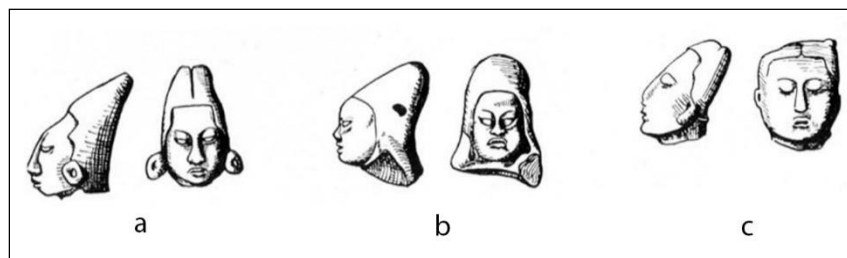


Figura 3.4. Tipologías de cabezas definidas por Butler (1935: 654-659): A, B y C

El trabajo de la autora resulta interesante por cuanto que por primera vez se establecen a grandes rasgos estilos generales y locales para parte del área maya, aunque sin lograr una enmarcación cronológica del material. Además, propone una serie de funciones en las cuales pudieron ser empleadas las figurillas: en opinión de la autora pudieron fungir como amuletos, imágenes de dioses en ámbito doméstico, ofrenda en un altar o depositadas en entierros. Resulta interesante otra posible función secundaria señalada por Butler: que las figurillas hayan servido como material de relleno o base, junto a otros fragmentos cerámicos, en relieves escultóricos de algunos edificios en la región del Usumacinta.

La clasificación de Butler fue empleada a lo largo de las siguientes décadas por varios autores, uno de ellos fue Alberto Ruz quien en su trabajo de tesis *La costa de Campeche en los tiempos prehispánicos, prospección cerámica y bosquejo histórico* [1945] publicado en 1969, señala que las figurillas moldeadas de Campeche presentan los mismos rasgos estilísticos de las categorías definidas por Butler. Sin embargo, sugiere una cierta imprecisión de la autora en cuanto a su propuesta de agrupación geográfica. Ruz considera más útil un agrupamiento en un sentido vertical, de manera que al horizonte más antiguo corresponderían las figurillas arcaicas hechas a mano con una técnica pobre y de aspecto tosco (niveles inferiores de Cerro de las Mesas y Tres Zapotes, Veracruz, fase Mamón de Uaxactún, periodos antiguos de las Tierras Altas de Guatemala, Valle de Ulúa, fase Miraflores de Kaminaljuyú, Cerro Zapote en el Salvador), mientras que el segundo horizonte equivaldría a las de las figurillas modeladas de Jaina estilísticamente conectadas al llamado “Viejo Imperio”. Con posterioridad, se reconocerían las figurillas hechas a molde, entre las cuales se pueden observar claramente dos fases: la primera coincide con el estilo “X” de Bulter y que contiene aún el sello clásico del arte maya, pero sin la gracia de las figurillas modeladas

del periodo anterior, y la segunda se caracteriza por la rigidez de la realización, posiblemente debido a la influencia de técnicas y conceptos extraños. Por último, las figurillas toscas hechas a mano corresponderían a un periodo más reciente, así como las imágenes modeladas de los braseros antropomorfos que abundan en los niveles altos de Yucatán, Tabasco, Veracruz y tierras altas de Guatemala (Ruz 1969: 206-207). En conclusión, Ruz propone un cuadro cronológico presentado en la siguiente tabla:

IV- Periodo mexicano	Incensarios lacandones	Chiapas	
V- Época moderna	Figuras de braseros, soportes efigies y adornos laterales zoomorfos. Figurillas modeladas toscas	Xicalango sup., Tixchel sup., Champotón, Yucatán, Campeche, Tabasco, Veracruz, Oaxaca, Puebla, Centro de México, Guatemala, Nicaragua y Costa Rica	Campeche IV
IIIb- Periodo Puuc	Figurillas moldeadas estilo "Y"	Jaina, Guarixés, Yucatán, Tabasco, Veracruz, Guatemala y Usumacinta.	Campeche III
IIIa- Tepeu tardío	Figurillas moldeadas estilo "X"	Jaina, Tabasco Usumacinta, Petén, Palenque, Lubaantun, Guatemala	
II- Tepeu medio Tepeu temprano ¿Tzakol?	Figurillas modeladas realistas	Jaina ¿Palenque?	Campeche II
I- Mamón	Figurillas modeladas arcaicas	Uaxactún, Miraflores, Salvador, Valle del Ulúa, Tierras Altas de Guatemala, Veracruz	Campeche I

Figura 3.5. Cuadro cronológico propuesto por Alberto Ruz (1969)

Aparte de los dos artículos de Hugo Moedano (1946) y Román Piña Chan (1948) relativos a la isla funeraria de Jaina, la literatura arqueológica empezará a ocuparse de forma más profunda del estudio de las figurillas solamente a partir de la década de los '60. En el trabajo publicado en 1960 con el título *Late Pottery Horizons of Tabasco* en *Contributions to American Anthropology and History*, el arqueólogo Heinrich Berlin aplica el método de Butler al análisis de las figurillas de Jonuta (Tabasco). A través de

la observación de la forma de las cabezas Berlin establece diferentes grupos de figurillas antropomorfas, identificando otros nuevos temas de representación no mencionados por Butler, como el llamado niño-bufón, hombre con decoración de puntos alrededor de los labios⁹, hombre con sombrero y hombre viejo con tocado de animal. En este trabajo destaca también un primer análisis de las figurillas zoomorfas, las cuales fueron identificadas como búhos, palomas, perros y tortugas (Berlin 1960: 124-127).

También en 1960, Irmgard Groth Kimball publica *Mayas Terracottas*, un breve catálogo de un grupo de figurillas nombradas de “tipo Jaina”. Se trata de un corpus de piezas procedente de varias colecciones privadas, además de aquellas conservadas en el Museo Nacional de Antropología en México, en el Museo Regional de Campeche, en el Museo Regional de Villahermosa y en el *Ehemelinge Staatliche Münze* de Berlín. La definición “tipo Jaina” deriva de la similitud formal que comparten estas piezas con las figurillas encontradas en el sitio de Jaina. Si bien en la introducción al catálogo, realizada por José Dane Kimball, se afirma que algunas de éstas han sido encontradas en Palenque (Chiapas), Jaina (Campeche), Jonuta (Tabasco), Mayapán (Yucatán) y Lubaantún (Belice), la mayoría de las figurillas presentadas es de procedencia desconocida. Resulta relevante que el autor proponga como metodología de estudio una clasificación fundamentada en la técnica de manufactura empleada, la cual puede ser modelada, moldeada o una combinación de ambas. Además, se plantean interesantes preguntas acerca del origen de fabricación de las figurillas encontradas en los entierros de Jaina, así como si se trata de retratos realistas de los difuntos o imágenes idealizadas, cuestiones ambas que todavía no han recibido respuestas unánimes entre los especialistas.

En 1965 Robert y Barbara Rands publicaron *Pottery Figurines in the Maya Lowlands*, un trabajo en el cual realizaron una síntesis de los aspectos principales de las figurillas de cerámica encontradas en las Tierras Bajas Mayas, que datan desde el Preclásico hasta el Postclásico, tomando como referencias las colecciones más relevantes conocidas hasta la fecha. Los autores sostienen la importancia de trabajar las piezas considerando temas de representaciones, las técnicas de manufacturas, las formas y el estilo. Otro aspecto relevante de este trabajo es que por primera vez se

⁹ Rasgo formal que a lo largo de las investigaciones será identificado como escarificación.

sugiere que en la creación de una clasificación de figurillas hay que enfocarse también en la función que tiene cada pieza, subrayando la importancia de definir la diversidad ontológica y, por consiguiente, en términos de empleo entre una figurilla, una figurilla-silbato y una figurilla-sonaja. Se proponen entonces cuatro clases de figurillas en función de su morfología (Rands y Rands 1965: 540-543):

- Figurillas independientes, sin apoyo. Se caracterizan por presentar un cuerpo modelado, sólido o hueco, al cual se añaden las extremidades igualmente modeladas. La cabeza, por lo general, es moldeada y con extremo inferior en forma de espiga, y se insertaría en una apertura del cuello.
- Figurillas articuladas o títeres. Figurillas antropomorfas con extremidades móviles.
- Silbatos. Piezas que por lo general son moldeadas, presentan la zona de insuflación en la parte posterior, casi siempre en la base. Pueden tener o no agujeros de digitación, comúnmente colocados en la espalda¹⁰.
- Sonajas. Realizadas como los silbatos con la misma técnica moldeada, pero antes de unir las dos partes, anterior y posterior de la pieza, se colocaron en la cámara de sonido pequeñas bolitas de manera que éstas, golpeándose con las paredes internas del instrumento, produzcan sonido.

Por lo que concierne al estilo, conforme a lo que había indicado Butler, consideran que existieron varios estilos regionales que agrupan en ocho subáreas estilísticas y que corresponden a: Puuc, Jaina-Costa de Campeche, Jonuta-Bajo Usumacinta, Palenque, Medio y Alto Usumacinta, Petén, Región de Alta Verapaz-Nebaj y Lubaantún. Por lo que se refiere a la distribución temporal de las figurillas en las Tierras Bajas, los autores señalan que ésta ocurre en la Fase Mamón, pero aparentemente no se extiende a la fase Chicanel, excepto en contadas ocasiones, y la tradición no resurge hasta el periodo Clásico Tardío, para declinar a finales del Postclásico. Por otro lado, en este artículo se especula acerca de las posibles funciones de las figurillas, y los autores sugieren, como ya fuera mencionado por Ricketson y Ricketson (1937), que los silbatos

¹⁰ Los autores comentan que, la presencia de dos agujeros de digitación, permite la producción de notas adicionales; diferencia técnica que distinguiría entre silbato (un solo tono) y ocarina (más de un tono). Para mayores detalles acerca de la tipología de estos instrumentos musicales véase Horcajada (2015: 266-270).

fueron utilizados en la caza porque sus notas simularían el canto del pájaro o del animal representado. Los mismos instrumentos podrían también haber sido empleados en ceremonias religiosas y las ocarinas habrían podido acompañar a los cantos y los bailes. De igual forma, indican la posibilidad del uso de figurillas como representaciones de deidades en ámbito doméstico o como amuletos, además de haber podido servir como objetos rituales para propósitos personales a modo de exvoto (como por ejemplo en el caso del depósito en entierros) o, como anotan los autores sin poderlo descartar, el uso como juguetes.

Rands y Rands concluyen con una reflexión que hasta la fecha es un tema de debate entre los investigadores. Señalan que el mayor desarrollo de los portaincensarios modelados en el área maya tuvo lugar en el Clásico Tardío, más o menos sincrónicamente con el clímax (por calidad y producción) de las figurillas y al mismo tiempo que la cerámica policroma empezaba su decrecimiento. Según estos autores, es posible que la importancia de los trabajos cerámicos, incluyendo las figurillas moldeadas, fuera inversamente proporcional a la popularidad de las decoraciones policromas, considerando además que las figurillas mayas tuvieron su mayor desarrollo en lugares como Jaina y Palenque, que resultan periféricos con respecto a la tradición policroma del Petén (Rands y Rands 1965: 559).

Pocos años después de que Rands y Rands editaran su estudio, el arqueólogo Román Piña Chan publicó en 1968 *Jaina la casa en el agua*, obra que pretende ilustrar los resultados obtenidos a partir de la investigación arqueológica empezada veinte años atrás. Por lo que respecta a las figurillas, Piña Chan informa que fueron hechas con las técnicas de modelado, moldeado y modelado-moldeado combinado. Con frecuencia, esta última técnica presenta la cabeza modelada de manera realista y el cuerpo tratado con molde, para luego unirlos por medio de una espiga en el cuello que penetraba al cuerpo; y también se modelaron en ocasiones las extremidades, tal vez para darle movilidad a la figura (Piña Chan 1968: 65). Tomando en cuenta el barro, la técnica de manufactura, el tema y el sexo del personaje, el autor establece cinco grupos de representación que denomina “tipos” y que numera en caracteres romanos. A continuación, proponemos un resumen de la clasificación del autor:

Tipo I. Figurillas modeladas, sólidas, en barro grisáceo o café rojizo, realistas, en posturas dinámicas, masculinas o femeninas y por lo general asociadas a la vida cotidiana. En las masculinas hay representaciones de individuos de pie o sedentes, entre ellos: señores ricamente ataviados, sacerdotes con vistosa indumentaria, jugadores de pelota, individuos saliendo de una flor, y personajes con patologías como enanos, jorobados o gordos. En las femeninas, también de pie o sedentes, pueden verse mujeres en actitudes cotidianas como moler el maíz en piedras de moler y tejer con telar de cintura, ancianas y mujeres de elevada alcurnia con rica indumentaria.

Tipo II. Figurillas moldeadas, huecas, en barro rojizo o grisáceo y a veces cremosas, un poco realistas, pero con tendencia a la estandarización por la técnica de manufactura, en posturas hieráticas, masculinas o femeninas y con tendencia a relacionarse con los aspectos religiosos. Entre las figurillas masculinas se pueden observar sacerdotes y nobles sentados sobre tronos, con grandes tocados de aves, guerreros y seres gordos; mientras que en las femeninas hay representaciones de sacerdotisas o mujeres con tocados cónicos, con abanicos o discos sobre el pecho.

Tipo III. Figurillas moldeadas, huecas, elaboradas en barro rojizo o cremoso, realistas, zoomorfas y representando especies de la fauna. Entre otros se identificaron animales como mono, tortuga, lechuza, armadillo, lagartija o iguana, guajolote silvestre, loro, murciélago y jaguar. Por lo común se trata de figurillas-silbato.

Tipo IV. Figurillas moldeadas, huecas, confeccionadas en barro café rojizo o cremoso, algo realistas pero con posturas rígidas, combinadas en parejas; entre ellas: hombres gordos sentados sobre los hombros de una mujer, mujeres con ancianos a horcajadas o mujer con jaguar.

Tipo V. Figurillas moldeadas, huecas, realizadas en barro Anaranjado Fino o Crema Fino, generalmente con un baño de pintura blanca, completas o con los miembros articulados. Entre las figurillas completas, hay jugadores de pelota con yugo a la cintura, mujeres con una mano levantada, mujeres con ambos brazos en alto; en las articuladas (títeres) hay principalmente mujeres, las cuales pueden tener articuladas las extremidades superiores, las inferiores o ambas.

En conclusión, las figurillas modeladas del tipo I y las moldeadas de los tipos II, III y IV, pueden adscribirse al primer periodo de ocupación de Jaina (300-650 d.C.), en

tanto que el tipo V correspondería al segundo periodo (650-1000 d.C.). El autor precisa que las piezas modeladas-moldeadas parecen ser transicionales entre los tipos I y II, o resultado del conocimiento o uso de ambas técnicas, razón por la cual no han sido mencionadas en la clasificación, aunque afirma que reflejan más los tiempos antiguos de la ocupación de Jaina (Piña Chan 1968: 65-66).

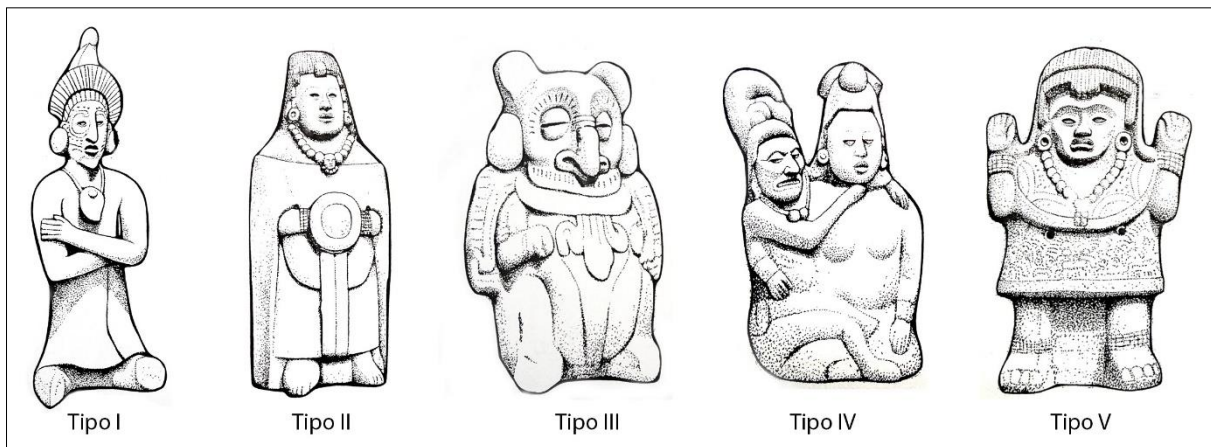


Figura 3.6. Los cinco tipos definidos por Piña Chan en la clasificación de las figurillas de Jaina (Piña Chan 1968:67-70, láminas 11, 12, 13, 14)

Si bien esta propuesta del autor de sistematización de los datos y clasificación de las figurillas de cerámica resulta interesante, pensamos que el estudio no profundiza ni difunde datos precisos acerca de los contextos arqueológicos de las piezas. Sabemos que la mayoría de las figurillas de Jaina provienen del ámbito funerario, pero ignoramos los detalles individuales de sus procedencias, se trata de una pérdida de información notable, sobre todo si se considera que muchas de las figurillas mesoamericanas se encontraron en contextos no sellados o derivados de saqueos. No obstante, Piña Chan nos informa que: “al morir una persona se le vestía tal vez con sus mejores ropas, se le colocaba una cuenta de jade en la boca, se le ponían sus adornos personales o joyas, y se le depositaban por lo regular una o varias figurillas de barro entre los brazos; a continuación se le envolvía o amortajaba con mantas de algodón o petates, y se le hacía que adoptara la posición flexionada o de feto en útero, antes de que adquiriera la rigidez cadavérica, atándolo con cordeles o cuerdas delgadas, lo cual constituía el bulto del muerto” (Piña Chan 1968: 122). Además, nos informa que si el difunto era niño se le depositaba en el interior de una gran tinaja o urna de barro, se le rociaba con cinabrio o

hematita en polvo, a veces acompañándolo con otros objetos en calidad de ofrenda y luego se le llevaba al hoyo previamente excavado en el suelo, a profundidad no menor de un metro, donde se depositaba la tinaja y se tapaba la boca con un plato trípode, sobre el cual se ponía además una piedra de regular dimensión. En las tinajas más profundas predominan las figurillas modeladas y vasijas grises o negras, mientras que en las más superficiales son comunes las figurillas moldeadas y las figurillas-silbato zoomorfas también hechas en molde. Si el muerto era adulto, el entierro era directo en el suelo, colocado por lo general en posición flexionada o fetal, y también se le rociaba con cinabrio, se le ponían objetos de ofrenda consistentes en vasijas, figurillas macizas y moldeadas, ornamentos, artefactos, silbatos, flautas, lo mismo que alimentos, y se le tapaba el cráneo con un gran plato trípode u otra vasija de regular tamaño. En varias ocasiones los objetos de ofrenda revelan el sexo del muerto, pues en los entierros femeninos se han encontrados orejeras, anillos, piedras de moler, agujas de hueso y collares; mientras que en los masculinos predominan los punzones, cuchillos, caracoles, punzones y herramientas de caracol (Piña Chan 1968: 79).

En 1971, tres años después de la publicación de Piña Chan, Carmen Cook de Leonard presenta un artículo en la *Revista Española de Antropología Americana* titulada *Gordos y enanos de Jaina (Campeche, México)*, que se propone analizar trece figurillas y una vasija efígie, todas representantes de personajes aparentemente gordos. Tales piezas se encontraron durante las excavaciones en Jaina de 1957 en igual porcentaje en entierros de infantes como de adultos, y constituyen más del cinco por ciento del total de las imágenes antropomorfas halladas en los 389 entierros exhumados. Lo que resulta relevante de este trabajo es la metodología que aplica y que permite el acercarse a un análisis iconográfico en sentido más estricto, es decir complementar la información que proporcionan las figurillas por sí mismas con otras fuentes. En primer lugar, Cook de Leonard define los diferentes rasgos formales de las figurillas analizadas, agrupándolas en patrones de representación, después precisa los caracteres de la patología del enanismo a través de la consulta de textos médicos y los confronta con las piezas arqueológicas, con la intención de obtener un sustento científico para su tesis; por último, busca paralelismos de representación en otras áreas culturales mesoamericanas (como la olmeca y la teotihuacana) y analogías con otros

objetos de cultura material maya pertenecientes a diferentes periodos cronológicos, además de consultar fuentes etnohistóricas.



Figura 3.7. Tres figurillas de enanos procedentes de las excavaciones en Jaina de 1957 (Cook de Leonard 1971: 58,60 y 62)

Sin embargo, el estudio más detallado de las figurillas de cerámica de Jaina corresponde a la obra de Christopher Corson publicada en 1976 con el título *Anthropomorphic Figurines from Jaina Island, Campeche*¹¹. Se trata de una versión sintetizada y revisada de su Tesis de Doctorado presentada cuatro años antes en la Universidad de California en Berkeley. Corson dispone de un corpus de más de 600 figurillas para realizar su estudio, la mayoría de ellas procedentes de las temporadas de excavación llevadas a cabo en Jaina en 1941, 1942, 1947, 1957 y 1964 y localizadas en ese entonces en varios museos mexicanos: en el Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México y en los museos regionales de Villahermosa, Campeche, Hekelchakan y Mérida, mientras que la muestra restante se encontraba en varios museos norteamericanos y europeos. A este propósito el autor señala que muchas de las figurillas de las diferentes colecciones extranjeras llegaron compradas en subasta o como donaciones, es decir, sin procedencia arqueológica segura, aunque a la vez afirma que existen fuertes indicadores estilísticos de su pertenencia al “complejo de Jaina” o “estilo Jaina”, términos generalmente empleados para hacer referencia a aquellas figurillas, por lo común de contexto desconocido, que presentan una fuerte semejanza estilística con aquellas halladas en la isla homónima.

¹¹ En su trabajo Corson analiza también las figurillas conocidas como de estilo Jonuta y Campeche, almacenadas en los diferentes museos mexicanos que visitó durante su investigación.

Corson estableció una clasificación de las figurillas a través de un análisis de los rasgos formales basándose, con la finalidad de detallarlos y ampliarlos, en los estudios anteriores de Butler (1935) y de Piña Chan (1968). En la tabla que sigue (Figura 3.8) se propone una síntesis de los 25 grupos de representación que propone el autor, enmarcados en cuatro grandes estilos locales (Grupo Jaina Modelado, Grupo Jaina Moldeado, Grupo Jonuta, Grupo Campeche) y regionales.

GRUPO		PASTA CERÁMICA	TÉCNICA DE MANUFACTURA	FUNCIÓN	SEXO Y POSTURA	
J A I N A	JAINA B	Naranja-marrón	Modelada con aplicaciones en acabado de superficie (tocado, ornamentos)	Figurilla	Masculino: sentado con piernas cruzadas y los brazos doblados sobre el pecho	
	JAINA C	Naranja	Modelada posiblemente con cabeza moldeada y aplicaciones en acabado de superficie (ornamentos)	Figurilla	Femenino: sentada con las piernas cruzadas, brazos extendidos hacia adelante, manos sobre las rodillas	
	JAINA E	Naranja	Modelada posiblemente con cabeza moldeada y aplicaciones en acabado de superficie (tocado, ornamentos)	Figurilla	Masculino: sentado con las piernas cruzadas y manos sobre las rodillas	
	JAINA F	Gris-beige	Modelada con aplicaciones en acabado de superficie (tocado, ornamentos)	Figurilla	Masculino: de pie con las piernas abiertas y los brazos cruzados sobre el pecho	

JAINA MISCE-LÁNEA	Naranja, beige, crema o gris	Modelada con aplicaciones en acabado de superficie (tocado, ornamentos)	Figurilla	<p>Masculino: de pie en posición simétrica con la cabeza y el torso hacia delante, las piernas separadas y los pies hacia afuera. Los brazos pueden estar levantados hacia delante, a los lados, cruzados bajo el pecho o unidos a la altura de las muñecas. Otros están en posición asimétrica de pie o sentados.</p> <p>Femeninas: de pie o sentadas en poses asimétricas, como las masculinas.</p> <p>Algunas representan al personaje en diferentes actividades.</p>	 
JAINA L (a)	Naranja	Modelada con aplicaciones en acabado de superficie (tocado, ornamentos)	Silbato	Masculina: de pie con los brazos a los lados	
JAINA L (b)	Naranja-marrón	Modelada con aplicaciones en acabado de superficie (tocado, ornamentos)	Silbato	Masculina: sentado con las piernas hacia adelante, con las plantas de los pies enfrentadas y las manos a los lados del abdomen	

	JAINA M (a)	Naranja-marrón	Moldelada con aplicaciones en acabado de superficie (ornamentos)	Sonaja	Femenino: de pie, con los brazos doblados llevando las manos al centro	
	JAINA M (b)	Naranja	Moldeada	Sonaja	Femenino: de pie, con los brazos flexionados y los antebrazos se extienden horizontalmente al centro	
	JAINA O	Naranja	Moldeada con incisión y punzonado en acabado de superficie	Figurilla	Masculino: solamente se representa la cabeza y la parte superior de tórax	
	JAINA R	Naranja-marrón	Moldeada con incisión en acabado de superficie	Silbato	Masculino: sentado con las piernas cruzadas, brazos extendidos y manos sobre las rodillas	
	JAINA T	Naranja-marrón	Moldeada con incisión y punzonado en acabado de superficie	Figurilla	Masculino: de pie con los brazos a los lados o con un brazo levantado hacia el centro	
JONUTA	JONUTA A	Naranja-marrón	Moldeada con incisión y punzonado en acabado de superficie	Sonaja	Femenino: de pie con las manos levantadas a los lados de la cabeza, mostrando las palmas de las manos	
	JONUTA B	Beige-naranja marrón	Moldeada	Silbato	Masculino: sentado con las piernas cruzadas con las manos en las rodillas o en el regazo	
CAMP	CAMPEA (a)	Naranja	Moldeada con incisión y punzonado en acabado de	Sonaja	Femenino: de pie con las manos levantadas a los lados de la cabeza,	

E C H E			superficie		mostrando las palmas de las manos
	CAMPE CHE A (b)	Naranja	Moldeada	Sonaja	Femenino: de pie con las manos levantadas a los lados de la cabeza, mostrando las palmas de las manos
	CAMPE CHE A (c)	Naranja	Moldeada	Sonaja	Femenino: de pie con las manos levantadas a los lados de la cabeza, mostrando las palmas de las manos
	CAMPE CHE A (d)	Naranja	Moldeada con incisión y punzonado en acabado de superficie	Sonaja	Femenino: de pie con las manos levantadas a los lados de la cabeza, mostrando las palmas de las manos
	CAMPE CHE B	Naranja	Moldeada	Sonaja	Masculino: de pie con los brazos a los lados
	CAMPE CHE C1	Naranja	Moldeada	Figurilla articulada	Femenino: figurillas articuladas, los brazos y las piernas son sueltos
	CAMPE CHE D1	Naranja	Moldeada	Sonaja	Femenino: brazos levantados a los lados de la cabeza o reposando al centro. Las piernas no están representadas
	CAMPE CHE D2	Naranja	Moldeada	Sonaja	Femenina: brazos levantados a los lados de la cabeza o brazos reposando al centro. Las

				piernas no están representadas
CAMPE CHE E	Naranja	Moldeada	Sonaja	Femenino: de pie con los brazos a los lados o manos levantadas a los lados de la cabeza
CAMPE CHE F	Naranja	Moldeada	Figurilla articulada	Masculino: figurillas articuladas, los brazos y las piernas son sueltos
CAMPE CHE H	Naranja	Moldeada	Silbato	Masculino: de pie con los brazos a los lados

Figura 3.8. Síntesis del trabajo de clasificación realizado por Corson (1976: 9-125) sobre las figurillas de Jaina. Imágenes tomadas de Schele (1997: 78, 28, 86, 58, 124, 42, 155, 152, 182, 23, 112, 92, 123)

Un aspecto relevante del trabajo de Corson es que el autor inserta en su clasificación la función de estos objetos por primera vez; así, siguiendo las observaciones adelantadas por Rands y Rands (1965) asocia la diferente función que tiene cada pieza a los rasgos formales, distinguiendo entre figurilla, figurilla articulada, figurilla-silbato y una figurilla-sonaja. Además, a lo largo de su investigación lleva a cabo un estudio comparativo entre las figurillas de su muestra y las procedentes de la costa norte de Campeche, de la cuenca baja del Usumacinta, del sur de Veracruz y de Teotihuacan, regiones en las que nota la existencia de piezas con características estilísticas muy similares, aunque al mismo tiempo reconoce que antes de sacar conclusiones acerca de los lugares de producción sería indispensable realizar análisis químico-físicos para comprobar su procedencia.

Posteriormente, en 1972 Gordon Willey da a conocer a través de la obra publicada en los *Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology* los artefactos del sitio de Altar de Sacrificios (Petén, Guatemala), producto de las excavaciones realizadas a lo largo de los años 1959 a 1963. La clasificación de Willey se basa en primer lugar en una agrupación cronológica, gracias al conocimiento del

contexto estratigráfico, además de estilística. De tal clasificación se deriva que 40 piezas pertenecen al periodo Preclásico y se caracterizan por la fabricación modelada, mientras que 521 corresponden al Clásico Tardío y generalmente están realizadas con la técnica del molde. Un gran porcentaje de piezas corresponderían al Estilo “X” de Butler (1935), situándose cronológicamente en las fases Pasión y Boca (650-900 d.C.). Dentro de la secuencia identifica el Estilo “Jimba”, el cual es considerado por Willey muy tardío dentro del Clásico o muy temprano dentro del Postclásico, ya que las figurillas están realizadas con la técnica del modelado con pasta anaranjada fina y su estilo parecería corresponder al Bajo Usumacinta y Tabasco-Campeche, elemento que según el autor indicaría una fuerte influencia extranjera o una invasión (Willey 1972: 8).

Por lo que concierne a las figurillas del Clásico Tardío, Willey las clasifica distribuyéndolas en cuatro grupos según su morfología y a la vez distingue los temas representados, además de presentarnos una breve descripción formal. La primera categoría, nombrada “figurillas y figurillas-silbato”, comprende piezas de un tamaño que oscila entre 8 y 15 centímetros y se presentan total o parcialmente moldeadas. Las figurillas-silbato son las más numerosas en este grupo y disponen de la boquilla de insuflación generalmente colocada en la zona posterior en la base de la pieza. Los temas de esta primera y más amplia categoría son resumidos, acompañados por imágenes de referencia, en la siguiente tabla (Figura 3.9):





















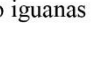















MASCULINOS			
Sacerdotes		Guerreros	
Hombres con tocado elaborado o en forma de abanico		Hombres con tocado tipo cofia	
Hombres con tocado cuadrangular		Hombres con tocado zoomorfo	
Hombres con tocado cónico o tocado no identificado		Hombres (?) con tocado de plumas	
Hombres con traje simple			
FEMENINOS			
Mujeres con arreglos rectangulares en la cabellera		Mujeres con peinado partido al centro	
Mujeres con sombrero de ala ancha		Cuerpos de mujeres	
GROTESCOS			
Ancianos		Rostros gordos	
Dioses		Monstruos	
ANIMALES			
Tortugas		Ranas	
Cocodrilos (?)		Lagartos o iguanas	
Felinos		Monos	
Jabalíes		Pizotes	
Caninos (perros o zorras)		Ratones (?)	
Búhos		Pavos	
Garzas		Aves rapaces	
Aves no identificadas		Animales no identificados	
OTROS			
Elementos arquitectonicos o tronos		Estelas	
Cabezas similares a las teotihuacanas			

Figura 3.9. Síntesis de los grupos de representación reunidos en la categoría que Willey (1972: 15-57) denomina figurillas y figurillas-silbato de Altar de Sacrificios

El autor denomina a la segunda categoría “cabezas grandes de figurillas” y, como se intuye del nombre, se trata de cabezas huecas de mayor tamaño con respecto a las de la categoría precedente. Willey sugiere que éstas decorarían la parte superior o lateral de los vasos cerámicos especiales o los que eran tapaderas para incensarios. Dentro de esta categoría diferencia entre cabezas muy naturalistas (A), cabezas mayas estilizadas (B) y cabezas mayas grotescas (C) (Figura 3.10).

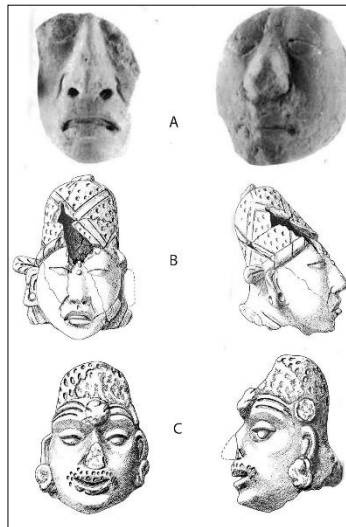


Figura 3.10. Las tres categorías que componen el grupo “cabezas grandes de figurillas” definidas por Willey (1972:63, 65, 66)

La tercera categoría tipológica es denominada “flautas y silbatos”. El autor explica que la diferencia entre estas piezas y las pertenecientes a la agrupación anterior, radica en que en las primeras el carácter de instrumento musical prevalece sobre la imagen o efigie. Al igual que las figurillas-silbato agrupa estas piezas en función del tema de representación, definiendo así estas tres categorías: efigies de monos, efigies de pájaros, humanos realistas y humanos estilizados. La cuarta categoría corresponde a los moldes de figurillas, piezas que como nota el autor son muy escasas en Altar de Sacrificios en comparación a la abundante cantidad de figurillas moldeadas. En este sitio solo se encontraron tres moldes, de los cuales únicamente uno se conserva completo. Willey concluye analizando por separado los fragmentos de figurillas erosionados o fragmentados, es decir, los que no se pueden adscribir a ninguna de las categorías anteriores; por lo general se trata de figurillas-silbato moldeadas del Clásico Tardío.

El mismo autor publica seis años más tarde un estudio de los materiales rescatados en las excavaciones de Ceibal (Petén, Guatemala) a lo largo de las temporadas realizadas entre 1964 y 1968, y cuyo objetivo es la clasificación y descripción de los artefactos obtenidos en contextos controlados. Utilizando la misma metodología empleada en Altar de Sacrificios, en el capítulo llamado “figurillas, figurillas-silbato y otros objetos”, Willey señala que las piezas en cuestión se dividen en dos grandes grupos: los sólidos, manufacturados a mano, correspondientes al periodo Preclásico y los moldeados huecos del periodo Clásico Tardío. Del periodo Preclásico rescata 81 fragmentos, correspondientes a las fases Real (900-600 a.C.), Escoba (600-300 a.C.) y Cantutse (300 a.C.-300 d.C.)¹², mientras que al Clásico Tardío pertenecen 430 piezas. Empleando una clasificación de base morfológica, a este último grupo vincula cuatro categorías: “figurillas y figurillas-silbato”, “fragmentos de figurillas”, “flautas y silbatos” y “moldes de figurillas”; no existiendo entre las piezas de Ceibal la categoría “grandes cabezas” que había observado en Altar de Sacrificios.

De la misma manera que en el estudio precedente, el autor subdividió cada una de las categorías en subclases en función del tema representado, si bien detecta algunas modificaciones con respecto a la clasificación de las piezas de Altar de Sacrificios. Por ejemplo, en la categoría “figurillas y figurillas-silbato” define un grupo que llama “Hombres con vestidos elaborados” (Figura 3.11) en el que se funden tres temas que en Altar de Sacrificios había considerado independientes, es decir, los llamados “Sacerdotes”, “Hombres con tocado elaborado o en forma de abanico” y “Hombres con tocado en forma de cubo”.

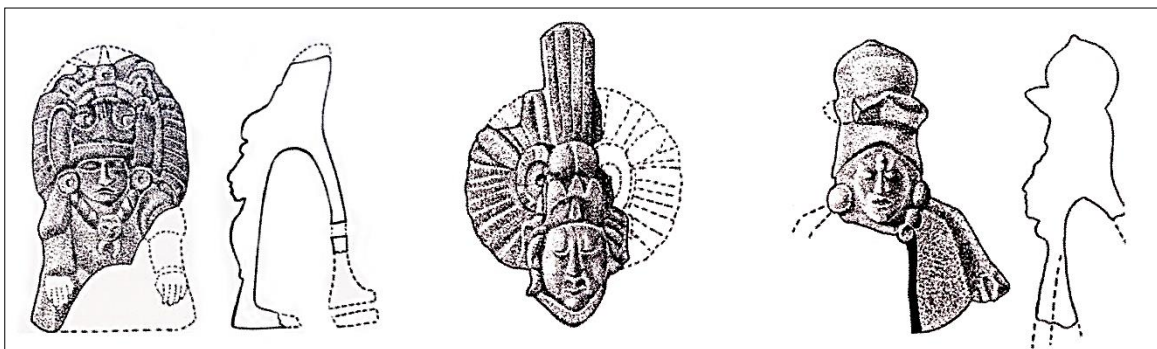


Figura 3.11. Ejemplos de piezas pertenecientes al grupo “Hombres con vestidos elaborados” establecido por Willey en la clasificación de Ceibal (Willey 1978: 35)

¹² Sin embargo, el autor señala que algunas de las piezas catalogadas como preclásicas aparecen en contextos tardíos como producto de alteraciones constructivas.

Otra ligera variación se observa en las representaciones de ancianos, de dioses, y de personajes con los carrillos abultados o con rasgos simiescos, los cuales vienen englobados en un único grupo denominado “Otros Grotescos”.

Sin embargo, el estudio de las figurillas encontradas en Ceibal, como en el caso de las obtenidas en Altar de Sacrificios, es predominantemente descriptivo, ya que no afronta la cuestión del significado de la imagen representada en las figurillas. Lo que sí merece mención es que se publican fotografías y dibujos de gran parte del material, así como referencias de los contextos donde surgieron, mencionando que la mayoría de las figurillas y figurillas-silbato fueron recuperadas en basureros de descarte (Willey 1978: 7-53).

En 1978 Ann Luise Schlosser concluye una Tesis de Doctorado en la Universidad de Carbondale, Illinois, relativa al estudio relativo a la secuencia de las figurillas de cerámica de las Tierras Bajas mayas durante los periodos Clásico Temprano y Clásico Tardío. Esta investigadora, asesorada por el Dr. Robert Rands, basa su estudio en la colección de Piedras Negras, trabajada por Mary Butler en 1935. Schlosser documenta los estudios que se han realizado sobre las figurillas mesoamericanas y en concreto las de Piedras Negras, de las cuales identifica pastas, técnicas de manufactura y características formales de las piezas y, a través de la correlación de estos elementos, identifica una secuencia cronológica de las mismas. Propone que la secuencia de las figurillas reconocidas como del Estilo “Y” ocurre en el Clásico Temprano, extendiéndose al Clásico Tardío con formas de cabezas transicionales. De igual forma indica que desde el Preclásico, y a lo largo del Clásico Temprano y transición al Clásico Tardío, a las pastas se le adicionan carbonatos mezclados con arena, ceniza volcánica y fango. Las formas de las cabezas las subdivide en dos categorías generales: A-1 y A-2. Las primeras son de tamaño pequeño y manifiestan el cuerpo y los ornamentos aplicados; mientras que las A-2 son de medidas mayores con aplicaciones.

Estilísticamente las figurillas presentan peinados escalonados, el cabello partido a la mitad, un mechón posterior aplicado y la nariguera, mismas que están presentes durante el Clásico Temprano, aunque el peinado taraceado o escalonado aparecería en

Piedras Negras durante el Clásico Tardío. El mechón de pelo posterior se asociaría también a este periodo. La distribución de tales modas de peinados en las tierras bajas es amplia, aunque la autora precisa que el peinado con moño (o rizo de pelo) y la nariguera, son característicos de Jaina y Palenque. Menciona que, en general, los sitios geográficamente cercanos a Piedras Negras se relacionan estilísticamente, y en particular incluyen a Yaxchilán y Altar de Sacrificios al sur, y a Palenque al norte. Respecto de Jaina, aunque en ausencia de una cercanía geográfica, se observa una afinidad estilística. En conclusión, Schlosser señala que aparentemente Piedras Negras fue un foco de actividad productora de figurillas desde el principio del Clásico, así como un centro responsable de las innovaciones y desarrollo en el Clásico Tardío (Schlosser 1978: 165-177).

1979 es un año importante por la divulgación de datos relativos a las figurillas mayas, puesto que se publican dos trabajos relevantes sobre este particular. El primero es la Tesis de Doctorado de Marilyn Goldstein, defendida en la Universidad de Columbia con el título *Maya figurines from Campeche, México: classification on the basis of clay chemistry, style and iconography*. Se trata de un corpus de datos que comprende 1.384 piezas procedentes de la mayoría de sitios arqueológicos del litoral campechano (Jaina, Isla del Carmen, Champotón y Campeche), pero también de los estados vecinos de Tabasco (Jonuta, Comalcalco y Tecolpan) y Chiapas (Tortuguero). En la muestra aparecen figurillas encontradas en contexto de excavación arqueológica o de origen desconocido, pertenecientes a colecciones públicas y privadas, mexicanas y norteamericanas. Como indica el título de la investigación, su objetivo es establecer una clasificación de figurillas en función de la composición química de las pastas cerámicas, de su técnica de manufactura, su estilo y su iconografía. Se trata de un proyecto innovador en este campo de estudio, ya que por primera vez se acude a análisis instrumentales para intentar comprender la composición química de las piezas y mediante sus resultados indagar acerca del origen de las arcillas utilizadas en su manufactura. De manera más concreta, la autora muestreó 35 piezas que fueron analizadas mediante Activación de Neutrones (AAN) en el *Brookhaven National Laboratory* de Upton, Nueva York, bajo la dirección de Garman Harbottle y Edward Sayre. Los resultados obtenidos de las irradiaciones fueron sometidos a un análisis

estadístico multivariante con la finalidad de establecer agrupaciones basadas en las correlaciones existentes según la composición química de las muestras. Si bien los datos obtenidos indican la presencia de ocho grupos distintos de pasta, no se realiza una descripción químico-física de éstas. El paso siguiente fue comparar las composiciones químicas de las figurillas con las composiciones conocidas de otras muestras de arcillas del área maya¹³, llegando a la conclusión de que parte de las muestras eran químicamente muy similares a las muestras de arcillas procedentes de Comalcalco, Tortuguero y Jonuta, indicio de que estas áreas deberían ser consideradas como posibles sitios de manufactura (Goldstein 1979: 52). Además, Goldstein reflexiona acerca del hecho de que se han encontrado figurillas en todo el litoral campechano y tierra adentro a lo largo de las vías navegables en parte de los ríos Seco, Usumacinta, Grijalva y Candelaria, elemento que indicaría que las figurillas viajaron a través de esta red fluvial. Por otro lado, la autora sostiene que el descubrimiento de una gran cantidad de figurillas en un sitio sugiere que se trata de un lugar de producción, de transbordo o de uso final, perteneciendo Jaina, donde miles de figurillas fueron empleadas en contexto funerario, a esta última categoría.

Sin embargo, este trabajo nos propone también una agrupación de las figurillas en base al estilo. Goldstein empieza tomando como referencia la propuesta de Butler de dividir las figurillas en dos grandes grupos generales, *Estilo Y* y *Estilo X*, pero añadiendo criterios adicionales como la técnica de manufactura, las dimensiones y proporciones, los rasgos faciales y la forma de la cabeza y los accesorios, permitiendo de esta forma definir siete subgrupos con características específicas. Por lo que concierne a la clasificación iconográfica, analiza el tipo de cuerpo, la indumentaria, los ornamentos y los atributos físicos (escarificación, modificación craneal), y basándose en estos criterios la autora identifica los siguientes grupos iconográficos:

¹³ Desafortunadamente la autora no especifica la procedencia de las muestras de arcilla y tampoco cómo se han obtenido estos datos.

PARTICIPANTES EN RITUALES	Sacerdote
	Sacerdotisa
	Músico
	Bailarin
	Víctima de sacrificio
	Imitador de los animales y las aves
	Jugador de pelota
	Guerrero
DEIDADES	Dios Jaguar
	Dios Gordo
	Diosa de la Luna
	Dios del Viento
OTROS	Mujer tejedora
	Figura emergiendo de una flor
	Hombre hinchado
	Enano
	Jorobado
	Figura sentada sobre un trono o templo en miniatura
	Escena de grupo en trono [<i>Group Throne Scene</i>]
	Hombre con pico de pato [<i>Duck-Billed Male</i>]
	Mujer de pie con largo huipil
	Figura con brazos cruzados sobre el pecho
	Figura sentada con las manos sobre las rodillas

Figura 3.12. Síntesis de los grupos iconográficos establecidos por Goldstein (1979: 78-101) en las figurillas del periodo Clásico de Campeche

1979 es también el año de publicación del artículo de Susana M. Ekholm *The Lagartero Figurines*. Se trata de un estudio sobre las figurillas de cerámica encontradas en el sitio arqueológico de Lagartero (Chiapas, México) localizado en la ciénaga del mismo nombre, hoy conocida como Lagos de Colón, constituida por varias islas pequeñas y penínsulas, entre las cuales El Limonal resulta la más grande y corresponde al antiguo centro ceremonial del sitio. En la temporada de trabajo de 1976

se encontraron alrededor de 500 figurillas en un basurero excavado en la base del lado sur del Montículo 7d, un gran basamento piramidal que define el lado meridional de la plaza noreste del centro ceremonial de El Limonal. De igual forma, también procede de este basurero cerca de un millón de fragmentos cerámicos, de los cuales diez mil corresponden a piezas policromas.

Nos parece relevante subrayar que por primera vez Ekholm empieza su clasificación distinguiendo las figurillas moldeadas teniendo en cuenta la parte de la pieza conservada, aunque solo distingue entre cabeza y cuerpo. Las cabezas las divide según el tipo de peinado, tocado, o por la presencia o no de decoración facial. La autora sostiene que las figurillas de Lagartero generalmente comparten las características estilísticas de las piezas facturadas en el Clásico Tardío en el área maya, añadiendo que la mayoría de las cabezas resultan similares a las del “Grupo Y” definido a mitad de los años '30 por Mary Butler, aunque no puede concordar con ella acerca de la definición porque no lo considera en absoluto un estilo crudo y realista. Por lo que concierne a los cuerpos, los divide según sexo, postura y gesto, tipo de vestimentas, según sus decoraciones y complementos. Asimismo, a través de la observación de la pasta cerámica de los diferentes grupos de clasificación y la resultante homogeneidad o similitud entre éstas, y la recuperación en el mismo basurero de veinte moldes de figurillas -algunos de los cuales correlacionados a piezas concretas-, llega a la conclusión de que las figurillas fueron manufacturadas en Lagartero.



Figura 3.13. Cabezas y cuerpos de algunas de las figurillas de Lagartero analizadas por Susana Ekholm (1979: 176, 177, 179, 181, 182)

Desde nuestro punto de vista, la aportación más relevante de este trabajo, además de la clasificación fundamentada en la parte de la pieza conservada, es la reflexión final de la autora. Ekholm señala que, a pesar de la larga presencia de figurillas en contextos arqueológicos, los investigadores se han limitado a afirmar que éstas fueron empleadas en muchas y distintas maneras a lo largo del tiempo. Sin embargo, apunta que en Lagartero no se han encontrado figurillas en ninguno de los, alrededor de, cincuenta entierros excavados en la plaza noroeste, lo cual indicaría que éstas no fueron utilizadas como ofrenda mortuoria, sino que aparentemente intervinieron en una actividad ritual, quizás una ceremonia de fin de ciclo, y que una vez terminada, las figurillas fueron abandonadas. Razón por la cual un sitio como Lagartero podría contribuir a determinar la función específica de las piezas. Además, considerando el contexto arqueológico y los contenidos homogéneos del basurero concluye que los materiales, considerados como desecho de actividades rituales, fueron depositados en un periodo de tiempo corto, aunque reconoce desconocer si las ceremonias se llevaron a cabo en esta estructura o si estos fragmentos de artefactos fueron traídos de otro lugar (Ekholm 1979: 172-186).

Ekholm identifica también otra clase de objetos, estrechamente conectada con las figurillas propiamente dichas y que llama “colgantes”. Se trata de un tema que la autora profundizará el año siguiente en la ponencia *Lagartero Ceramic “Pendants”*, presentada en la Cuarta Mesa Redonda de Palenque y posteriormente publicada en 1985. La autora se refiere a una clase de objetos que resultan igualmente moldeados en barro y que, por lo general, reproducen cabezas antropomorfas identificadas como representación de chamanes y otros seres monstruosos, además de imágenes zoomorfas, en su mayor parte aves. Estos colgantes podrían ser los mismos que son representados en los collares que llevan muchas de las figurillas de Lagartero (Ekholm 1985: 211-219).

En el mismo año Carlos Álvarez y Luis Casasola publican *Las figurillas de Jonuta, Tabasco*, libro en el cual se analizan 172 piezas procedentes de la región de Jonuta y, más precisamente, de los sitios excavados en la década anterior: Jonuta, Paraíso, La Tejería, El Ocotlán y San Joaquín. Además, a este corpus de figurillas

corresponde también las pertenecientes a la colección privada del profesor Omar Huerta.

La clasificación de los autores se enfoca en la distinción de dos grandes clases formales: las figurillas antropomorfas y las zoomorfas. Por cada uno de estos grupos se identifican, a través de una observación formal y de actitudes, diferentes temas de representación. Por lo que concierne a las piezas antropomorfas se registran: personajes con glifos o tatuajes en la frente, personajes de tipo físico no maya, personajes disfrazados o con rasgos fantásticos, personajes sobre tronos, personajes con rasgos patológicos o enanos, personajes acompañados, personajes de rango elevado, personajes con indumentarias sencillas y moldes. Mientras que las figurillas zoomorfas se dividen entre: aves, carnívoros, primates y quelonios (tortugas).

La técnica de manufactura más empleada fue la del moldeado, aunque existen algunas pocas piezas modeladas. En cuanto a su acabado de superficie, un gran número de figurillas presenta restos de engobe anaranjado, café, y en muy pocos casos, gris. De igual manera, la mayoría de ellas muestra restos de pintura roja, azul y blanca (Álvarez y Casasola 1985: 21).

Al asociarlas con los distintos tipos cerámicos, Álvarez y Casasola, establecen un marco temporal de las figurillas analizadas, el cual coincide con la fase Jonuta (600-1100 d.C.), que se caracteriza por el máximo desarrollo de la alfarería de pasta fina, la cual comprende los Grupos Altar, Balancán, Tres Naciones y Achiote. La estrecha semejanza de las pastas cerámicas de las figurillas con las de las vasijas, además de la presencia de moldes, indicarían una producción local de las piezas. Según los autores, el área de Jonuta funcionó como centro productor y distribuidor de vasijas y figurillas elaboradas con pasta fina desde mediados del Clásico hasta principios del Postclásico. Por lo tanto, afirman que muchas de las figurillas atribuidas a Jaina por su filiación estilística, que se encuentran en distintos museos o forman parte de colecciones privadas, podrían haber sido fabricadas en la misma microrregión de Jonuta.

La relevancia de este trabajo se debe a la realización de análisis arqueométricos a una selección de piezas, llevados a cabo por Luis Torres y Ana Arie con el objetivo de investigar acerca de su procedencia y demostrar así el origen local de las figurillas de Jonuta. De manera específica, se analizaron 18 muestras: diez de pastas cerámicas

extraídas de figurillas de la región de Jonuta recuperadas en contextos de excavaciones arqueológicas controladas, otras cinco de figurillas ubicadas en el Museo Nacional de Antropología encontradas en Jaina por Román Piña Chan durante la temporada de trabajo de 1964, y tres muestras de barro empleado para fabricar ladrillos tomadas de tres yacimientos de la región de Jonuta. Todas las muestras fueron analizadas mediante *Espectrometría de absorción atómica de llama* (AAS), técnica que les ha permitido determinar la existencia de una fuerte correlación química entre las figurillas de Jonuta y las tres muestras de barro obtenidas de esta región; indicador que apunta a una fabricación de las figurillas a través del empleo de arcillas locales. Al contrario, solamente una, de las cuatro muestras de Jaina, presentaría semejanzas en cuanto a composición química con las pastas de Jonuta y las muestras de barro, mientras que las otras restantes mostraron grandes diferencias. Por ello los autores consideran que el origen de éstas últimas no corresponde a la región de Jonuta.

Sin embargo, el trabajo no profundiza en el estudio interpretativo de las figurillas. Por lo que concierne a la función de las mismas, los autores señalan que las piezas antropomorfas fueron retratos de personas y que podrían haber estado asociadas con el culto doméstico de los antepasados, pues todos los ejemplares recuperados durante las excavaciones fueron hallados en unidades habitacionales junto a otros objetos de uso doméstico. De igual forma, sugieren que las figurillas que representan personajes disfrazados o que tienen rasgos fantásticos, podrían haber sido utilizadas durante ceremonias rituales en las que participarían sacerdotes y chamanes (Álvarez y Casasola 1985: 31).

Como resultado de tres temporadas de investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en sitio de Calakmul (Campeche) entre 1984 y 1994, Roberto Ruiz presenta en 1997 en el *Congreso Regional de Ciencias y Tecnología de la Península de Yucatán*, un análisis preliminar de las 600 figurillas e instrumentos musicales encontrados en el Edificio II y III. Su propósito es realizar un registro exhaustivo de estas piezas para poder posteriormente catalogarlas, fijando así una clasificación tipológica (Ruiz 1997). Este estudio desembocará, al año siguiente, en la tesis de licenciatura que Ruiz presentó en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México (Ruiz 1998). La síntesis de su trabajo será presentada el mismo año, junto con Ronald Bishop y William

Folan, en la ponencia titulada *Las figurillas de Calakmul, Campeche: su uso funcional y clasificación sociocultural y química* en el *VIII Encuentro de Los Investigadores de la Cultura Maya* y publicada en las actas de este mismo evento (Ruiz et al.1999). El corpus de datos comprende 734 figurillas, y fue sistematizado a través de una detallada ficha de registro que comprende la procedencia exacta de la pieza, su clasificación cerámica en base al sistema *Tipo-Variedad* y observaciones acerca de la pasta; así como el estado de conservación de la pieza, las dimensiones, la técnica de manufactura, si se trata de un instrumento musical y del tema representado. En función de este último, se establece una distinción tipológica. Sin embargo, los autores no profundizan en esta publicación acerca de las descripciones morfológicas de los diferentes grupos fijados, los cuales son designados con nombre en lengua maya cho'ol como se puede observar en la siguiente tabla:

GRUPOS TIPOLÓGICOS	NOMBRE EN CHO'OL
Pájaro o Ave Moan	<i>Moan Ch'iich'</i>
Ave de cresta	<i>T'eel Ch'iich'</i>
Maestro cantor; jefe de los músicos y encargado de los instrumentos musicales	<i>Aj'Jolp'oop</i>
Gobernador de ciudades dependientes	<i>Batam</i>
Comerciante profesional, probablemente regional	<i>Ppolom</i>
Trabajador común	<i>Meyaj Winik</i>
Juego de pelota	<i>Pok-Ta-Pok</i>
Jugador en actividad	<i>Aj Kukulche</i>
Encargado del cumplimiento de las órdenes	<i>Tupil</i>
Ayudante que trasmitía o ejecutaba órdenes	<i>Aj Kulel</i>
Jefe de parcialidades y barrios -consejo de estado-	<i>Aj Kuch Kab</i>
Desnudo	<i>Aj Ma'Buk</i>
Cabellos compuestos y atados en manojo, que cuelgan	<i>K'ax T'uch</i>
Penacho o plumaje	<i>P'poot</i>
Sombrero	<i>P'ook</i>
Cabeza bien peinada	<i>Ja Ja Nak</i>
Rebozo para cubrir la cabeza	<i>Booch'</i>

Cabellos trenzados	<i>Kax Pool</i>
Cabello largo y crecido	<i>Nuk Tso'otseI</i>
Divinidad	<i>K'uil</i>
Capa o toca para cubrir la cabeza	<i>Booch'Pay</i>
Vestuario, aplicado como segunda capa, que cubre el cuerpo	<i>Pik</i>
Sacerdote	<i>Aj K'in</i>
Toca larga y ancha o larga y gruesa	<i>Pay Bochh'</i>
Cabellos compuestos y rodeados a la cabeza	<i>Met Pol Bil</i>
Consejeros de la clase dirigente	<i>Aj Popol</i>
Dueño de una empresa mercantil para intercambio interregional	<i>Aj Pplom Yok</i>

Figura 3.14. Síntesis de los grupos formales establecidos por Ruiz (1998) en las figurillas de Calakmul y posteriormente incluidos en el texto de Ruiz *et al.* (1999: 40)

Un aspecto relevante de este trabajo es que aborda la distribución espacial de las figurillas, la mayoría de las cuales se extrajeron en la fachada principal de la Estructura II, tanto en las escalinatas centrales como en las laterales, así como en el interior de algunas estancias. El material se encontró en niveles de escombros, sobre gradas o pisos, bajo pisos y asociado a estelas. También en la fachada principal de la Estructura III fueron halladas las figurillas, en su escalinata o sobre alguno de los basamentos; mientras que otras se encontraron en la fachada norte y en el interior de las estancias del edificio que ocupa la parte superior de esta construcción, todas ellas en estado de derrumbe. El hecho de que una parte considerable del material, aproximadamente el 27%, consista en instrumentos musicales, entre los cuales se reconocieron ocarinas, silbatos y flautas, permitió a los autores afirmar que la música jugó un destacado papel en diferentes ceremonias y rituales celebrados en las Estructuras II y III de Calakmul (Figura 3.15).

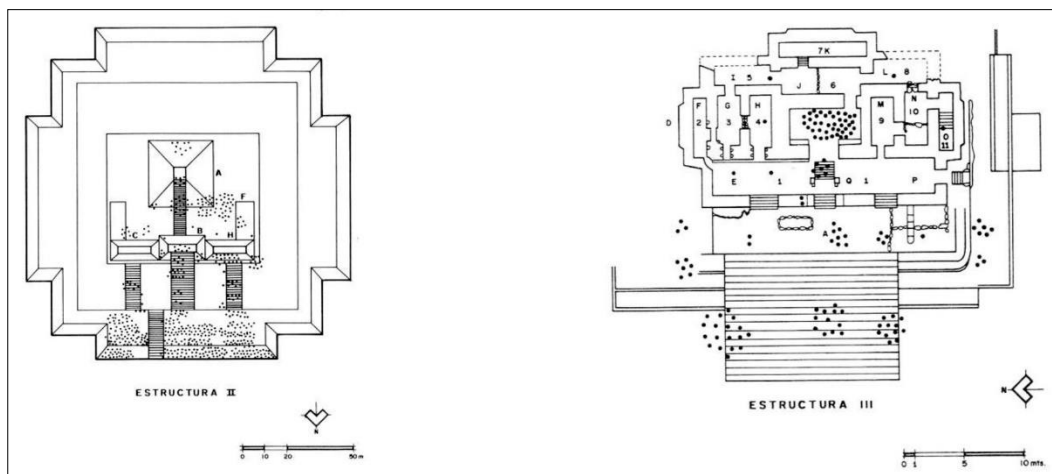


Figura 3.15. Plantas de las Estructuras II y III de Calakmul en las que se indica la concentración de figurillas halladas en estos edificios (Ruiz et al.1999: 45-46)

La colaboración del Dr. Bishop en este trabajo se concretó a través de los análisis químicos de 53 figurillas, mediante la técnica de Activación de Neutrones (AAN). Los resultados de la composición de los elementos químicos de las figurillas analizadas no parecen indicar la presencia de patrones en los cuartos y otras áreas de la Estructura II, por lo que una atribución de la pasta es imposible, dada la variación que existe en el desgrasante de las arcillas, limitando así el proceso del método analítico. Aunque, sigue Bishop, las figurillas de la Estructura III se agrupan dentro de una mayor división, existen pocos especímenes para establecer inferencias. En consecuencia, la diversidad de los perfiles composicionales de las pastas cerámicas de las figurillas analizadas obedecería, según los autores, a que tanto las piezas acabadas, como los moldes empleados para su fabricación, eran objetos móviles y en su producción participaban muchos individuos que recurrían a distintas materias primas (Ruiz et al.1999: 43-44).

Los resultados de Bishop se complementaron con un trabajo publicado en 2006 en el *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio* con el título *Estudio arqueométrico de figurillas de cerámica mayas de Calakmul (Campeche, México)* en el que colaboraron el mismo Roberto Ruiz junto a otros investigadores (García-Heras, Reyes, Avilés, Ruiz y Sánchez) pertenecientes al Centro Superior de Investigaciones Científicas de España, CSIC. El estudio arqueométrico se llevó a cabo en una muestra de diecisiete piezas procedentes de la Estructura II de Calakmul, de las cuales trece

son figurillas, tres son ocarinas y una resulta ser una flauta. Se utilizaron diferentes técnicas instrumentales: Microscopia Óptica Convencional (MO), Difracción de Rayos X (DRX), Espectroscopía Infrarroja por Transformada de Fourier (FT-IR) y Fluorescencia de Rayos X (FRX)¹⁴. Los resultados indican la existencia de tres grupos de arcillas: el primero se caracteriza por una fuerte concentración de carbonatos mixtos de calcio y magnesio; el segundo por la alta presencia de carbonatos de calcio; y el tercero por la abundancia de cuarzo y la escasez de carbonatos de calcio. Tales resultados fueron comparados con los datos de una investigación previa de caracterización de otros materiales cerámicos y arcillas de Calakmul y alrededores. Los autores observan que dos de los grupos presentan correlaciones con dichos materiales, mientras que el tercero revela diferencias importantes, lo cual podría indicar un origen foráneo. Además, basándose en las reacciones físico-químicas de los componentes de las muestras, los autores pudieron determinar la temperatura y el modo de cocción, que correspondería a una temperatura entre los 700 y 800 grados centígrados, en atmósfera predominantemente oxidante (García-Heras *et al.* 2006: 251-252).

En la última década del siglo pasado, y sobre todo a partir del principio del siglo XXI, se desarrollaron estudios que se enfocaban, a través del análisis de las representaciones de objetos de cultura material, entre otros las figurillas de cerámica, a investigar acerca de la organización social de la antigua sociedad maya (Joyce *et al.* 1993; Tate 1993; Joyce 1996; Hendon 2001; Gallegos y Gómez 2006; Rice 2015). Sin embargo, paralelamente, siguiendo la reciente corriente de estudios de género, varios autores, generalmente mujeres, se centraron en el análisis de las figurillas consideradas como valiosas fuentes de información acerca del papel de la mujer mesoamericana. Entre otros, destacan los trabajos de Rosemary Joyce (1996, 2000, 2001, 2003), Lowell Gustafson (2002), Lynn Ruschenisky (2003), Jennifer Dornan (2004), Miriam Gallegos (2006, 2011a, 2011b), María José Rodríguez-Shadow (2011), Lizbeth Berrocal (2011), Laura Gámez (2011) y Rocío García (2011).

Matilde Ivic de Monterroso presentó en 1999, en el XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala, un estudio relativo a 981 figurillas de

¹⁴ Los datos derivados de las mediciones FRX han sido posteriormente sometidos a un estudio estadístico multivalente mediante análisis *cluster* y análisis de componentes principales.

cerámica encontradas en el sitio de Piedras Negras (Guatemala) durante las excavaciones de 1997 y 1998, las cuales fueron llevadas a cabo por la Universidad de Brigham Young y la Universidad del Valle de Guatemala (Ivic 2000). Por lo que concierne a la clasificación, el interés de la autora se enfoca en la técnica de manufactura de las piezas, permitiéndole identificar cuatro tipos con relativos sub-tipos:

- Tipo 1A, Modelado fino con espiga: figurillas antropomorfas modeladas con espiga en las bases de las cabezas que se ensartaban en cuerpos huecos;
- Tipo 1A1, Modelado fino sin espiga: figurillas antropomorfas o zoomorfas cuyas cabezas no disponen de espiga;
- Tipo1B, Modelado burdo: figurillas antropomorfas y zoomorfas que muestran una técnica de modelado bastante tosca;
- Tipo 2, Cabeza hecha con molde y espiga, cuerpo modelado: similares a las del Tipo 1A con la diferencia que en este caso las cabezas resultan moldeadas;
- Tipo 3, Cabeza sin espiga hecha con molde y cuerpo parcialmente modelado: figurillas antropomorfas y zoomorfas con cabezas moldeadas, unidas al cuerpo sin disponer de cuello, apoyando la barbilla directamente sobre el pecho. El cuerpo es modelado o moldeado, las extremidades modeladas;
- Tipo 4, Cabeza y cuerpo hechos a molde: figurillas antropomorfas y zoomorfas cuyas cabezas y cuerpos han sido realizados en una única acción y en un mismo molde.

La autora considera que la técnica de manufactura no puede ser empleada como marcador cronológico, puesto que en cada sitio ésta se desarrolló de forma distinta y una generalización podría causar errores de evaluación (Ivic 2000: 244-247).

Dos años más tarde, en el Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala, Ivic (2002) presenta la conclusión de la investigación acerca de las figurillas de Piedras Negras. Por ese entonces, la muestra analizada había subido a 4.863 piezas, las cuales fueron clasificadas siguiendo la misma tipología, a la cual se adjuntó un nuevo tipo llamado *1C Modelado Alrededor de un Palo*. Se trata de cuerpos de figurillas realizados a través del empleo de dos palitos incrustados a la sección inferior de la cadera y alrededor de éstos se modelaban los muslos.





Figura 3.16. Tipo 1C: Modelado alrededor de dos palillos según Ivic (2002: 482)


Respecto al trabajo anterior, la autora señala el contexto de procedencia de las piezas. Resulta que la mayoría fue encontrada en rellenos constructivos de edificios, en contextos secundarios o terciarios, en áreas habitacionales tanto en grupos de élite, como en grupos de menor rango social. Sin embargo, lugares donde se llevaban a cabo rituales públicos como templos o plazas, se caracterizan por una escasa presencia de estas piezas. La autora, siguiendo una perspectiva teórica de género, propone que las figurillas fueron empleadas en rituales domésticos que buscaban conectar con los antepasados y en los cuales las mujeres jugarían un valioso papel, indicándolas como posibles artífices de las piezas, pues las huellas impresas en algunas de ellas corresponderían a dedos finos y pequeños (Ivic 2002: 491).


En 2002 la investigación acerca de las figurillas del Lagartero, empezada por Elkhom más de dos décadas atrás, siguió con la publicación de Sonia Rivero *Figurillas antropomorfas y zoomorfas del Juego de Pelota del Lagartero, Chiapas*. En este libro la autora analiza un total de 1.093 figurillas y fragmentos de éstas procedentes del Juego de Pelota situado en el centro ceremonial de la Isla del Limonal del Lagartero, encontradas a lo largo de cinco temporadas de excavación entre 1992 y 1995. La clasificación se basa en primer lugar en la técnica de manufactura, distinguiendo entre piezas moldeadas y modeladas; seguida por su morfología, especificando si son huecas o sólidas; así como por el tema representado, definido por Rivero “tipo estilístico”, y las variedades formales que se dan dentro de éste. Sin embargo, el concepto de “tipo estilístico” se aplicó exclusivamente a las figurillas antropomorfas, dado que la muestra de figurillas zoomorfas no resultó suficientemente representativa; por esta razón se optó por dividir las en base a la especie representada. El análisis de los datos revela que la mayor parte de las figurillas fueron moldeadas; las piezas de sexo femenino fueron las más abundantes entre las antropomorfas; se señala la


presencia de prácticas bioculturales como la modificación dental, la escarificación; el uso de atuendos y tocados elaborados, y que los animales más representados fueron el jaguar, el lagarto y las aves. Además, la autora comparte la idea de Ekholm (1979: 186) de que las figurillas del Lagartero tienen una mayor relación con las figurillas del área de los Cuchumatanes, Guatemala, que con las de Jaina, Jonuta o Palenque (Rivero 2002: 54). Por lo que concierne a la cronología de las figurillas, ésta, considerada la localización estratigráfica y la asociación del material cerámico, resulta ser dilatada e ir desde el Clásico Temprano hasta el Postclásico Tardío. En cuanto a su función, Rivero coincide con Ekholm en su propuesta de que habrían podido servir como objetos rituales durante ceremonias, aunque añade que podrían haber tenido una función de juguetes, suposición ya expresada por Rands y Rands (1965) y Willey (1972). Asimismo, en el Juego de Pelota se encontraron 15 moldes, muchos de ellos asociados con las piezas acabadas, hecho que permitiría suponer el origen local de las figurillas. Rivero menciona que algunas de las figurillas zoomorfas fueron analizadas en 1999 en el Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares de México, a través del empleo de Microscopia Electrónica de Barrido (MEB) combinada con Microanálisis de Rayos X por Dispersión de Energías (EDAX), con la finalidad de determinar la composición química de los pigmentos. Sin embargo, el único resultado publicado se reduce a la siguiente fase: “De esto se obtuvo que el principal componente del color rojo fue el hierro y del color naranja algún óxido de hierro, del color negro es el manganeso y la pintura azul postcocción corresponde al azul maya (arcilla paligorskita)” (Rivero 2002: 104). En la siguiente Figura 3.17, proponemos una síntesis de las características formales de cada uno de los grupos identificados por la autora.

GRUPO	TIPO ESTILÍSTICO	DESCRIPCIÓN	
Antropomorfas Moldeadas Huecas	Tipo 1	Mujeres de pie, cabello peinado con raya al medio y diadema. Ataviadas con huipil decorado. Llevan orejeras, collar de cuentas con pendiente oval. Conservan vestigios de pigmento rojo, blanco y azul.	

	Tipo 2	Mujeres de pie, brazos sobre el vientre. Ataviadas con huipil con decoraciones geométricas y fitomorfas. Llevan collar de cuentas con pendiente en forma de rostro humano, y pulseras de cuentas. Conservan vestigios de pigmento rojo, amarillo, blanco y azul.	
	Tipo 3	Mujeres sedentes, con las manos sobre las rodillas. Ataviadas con huipil con decoraciones geométricas y fitomorfas. Llevan collar de doble hilo con cuentas circulares. Conservan vestigios de pigmento azul.	
	Tipo 4	Mujeres sedentes, con las manos sobre las rodillas. Ataviadas con huipil con decoraciones fitomorfas y simbólicas. Llevan collar de cuentas y brazaletes.	
	Tipo 5	Mujeres sedentes, con las manos sobre las rodillas. Ataviadas con una túnica lisa y capa decorada con motivos fitomorfos y geométricos. Llevan collar de cuentas con pendiente circular y brazaletes. Conservan vestigios de pigmento azul.	
	Tipo 6	Mujeres sedentes, con los brazos sobre el pecho o las rodillas. Ataviadas con un huipil liso que cubre todo el cuerpo. Conservan vestigios de pigmento azul y blanco.	
	Tipo 7	Mujeres sedentes, con las manos sobre las rodillas. Ataviadas con <i>quexquémetl</i> decorado con elemento simbólicos. Conservan restos de engobe gris.	
	Tipo 8	Mujeres de pie, con las piernas abiertas y sosteniendo un niño en el brazo izquierdo. Ataviadas con huipil liso. Llevan orejeras circulares, collar de doble hilo con pendiente de forma oval. Muestran engobe rojo y pigmento negro.	

	Tipo 9	Hombres sentados, con las piernas cruzadas, con un brazo al lado y otro levantado sobre el pecho. Ataviados con un faldellín y el tronco es cubierto por una tela decorada con dos bandas en sus extremos y motivos figurativos o geométricos al centro. Llevan collar de cuentas, brazaletes de cuentas cuadradas. Conservan vestigios de pigmento blanco y azul.	
	Tipo 10	Hombres sentados, con los brazos sobre los muslos. Muestran el torso desnudo, con capa que cubre los brazos y posible faldellín.	
	Tipo 11	Hombres sentados, con las piernas cruzadas, con un brazo al lado y otro levantado sobre el pecho. Ataviados con faldellín y toga decorada con motivos decorativos sobre un hombro. Llevan collar de cuentas con pendientes al centro y brazaletes en la mano izquierda. Conservan vestigios de pigmento blanco.	
	Tipo 12	Hombres de pie, con los brazos sobre la cintura. Ataviados únicamente con un taparrabos. Llevan collar de cuentas, algunos con pendiente en la parte central, y brazaletes con cuentas rectangulares. Conservan vestigios de pigmento rojo y azul.	
	Tipo 13	Fragmentos de cuerpos masculinos con brazos en cruz. Llevan una capa con diseños que parecen plumas.	
	Tipo 14	Fragmentos de cuerpos masculinos con brazos sobre la cintura o a un lado y el otro sobre un prominente vientre. Ataviados con una especie de malla con líneas en forma de red o cuadros, taparrabos. Llevan orejeras circulares, collar con grandes cuentas, pulseras de cuentas rectangulares o redondas. Conservan vestigios de pigmento azul y blanco.	
	Tipo 15	Fragmentos de cuerpos masculinos de pie con las piernas abiertas. Ataviados con taparrabos y chaleco. Conservan vestigios de pigmento azul y blanco.	

Antropomorfas Moldeadas Sólidas	Tipo 1	Mujeres de pie, con los brazos por debajo del busto. Ataviadas con un largo huipil decorado con motivos geométricos. El pelo cae suelto sobre los hombros. Llevan collar de cuentas y pulseras en ambos brazos.	
	Tipo 2	Mujeres sedentes con las manos sobre las rodillas. Ataviadas con un huipil decorado con motivos geométricos. Llevan collar de doble hilo con cuentas circulares.	
	Tipo 3	Hombres de pie, con los brazos a los lados. Ataviados con una capa decorada. Llevan tocado de tipo penacho, orejeras circulares y un colgante.	
	Tipo 4	Hombres de pie, con la mano derecha sobre un abultado vientre y la izquierda a un lado del cuerpo. Cabello peinado hacia atrás. Ataviados con una prenda ceñida al cuerpo, una especie de malla, y taparrabos. Llevan orejeras circulares de las que cuelgan pendientes, collar de cuentas y colgante circular, y brazaletes. Conservan vestigios de pigmento azul.	
	Tipo 5	Hombres sedentes, con piernas cruzadas, brazo izquierdo flexionado sobre el cuerpo y el derecho pegado al cuerpo. Ataviados con faldellín y toga decorada con motivos figurativos. Llevan brazaletes. Conservan vestigios de pigmento azul y blanco.	
Antropomorfas Modeladas Huecas	Tipo 1	Hombres sedentes o de pie con los brazos flexionados sobre el pecho o a las caderas. Desnudos o con un simple paño en las caderas y algunos con una tela al cuello. Llevan collar de hilo con colgante.	
	Tipo 2	Mujeres y hombres de pie, con los brazos a los lados. Ataviados con vestidos lisos hasta los pies. Llevan collar de hilo con cuentas ovaladas o pectoral semicircular.	
Antropomorfas Modeladas Sólidas	Tipo 1	Mujeres de pie con los brazos a los lados. Vestimenta no especificada. Llevan collar de cuentas. Conservan vestigios de engobe de color ocre.	
	Tipo 2	Hombres de pie con los brazos flexionados sobre el pecho. Se muestran desnudos o ataviados con simple taparrabos.	

Zoomorfas Moldeadas Huecas	---	Felinos. Cabezas que presentan cejas flamígeras, colmillos y orejas cortas en punta. Algunos presentan restos de engobe precocción rojo, naranja, negro y blanco y otros conservan vestigios de pigmento blanco y azul.	
	---	Cánidos. Fragmentos de cabezas con orejas grandes y algunos llevan collar. Conservan restos de pigmento blanco y azul.	
	---	Venados. Fragmentos de cabezas con orejas cortas, ojos alargados y hocico sin dientes. Conservan vestigios de pigmento azul y blanco.	
	---	Roedores. Fragmentos de cabezas. Conservan vestigios de pigmento azul y blanco.	
	---	Serpientes. Fragmentos de cabezas. Conservan vestigios de pigmento azul.	
	---	Aves. Fragmentos de cabezas o cuerpos de diferentes tipos de aves, algunas con crestas y ojos en altorrelieve.	
	---	Saurios. Fragmentos de fauces de lagarto con numerosos dientes. Algunos presentan escamas realizadas modeladas al pastillaje.	
	---	Monos. Fragmentos de cabezas con ojos redondos y grandes, pequeñas orejas y en las mejillas tienen hojas dibujadas. Conservan vestigios de engobe rojo, naranja, negro y crema.	
Zoomorfas Moldeadas Sólidas	---	Batraco. Fragmento de rana o sapo con las extremidades flexionadas. Tiene pequeños círculos en altorrelieve a lo largo del cuerpo. Conserva vestigios de pigmento rojo.	
	---	Cuadrúpedo. Cuerpo de felino o perro.	
	---	Aves. Fragmentos de cabezas o cuerpos de diferentes tipos de aves, algunas con crestas y ojos en altorrelieve, con picos largos o cortos. Hay un ejemplar completo que lleva tocado, orejeras y collar, y tiene restos de pigmento rojo, blanco y azul.	
	---	Saurios. Fragmentos de fauces de lagarto con dientes. Conservan vestigios de pigmento blanco.	
Zoomorfas	---	Cánido. Conserva engobe naranja, rojo y	


Modeladas Sólidas		negro.	
	---	Conejo. Presenta las extremidades y las orejas realizadas al pastillaje	
		Aves. Fragmentos de cabezas de diferentes tipos de aves, algunas con crestas, con picos largos o cortos, con ojos al pastillaje o incisos.	
		Pez. Fragmento de cabeza.	

Figura 3.17. Síntesis de los grupos formales establecidos por Rivero (2002: 15-112) en las figurillas del Juego de Pelota del sitio del Lagartero

Entre los trabajos clasificatorios, en el marco del *XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala* celebrado en el año 2000, Juan Antonio Valdés, Mónica Urquizù, Horacio Martínez y Carolina Díaz-Samayoa, presentan el estudio de 111 figurillas halladas en Aguateca (Petén, Guatemala) entre 1996 y 1999, durante los trabajos llevados a cabo por el Proyecto de Restauración Aguateca dirigido por Inomata. Con la finalidad de definir una clasificación tipológica, los autores se basan en primer lugar en la distinción entre técnicas de manufactura diferenciando entre, moldeada, la más empleada; modelada, cuyas figurillas son generalmente sólidas y muestran un mayor grado de realismo en el tratamiento anatómico, vestidos y ornamentos; y una combinación de ambas técnicas, con el empleo de molde para la fabricación del cuerpo, y el modelado para la cabeza y las extremidades. En segundo lugar, analizan la función que desempeñaron estos objetos, señalando que la mayoría son figurillas-silbato y figurillas-flauta, es decir instrumentos musicales. En cambio, las figurillas se encontraron en cantidad menor y según los autores, éstas fueron empleadas como representaciones sagradas en ámbito doméstico del culto familiar (Valdés *et al.* 2001: 655). Por último, este primer análisis de las figurillas de Aguateca define los temas de representación que comprenden imágenes antropomorfas femeninas (mujeres de la nobleza, mujeres en actividades diarias y madres), masculinas (hombres nobles, guerreros, jugadores de pelota, músicos, gobernantes y drama); zoomorfas (cánidos, monos, jaguares y aves); y divinidades (monstruo de la tierra y Diosa lunar).

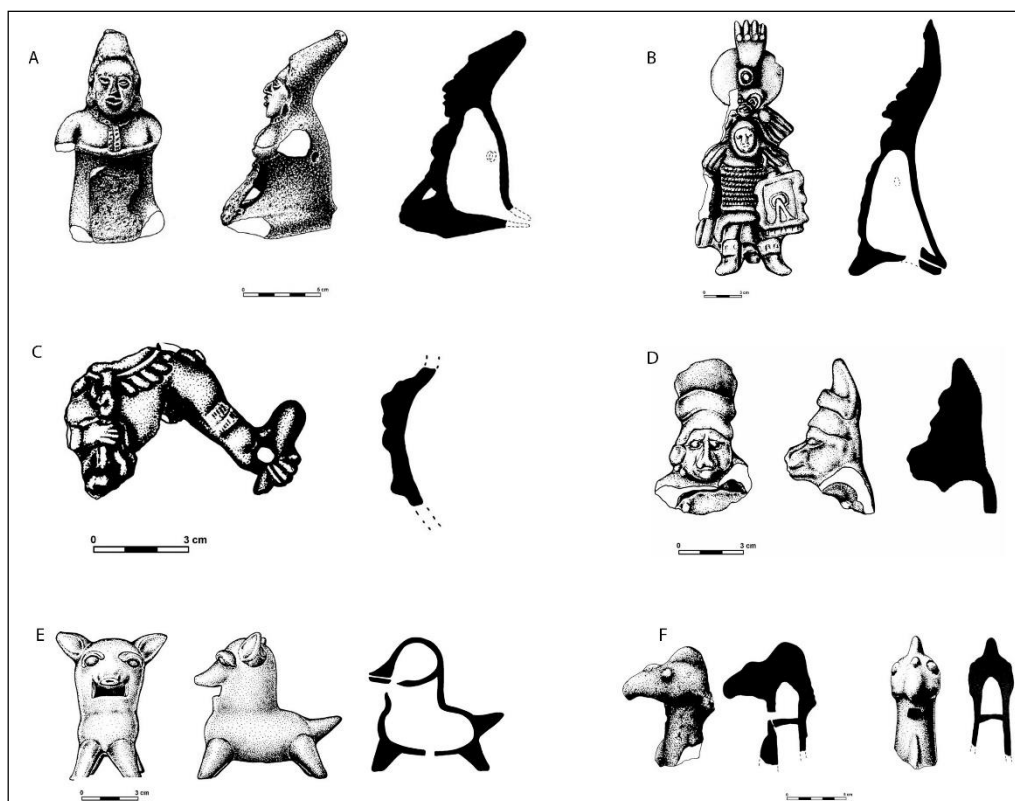


Figura 3.18. Ejemplos de figurillas y figurillas-silbato procedentes de Aguateca: a) mujer moliendo, b) guerrero, c) músico, d) personaje con máscara zoomorfa, e) perro, f) aditamento de vasija en forma de pájaro (Dibujos tomados de Valdés et al. 2001: 666-676)

A través de un marco teórico más desarrollado, en 2007 Daniela Triadan publica un artículo en *Latin American Antiquity*, titulado *Warriors, Commoners and Beasts: Figurines from Elite Buildings at Aguateca, Guatemala*. Es un análisis que comprende 703 figurillas y figurillas-silbato, 87 de éstas completas, procedentes de contextos domésticos de élite y encontradas a lo largo de los años 1996 y 2006 durante los cuales se desarrolló el *Proyecto Arqueológico Aguateca*.

En principio, la autora subraya la necesidad de un análisis e interpretación de las figurillas de cerámica, considerando su contexto histórico y social específico, empezando con la distinción entre las técnicas de manufactura, la iconografía y las funciones de las piezas preclásicas, clásicas y postclásicas. Además, Triadan, por primera vez, sugiere que las figurillas podrían haber desempeñado múltiples funciones, y significaciones cambiantes, desde su fabricación hasta su descarte final (Triadan 2007: 271-272).

Los resultados de las excavaciones arqueológicas de las ocho estructuras de élite donde se halló la muestra atestiguan un conflicto violento que tuvo lugar a principios del siglo IX, a consecuencia del cual algunas figurillas fueron encontradas, junto con otros materiales, sobre pisos de estuco. Este conjunto de materiales, generalmente con signos de quemado, se interpretó como objetos dejados *in situ* por sus habitantes antes de abandonar los palacios, posiblemente de forma repentina. Sin embargo, otras figurillas y fragmentos de éstas fueron encontradas en basureros de los mismos edificios.

Concretamente, las figurillas excavadas en el interior de las estancias estaban asociadas a vasijas cerámicas utilizadas para cocinar y almacenar alimentos, piedras y manos de moler, así como malacates, artefactos empleados en la manufactura textil. Estos elementos, sumados al patrón de distribución de las figurillas, las cuales se encontraron concentradas en todas las estructuras, en un solo un cuarto, ha permitido a la autora aplicar una perspectiva de género y afirmar que se trataba de cuartos destinados al sector femenino de las familias y de los infantes. Siguiendo con su razonamiento, Triadan sostiene que posiblemente las figurillas de Aguateca fueron fabricadas por las mujeres de la élite del mismo sitio, las cuales directa o indirectamente reflejaban en estos pequeños objetos sus creencias y contexto sociopolítico (Triadan 2007: 284-286). Posiblemente sea esta la explicación del guerrero identificado como el patrón más representado: dado el contexto histórico conflictivo que caracterizaba Aguateca y su ciudad gemela Dos Pilas en ese entonces, quizá estas figurillas reflejaban la preocupación de la elite, más precisamente de las mujeres (Triadan 2007: 287). Además, Triadan apunta que las pastas de las figurillas son las típicas de Aguateca como prueba de una producción local de las mismas, además de informar que se encontraron varios moldes de figurillas en contextos domésticos y figurillas procedentes del mismo molde halladas en diferentes estructuras.

Sin embargo, algunas de las figurillas y figurillas-silbato encontradas en los edificios, además de estar asociadas con artefactos típicamente femeninos, resultaron asociadas de igual manera a tambores, caparazones de tortugas y una trompeta de caracol, es decir a instrumentos musicales que a través de las fuentes iconográficas se interpretan como de uso masculino. No parece que existan las bases para sustentar la

tesis de la autora según la cual, en estos cuartos, utilizados por las mujeres ocupadas en actividades vinculadas con la preparación de la comida y el textil, se almacenaban instrumentos musicales utilizados por los hombres del grupo doméstico (Triadan 2007: 285). Por lo que concierne a la iconografía de las figurillas, la autora señala que se representan personajes antropomorfos, masculinos en porcentaje mayor y femeninos, en ambos casos destaca el alto rango de los individuos; personajes sobrenaturales y grotescos; e imágenes zoomorfas. Apoyándose en el análisis contextual de estas piezas, en su iconografía y en el hecho de que el 85% de la muestra corresponde a figurillas-silbato (realizadas utilizando la técnica del moldeado), Triadan propone que éstas fueron utilizadas durante representaciones domésticas, en las que se recreaban rituales públicos frente a un público reducido, y cuya finalidad era transferir y enfatizar los diferentes roles de cada grupo social. Otra función asociada a estos artefactos sería su empleo por parte de la élite femenina, como objetos o juguetes educativos, utilizados para reforzar los roles sociales y políticos en los niños. El uso como objetos de culto en altares domésticos, lo habrían cumplido las figurillas y figurillas-silbato zoomorfas, como posibles representaciones de *wahyis* o seres con atributos divinos.

En el marco de la aplicación de métodos analíticos e instrumentales en las investigaciones recientes, resaltan dos trabajos de Erin Sears y Ronald Bishop, los cuales fueron publicados en 2002 y 2005 en forma de sendos artículos; en ellos se enfocaron en el estudio arqueométrico de las figurillas del sitio de Cancuén, ubicado en el Departamento de Alta Verapaz, Guatemala. La primera labor selecciona y analiza 52 de las 523 figurillas encontradas en el curso de las excavaciones llevadas a cabo por el *Proyecto Arqueológico Cancuén*, dirigido por Arthur Demarest entre 1999 y 2001. Sin embargo, después de un análisis previo de las pastas, de las técnicas de manufactura y de los temas representados¹⁵, elementos que en conjunto presentan diferentes variables, las 52 piezas seleccionadas se sometieron a un análisis de Activación de Neutrones (AAN) con el fin de definir su composición química. Paralelamente a ello, se analizaron con la misma técnica 120 muestras de otros materiales cerámicos de Cancuén con el objetivo de indagar las relaciones entre éstos y las figurillas. Los

¹⁵ Los temas de representación iconográfica no han sido detallados en el este trabajo. No obstante, se comenta que la iconografía de Cancuén no difiere sustancialmente de la procedente de otros sitios ubicados al centro y occidente de las Tierras Bajas Mayas (Sears y Bishop 2002: 495).

resultados de las 172 muestras fueron procesados conjuntamente utilizando un análisis estadístico multivalente, en el cual se consideraron dieciséis concentraciones de elementos que les permitieron determinar la presencia de nueve grupos de pastas principales. Entre estos, solamente dos están formados exclusivamente por muestras de figurillas, cuyas diferencias químicas con el resto permite inferir a los autores que se trata de piezas elaboradas con materias primas foráneas (Sears y Bishop 2002: 498-499).

Tres años más tarde, los mismos investigadores, junto a James Blackman, presentaron los avances del estudio arqueométrico de las figurillas de Cancuén en el *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala* (Sears et al. 2005). La mayor contribución de este trabajo y su principal novedad respecto del anterior es la perspectiva regional empleada en la investigación del origen de las materias primas utilizadas para la elaboración de las figurillas de cerámica. Para lograr el objetivo, se amplió la muestra incluyendo figurillas procedentes de otros sitios guatemaltecos relativamente cercanos a Cancuén, como Raxruhá Viejo, El Guaraní, La Caoba y Salinas de los Nueves Cerros, localizados en el Departamento de Alta Verapaz; y Dos Pilas, en el Departamento del Petén. A través del proceso de análisis estadístico de los resultados obtenidos de estos nuevos análisis junto con los anteriores, se detectó que uno de los dos grupos que en el trabajo anterior había sido identificado como de posible origen foráneo, presenta correlaciones con las muestras de las figurillas encontradas en Raxruhá Viejo. La hipótesis de que estas piezas fueran producidas en este sitio y posteriormente trasladadas a Cancuén, fue corroborada por la revisión de los contextos arqueológicos de los que proceden las figurillas halladas en Cancuén y que constituyen este grupo de pasta cerámica. Sin embargo, resulta que tres de ellas habían sido encontradas *in situ*, formando parte de una ofrenda funeraria del Entierro 2/7 localizado en la Estructura L6-1, y otra corresponde a una figurilla en forma de ave, encontrada en la Estructura L9-8, que los autores interpretaron como los restos de un sacrificio. Las demás figurillas que componen este grupo, el cual difiere marcadamente del resto del material cerámico de Cancuén, se encontraron en las estructuras MIO-7, M10-4, MIO-3, ubicadas en el área noreste del sitio y que se caracteriza por la alta presencia de materiales de origen foráneo localizados en patios y en basureros, como el jade que

procede de la región del Motagua, en el oriente de Guatemala y occidente de Honduras, y la cerámica Gris Fino del área de Palenque (Sears *et al.* 2005: 7).

Sin embargo, si bien es cierto que en ambos trabajos se utilizaron técnicas analíticas innovadoras, los resultados de éstas no han sido expuestos de forma detallada, elemento que impide su utilización en eventuales estudios comparativos con figurillas encontradas en diferentes sitios arqueológicos.

Uno de los trabajos más recientes que pretende, a través de un marco teórico contextual, analizar las figurillas en función de los datos arqueológicos de las áreas domésticas donde se encontraron, es el confeccionado por Julia Hendon, quien publica en 2003 un artículo en la revista *Expedition* acerca de 511 figurillas encontradas en el sitio de Copán (Honduras). La atención de la autora no considera solamente el contexto arqueológico desde un punto de vista espacial e incluso funcional del que proceden las figurillas, sino que además se fija en los otros restos de cultura material recuperados en el mismo contexto, con el fin de obtener más información que le permita sustentar sus interpretaciones acerca del uso o papel que éstas debieron tener en el pasado. Sin embargo, este mismo marco teórico se fue desarrollando en los últimos quince años y fue aplicado por otros investigadores como en el caso anteriormente citado de las figurillas de Aguateca, analizadas por Triadan (2007) o, más recientemente, en el trabajo de Horcajada con las figurillas de La Blanca (2015).

De manera concreta, Hendon analiza las piezas halladas entre 1981 y 1984 durante las temporadas del *Copan Archaeological Project Phase II*. La mayoría de las figurillas fueron encontradas en los basureros localizados en la parte posterior de los edificios residenciales de la élite, lo que hace inferir que éstas fueron empleadas por los nobles residentes de estas estructuras, y que después fueron descartadas. En tales depósitos, junto a las figurillas, se recuperaron numerosos restos de cultura material relacionados con la vida cotidiana de sus ocupantes y otros, como incensarios, cuencos y platos decorados, empleados en actividades rituales diseñadas para promover la solidaridad del grupo y reforzar la identidad social (Hendon 2003: 29-30). Además, la autora nota que la mayoría son figurillas-silbato, elemento que indicaría un relevante papel de la música en tales contextos rituales. Por lo que concierne a la cadena de producción, el hecho de que se haya encontrado un único molde y de que las pastas

cerámicas de las figurillas resultan muy variadas, hace suponer a Hendon que la élite de Copán se abasteció de piezas que serían producidas en otros sitios del entorno, citando como ejemplo Cerro Palenque, donde la misma investigadora encontró numerosos basureros con concentraciones de figurillas y fragmentos de molde que evidencian que fue un sitio productor.

Enmarcado en una óptica de difusión contextualizada en un ambiente globalizado, el cual tiene los potenciales para permitir un libre acceso a los datos, resulta importante el trabajo realizado en 2004 por Juan Pedro Laporte, Mara Reyes y Jorge Chocón. Estos investigadores realizaron un catálogo de las 191 figurillas de cerámica halladas en los trabajos de campo llevados a cabo en diferentes sitios de Sureste del Petén guatemalteco durante el *Proyecto Atlas Arqueológico de Guatemala*. El *Catálogo de figurillas y silbatos de barro del Atlas Arqueológico de Guatemala*, se organiza a modo de fichas en las que se incluyen la categoría funcional de la pieza (figurilla, silbato, flauta, máscara, colgante, molde), la tipología formal (antropomorfa, zoomorfa o sobrenatural), la técnica de manufactura, el contexto, las dimensiones, una breve descripción acompañada de una fotografía y, en algunos casos, completado con un dibujo.

Lo que resulta relevante de este trabajo es la posibilidad de una libre consulta en línea, diseñada con el objetivo de promover una investigación tanto de clasificación como de análisis funcional y de contexto que permita su integración a los aspectos de estudio regional; además de impulsar la creación de una base de datos de figurillas de cerámica mayas, la cual ayudaría en el estudio comparativo de este tipo de materiales arqueológicos (Laporte *et al.* 2004: 325).



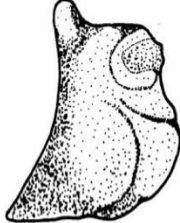
	H-033		F-034	
Sitio	Ixtonton		Ixtonton	
Suboperación	5-216-6		5-216-16	
Categoría	Molde		Silbato	
Forma	Antropomorfa		Zoomorfa	
Clase	Sólida		Vacía	
Técnica	Moldeado		Modelado	
Condición	Completo		Completa	
Contexto	Ixtonton 2, Plaza B, Estructura Sur		Ixtonton 2, Plaza B, Estructura Sur	
Hallazgo	Zona Central		Zona Central	
Cronología	Clásico Terminal		Clásico Tardío	
Largo	6.0		5.0	
Ancho	4.0		3.6	
Grueso	0.7		4.0	
Descripción	Molde completo de un rostro, con nariz respingada y ojos grandes		Tecolote o búho; la cola es la boquilla y el cuerpo la cámara sonora, la cual también está comprendida por la cabeza; tiene dos agujeros de tono de forma triangular, colocados uno por debajo de cada oreja	

Figura 3.19. Ejemplo de dos fichas del *Catálogo de figurillas y silbatos de barro del Atlas Arqueológico de Guatemala*, elaborado por el Proyecto Atlas Arqueológico de Guatemala (Laporte et al. 2004: 333)

En la última década, Christina Halperin ha abordado el estudio de las figurillas de cerámica desde diferentes perspectivas, profundizando a lo largo del tiempo sobre todo en el estudio del material procedente de Motul de San José y sus alrededores. En las líneas que siguen nos enfocaremos en las publicaciones de mayor relevancia de esta investigadora. En 2004 Halperin presentó en el *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala* la ponencia titulada *Las figurillas de Motul de San José: producción y representación* (Halperin 2005). En este estudio se examinan 1.800 figurillas del Clásico Tardío encontradas tanto en el área central del sitio como en grupos residenciales ubicados en la periferia norte y este de San José, así como las encontradas en dos sitios menores, La Trinidad y Buena Vista, caracterizados por conjuntos arquitectónicos de alto, medio y bajo rango social. Mediante el análisis de la técnica de manufactura y la distribución espacial de las piezas, Halperin nota que todos los grupos icnográficos que se habían identificado previamente en otros registros fueron hallados en grupos residenciales pertenecientes tanto a alto, como medio y bajo estatus social. Por esta razón afirma que todos los estratos sociales de San José hicieron uso de figurillas de cerámica compartiendo aparentemente los mismos temas

representados, aunque la calidad de las mismas sí que estaría supeditada al estatus social de sus usuarios.

En el mismo año, Halperin publicó en la revista *Mayab* el artículo *Realeza maya y figurillas con tocados de la Serpiente de Guerra de Motul de San José, Guatemala* (2004b), en el que analiza las piezas masculinas ataviadas con un tocado formado por la imagen de la cabeza de una serpiente sin mandíbula con grandes ojos y emplumada que se abre en forma de abanico. La autora se basa en los estudios precedentes de Saburo Sugiyama (1993) y Karl Taube (1992b, 2000), los cuales observan este tipo de representación en Teotihuacan, en la fase *Miccaotli* o *Tlamimilolpa Temprano*, alrededor del siglo III d.C. y que asocian con el gobierno y la guerra. Por otra parte, confirma que la presencia de este tocado se relacionó también con aspectos bélicos en numerosas estelas, dinteles y figurillas de cerámica mayas del período Clásico, donde los gobernantes así ataviados portan lanzas y escudos. Halperin indica que las figurillas de Motul de San José fueron encontradas, en su inmensa mayoría, en basureros, tanto primarios como secundarios, localizados en áreas residenciales de estatus medio y bajo, así como en contextos palaciegos pertenecientes a la élite y a la realeza. Por esta razón la autora afirma que, posiblemente, estos objetos fueron utilizados en rituales domésticos llevados a afecto por “gente común”, aunque no descarta que se hayan empleado también en otras actividades ejecutadas en otros contextos (Halperin 2004: 51). En este artículo emerge también el interés de Halperin, el cual se fortalecerá en sus siguientes publicaciones, por la relación entre la imaginaria promovida por el aparato estatal y sus reflejos entre los estratos de menor nivel social. En el caso específico de este grupo de figurillas, sostiene que “la incorporación del simbolismo gobernante en rituales públicos o domésticos de las gentes comunes ayudaría a hacer más natural el papel de los gobernantes en la sociedad clásica maya” (Halperin 2004: 57).

Entre 2005 y 2006 la misma investigadora llevó a cabo el subproyecto *Investigando la Economía Ritual del Clásico Maya: Figurillas de Motul de San José, Guatemala*, el cual se desarrolló en el marco del *Proyecto Arqueológico-Ecológico Motul de San José* (Halperin 2007a). La autora centró la investigación arqueológica de campo en tres áreas residenciales de distinto rango social y llevó a cabo un estudio de

las 2.800 figurillas encontradas en Motul de San José desde los inicios del proyecto en 1998. En particular, realizó un primer análisis de las pastas de las figurillas a nivel macroscópico, observando que la mayoría fue elaborada con pastas finas de color rojo, rojo claro, amarillo rojizo, café claro, café muy pálido y gris, empleando desgrasante de ceniza y algunas presentaban pequeñas inclusiones de calcita, mica y arena de cuarzo. Esta fase de investigación se complementó con el estudio arqueométrico de 105 figurillas llevado a cabo por Ronald Bishop quien empleó la técnica de análisis de Activación de Neutrones (AAN) y que en el momento en el que se presentó este informe estaba inconcluso; sin embargo, como resultado preliminar, se menciona que, en su mayoría, las figurillas fueron manufacturadas con pastas locales y que muchas de ellas presentan correlaciones químicas con las pastas de grupos cerámicos policromos, además que con los de las vasijas del estilo de Motul de San José. Halperin afirma que algunas figurillas estaban hechas con el mismo molde, pero con diferentes pastas o que múltiples moldes de la misma imagen de figurilla estaban disponibles y usados en diferentes focos de producción (Halperin 2007a: 22).

En 2007 Halperin presentó su Tesis de Doctorado titulada *Materiality, Bodies, and Practice: The Political Economy of Late Classic Maya Figurines from Motul de San José, Petén, Guatemala* (Halperin 2007b). En ella se recogen, profundizándolas, todas las aportaciones realizadas por la autora en los tres trabajos antes discutidos. La aportación novedosa es la incorporación de los resultados del estudio petrográfico realizado por Ellen Spensley sobre un total de 62 muestras tomadas de figurillas de cerámica y 7 muestras de arcillas de la zona. Este estudio petrográfico evidencia cierta homogeneidad en las inclusiones no plásticas de las pastas cerámicas, sobresaliendo la presencia de ceniza que contiene vidrio volcánico y otros minerales como biotita, plagioclasa, olivino y piroxeno. Otras inclusiones detectadas, aunque con menor frecuencia, han sido cuarzo, feldespatos, calcita y manganeso, hematita y otros óxidos de hierro no determinados.

En 2009 la autora, en colaboración con Katherine Faust, Rhrona Taube y Aurore Giguet, edita un volumen, *Mesoamerican Figurines: Small Scale Indices of Large-Scale Phenomena*, que por la primera vez resulta completamente dedicado a las figurillas mesoamericanas. No pudiendo afrontar aquí las aportaciones individuales de

los artículos, mencionamos que se trata de una obra cuyo objetivo principal es reflexionar acerca de la función, producción y uso de estos pequeños objetos tan difundidos a lo largo del tiempo y del espacio en toda Mesoamérica. Además de otras publicaciones (Halperin 2012a, 2012b), la más reciente y completa de Halperin es su libro *Maya Figurines: Intersection between State and Household* (Halperin 2014). Como se puede deducir del título, la autora analiza la relación entre el Estado y los complejos domésticos, empleando las figurillas, de manera específica las de Motul de San José, como objetos testigos de esta relación. Sin embargo, el enfoque postprocesual que la autora emplea, con el uso de datos etnohistóricos y etnográficos, además del empleo de figurillas procedentes de diferentes sitios con la finalidad de lograr una comparación iconográfica, hace de este trabajo un estudio muy relevante acerca de las interacciones que se produjeron entre la esfera estatal y el ámbito doméstico durante el Clásico Tardío. La hipótesis de la autora es que las figurillas de cerámica fueron imágenes de personajes o actores que formaban parte de aquellas actividades rituales y públicas promovidas por la élite. El hecho de haber encontrado estos objetos en áreas ocupadas por la nobleza, así como en grupos domésticos de la población común, permite a la autora afirmar que las figurillas servían para reforzar ideales promovidos por los grupos dirigentes y difundirlos en los distintos niveles sociales.

Por último, señalamos el reciente trabajo de Tesis de Doctorado presentado en 2015 por Patricia Horcajada en la Universidad de Valencia. El estudio en cuestión analiza un corpus de 937 figurillas procedentes del sitio petenero de La Blanca. La metodología de la autora se ha basado, en primer lugar, en la sistematización de la información en una Base de Datos que incluye la descripción de las piezas, su contexto arqueológico, documentación fotográfica, dibujos y maquetas tridimensionales, éstas obtenidas mediante el uso de un escáner 3D y de la técnica de la fotogrametría. El trabajo comprende también un estudio de la técnica de manufactura, un estudio cerámico mediante el empleo del sistema Tipo-Variedad, además de un análisis arqueométrico mediante Fluorescencia de rayos-x y Difracción de rayos-x por reflexión total. A nivel de investigación iconográfica, se aplicó el método Panofsky, empleándolo en el acercamiento teórico a las representaciones formales de las figurillas de la

Blanca¹⁶, en relación con figurillas halladas en otros sitios arqueológicos de la región, a imágenes plasmadas en otros soportes artísticos, así como en fuentes escritas literarias y etnográficas. Finalmente, Horcajada realiza un estudio comparativo con el fin de establecer analogías entre las figurillas de La Blanca y las encontradas en otros sitios arqueológicos. En particular, se trata de un *corpus* que comprende 993 figurillas diagnósticas procedentes de otros sitios de la región próxima a La Blanca. Desde este trabajo, emerge la variedad en la representación de los distintos papeles sociales (p.e., gobernantes, jugadores de pelota, mujer con niño), además de los animales (la segunda clase más representada después de la antropomorfa) y de los seres sobrenaturales. Asimismo, la autora afirma que mediante el estudio de la técnica de manufactura resulta que la más empleada es la mixta (41%). En conclusión, citaremos los resultados de los análisis instrumentales de los cuales se deriva que, entre las pastas cerámicas de las figurillas de La Blanca, existen cuatro grupos, tres de ellos determinados sobre la base de las fases cristalinas mayoritarias, siendo éstas la calcita en el primer grupo, el cuarzo en el segundo y la dolomita en el tercero. El cuarto grupo se caracteriza por no presentar una fase mineral dominante, sino una estructura amorfa que podría corresponder a inclusiones de ceniza volcánica o ser consecuencia de una temperatura de cocción mayor que provocó la cristalización de los minerales (Horcajada 2015: 637-638).

3.2. Contribuciones a los estudios de las figurillas en Palenque

La primera referencia formal a las figurillas cerámicas en Palenque, remite a la obra de Alberto Ruz Lhuillier, quien en 1949, al principio de sus trabajos de exploración en el Grupo I y II, encontró una rica colección de figurillas a partir de las cuales realizó un registro gráfico. Las pastas se identificaron a nivel cromático como gris, rojizo o crema, con abundancia de piezas rojizas. Ruz, señaló que las piezas eran generalmente macizas, huecas, y otras correspondían a silbatos o sonajas. Las técnicas de manufactura identificadas fueron el moldeado, modelado y pastillaje. Según el autor, la

¹⁶ La aplicación del método Panofsky en el análisis iconográfico de las figurillas de cerámica de La Blanca, ha sido propuesto por la misma autora en dos artículos fechados en 2011a y 2011b.

mayor parte de las figurillas eran semejantes a las encontradas en la costa occidental de la península de Yucatán (islas de Jaina y El Carmen), correspondientes al periodo Tepeu de la cerámica del Petén (Ruz, 2007: 82). Posteriormente, en la temporada de campo de 1951, Ruz exploró en la parte nuclear del sitio, el Palacio y el Templo de las Inscripciones, específicamente los patios y galerías del Palacio y algunos pozos estratigráficos excavados alrededor de este templo. Durante los trabajos se encontró una abundante cantidad de figurillas, entre las cuales sobresalieron por su frecuencia, “cabezas humanas con una grande variedad de tocados, caras de ancianos o de rasgos grotescos, de guerreros y representación de animales” (Ruz 2007: 173).

En el mismo año, Robert y Bárbara Rands realizaron calas de exploración en los Grupos II y III (ahora Grupo Murciélagos) y IV, cerca del Templo del Sol, al pie del Templo de las Inscripciones y en la base del acantilado en cuya orilla se alzan los basamentos y templos del Grupo Norte. Durante estos trabajos se encontraron fragmentos de figurillas y el análisis, llevado a cabo en los Estados Unidos, indicó la existencia de dos tipologías que correspondían a piezas macizas o huecas; además de la identificación de tres técnicas de manufactura básicas: la modelada, la moldeada y la mixta (Ruz 1952a: 62-63).

En 1980, durante la Cuarta Mesa Redonda de Palenque, Merle Greene Robertson, a través de un estudio de 455 figurillas provenientes supuestamente de Palenque y pertenecientes a diferentes colecciones privadas ubicadas al extranjero, sugirió que a partir del análisis formal era posible distinguir el género entre las figurillas, estableciendo así un marco de interpretación para definir rasgos iconográficos y de paso representaciones sociales. Robertson agrupó la muestra en 36 estilos básicos de peinados y 21 variantes (Robertson 1985).

El último trabajo acerca de las figurillas de Palenque, corresponde a la tesis de licenciatura presentada en la Escuela Nacional de Antropología e Historia en 2001 por María de Los Ángeles Flores Jiménez¹⁷. A partir de la muestra total de los materiales encontrados en las temporadas de excavación de 1991 y 1994 (2075 piezas), la autora catalogó los fragmentos (diagnósticos y no diagnósticos) de figurillas y figurillas-silbatos

¹⁷ La misma autora publicó en el año 2000, en la revista *Arqueología Mexicana* un extracto de su tesis, bajo forma de artículo titulado “Figurillas antropomorfas de Palenque”.

antropomorfos, moldes y tabletas, es decir una muestra de 1566 piezas. Vale la pena señalar que se excluyeron del análisis las piezas zoomorfas y las sobrenaturales. Las figurillas analizadas proceden dentro del área periférica del Palacio (fachada norte y este), del Grupo Norte (basamento de los cinco templos), Templo del Sol (fachada este, norte, sur), de los Templos XV-XIV (conjunto XV-A adosado a estos templos), del Edificio XVI (adosado al Templo de la Cruz en la fachada norte), del Templo de la Cruz (basamento, fachada sur, oeste, esquina sureste), del Templo XVII (basamento y templo), del templo XX (fachada norte), del Templo XXII (basamento, fachada oeste), del Templo de la Calavera (basamento, fachada norte), del Templo XII-A (fachada norte), del Templo XIII (basamento, fachada norte); del área periférica del Grupo I y II, Grupo Murciélagos, Grupo B, Grupo C y del Grupo IV. Además, se adjuntaron a la muestra analizada 58 piezas procedentes de sitios periféricos alrededor de Palenque, tales como Chinikihá, Santa Isabel, Cerro de la Vaca, Nututún y Lindavista, donde se efectuaron pozos y recolección de material de superficie. Jiménez utilizó como método de clasificación el sistema Tipo-Variedad cuyo criterio taxonómico preferente, es la relación forma-acabado en superficie y decoración. A nivel de técnica de manufactura, se utilizaron las tres tipologías establecidas por Robert y Bárbara Rands que dividían las figurillas en: modeladas, moldeadas y mixtas (una combinación de las primeras dos). La autora reconoció como más popular la técnica del molde, que se empleó desde el Clásico Temprano hasta posiblemente la última época de ocupación del sitio. También se sugiere que dicha técnica sufrió un importante, aunque relativo, desplazamiento durante el Clásico Tardío, al aplicarse intensamente la técnica mixta, y la técnica del moldeado que fue la menos usada en Palenque (Flores Jiménez 2000: 46). La autora enmarcó las figurillas, de manera general, dentro de cuatro vertientes temáticas conceptuales:

- Conceptos idealizados vinculados a cierto tipo de reconocimiento a individuos o antepasados;
- Conceptos individualistas de representación orientados a la satisfacción del ego o al culto de la personalidad de los gobernantes y personajes de diversos rangos, posiblemente vinculados a acciones protagónicas;

- Conceptos fantásticos orientados a exaltar cualidades y atributos de dioses y guerreros;
- Conceptos de aparente cotidianidad en donde algunos personajes y ciertos tipos de animales jugaron un papel relevante (Flores Jiménez 2001: 23).

Según Flores Jiménez, la producción de las figurillas en Palenque se desarrolló en el Clásico Tardío (600-900 d.C.) y los contextos arqueológicos de los cuales proceden estos artefactos, sugerirían su uso preferencial adentro de las áreas residenciales. La autora afirma que las figurillas antropomorfas, además de mostrar el aspecto físico, las costumbres y las tradiciones de sus moradores, encerrarían todo un complejo sistema de valores jerárquicos, expresados mediante símbolos, actitudes y expresiones corporales (Flores Jiménez 2000: 45).

4. EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PALENQUE

4.1. Ubicación y descripción general del sitio

La ciudad arqueológica de Palenque se ubica en las estribaciones de las serranías bajas del noreste de Chiapas ($17^{\circ}29'30''$ de latitud norte, $92^{\circ}05'20''$ de longitud oeste, 60 m de altitud), en el límite con la planicie costera del Golfo de México. El sitio fue construido sobre una serie de terrazas naturales que se nivelaron con finalidad habitacional. Geológicamente, Palenque se sitúa en una zona donde coinciden tres formaciones del Cretácico, cuyos estratos sedimentarios se crearon en el fondo del mar (Servicio Geológico Mexicano 2006a y b; Ramos 1994: 19). La formación más antigua corresponde al Paleoceno, y está formada por rocas sedimentarias de orígenes marinos que superan los 63 millones de años de antigüedad (Garza *et al.* 2012: 17). Es una composición principalmente caliza, una roca erosionable que generó la creación de depresiones alternadas con elevaciones; además de constituir la materia prima empleada por los palencanos en su arquitectura para la obtención de estuco y de calizas utilizadas en la escultura labrada. La escasa consistencia de estos suelos permitió la formación de pequeñas corrientes de agua que se desplazan a lo largo de la planicie, alimentando a varios ríos que atraviesan la región, como el Tulijá y el Michol, su tributario, que terminan desembocando en el río Grijalva. Estas corrientes aportan también sus aguas al río Chacamax el cual posteriormente se une con el Usumacinta, formando un segundo sistema hidrológico (González 2011: 27-29) (Figura 4.1).



Figura 4.1. Ubicación de sitios arqueológicos en la región de Palenque (tomado de González 2011: 31; dibujo de Rands 1987)

Lakamha', “Lugar de las Grandes Aguas”, toponimia documentada en las inscripciones locales, es el nombre original del antiguo asentamiento de Palenque. Su origen está, evidentemente, vinculado a la significativa presencia de agua en la zona: los seis manantiales que nacen en el piedemonte forman ríos de caudal permanente que surtieron agua potable a la localidad, además de dar origen a los arroyos Murciélagos, Otolúm, Motieπά, Piedras Bolas y Picota (Bernal 2011: 17). Las características geoclimáticas que afectan a la zona en que se instala la ciudad generaron un complejo mosaico ecológico en el que se desarrolló un denso bosque tropical, en un clima cálido húmedo (Af) con precipitaciones que alcanzan los 3.000 mm anuales, siendo el mes de septiembre el más lluvioso (495,2 mm) y el mes de abril el más seco (98,7 mm). La temperatura anual media es de 26°C, con un mínimo de 22.9°C en enero y un máximo de 28.8°C en mayo (Liendo 2002: 42-43). El clima, el relieve y las peculiaridades edafológicas, dan origen a un bosque tropical lluvioso perennifolio, también llamado selva alta perennifolia, caracterizado por una gran riqueza y variedad de flora y fauna (Miranda 1952; Breedlove 1981; González-Espinoza *et. al* 2005). Este bosque tropical se caracteriza por la presencia de tres estratos de masas arbóreas que incluyen árboles de gran altura (desde los 40 m hasta los 60-70 m), seguidos por una faja arbórea mediana intermedia (con árboles entre 20 y 40 m), y un

estrato inferior de árboles que se desarrollan de 4 a 20 m (Breedlove 1981). Existe una amplia variedad de especies arbóreas distribuidas a lo largo de esta área geográfica, entre las que destacan el canshán (*Terminalia amazonia*), el huapaque (*Dalium guaianense*), la ceiba (*Ceiba pentandra*), la caoba (*Swietenia macrophylla*), el chakté (*Sweetia panamensis*), el palo mulato (*Bursera simaruba*), el jobo (*Spondias monbin*), el barí (*Calophyllum brasiliense*) y el ramón (*Brosimum alicastrum*) (González-Espinoza y Ramírez-Marcial 2013). Las copas más altas de estos árboles, siempre verdes, constituyen el hábitat ideal para numerosas especies de aves, tanto residentes como migratorias, algunas de gran tamaño como águilas, gavilanes, halcones, tucanes, hocofaisánes, pavos ocelados, codornices y guacamayas rojas; otras de menor tamaño como búhos, loros y colibríes. El mono araña y el mono saraguato (o mono aullador negro *Alouatta pigra*, especie que hasta la fecha se puede observar en Palenque), comparten con las aves los estratos más altos de este bosque tropical. Sin embargo, también las zonas más bajas reunieron una importante variedad faunística: desde los grandes felinos como el jaguar, el ocelote, el puma y el tigrillo; a otros mamíferos como venado, tepezcuintle, armadillo y jabalí. La boa, la serpiente coral, la serpiente coralillo, la nauyaca, además de las iguanas y lagartijas, constituyen los reptiles más habituales en la zona. Los abundantes cuerpos de agua que afectan a Palenque permitieron también el desarrollo de una rica fauna acuática que incluye cocodrilos de pantanos, distintas especies de tortugas, manatíes, así como varias especies de peces incluyendo mojarras, robalos, pejelagartos y bagres (González 2011: 29-30).

La abundancia de recursos naturales, derivada de la ubicación de Palenque entre regiones fisiográficamente diferentes —por un lado, las sierras bajas del noreste de Chiapas, y por el otro, la llanura de la Chontalpa tabasqueña, como parte de la planicie costera del Golfo, con relieve casi plano y atravesado por numerosos ríos que bajan de las montañas y ocasionan abundantes laguna, pantanos y ciénagas—, estimuló en el pasado prehispánico el crecimiento poblacional en la ciudad (Garza *et al.* 2012: 20).

Las primeras evidencias de ocupación humana de Palenque se remontan al periodo Preclásico Medio (1.200-400 a.C.), pero no es sino hasta el Preclásico Tardío (400 a.C.-250 d.C.) cuando se observa la presencia de una población significativa. Para

esta época se han identificado dos agrupaciones poblacionales distintas: una localizada en la parte oeste del asentamiento, la cual cubrió un espacio en los márgenes de los arroyos Picota y Piedras Bolas, en los grupos arquitectónicos Picota, Nauyaca, Limón y Retiro de Moisés; mientras que la sección este incluyó el lugar posteriormente ocupado por el recinto cívico-ceremonial y las unidades residenciales que, entre otros, incluyen los Grupos C, I y II (López Bravo 2015, 2005; López Bravo *et al.* 2003, 2004; López Mejía 2004; Venegas 2005) (Figura 4.2).

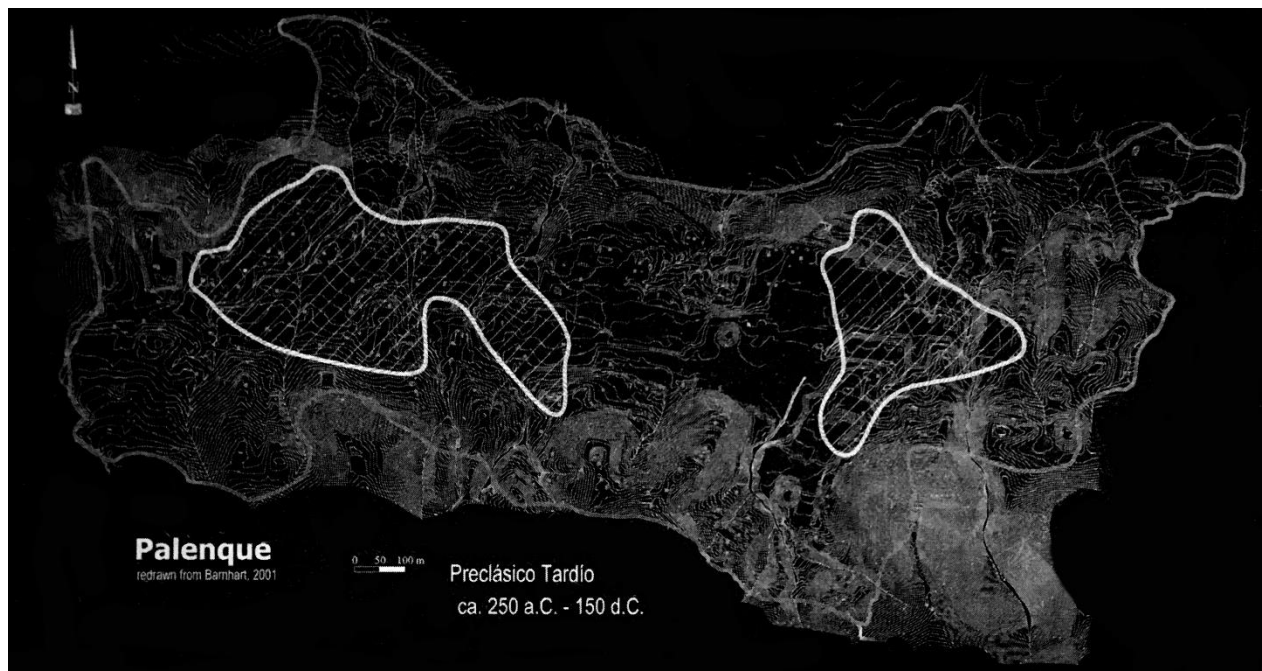


Figura 4.2. Mapa que muestra los cambios en las ocupaciones del Preclásico y Clásico Temprano en Palenque (tomado de López Bravo 2015: mapa 2)

Durante el Clásico Temprano (ca. 250-600 d.C.) los dos conglomerados vivieron una fuerte expansión, cubriendo los espacios intermedios, y terminaron por constituir una única entidad, la cual desde el principio del Clásico Tardío (600-900 d.C.) se llegó a distribuir por un territorio de 2,2 km², erigiéndose como el centro de una importante unidad política, económica y religiosa durante ese periodo (Bernal 2011: 17; González 2011: 30) (Figura 4.3). En efecto, su influencia se extendía hacia el sitio de Tortuguero al occidente, y hasta Chinikihá al oriente, definiendo de esta manera los límites territoriales del señorío de *B'aakal*, el cual perdurará hasta su colapso como urbe a finales de 800 d.C. (Liendo 2002: 100-102).

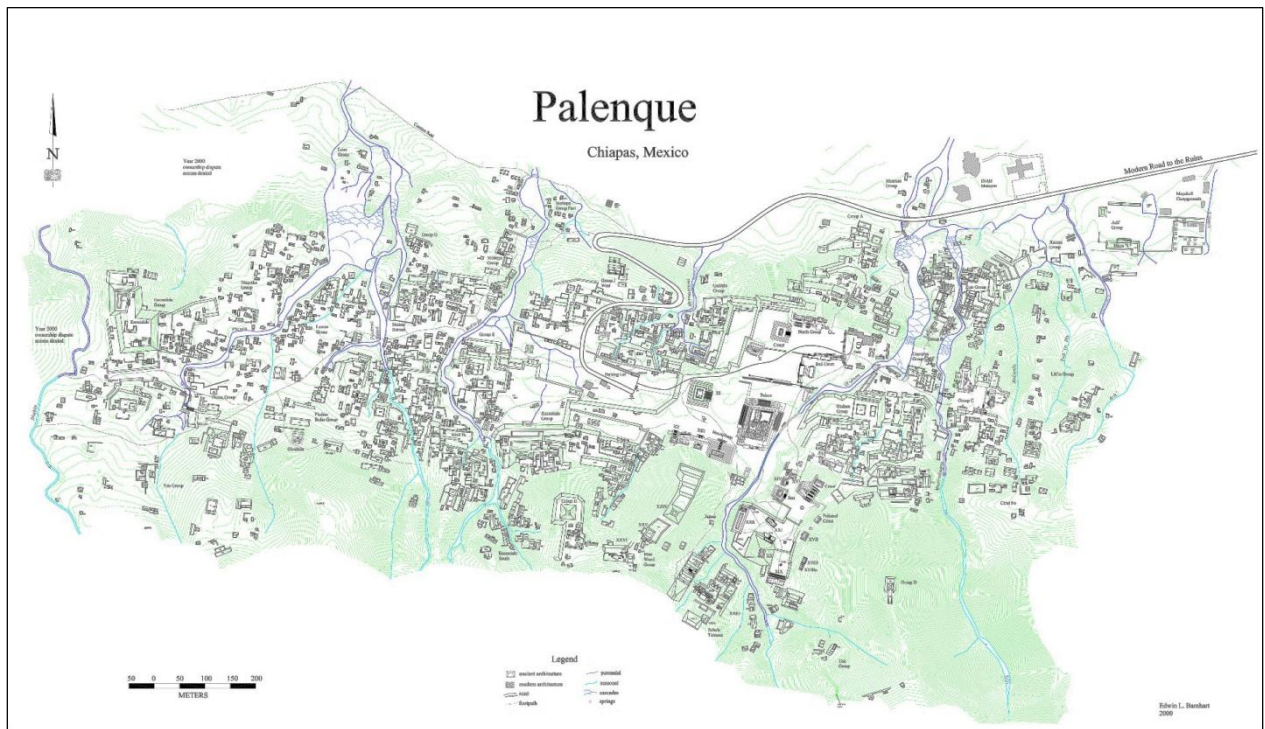


Figura 4.3. Plano de Palenque (dibujo de Edwin Barnhart 2001)

Palenque presentaba áreas densamente construidas que rodeaban el centro de la urbe en su etapa de apogeo, para lo cual hubo de aprovechar tres terrazas naturales. Sus edificios, aproximadamente unas 1.500 estructuras, seguían una traza urbana este-oeste (Figuras 4.3 y 4.4).

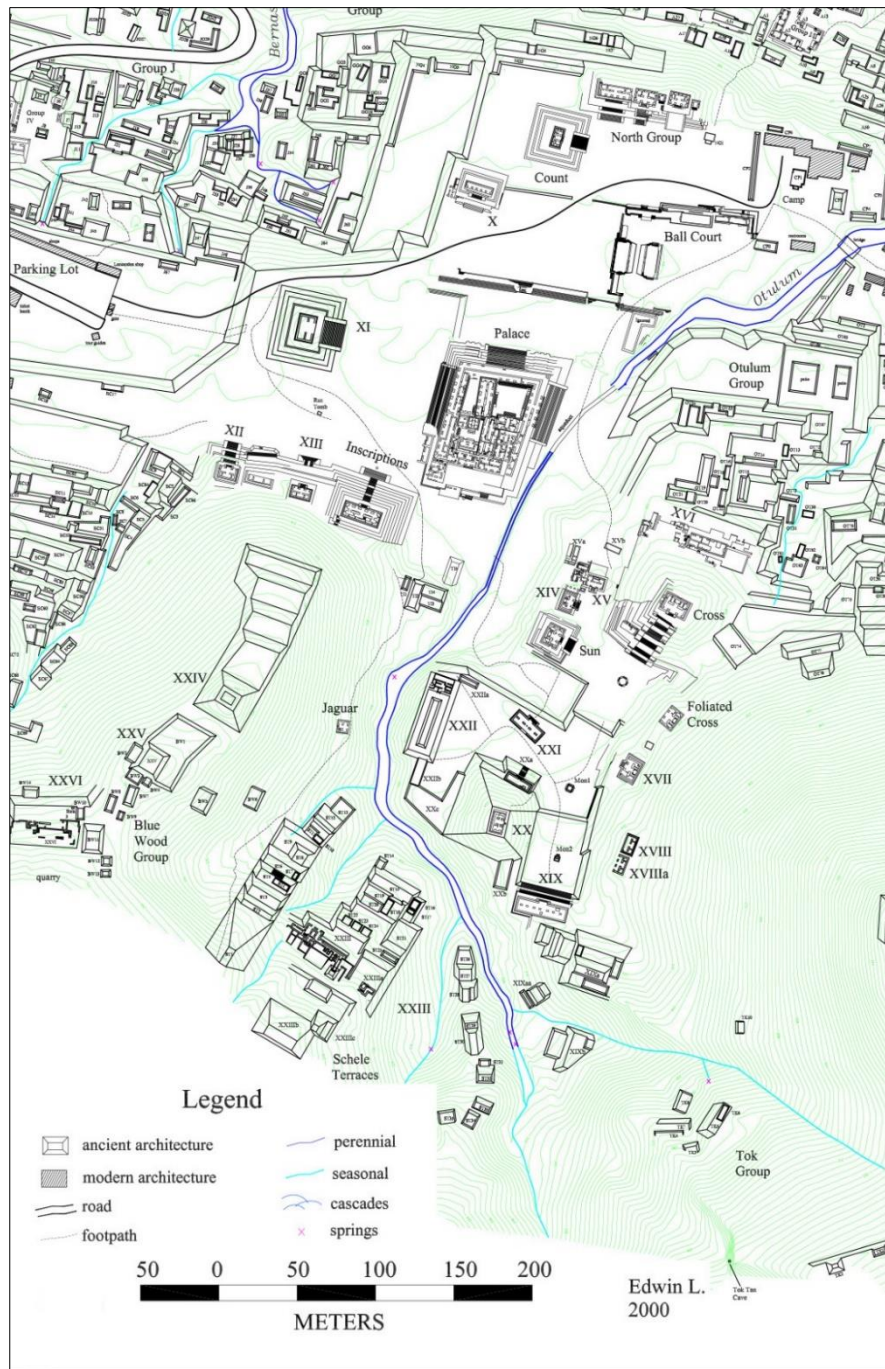


Figura 4.4. Detalle del centro cívico-ceremonial de Palenque (dibujo de Edwin Barnhart 2001, modificado por la autora)

El Palacio, corazón del sitio, constituye el área cívico-ceremonial más extensa de la ciudad y su secuencia constructiva se desarrolla a lo largo de cuatros siglos. Se construyó sobre una gran plataforma que agrupa un conjunto de edificios alrededor de patios interiores ricamente decorados con estucos y relieves de piedra labrada. Su

compleja estructura comprende también una torre. Las excavaciones arqueológicas han averiguado las múltiples actividades llevadas a cabo en el Palacio, todas vinculadas con el ámbito cortesano; aquí durante el Clásico Tardío se albergaba la clase gobernante que tomaba decisiones de carácter gubernativo, administrativo y religioso. En la zona sur de la plaza principal, se distribuyen cuatro templos asociados al culto de los gobernantes, elemento que se refleja principalmente en las cámaras funerarias construidas bajo sus basamentos. Estos templos miran al norte y son similares en su construcción: formados por basamentos piramidales y templos de doble crujía abovedada. El ejemplo más impresionante es, sin duda, la cámara funeraria del rey K'inich Janahb' Pakal descubierta por el arqueólogo Alberto Ruz Lhuillier en 1952.

Inmediatamente al norte de la plaza principal, sobre dos plataformas más bajas comunicadas por amplias escalinatas, se erigen una serie de edificios entre los cuales sobresalen el Grupo Norte, el Templo del Conde y el Templo X, donde se realizaban actividades rituales. Asociado a estas construcciones, se encuentra el campo del Juego de Pelota, el cual se caracteriza por dos plataformas paralelas entre sí que miden en promedio 14 m de ancho por 20 m de largo. El exterior del juego de pelota está conformado por cuerpos escalonados, mientras que en la zona interna presenta un muro en talud que desplanta, en ambos casos, sobre anchas banquetas ligeramente en declive, las cuales limitan la cancha propiamente dicha. En la sección central de los muros en talud, se observa un recubrimiento de grandes losas de caliza rojiza-amarillenta, quebradiza, que posiblemente estuvieron esculpidas con inscripciones (González 2011: 31). Cabe señalar que en sus extremos fueron agregadas escalinatas de acceso a la parte superior; además, el hecho de no haber encontrado los típicos anillos de piedra que suelen ser empleados en este tipo de cancha, permite suponer que, en el caso de Palenque, éstos fueran de materiales perecederos, es decir, contruidos en madera.

El Grupo de las Cruces compone otra área ceremonial de gran relevancia en la ciudad arqueológica. Se trata de un espacio que se distribuye a lo largo de una extensión aproximada de doscientos m², cuya plaza alberga, entre otros, el Templo de la Cruz, el Templo de la Cruz Foliada y el Templo del Sol. Los tres edificios fueron contruidos sobre elevaciones naturales que se recubrieron con basamentos

piramidales, los cuales fueron coronados con templos de planta rectangular con santuarios interiores independientes. Cada santuario aloja diversas lápidas esculpidas en piedra caliza que contienen escenas y extensos textos glíficos que se vinculan al culto de los dioses patronos de la ciudad. Las informaciones epigráficas sostienen que el rey K'an B'ahlam consagró esta área ceremonial en el 692 d.C.; sin embargo, las excavaciones arqueológicas realizadas en la plaza permiten inferir que el culto a los dioses ya proliferaba desde momentos anteriores en el Templo de las Cruces. Los restos arquitectónicos localizados debajo del Templo del Sol, que sugerirían la presencia de un pequeño templo, y restos de muro encontrados bajo el Templo XIV, sugieren que antes de que se construyera el Grupo de las Cruces la plaza era mucho más pequeña de la que conocemos hoy. También diversos objetos cerámicos, hallados en el Templo de la Cruz, señalarían la existencia de actividades rituales a partir del siglo V d.C. (González 2011: 34).

En la Acrópolis Sur, formada por el Templo XIX, Templo XX, Templo XX-A y Templo XXI, se encuentra otra área de tipo ceremonial. Los edificios presentan espacios interiores muy amplios, contruidos sobre plataformas alargadas y cruñas paralelas interrumpidas por pilastras dispuestas a lo largo y al centro de los edificios, que soportaban las bóvedas. Arquitectónicamente se distinguen de los otros grupos ceremoniales, e incluyen asimismo tronos de mampostería en los que fueron empotrados tableros esculpidos y textos jeroglíficos.

La mayoría de los complejos residenciales que albergaban la elite palencana se ubican al noreste del núcleo urbano, emplazados sobre una amplia terraza natural más baja, donde se construyeron numerosos edificios a corta distancia uno de otro, formando grupos alrededor de patios o pequeñas plazas. El Grupo I-II, el Grupo IV, el Grupo B, el Grupo C y el Grupo de los Murciélagos presentan múltiples cuartos abovedados, contruidos hasta en dos niveles y comunicados a través de escalinatas interiores. Los restos alimentarios, los artefactos hallados, el número de cuartos y la presencia de tumbas debajo de algunas de estas construcciones, hace suponer que se trata de complejos con uso doméstico de grupos de elite. Sin embargo, cabe señalar que tales áreas domésticas contaban también con la presencia de pequeños templos, donde los habitantes cumplían con las actividades rituales y funerarias.

La casa común (*na*) en Palenque fue construida de material perecedero y generalmente agrupada con otras casas distribuidas en torno a un patio o un espacio abierto. Las características arquitectónicas de este tipo de viviendas incluían una pequeña plataforma de tierra que sostenía una estructura rectangular cubierta por una techumbre de palma. Las paredes se formaban con varas verticales y aseguraban con otras de manera horizontal para darles estabilidad; la preservación de los daños causados por posibles inundaciones se conseguía desplantando un muro de mampostería y recubriéndolo con un aplanado de lodo. Las casas eran generalmente estrechas, con un solo acceso al interior, carentes de ventanas y con pisos de tierra, y fueron utilizadas para cocinar y dormir (González 2011: 38).

4.2. Breve historia de las investigaciones arqueológicas en el sitio

Las primeras noticias sobre la existencia del antiguo asentamiento de *Lakamha'* fueron recogidas por el fraile dominico Pedro Lorenzo de la Nada, fundador en 1567 del actual pueblo de Palenque. Al llamar de esta manera al asentamiento quería rendir un “homenaje al antiguo palenque, cuyos vestigios había descubierto a cierta distancia del nuevo sitio” (De Vos 1980: 57-58). El término *palenque* era sinónimo en época colonial de “sitio cercado, lugar fortificado, ciudad amurallada”; su equivalente en lengua ch'ol es *Otulum* “Lugar de las Casas Amuralladas”, como se llama aun hoy el arroyo que atraviesa el centro de la ciudad (Garza *et al.* 2012: 21). Sin embargo, es a partir del siglo XVIII cuando el antiguo asentamiento de Palenque recibió interés por parte de exploradores occidentales. La primera exploración que se realizó sobre este sitio tuvo lugar en 1784, gracias al interés y el apoyo del presidente de la Audiencia de Guatemala, Don José de Estachería, y fue dirigida por José Antonio Calderón, teniente de alcalde mayor de Palenque, quien proporcionará las primeras ilustraciones de algunos de los monumentos acompañadas de un pequeño texto¹⁸. Al año siguiente el presidente Estachería ordena al arquitecto de obras reales en Guatemala, Antonio

¹⁸ Su informe se halla en la biblioteca del Palacio Real de Madrid. Véase *Estampas de Palenque*, edición facsimilar, Publicaciones del Quinto Centenario, 1993.

Bernasconi, emprender otra expedición a las ruinas con el objetivo de obtener informaciones más detalladas, conocer los orígenes y la antigüedad de la ciudad, su industria, comercio y bienes de subsistencia, el grado de desarrollo logrado y la causa de su destrucción, además de identificar a sus fundadores. La visita girada por la ciudad de Bernasconi, acompañado por Calderón, da como resultado levantamientos de mapas, en los cuales figuran 22 edificios; planos más detallados de dos construcciones con su alzado; una planta y corte transversal del Palacio y del Templo de las Inscripciones. Aparte de la información recopilada, Bernasconi emprendió la primera recolecta de objetos arqueológicos con la finalidad de sustentar su informe, retirando así un panel de piedra con seis cartuchos glíficos, un fragmento de estuco y un mascarón de arcilla (Castañeda 1946: 39-41; Cabello 1992: 108). Estos primeros informes despertaron el interés del rey Carlos III, quien ordena que se continúen las exploraciones en Palenque. Para ello, el Presidente de la Audiencia José de Estachería comisiona al Capitán Antonio del Río (Bernasconi había fallecido) para realizar estas nuevas investigaciones. Acompañado por el dibujante Ricardo Armendáriz, del Río llega a Palenque a finales de 1786 y relata en su informe que, con la ayuda de 79 indios, realizó un desmonte y quema general, así como excavaciones de distinta índole en los edificios, a fin de recuperar materiales arqueológicos (Castañeda 1946: 49). Se recuperaron 32 objetos en la que, tal vez, puede ser definida como la primera excavación reportada en el sitio, entre los cuales figuran ofrendas cerámicas, motivos decorativos y una parte de un altar en piedra. Tanto el informe, como los artefactos arqueológicos recuperados, llegaron a Madrid, donde fueron resguardados en el Real Gabinete de Historia Natural y actualmente se conservan en el Museo de América de la misma ciudad (Ballesteros 1946; Cabello 1989; González 2015: 18).

Si bien las excavaciones del siglo XIX no fueron, como en el caso de las anteriores, sistemáticas, en esa época los viajeros y exploradores de Palenque empezaron a ver la ciudad de manera más realista por primera vez, alejándose de las interpretaciones más antiguas y fantasiosas que la vinculaban con el mundo romano, griego o fenicio. En 1807 el rey Carlos IV organizó una expedición encomendada al coronel Guillermo Dupaix, el cual se acompañará del dibujante y secretario Luciano Castañeda. Como resultado de su trabajo, Dupaix redacta *Los monumentos de Nueva*

España, obra que se conocerá solamente más tarde, en 1831, en la edición inglesa de Lord Kingsborough¹⁹, debido a que su viaje coincidió con el inicio de la guerra de Independencia mexicana. Las detalladas descripciones de Dupaix acerca de los monumentos y de los materiales propios de la arquitectura palencana, fueron enriquecidas por los dibujos de Castañeda que permitieron conocer también relieves hoy perdidos. Sin duda, entre los sucesivos visitantes de Palenque merece ser mencionado el conde Jean Frederic de Waldeck. Si bien la leyenda dice que vivió dos años en el edificio que por ello es llamado hoy Templo del Conde, la verdad es que, después de su llegada en 1832, habitó varios meses en una cabaña que se hizo construir cerca del Templo de la Cruz. Las pinturas y litografías de Waldeck, publicadas en la edición conjunta con Étienne Brasseur de Bourbourg, *Monuments anciens du Mexique*, atestiguan las aptitudes artísticas del conde, pero también su incapacidad de captar el espíritu original de las obras que representó de forma poco realista y con rasgos exagerados²⁰.

Entre los testimonios más relevantes de la primera mitad del siglo XIX, destaca el libro del norteamericano John Lloyd Stephens *Incidents of Travel in Central America, Chiapas and Yucatan*, publicado en 1841, acompañado por las minuciosas y bellas acuarelas del artista y arquitecto inglés Frederick Catherwood. Las narraciones de Stephens demuestran una gran fascinación por las ruinas de Palenque, pero sobre todo al emplear una óptica realista y unas descripciones objetivas, él será el primero en suponer que estos sitios mayas tendrían alrededor de 1.000 años, criticando las antiguas posturas como las manifestadas entre otros por Waldeck, que situaban a los palencanos en épocas sumamente remotas. Asimismo, se declara en contra de la tendencia de hacer descender a los constructores de estas ciudades de las 10 tribus perdidas de Israel como pensó, entre otros, lord Kingsborough (Garza *et al.* 2012: 43-44); al contrario, la observación de los jeroglíficos en los sitios de Copán y Quiriguá (realizaron tal viaje un año antes, en 1839), demostró el avance científico propuesto por

¹⁹ La edición de Lord Kingsborough se titula *Antiquities of Mexico*, mientras que la posterior, publicada en París en 1844 por Henri Baradère, es *Antiquités Mexicaines. Relation des trois expéditions du colonel Dupaix, ordonné en 1805, 1806 et 1807 par le roi Charles IV, pour la recherche des antiquités du pays, notamment celles de Mitla et de Palenque...*

²⁰ El diario personal de Waldeck se conserva en el Museo Británico y, desafortunadamente, ha quedado inédito hasta la fecha (Garza *et al.* 2012: 39).

Stephens, el cual afirmó que la semejanza entre éstos y los de Palenque demuestra que “todo el territorio fue en un tiempo ocupado por la misma raza, que hablaba la misma lengua, o, por lo menos, que tenía los mismos caracteres escritos (Stephens 1971, II: 325). El último viajero romántico del siglo XIX fue Désiré Charnay, quien llega a Palenque en 1859 como responsable de una misión del gobierno francés cuyo objetivo contemplaba la visita de las ruinas mesoamericanas. Uno de los avances técnicos más relevantes de Charnay fue el empleo de la fotografía (González 2015: 20).

El arqueólogo inglés Alfred Maudslay visita Palenque en una fecha tan temprana como 1881, pero se distingue de los viajeros románticos de su época por el empleo de una metodología científica y rigurosa que se aproxima más a la que caracterizará a las exploraciones y estudios del siglo XX. Los resultados de su trabajo quedaron registrados en el volumen *Archaeology* que formaba parte de su obra titulada *Biología Centrali-Americana* publicada en Londres entre 1896 y 1902. En ella se nota el enfoque académico que el autor empleó en el análisis de los vestigios arqueológicos de Palenque. Maudslay realizó el primer desmonte del sitio, además de llevar a cabo varias excavaciones en el Palacio. Levantó con detalle y precisión los primeros planos del centro de la ciudad, al tiempo que asignó nombres a los edificios. Realizó moldes de yeso y papel maché de las esculturas, cuyas reproducciones fueron aprovechadas para plasmar valiosos dibujos. Finalmente, mediante el empleo de una cámara de placa húmeda y formato grande, logró un registro fotográfico puntual con extraordinarias imágenes (Maudslay 1974).

En diciembre de 1894 un grupo de especialistas de distintos campos científicos fueron invitados por A.V. Armour a realizar un viaje por México en su yate de vapor *Ituna*. William Holmes, entonces director del Departamento de Antropología del *Field Columbian Museum* de Chicago, formó parte de la expedición que visitó los estados de Yucatán, Chiapas, Oaxaca y la Ciudad de México, con el propósito de estudiar y describir los sitios arqueológicos previstos en su travesía. Como resultado, Holmes publica en 1895 la obra *Archaeological Studies of Ancient Cities of Mexico*. En el capítulo dedicado a Palenque, el autor, con su trabajo básicamente de tipo arquitectónico, describe la localización, detalles y medidas de todos los edificios, con planos y dibujos que muestran también el sistema constructivo (Holmes 2009: 193-270).

A finales del año 1922 el arqueólogo danés Frans Blom, comisionado por la Dirección de Antropología, dependiente de la Secretaría de Agricultura y Fomento de México dirigida por Manuel Gamio, viajó a Palenque con el objetivo de realizar un reconocimiento para determinar el estado de conservación del sitio. Como se puede observar a partir de esta campaña, y hasta la actualidad, será el gobierno mexicano el encargado de impulsar y financiar las investigaciones arqueológicas en esta ciudad arqueológica. En el informe de Blom, posteriormente publicado y titulado *Las Ruinas de Palenque: Xupá y Finca Encanto*, se describen de manera minuciosa todos los edificios principales de la ciudad. Blom dio continuidad al trabajo de Maudslay, asignando números y letras a las estructuras que todavía carecían de ellos, y realizó excavaciones registradas tanto en el área cívico-ceremonial como en zonas domésticas, como en el caso de los Grupos I y II que sacaron a la luz varias sepulturas (Blom 1982). El trabajo de Frans Blom destaca también porque fue el primero en promover la conservación y protección de los vestigios arqueológicos, apoyando en esta dirección proyectos que seguirán desarrollándose en el sitio a lo largo del tiempo (Blom 1982: 152, 162-166). Con el arqueólogo Miguel Ángel Fernández, comisionado en 1934, empezó en Palenque una etapa de recuperación controlada de su escultura, además de ampliar la exploración, reconstrucción y consolidación de los edificios con la finalidad de exponer su arquitectura. Los trabajos llevados a cabo por Fernández comprendieron también el desmonte de plazas y edificios, así como la restauración de estucos y pintura mural (Garza *et al.* 2012: 51). Entre sus hallazgos más relevantes, citamos el descubrimiento en el Palacio de las lápidas del Orador y del Escriba, del tablero llamado de la Creación y del Tablero de los 96 Glifos. Además de dirigir los trabajos en el Palacio, Fernández excavó también los Templos del Sol, de la Cruz Foliada, del Conde y del Grupo Norte (García Moll 1991: 181-292).

A partir de 1949 y hasta el año 1958, los trabajos arqueológicos en Palenque serán dirigidos por Alberto Ruz Lhuillier y su equipo de expertos. Durante estos años, el objetivo general de Ruz era “obtener un cuadro cultural e histórico de la vida indígena que tuvo como marco la región de Palenque, mediante el estudio de la arquitectura, las inscripciones, la escultura, el modelado y la cerámica; además de llevar a cabo investigaciones antropológicas en los restos óseos procedentes de las sepulturas y en

los individuos de la región, e investigaciones lingüísticas y etnológicas entre ciertos grupos de indios chol que aún viven en las estribaciones de la sierra” (Ruz 1952a: 49). Ruz se dedicó a la excavación y restauración de una decena de edificios, levantando planos arquitectónicos y reuniendo una gran colección de artefactos. La ambiciosa tarea de investigar el desarrollo cultural del antiguo asentamiento llevó a exhaustivas excavaciones en el Palacio, las cuales, sumadas a los resultados de los trabajos previos en esta edificación, permitieron identificar etapas constructivas de diferentes temporalidades. Ruz se ocupó también de la restauración y reconstrucción de la Torre, iniciada anteriormente por Miguel Ángel Fernández, además de encontrar sobre la fachada norte del basamento el llamado Tablero del Palacio; continuó las exploraciones en los Templos del Sol, de la Cruz y de la Cruz Foliada donde identificó un grupo de incensarios efigies y varias ofrendas; excavó el Templo XVIII, el Grupo Norte, el Templo del Conde y el Juego de Pelota, además de realizar investigaciones arqueológicas en áreas habitacionales como el Grupo Murciélagos y el Grupo IV, donde localizó el Tablero de los Esclavos (Ruz 1952a, 1952b, 1952c, 1962).

Durante su larga y prolífica temporada de trabajo en Palenque, el hallazgo más impresionante realizado por Alberto Ruz fue la cámara funeraria del gobernante K'inich Janahb' Pakal localizada en el Templo de las Inscripciones (Ruz 2013). El arqueólogo fue también el responsable de la realización del primer museo del sitio, necesario para un adecuado resguardo y almacén de las distintas colecciones encontradas durante estos prolíficos años de trabajo. El programa de excavaciones de Ruz fue proseguido por Jorge Acosta entre 1967 y 1976, el cual se ocupó de liberar las fachadas oeste, norte y sur del Palacio; asimismo realizó excavaciones en el Templo de las Inscripciones principalmente para reducir las infiltraciones de agua, en el Templo de la Calavera y en el Grupo Encantado, donde localizó tres tumbas. También investigó por primera vez algunos edificios, entre los cuales sobresale el Templo XIV, en cuyo cuarto central se encontró una ofrenda cerámica que contenía falanges de jaguar y cuentas de conchas, y un tablero fragmentado en el lado posterior del edificio, producto del desplome de bóvedas y muros (Acosta 1968, 1973, 1976). En los años siguientes, entre 1979 y 1988, arqueólogos como César Sáenz y Rosalba Nieto, se ocuparon principalmente de llevar a cabo trabajos de mantenimiento y conservación de los

edificios ya explorados. Sin embargo, se exploraron y restauraron también el Templo Olvidado y el Templo II del Grupo Norte, se hizo un sondeo estratigráfico del Palacio y se empezó el levantamiento topográfico del área central del sitio.

En 1989 empieza el Proyecto Arqueológico Palenque (PAP) a cargo del INAH y bajo la dirección de Arnoldo González Cruz. Desde el principio de este nuevo programa de trabajos arqueológicos, el cual se encuentra activo hasta la fecha, los esfuerzos se dirigieron a la intervención, conservación y consolidación de los monumentos, además de en la preservación de la vegetación y de su entorno. En la primera fase de la investigación, el PAP se concentró en la conservación el complejo arquitectónico del Grupo de las Cruces con el objetivo de explorar sus basamentos para asegurar la estabilidad de los templos y conocer la forma en que éstos fueron construidos. El resultado de tales investigaciones sacó a la luz más de un centenar de incensarios efígie colocados en las plataformas que constituyen los basamentos de los edificios, en manera alineada y con distancia uniforme. Además, durante las excavaciones se identificaron 30 entierros, hallados en el Templo de la Cruz, de la Cruz Foliada y en el Templo XV (González 2015: 41-45). Entre los descubrimientos más destacados de González, sin embargo, destaca la tumba real encontrada en el Templo XIII, o Templo de la Reina Roja; así como el ajuar mortuario encontrado en el Edificio de la Calavera (González 2011; López Jiménez 2001), y el tablero procedente del Templo XVII en el cual está representado K'inich Kan B'ahlam sosteniendo una lanza mientras a sus pies se observa un cautivo, y el excepcional trono localizado en el Templo XXI (González y Bernal 2003a y b, 2004). Durante los años '90 se llevaron a cabo también intensas exploraciones en áreas habitacionales como los Grupos I, II, IV, XVI, B, C y Murciélagos, las cuales proporcionaron importantes informaciones acerca de la vida doméstica de los antiguos palencanos (López Bravo 1994, 1995, 2000).

Entre 2003 y 2004 el arqueólogo Roberto López Bravo dio inicio a un proyecto de investigación cuyo objetivo apuntaba a conocer el crecimiento de la ciudad a lo largo de su ocupación (López Bravo *et al.* 2003, 2004). Paralelamente al PAP, entre 1997 y 2003, se realizó un proyecto del *Precolumbian Art Research Institute* dirigido por Merle Green Robertson y con la participación de Alfonso Morales, enfocándose principalmente en la Acrópolis Sur, ubicada en proximidad del Grupo de las Cruces. En

el Templo XIX se encontró un trono decorado con dos tableros esculpidos de notable belleza, en particular en la escena del tablero del lado sur se puede observar al gobernante K'inich Ahkal Mo' Nahb' (ca. 721-736 d.C.) representado durante el acceso al mando, acompañado por seis dignitarios subalternos (Stuart 2005). El proyecto de Green Robertson excavó también el Templo XX y, a través de un pozo de sondeo abierto desde el piso del templo superior por una profundidad de casi cinco metros, se localizó una subestructura que alberga una tumba. El sorprendente descubrimiento, al cual ha dado seguimiento el PAP más recientemente (González 2013, 2014; Balcells y Armendáriz 2015), ha sacado a la luz una cámara funeraria con decoración pictórica fechada para la fase Motiepa (350-550 d.C.), además de un rico ajuar funerario, correspondiente al Clásico Temprano.

Más recientemente con la primera temporada de campo en 2017, bajo la dirección de Rodrigo Liendo en colaboración con especialistas del Departamento de Historia de América II (Antropología de América) de la Universidad Complutense de Madrid, se ha empezado un proyecto de investigación arqueológica destinado a indagar el desarrollo del Grupo IV.

En campo epigráfico las contribuciones más relevantes en Palenque se deben principalmente al trabajo de Guillermo Bernal y David Stuart (p.e., Bernal 2000, 2002b, 2006, 2008b, 2009, 2010, 2011a; Stuart 2000b, 2000c, 2003a, 2003b, 2005, 2006; Stuart y Stuart 2008).

4.3. Proyecto Palenque Especial: contextualización y procedencia de las figurillas de cerámica analizadas

En 1992 fue creado el *Proyecto Palenque Especial*, dirigido por el arqueólogo Arnoldo González Cruz, cuyo objetivo fue llevar a cabo excavaciones a gran escala, así como la conservación de lo ya restaurado y la habilitación de nuevas áreas. El Proyecto tiene sus antecedentes a partir del último trimestre del año 1989, cuando se continuó con el programa de investigación y mantenimiento de la zona arqueológica de Palenque. Los trabajos programados durante la primera temporada de campo se concentraron en el

área nuclear del sitio, principalmente en el área visible al público. A principios del mes de octubre de 1989 y después de un diagnóstico del estado de conservación de los conjuntos arquitectónicos, se seleccionó el Templo de la Cruz para iniciar los trabajos de conservación y mantenimiento, en vista de que era uno de los edificios que presentaba mayores problemas estructurales. Con el fin de detener los procesos de deterioro, tanto humanos como naturales que lo estaban afectando, se iniciaron los trabajos de consolidación y limpieza en todos los elementos arquitectónicos que lo componen. Paralelamente se realizaron trabajos de limpieza general en toda la zona arqueológica, los cuales consistieron en la eliminación de vegetación de todas las juntas arquitectónicas de los edificios, así como en la retirada de escombros producto de las excavaciones anteriores que se encontraban en plazas y patios. Esta etapa de intervenciones concluyó a mediados del mes de diciembre de 1989. Para la segunda temporada de campo (mayo-junio de 1990), se continuó con la limpieza y el desmonte de todas las estructuras abiertas al público, así como con la retirada del escombros acumulado de excavaciones anteriores en las Plazas al Norte del Palacio, en el Templo X y en el Juego de Pelota. Por otro lado, prosiguieron los trabajos de consolidación del Templo de la Cruz, principalmente el santuario, la crestería y las cubiertas del edificio. Al mismo tiempo, se iniciaron labores de limpieza y consolidación en el Templo de la Cruz Foliada y en el Acueducto. En la tercera temporada (abril-julio de 1991) se emprendió la excavación del gran basamento que sustenta el Templo de la Cruz, y se iniciaron excavaciones en la fachada sur y oeste del basamento que sustenta el Templo de La Cruz Foliada con objeto de liberar su sección posterior. Paralelamente, se iniciaron y concluyeron trabajos de consolidación en el acueducto y se empezaron las excavaciones en la plataforma del lado norte del Palacio. Durante la cuarta y quinta temporadas de trabajo (marzo-julio-diciembre de 1992 respectivamente) se realizaron las siguientes actividades: se prosiguió con la exploración del lado sur y este del gran basamento del Templo de la Cruz; continuó la exploración y consolidación de la fachada norte del basamento del Palacio y la exploración y consolidación de los Edificios I y II del Grupo B, así como la exploración de la fachada este y norte del Templo del Sol, y la exploración y consolidación de la fachada este del basamento del Palacio, la exploración y consolidación del Templo Ignorado, la exploración y

consolidación del Juego de Pelota y la exploración y consolidación parcial del Grupo Norte. La sexta temporada del Proyecto Especial Palenque se planteó a partir del 12 de octubre 1992 e inició sus trabajos de campo en febrero de 1993. Su propósito fue llevar a cabo labores de investigación y conservación en el sitio. El objetivo de la investigación arqueológica dentro de este proyecto se ha enfocado en la realización de intensos trabajos de exploración e investigación arqueológica tanto en diversos edificios y estructuras del área central, como en conjuntos arquitectónicos de su periferia, para así obtener una visión completa de varios aspectos como el funcionamiento interno del sitio, su cronología cerámica, la secuencia constructiva de los edificios, el crecimiento arquitectónico, las relaciones con las áreas periféricas y la ubicación y las características de las zonas habitacionales (excavación en los Grupos C, I, II, IV) (González 1992: 62-63; 1994).

Las piezas protagonistas de la investigación que conforma la presente Tesis de Doctorado fueron rescatadas a lo largo de las temporadas de campo 1992-1994 del *Proyecto Arqueológico Palenque Especial*. Los edificios del sitio de los que proceden corresponden a los Templos del Sol, de la Cruz, de la Cruz Foliada, a los Templos XV, XV-A, XV-B, XV-C y XVI, al Templo de la Calavera, al Palacio, al Templo X, al Templo Ignorado, al Grupo Norte (con cinco edificios, que incluyen el Templo del Conde) y al Juego de Pelota; además, entre las unidades habitacionales, se excavaron los Grupos B, C, I, II, IV y el Grupo Murciélagos. De las 1.183 figurillas y figurillas-silbato analizadas, 13 piezas proceden de los hallazgos de las excavaciones en los Templos XXI y XXII de la primera década de este siglo y otras 12 se encontraron en 2001 durante los trabajos de Christopher Powell en el Templo de las Inscripciones (Figura 4.5). Se decidió incorporarlas a la muestra estudiada por el hecho de que fueron localizadas en la misma bodega del sitio de Palenque.

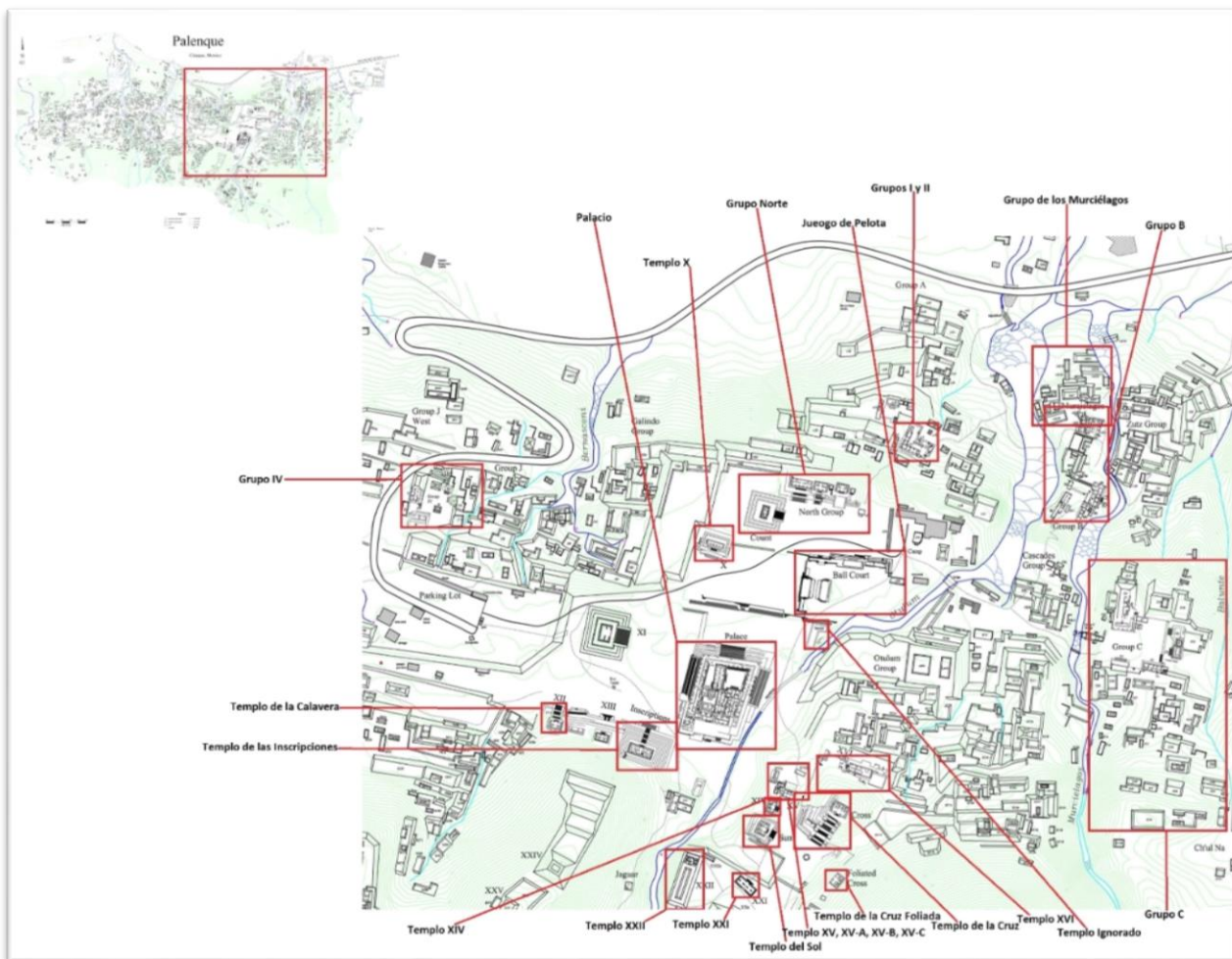


Figura 4.5. Mapa de la distribución de las figurillas de cerámica analizadas (dibujo de Edwin Barnhart 2001, modificado por la autora)

Además, 90 piezas no tienen procedencia y 1 se extrajo en un recorrido de superficie (Figura 4.6).

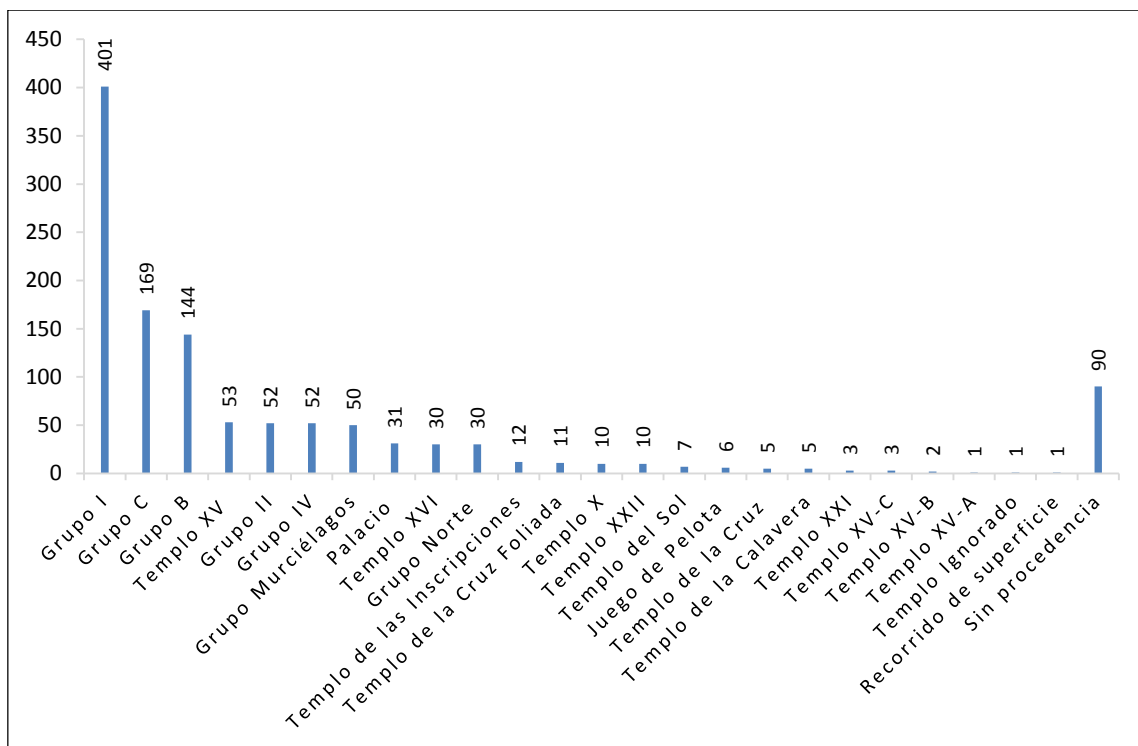


Figura 4.6. Gráfica de la procedencia de las figurillas analizadas

Sin considerar las 91 piezas a las cuales no fue posible atribuir un contexto arqueológico, el 84% de las figurillas y figurillas-silbato, es decir la inmensa mayoría, se halló en áreas domésticas ubicadas en los extremos de la zona central; mientras que solo un 16% de la muestra procede de áreas cívico-ceremoniales, si bien éstas últimas fueron excavadas en mayor número (Figura 4.7).

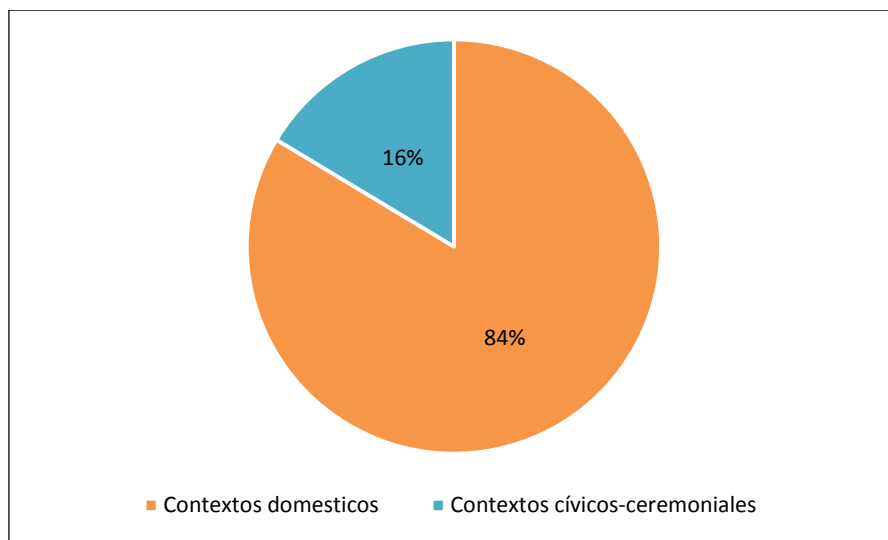


Figura 4.7. Gráfica de distribución de la muestra: contextos domésticos y cívico-ceremoniales

No existe en la muestra ningún objeto localizado en contexto primario y por lo general las figurillas y figurillas-silbato se extrajeron de zonas de escombros o de relleno arquitectónico. De acuerdo con las interpretaciones epigráficas y la asociación de las piezas a los contextos arqueológicos, es posible afirmar que se trata de artefactos cuya temporalidad remite al Clásico Tardío (600-900 d.C.) (Ruz 2013: 190-194; Green Robertson 1985: 29; González Cruz 1993: 43, 63-78; López Bravo 2000: 39; Flores Jiménez 2000: 43).

4.4. La cerámica de Palenque

El objetivo de este apartado pretende resumir los resultados derivados de los estudios que a lo largo del tiempo se han ocupado de definir la secuencia cerámica de Palenque. La finalidad es ofrecer un cuadro general de la cerámica palencana, en cuanto que se trata de una fuente de valiosas informaciones arqueológicas para la comprensión del desarrollo cultural del sitio, además que proporcionar la contextualización cronológica de las figurillas que constituyen el núcleo de la presente investigación.

Robert Rands fue el primer investigador en ocuparse del análisis de la cerámica de Palenque, su trabajo se basa en el estudio del material procedente de las temporadas de excavación dirigidas por Alberto Ruz entre 1949 y 1958 y aquellas que el mismo Rands llevó a cabo entre los años 1951 y 1962. Los resultados de su notable trabajo se han traducido en el establecimiento de diferentes complejos cerámicos en el sitio que se desarrollan desde el periodo Preclásico hasta el Clásico Terminal (100 a.C.-900 d.C.) (Tabla 1), y, por consiguiente, han permitido fechar estructuras y edificios, identificar áreas de producción y establecer relaciones de intercambio comercial (Rands 1967, 1973, 1974, 1977, 1979, 1987, 2007a, 2007b; Rands y Rands 1957, 1959, 1961).

Además, la colaboración entre Rands y Ronald Bishop (1980, 1999; Rands *et al.* 1978) se ha interesado en el estudio de los atributos modales de las cerámicas de Palenque, empleando en estas investigaciones análisis instrumentales de tipo arqueométrico. Entre los últimos trabajos relativos a la cerámica palencana, cabe mencionar la investigación de Roberto López Bravo (2004, 2005) López Bravo *et al.* (2005), quien se ha interesado por el estudio de las formas y las pastas cerámicas del

periodo Preclásico; y las publicaciones de Elena San Román (2007, 2005b, 2005b) enfocadas sobre la identificación de una metodología para el estudio y clasificación de la cerámica palencana, poniendo atención al periodo del Clásico Temprano. En fechas más recientes, Joshua Balcells, como parte del Proyecto Arqueológico Palenque, se ha ocupado del refinamiento de una estrategia metodológica de clasificación y análisis cerámico que permitiera la comprensión diacrónica de los rasgos técnico-estilísticos de las tradiciones formales individuales y sus aspectos relacionales (González y Balcells 2015, 2016), mediante el empleo del método multi-clasificadorio propuesto por Culbert y Rands (2007). Estas informaciones han sido complementadas con el empleo de análisis instrumentales, entre las cuales destaca el uso de la Difracción de Rayos X.

Los especialistas coinciden en que el estudio de la cerámica de Palenque presenta serias dificultades, como es, por ejemplo, su elevado estado de erosión y la excesiva fragmentación de los restos, la carencia de una estratigrafía clara, la marginalidad de su tradición cerámica con respecto a la mayoría de los sitios del Petén y la particularidad de muchos de sus atributos formales y estilísticos (San Román 2007: 2). Sin embargo, las ocupaciones en Palenque muestran una dinámica cultural que se manifiesta de manera precisa en la procedencia de algunos de los artefactos cerámicos que han permitido la identificación de seis fases y complejos cerámicos, así como un horizonte no definido llamado “Pre-Picota”, los cuales constituyen la secuencia cronológica de Palenque: Picota, Motiepá, Otolúm, Murciélagos, Balunté y Huipalé (Rands 2004).

El Horizonte cerámico Pre-Picota está relacionado con la época Preclásica (100 a.C.-350 d.C.), corresponde al periodo de ocupación más temprano y parece ubicarse en el sector oeste del sitio, que se expande al este a través del Grupo Encantado, el Juego de Pelota y alrededor del campamento arqueológico (López Bravo 2005; López Bravo *et al.* 2004; San Román 2005b; Rands 2007). Se caracteriza por las pastas deleznales con acabados de superficie sumamente pulidos y principalmente de tonalidad rojiza (cerámica Sierra Rojo). La presencia frecuente de tipos cerámicos del Grupo Sierra en el sector oeste del sitio, además que en varias partes del área ceremonial y en las unidades domésticas del sector noreste, sugiere una ocupación de

Palenque identificable en el periodo Preclásico Tardío (San Román 2005a: 4, Rands 2007).

Las fases cerámicas Picota y Motiepá constituyen las dos fronteras cronológicas del Clásico Temprano. A la fase Picota se corresponden cajetes de paredes altas con gruesas acanaladuras en su cara externa, borde divergente y soportes trapezoidales. Presentan un engobe de color rojo que se caracteriza por un desgrasante de arena color café-rojizo, el cual se mantuvo estable durante toda la ocupación de la ciudad a través de muchas formas y tratamientos de la superficie. En los rellenos constructivos debajo del Templo del Conde y en depósitos cercanos a la pirámide de las Inscripciones se extrajeron contextos arqueológicos Picota bien fechados (Rands 1967, 2004: 2; San Román 2005a, 2005b). Rands especifica que la fase Picota no tiene ningún elemento en común con la esfera Tzakol, la cual se constituye de complejos cerámicos relacionados y se distribuye por sitios como Tikal, Altar de Sacrificios y Uaxactún (Rands 1967: 117, 2007). Por lo que concierne al complejo Motiepá, éste ha sido dividido en Motiepá local y Motiepá exótico. El primero se caracteriza por cerámicas que muestran atributos modales propios y, si bien fueron elaboradas con arcillas distintas, la materia prima fue extraída de lugares circundantes al sitio de Palenque. En particular las pastas, procedentes de los bancos arcillosos ubicados en proximidad de la ciudad arqueológica, presentan un color café rojizo y un elevado contenido de arena de cuarzo; mientras que las formas usuales son ollas de cuello bajo y con un engrosamiento en el borde, y en algunos casos se observan toscas impresiones digitales a la altura del hombro (Rands y Bishop 1980; Bishop 1980; San Román 2005a: 6). En cambio, el sub-complejo Motiepá exótico (Rands 1987; San Román 2005a) se caracteriza por cerámicas no manufacturadas en la región de Palenque y que pertenecen a la esfera Tzakol, definidas por acabados de superficie que presentan engobes lustrosos (Balanza, Águila, Dos Arroyos) y se encuentran en sitios de la zona nuclear de las Tierras Bajas mayas (Rands 2004: 3). El cuadro que emerge a partir de esta evidencia es que durante la fase Motiepá, como nos indican los datos epigráficos, empieza el primer reinado de Palenque en tiempos reales, con el gobernante de K'uk' B'ahlam I (431-435 d.C.). Si en esta fase correspondiente al Clásico Temprano se ha observado una influencia petenera en la cerámica palencana

(Rands 2004:3, 1967; San Román 2005a: 8), en las fases posteriores, correspondientes al Clásico Tardío (600-900 d.C.), ésta asumirá características autóctonas.

Para el Clásico Tardío, que empieza con el reinado de K'inich Janaab Pakal y determina el periodo de máximo esplendor de Palenque, Rands fijó tres fases cerámicas comprendidas entre los años 600 y 800 d.C.: Otolúm, Murciélagos y Balunté. El complejo Otolúm (600-700 d.C.), se caracteriza por la producción de platos trípodes con el borde extremadamente divergente y la base convexa, así como por la elaboración escasa de platos policromos en barro café-rojizo. Cabe mencionar que, al principio de esta fase, aparecen los vasos de paredes bajas, denominados *beakers*, hasta la fecha desconocidos en Palenque y que adquirirán mayor notoriedad en las etapas posteriores (San Román 2005b: 92). Los estudios de Robert y Bárbara Rands acerca de la cerámica del Templo de las Inscripciones, construido en el periodo Otolúm y ocupado hasta las fases Murciélagos y Balunté, fueron básicos para diferenciar y fechar las etapas constructivas de este edificio, y de paso contribuyeron a definir las fases cerámicas de Palenque. En lo que se refiere de manera particular a las figurillas encontradas en el Templo de las Inscripciones, la mayoría son de barro café-rojizo, semejante al de las vasijas que se consideran de fabricación local. Además, si bien éstas empiezan a aparecer en la fase Otolúm, su inmensa mayoría resulta asociada a los niveles superiores de las fases Murciélagos y Balunté (Ruz 2013: 190-194). La fase Murciélagos (700-770 d.C.) se define por la aparición de una más amplia diversidad de formas y pastas cerámicas en colores variados, entre las cuales sobresalen las que se componen por materiales de origen volcánico. Además, y de manera gradual, se pasa del uso de materiales como el carbonato al empleo de la arena de cuarzo, hasta el punto de que las vasijas con desgrasante de arena se utilizaron con una gran frecuencia hasta convertirse en cerámica de uso común (Rands 1967: 119). El cambio hacia los policromos de color crema (a menudo rojo y negro sobre crema con un barro color bayo a crema y desgastante de ceniza), es un elemento que caracteriza el complejo Murciélagos (Rands 1967: 124). Las pastas más empleadas siguen siendo las café-rojizas locales, aunque aparece una cerámica negra de textura fina que, según San Román (2004: 4), constituye una pasta diagnóstica del complejo Murciélagos y que

antecede a la pasta gris fina que aparecerá en las siguientes fases²¹. Por lo que respecta a la decoración, esta fase incorpora decoración impresa con incisiones poco profundas en la superficie, impresa-punteada, acanalada y al negativo. A esta fase pertenecen las vasijas trípodes con soporte de botón y decoraciones incisas de motivos acuáticos de peces y lirios acuáticos (Rands 1967: 95). Cabe mencionar que la cerámica de la fase Murciélagos está presente en el relleno de construcciones tardías y en varios entierros (por ejemplo, en aquellos excavados en el Grupo I); por otra parte, constituye el material de elaboración de los incensarios cuya producción se extenderá hasta la fase Balunté.

El complejo cerámico Balunté, fechado de manera relativa entre los años 770 y 850 d.C., muestra cierta continuidad con la fase anterior Murciélagos. De acuerdo con Rands (2004: 1), el complejo Balunté presenta una faceta temprana que ocurre cuando todavía existía en el sitio una ocupación importante de la elite, y una faceta tardía denominada Huipalé (800/830-850 d.C.) relacionada con el declive de la cultura clásica en Palenque. Como apunta Ruz (2013), la cerámica del complejo Balunté se encuentra ampliamente representada en depósitos superficiales y ocasionalmente en rellenos tardíos de varias construcciones. Entre estos últimos se hallan los depósitos tardíos excavados al sur del complejo arquitectónico del Templo de las Inscripciones, donde se recuperaron abundantes formas cerámicas asociadas a la última fase de ocupación del sitio. En particular, a lo largo de esta fase se produce el remplazo de los barros de calcita por las arenas de cuarzo, los engobes son raros, predominan las superficies bien pulidas y las vasijas de paredes delgadas; además, las técnicas decorativas plásticas, de las cuales algunas aparecen en el complejo Murciélagos, se vuelven dominantes en Balunté y las figurillas son abundantes (Ruz 2013: 197). De la misma forma, las cerámicas policromas desaparecen por completo y las pastas cerámicas de esta fase comprenden barros de color ocre-café con arena de cuarzo, crema de textura fina, café fino y la presencia de partículas de origen volcánico (Rands 1967a).

La gran diversidad de vasijas y los altos porcentajes de material encontrados y fechados para el periodo Clásico Tardío en Palenque apuntan, según San Román

²¹ Robert y Barbara Rands (2004: 4), sostienen que la cerámica negra fina predominaba en los periodos Balunté y Huipalé.

(2007: 46), a un notable aumento en la producción cerámica. Seguramente tal aumento está relacionado con un significativo crecimiento poblacional y con una hegemonía política regional que tienen como consecuencia el incremento de la demanda de objetos cerámicos, la búsqueda de nuevos bancos de arcilla y el desarrollo de un intercambio comercial con los sitios integrados en el señorío de Palenque, así como la estandarización de la producción.

La última fase cerámica de Palenque está constituida por el complejo Huipalé. Para ese período la ciudad ya había entrado en decadencia: la dinastía reinante desaparece, el sitio es abandonado paulatinamente y empiezan a llegar invasores esporádicos que desacralizan y reutilizan los espacios arquitectónicos. La cerámica Huipalé es la anaranjada fina, Balancán, Silhó y fragmentos de cerámica plumiza (San Román 2007: 47, San Román 2005b). Rands sostiene que el complejo Huipalé muestra una evidente continuidad con la fase Balunté, razón por la cual se le puede considerar como la faceta tardía de ese complejo cerámico que demuestra una ocupación no generalizada del sitio (Rands 1967: 124).

	períodos	Uaxactún	Palenque
1000	Clásico Terminal	Tepeu	Huipalé
800	Clásico Tardío		Balunté
			Murciélagos
			Otolúm
600	Clásico Temprano	Tzakol	Motiepá
300	Protoclásico	Chicanel	Picota
D.C. o A.C.	Preclásico Tardío		Prepicota
300	Preclásico Medio	Mamón	
600			

Figura 4.8. Secuencia cerámica de Palenque (según González Cruz 2011: 48, tomado de Rands)

5. METODOLOGÍA

5.1. Análisis cerámicos macroscópicos: sistema multclasificatorio

La metodología empleada en la investigación para clasificar y analizar las figurillas de cerámica se ha basado en el desarrollo de un sistema multclasificatorio. Dicho procedimiento de organización de la información dentro de una muestra dada consiste en la construcción de diversas unidades de clasificación y análisis independientes, pero comparables entre sí, con el objeto de realizar clasificaciones independientes en términos de clases y subclases, y analizar la correlación que posibilite establecer patrones, como el caso de la composición y tratamiento temático de las figurillas. En este sistema, pensado originalmente por Culbert y Rands (2007: 181-190) para analizar colecciones cerámicas, el objetivo final y más importante es investigar la covariación entre las clasificaciones de pasta, forma, acabado de superficie y decoración, de manera que estas clasificaciones sean múltiples e independientes entre ellas, en lugar de incorporar todos esos aspectos en un simple sistema tipológico, donde muchas veces se pierden las relaciones y variaciones entre los diferentes elementos (Culbert y Rands 2007: 181). Este método ha sido adoptado para definir unidades de análisis que nos permitan observar diferentes atributos de la pasta, de la textura de la pasta, del acabado de superficie, de la presencia o ausencia de engobe, la técnica de manufactura, los atributos físicos, los ornamentos e indumentaria. Se trata de un enfoque metodológico que nunca ha sido empleado en el análisis de las figurillas de Palenque, y que ha permitido obtener una importante recolección de datos que, integrados, posibilitan resolver la problemática de la relación entre las formas, su correspondencia social y simbólica, y la composición mineralógica y micromineralógica. Además, hemos creído conveniente el empleo de este método porque es el que se utiliza actualmente en el análisis de la cerámica en el Proyecto Arqueológico Palenque, y su uso en el caso de las figurillas permitirá mantener la misma metodología y

trayectoria de trabajo, y facilitará compartir datos y enriquecer la discusión sobre las técnicas alfareras.

Las clases que componen nuestra clasificación han sido construidas a partir de la observación macroscópica de cada pieza o fragmento de la misma de manera individual. El primer elemento que se indica en nuestra sistematización de los datos es el código Fi, el cual se ha establecido durante el presente estudio y catálogo para cada pieza o fragmento analizado. De manera sucesiva se considera el código de referencia PAP, asignado a cada figurilla o fragmento durante los trabajos del Proyecto Arqueológico Palenque con la finalidad de conocer su contexto y procedencia. El estudio de informes pasados y de los trabajos antecedentes ha posibilitado la localización del contexto de procedencia de la mayoría de las figurillas analizadas²².

Las clases formales que dividen y definen el material son: (1) figurilla, referida a la configuración tridimensional a escala, pequeña o mediana, de masa de arcilla que representa de forma realista o estereotipada personas, animales o seres sobrenaturales (con su correspondiente subclase: antropomorfa, zoomorfa y sobrenatural); (2) instrumento musical: figurilla-silbato (aerófono), correspondiente a una masa de barro pequeña o mediana que representa de forma realista o estereotipada personas, animales o seres sobrenaturales y que tiene la función de silbato, es decir un instrumento de aliento o soplo de forma globular sin orificios tonales (con su correspondiente subclase: antropomorfa, zoomorfa y sobrenatural); figurilla-ocarina (aerófono) que mantiene las mismas características del silbato pero además muestra uno o más orificios tonales²³; y (3) figurilla-colgante, referida a la configuración tridimensional a escala pequeña de masa de arcilla que representa de forma realista o estereotipada personas, animales, seres sobrenaturales o elementos malacológicos y

²² Del total del material estudiado, el cual corresponde a 1.184 figurillas y fragmentos de éstas, 90 piezas resultan de procedencia desconocida. La causa de esta falta de información es imputada a la ausencia de algún código de referencia en dichas piezas al momento del estudio y su ausencia en los antiguos informes técnicos.

²³ Considerado que en lengua maya existía un único término asociado al concepto de silbato, *xob xix*, donde *xob* quiere decir “silbar” o “chiflar” (Barrera Vázquez 1980: 948; Zalaquett *et al.* 2013:37) y que las figurillas-silbato y las figurillas-ocarina cubrieron la misma función de instrumento musical; estas dos clases formales serán consideradas en conjunto durante el análisis iconográfico. Sin embargo, las características y las diferencias formales de cada objeto serán especificadas en el catálogo.

tiene la función primaria de colgante (con su correspondiente subclase: antropomorfa, zoomorfas, sobrenaturales, y malacológica).

Posteriormente se ha analizado la clase denominada pieza, en la cual se definirá la parte que se conserva de la misma en términos de subclases, es decir:

- Completa (la pieza se conserva en su totalidad).
- Semicompleta (se conserva el rostro de la pieza, el tórax completo o semicompleto con las extremidades observables y posiblemente la pelvis completa o semicompleta. Es decir, el rostro y parte del cuerpo que no está completo).
- Rostro (solo se conserva la cara-rostro de la pieza).
- Cuerpo (se conserva el tórax, la pelvis y posiblemente las extremidades).

También se ha considerado la apertura de una clase referida a la apariencia de la pieza. En el caso de que pertenezca a la subclase antropomorfa, se ha intentado asignar su identidad o función social de forma general: es decir, si se trata de un personaje ordinario o de un personaje “especial” (gobernante, sacerdote, guerrero o jugador de pelota); si pertenece a la subclase sobrenatural se ha distinguido si su apariencia es de deidad mayor (cuando se observan atributos formales específicos que nos permitan tal asociación), deidad menor o animal fantástico.

Una vez que la pieza ha sido clasificada como antropomorfa o sobrenatural, se ha definido si el sexo es masculino, femenino o no definido (si se trata de una pieza erosionada). Otras clases de análisis, independientes entre ellas, son las llamadas Atributos Físicos 1 y Atributos Físicos 2.

Atributos Físicos 1 es aquella que quiere precisar el aspecto físico de la figurilla; si analizamos una pieza antropomorfa se ha podido clasificarla como adulto, viejo o enano²⁴; en el caso de una figurilla zoomorfa esta clase, cuando los rasgos lo han consentido, nos ha permitido determinar el animal representado (jaguar, tigrillo, sapo, mono, serpiente, perro, tortuga, búho, gaza, murciélago, pez, etc.²⁵), y en el caso de

²⁴ Al principio del estudio, en el momento de la creación de la clase denominada Atributo Físico 1, se había insertado en el análisis de las piezas antropomorfas, la subclase “niño”. Sin embargo, a lo largo del trabajo no se han encontrado representaciones de infantes, razón por la cual esta subclase ha sido eliminada de nuestro sistema multclasificadorio.

piezas sobrenaturales la distinción se ha establecido entre rasgos antropomorfos, zoomorfos o mezcla de rasgos.

En la clase Atributos Físicos 2, se ha tenido en cuenta el rostro de las figurillas antropomorfas y sobrenaturales, definiendo las características físicas que poseen: modificación craneal, escarificación, orejas perforadas, modificación dental, diente de tiburón, colmillo, barba, barbiquejo y bigote.

Otra clase ha considerado los ornamentos durante el proceso de análisis. Mediante esta observación se ha podido aclarar si la pieza lleva ornamentos y, en su caso, cuáles son: tocado (accesorio elaborado compuesto por máscaras, plumas o imágenes simbólicas), gorro, yelmo, peinado, diadema, joya en la frente, nariguera, orejera, collar, capa, cinturón, faldellín, taparrabo y sandalias. Se ha incorporado la descripción general (formas y atributos) de cada pieza. Este apartado quiere poner en evidencia las características físicas de la pieza que no han sido mencionadas (p.e., la forma de la cara y de sus elementos, ojos abiertos/cerrados, boca abierta/cerrada y expresión) y las características específicas de los atributos (p.e., descripción detallada del peinado, gorro y tocado), proporcionando así una descripción exhaustiva²⁶.

Las clases siguientes han permitido aportar información sobre la combinación de arcillas y el proceso de elaboración de cada objeto. Como ya hemos comentado, se trata de clases independientes entre ellas, que tienen como objetivo resaltar diferentes elementos; el uso de una clasificación independiente de pasta, textura, acabado de superficie, engobe, y técnica de manufactura nos permitirá conocer las variaciones y relaciones entre ellas dentro del conjunto cerámico.

Por lo que concierne a la pasta, ésta ha sido analizada siguiendo el muestrario de pastas de Palenque. La pasta es el componente básico para la preparación de la pieza cerámica, hace referencia a la mezcla de arcilla y diferentes partículas (inclusiones orgánicas, inorgánicas, naturales y culturales). A lo largo del

²⁵ Para lograr una clasificación zoológica precisa se han consultado los manuales del naturalista y zoólogo Miguel Álvarez del Toro: Mamíferos de Chiapas (1977), Las aves de Chiapas (1980) y Los reptiles de Chiapas (1972).

²⁶ La descripción general de cada pieza (con fotografías y dibujos en el caso de las piezas diagnósticas), estará disponible bajo forma de catálogo consultable como apéndice de este trabajo.

análisis las pastas fueron divididas en grupos, términos que se refieren a conjuntos generalizados a partir de observaciones macroscópicas que reflejan homogeneidad y diversidad dentro del conjunto cerámico. Los grupos de pasta son el resultado de la clasificación a partir de la observación macroscópica de sus propiedades, lo cual permite un acercamiento previo al conocimiento de las propiedades de toda la muestra (González y Balcells 2015: 26). La textura se refiere a las características de las partículas y a la relación de las mismas entre sí, es decir, entre los componentes cerámicos, y se determina a través de un análisis macroscópico. En nuestra clasificación, hemos diferenciado entre textura cerámica fina (cuando no se observan partículas visibles), ligeramente-fina (cuando se detectan partículas diminutas en la pasta), mediana (cuando aparecen partículas de grano fino) y burda (cuando se observan partículas de diferentes tamaños).

El acabado de superficie constituye otra clase. Por acabado de superficie se entiende el carácter funcional que induce diferentes efectos y varía las condiciones de la superficie de la pieza cerámica, y puede ser caracterizado y clasificado por uno o más de los siguientes elementos:

- Ranura (o acanaladura): técnica decorativa efectuada sobre las paredes de la pieza cerámica por medio de un instrumento o un dedo, y que se presenta en forma de canales o surcos anchos, poco profundos y de fondo curvo. Se trata de un proceso pre-cocción (Smith y Piña Chan 1962).
- Incisión: término general aplicado a una técnica de penetración o corte hecha sobre la superficie de la cerámica, antes o después del engobe o de la cocción. Es una decoración que puede realizarse cuando la pieza está en estado plástico, medio seca, seca o después que ha sido cocida. Cuando se realiza después de la cocción se corta la superficie con un instrumento filoso que deja orillas melladas (Rattray 2001: 102).
- Esgrafiado: trazado de dibujos con el grafio o punzón en una superficie preparada y estofada, haciendo saltar en algunos puntos la capa superficial y dejando así al descubierto el color de la siguiente. Es un proceso post-cocción y a diferencia de la incisión, las líneas del esgrafiado resultan menos profundas.

- Perforación: técnica que consiste en agujerar una cosa, atravesándola de un lado a otro.
- Aplicación modelada: aplicación de bandas, rollos u otros motivos pegados por presión o empleando barbotina o engobe con el fin de adherirlos. Se trata de un proceso pre-cocción (Mirambell 2005).
- Aplicación de pastillaje: aplicación de elementos redondos u ovalados pegados por presión o empleando barbotina o engobe con el fin de adherirlos. Es un proceso pre-cocción (Mirambell 2005).
- Impresión: acción de imprimir o estampar por presión perpendicular u oblicua motivos decorativos sobre la superficie de una pieza, cuando la materia está aún plástica, empleando punzones, un dedo, una uña o diversos materiales como cuerdas, textiles o conchas (Smith y Piña Chan 1962).
- Punzonado: tipo de impresión específico que se hace con instrumentos puntiagudos.
- Baño de cal: adición de una película de cal diluida en agua aplicada a la cerámica.
- Cocción diferencial o ennegrecida: manchado por el humo. Generalmente es una imperfección que se presenta en la superficie de la cerámica en forma de manchas o partes decoloradas, y que puede resultar por una mayor intensidad del fuego sobre una parte de la pieza (Smith y Piña Chan 1962).
- Engobe: barro diluido en agua que baña la pieza. El engobe puede ser monocromo, un color aplicado sobre la superficie alisada de la vasija o policromo, dos o más capas de color sobre un fondo cromático (p.e., rojo sobre crema). Es una técnica que consiste en la adición de una capa de barro diferente o igual al de la pasta refinada y por lo común de otro color (Smith y Piña Chan 1962). El engobe mejora tanto el color de la superficie como la textura superficial de una pieza cerámica y la hace más impermeable. Este tratamiento altera la textura y el color de la superficie (Rattray 2001). Es una técnica de acabado en superficie que es pre-cocción. En nuestra clasificación el engobe constituye una clase separada por la importancia de las informaciones que puede proporcionarnos. De hecho, algunos complejos cerámicos del área maya se

diferencian cronológicamente por tener un tratamiento de superficie particular y/o engobe.

La técnica de manufactura comprende todos los procesos mediante los cuales una cultura transforma la materia prima, en nuestro caso la arcilla, con la intención de obtener un objeto cerámico. En nuestra clasificación existen tres técnicas de manufactura con las cuales se crearon las figurillas:

- Modelada: la materia prima es manipulada por las manos del fabricante para dar una forma deseada al material blando.
- Moldeada: técnica en la que se emplean moldes previamente elaborados y fabricados con diversas materias primas²⁷, que sirven para obtener una pieza con la forma que estos poseen.
- Mixta: técnica que combina el uso del modelado y del moldeado en igual porcentaje.

5.1.1. Cuantificación de los datos

El corpus total del material analizado corresponde a 1.184 piezas, de las cuales 1.013 son figurillas, 142 son instrumentos musicales, 6 son figurillas-colgante y 23, a causa de la fragmentación, no pueden ser englobadas con seguridad en ninguna clase formal.

²⁷ Los ejemplos de moldes de figurillas que posemos en Palenque corresponden a moldes cerámicos.

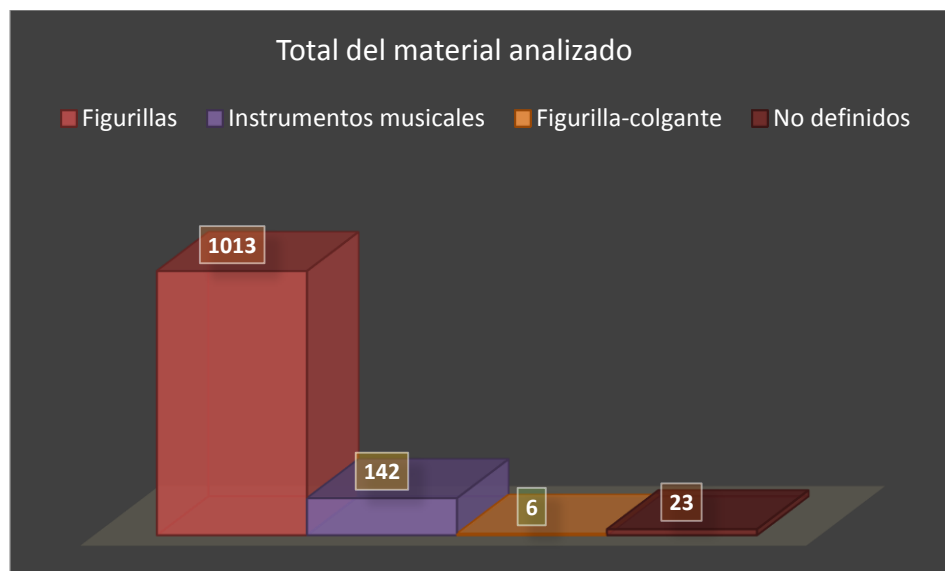


Figura 5.1. Distribución total del material analizado

Entre las figurillas, que constituyen la clase formal con mayor cantidad de piezas, se registraron tres subclases de representación formal: antropomorfa, zoomorfa y sobrenatural. Cada subclase fue agrupada y cuantificada: las figurillas antropomorfas son 638, las sobrenaturales 267 y las zoomorfas 113. La Figura 5.2 presenta estos datos en porcentaje.

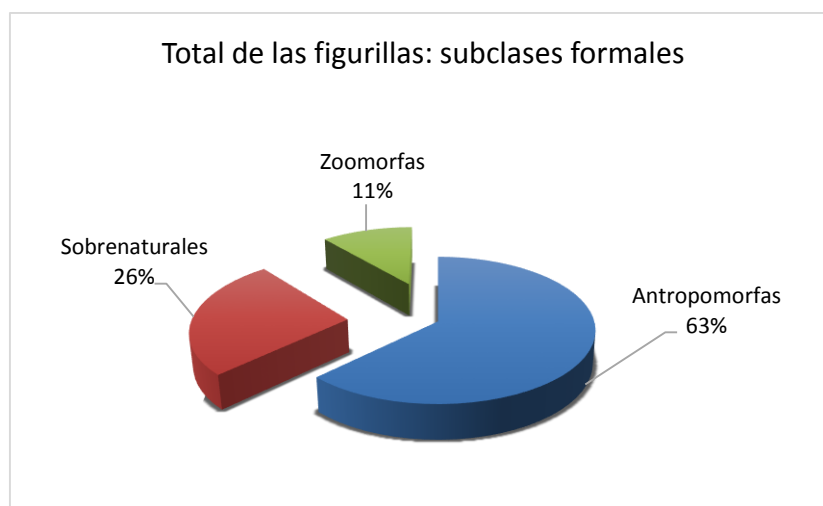


Figura 5.2. Distribución en porcentaje de las subclases formales entre las figurillas

Con respecto a la clase formal de los instrumentos musicales (figurillas-silbato y figurillas-ocarina), a la luz del análisis formal, 127 piezas resultaron antropomorfas, 27 sobrenaturales y 12 zoomorfas. Como se puede observar en las Figuras 5.2 y 5.3, la

subclase formal antropomorfa es la más representada en ambos casos, seguida por las piezas sobrenaturales y, por último, por las zoomorfas.

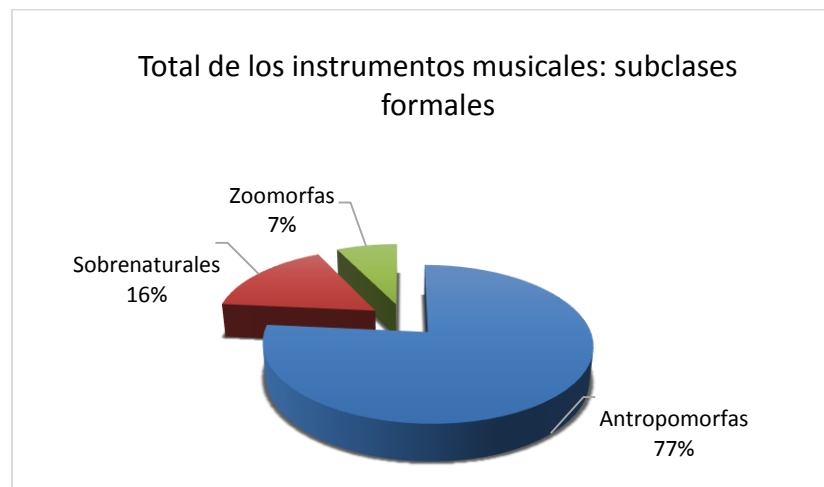


Figura 5.3. Distribución porcentual de las subclases formales entre los instrumentos musicales

Entre la clase formal figurillas-pendiente, se ha registrado la presencia de un objeto malacológico, la representación cerámica de una concha de caracol.

I. Figurillas y figurillas-silbato antropomorfas

Como acabamos de ver en el apartado dedicado a la metodología empleada, en la subclase antropomorfa se ha analizado la clase denominada pieza, en la cual se ha definido y cuantificado la parte que se conserva de la misma en términos de subclases, es decir: semicompleta (25), rostro (541) y cuerpo (72). Lo mismo se hizo al examinar las figurillas-silbato, reconocibles y definibles como instrumentos musicales por la observación de, por lo menos, un canal de insuflación que se localiza en el cuerpo de la pieza. El resultado nos llevó a definir 8 figurillas-silbato completas, 10 semicompletas y 109 cuerpos.

Queriendo complementar los datos de que disponemos y analizando las piezas antropomorfas en su conjunto, resulta que por la clase formal relativa al sexo hay un total de 560 hombres, 165 mujeres y 33 de sexo indefinible porque se trata de piezas erosionadas o fragmentadas. La siguiente gráfica nos proporciona estos datos en forma

de porcentaje: con un 74%, el sexo masculino es el más representado, el femenino cubre un 22% y el restante 4% representa las piezas en las cuales no se puede definir el sexo.

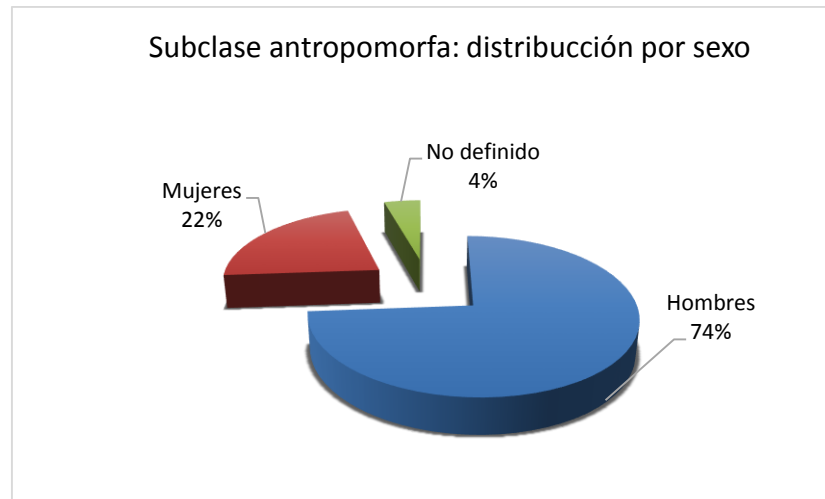


Figura 5.4. Distribución porcentual del sexo en la subclase antropomorfa

La subclase Atributo Físico 1 nos permitió definir las piezas, en la categoría de la subclase del sexo, como adulto/a, anciano/a o enano/a. En principio nuestro sistema multclasificadorio comprendía la identificación de sujetos niños, pero a lo largo del análisis de las 1.185 piezas que componen nuestra muestra, nos dimos cuenta de que esta subclase no está representada en ella. De las 560 piezas masculinas diagnósticas, 413 son hombres adultos, 157 son ancianos y 62 son enanos. La Figura 5.5 nos proporciona el porcentaje de estos datos: resulta evidente que con el 65% la subclase del varón adulto es la más representada, sigue un significativo 25% de los hombres viejos y un 10% de los enanos varones. Por lo que concierne a las piezas 165 piezas diagnósticas de sexo femenino, 136 (75%) corresponden a mujeres adultas, 44 (24%) a ancianas y 2 (1%) a enanas. Hay que subrayar que entre las figurillas-silbato no se encuentran, en ninguno de los dos sexos, personajes ancianos; sin embargo, si se observaron piezas con rasgos de hombre enano, pero no de mujeres enanas.

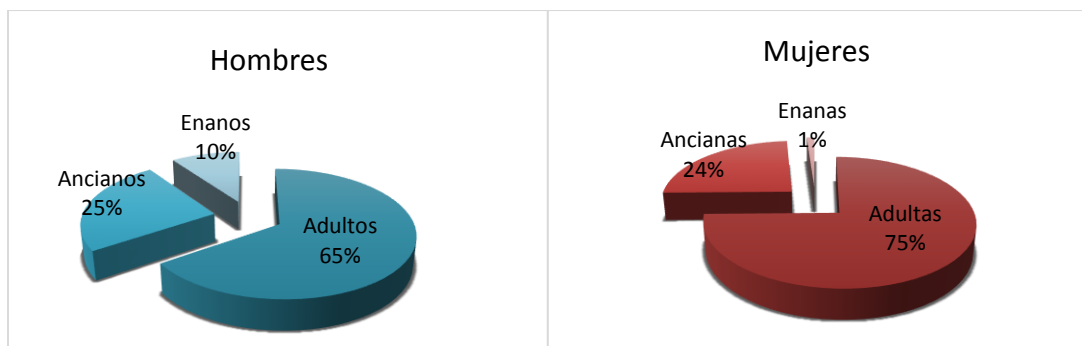


Figura 5.5. Distribución en porcentaje del Atributo Físico 1 entre las piezas de sexo masculino y femenino

II. Figurillas y figurillas-silbato sobrenaturales

Como ha sido mencionado anteriormente, la segunda subclase formal más representada en la muestra es la sobrenatural. Cuantificando los datos que nos proporcionan las figurillas, en tal subclase se conservan 267 piezas, que se distribuyen de la siguiente manera: completa (1), semicompletas (37), rostros (229). Entre las figurillas-silbato, se observan 15 piezas completas, 11 semicompletas y 1 un cuerpo.

Durante el análisis de las figurillas y figurillas-silbato sobrenaturales se lograron identificar tres subclases de representación: la primera ha sido denominada “dioses mayores” y comprende las piezas que por sus características iconográficas nos han permitido clasificarlas con su nombre específico (p.e., Dios Itzamnaj) y con la letra de la clasificación de Paul Shellhas (p.e., Dios D) o por lo menos de asociarlos, mediante el análisis de sus rasgos iconográficos, a una representación de deidades mayores; la segunda subclase, “dioses menores”, incluye seres sobrenaturales con rasgos antropomorfos o mezcla de rasgos que, por lo general, presentan fisionomías caricaturescas carentes de vínculos iconográficos con respecto a deidades mayores específicas; la tercera y última subclase de representación ha sido nombrada “animales fantásticos” y reúne las piezas sobrenaturales de rasgos zoomorfos, con mezcla de rasgos o con atributos humanos (p.e., orejeras, collar, capa...). El resultado del análisis proporciona los siguientes datos: los dioses llamados “mayores” comprenden 90 piezas, de las cuales a 38 se le pudo atribuir el nombre de un dios, mientras que 52 no manifiestan rasgos suficientemente específicos; 59 piezas corresponden a dioses

menores o de rasgos “caricaturescos”; 145 identifican animales fantásticos; y 6 figurillas no son posible de definir porque se encuentran en un elevado estado de erosión. La Figura 5.6 proporciona tales datos en porcentajes.

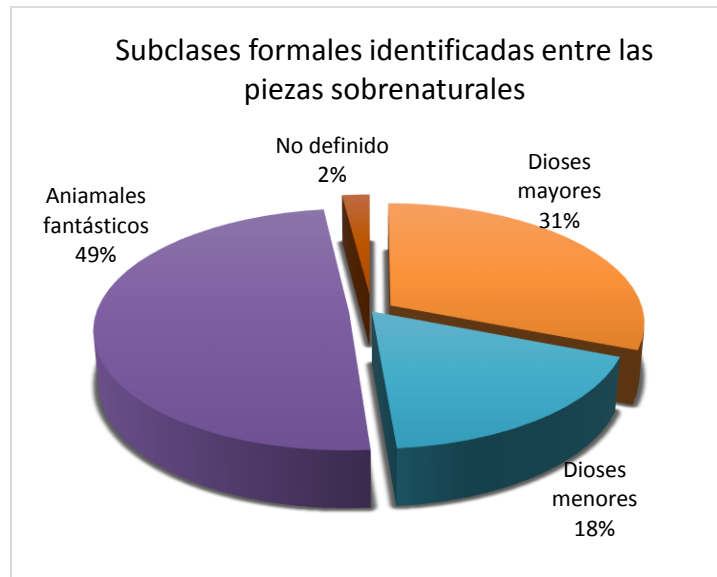


Figura 5.6. Subclases formales entre las piezas sobrenaturales

Entre las figurillas de la subclase “dioses mayores”, se identificaron siete deidades diferentes por un total de 38 piezas. La divinidad más representada es el Dios Solar o Dios G (24 piezas), seguido del Dios del Viento o Dios H (5 piezas), el Dios K’awiil o Dios GII (4 piezas), los Dioses Remeros (2 piezas), el Dios Itzamnaaj o Dios D (1 pieza), el Dios Cargador del Cosmos o Dios N (1 pieza) y el Dios de los Mercantes y del Inframundo o Dios L (1 pieza) (Figura 5.7). Las características iconográficas de cada deidad serán discutidas en el apartado dedicado a los patrones de representación sobrenaturales y sus referentes.

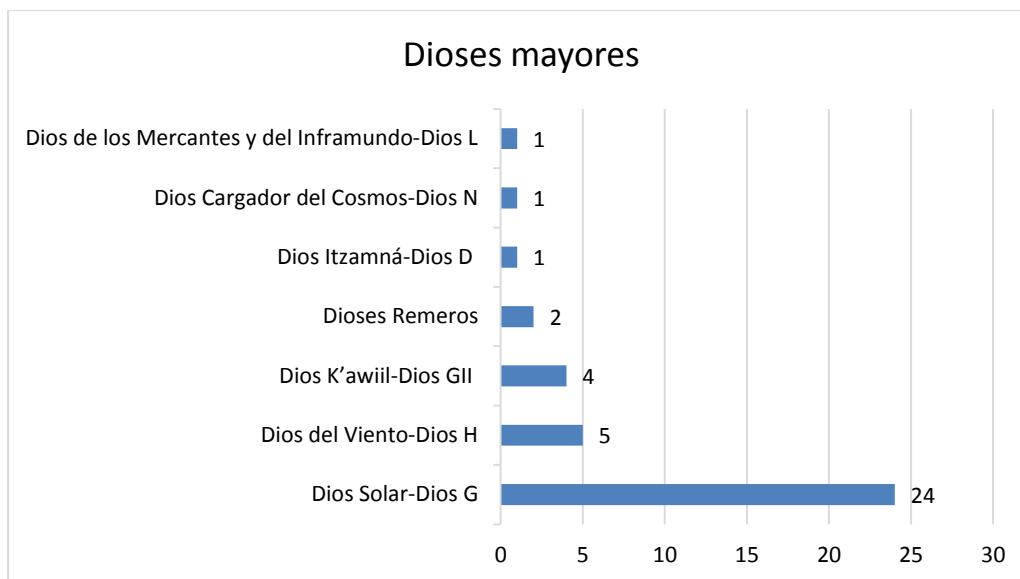


Figura 5.7. Dioses reconocidos en la subclase sobrenatural “dioses mayores”

III. Figurillas y figurillas-silbato zoomorfas

Para el análisis de las figurillas zoomorfas se han consultado los textos del naturalista Álvarez del Toro dedicados a los mamíferos (Álvarez del Toro 1977), aves (Álvarez del Toro 1980) y reptiles (Álvarez del Toro 1972) de Chiapas. Se trata de las obras que hasta la fecha resultan ser las más exhaustivas en el campo de la fauna de este Estado del sureste de México, los cuales que nos han proporcionado herramientas valiosas durante la fase de clasificación de las piezas, y, cuando ha sido posible, nos han permitido insertarlas en los grupos taxonómicos que en la literatura zoológica corresponden a Clase, Orden, Familia, Género y Especie. Tales instrumentos teóricos, unidos al análisis macroscópico, han permitido reconocer entre la muestra un total de 66 mamíferos, 38 aves, 21 reptiles, 1 anfibio, 1 pez y 3 piezas que, a causa de la erosión, no se han podido definir (Figura 5.8).

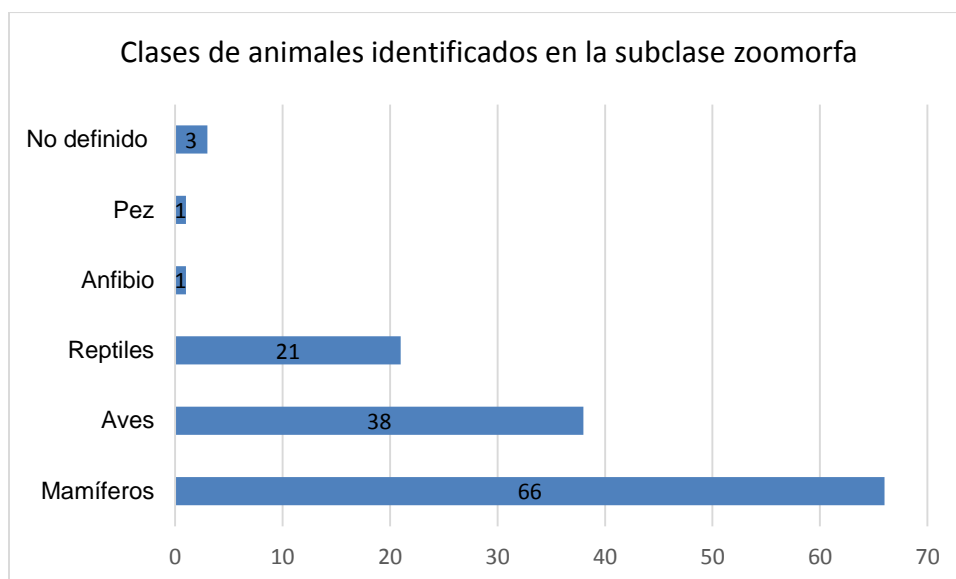


Figura 5.8. Clases de animales reconocidos entre las figurillas y figurillas-silbato zoomorfas

5.2. Estudio de la técnica de manufactura

El siguiente apartado está dedicado al estudio de la técnica de manufactura que se empleó en la realización de las figurillas de cerámica de Palenque, con el objetivo de determinar los distintos procesos que intervinieron en su elaboración.

A partir del análisis macroscópico de las piezas, junto con empleo de una lupa (125mm 2X 26mm 6X), se logró distinguir dos técnicas de manufactura principales: la modelada y la moldeada. Las figurillas moldeadas se realizaban a través del empleo de un molde, presionando en éste una porción de arcilla hasta cubrir toda su cara interna, obteniendo así los detalles completos procurados por el bajorrelieve. Sin embargo, no se puede excluir que una vez desprendida la arcilla fresca del molde, se procedería a retocar algunos detalles y, en algunos casos, a seguir con la realización del acabado de superficie. Las piezas moldeadas se distinguen de las modeladas, porque las primeras se caracterizan por rasgos anatómicos definidos por relieves menos pronunciados y generalmente más detallados.

A las técnicas de manufactura del moldeado y del modelado, añadimos la categoría “mixta” que es el resultado de la utilización, en parecidas proporciones, de las

dos técnicas anteriores²⁸. Este enfoque nos ha permitido distinguir los diferentes acabados de superficie (que se han descrito en detalle en apartado anterior), sin englobarlos de forma indistinta en una misma categoría, y de paso observar cuales fueron los acabados más empleados en la realización de los detalles de las figurillas²⁹.

Los resultados del análisis indican que la técnica de manufactura más empleada fue la moldeada con un total de 936 piezas, seguida de 210 objetos modelados, 16 piezas elaboradas a molde y modeladas y 22 de técnica de manufactura no identificada (Figura 5.9).

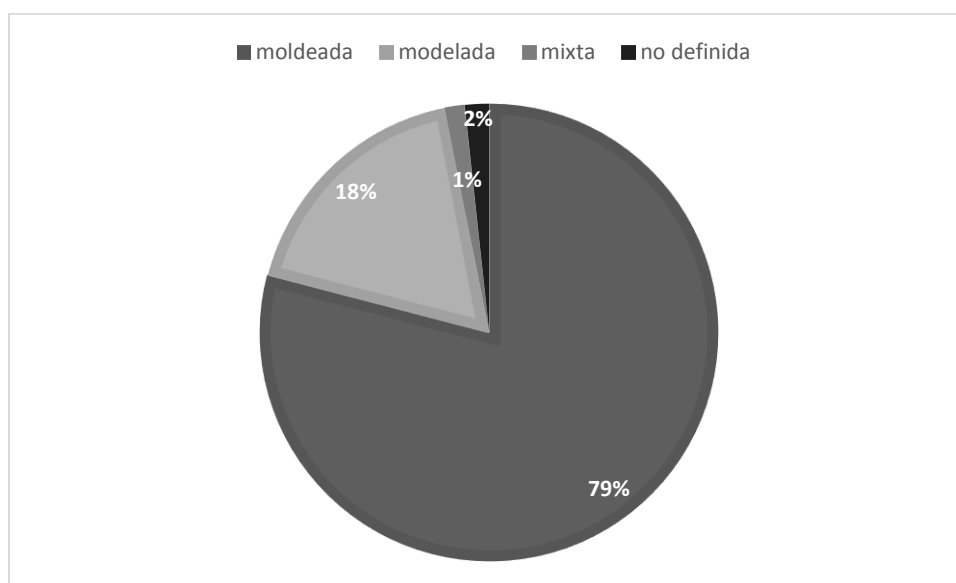


Figura 5.9. Porcentajes de las distintas técnicas de manufactura empleadas

Las piezas adscritas a la categoría moldeadas corresponden en su mayoría a fragmentos de cabezas antropomorfas y sobrenaturales, además de las figurillas-silbato. En cambio, los cuerpos antropomorfos y las piezas zoomorfas fueron realizados

²⁸ En el proceso de análisis de las técnicas de manufactura, otros autores, como recientemente han propuesto Halperin (2004a) y Horcajada (2015), las distinguen entre modelada, moldeada y mixta, donde por ésta última se entiende el empleo en distintas proporciones de las dos primeras. De esta manera, en el concepto de técnica de manufactura modelada también se incluyen los elementos modelados, que en nuestra clasificación constituyen el acabado de superficie (p.e., las orejeras en pastillaje). Las mismas autoras proponen una escala de especialización en la elaboración de las figurillas para los sitios de Motul de San José y La Blanca (Guatemala) respectivamente.

²⁹ Cuando el desgaste o la erosión de la pieza no han permitido identificar la técnica de manufactura, ésta ha sido señalada como “no identificada”.

por lo general mediante el empleo de la técnica del modelado. En relación a la técnica mixta, predominan las cabezas antropomorfas (Figura 5.10).



Figura 5.10. Ejemplos de las distintas técnicas de manufactura empleadas: A) moldeada (Fi-455); B) modelada (Fi-682); C) mixta (Fi-200)

El acabado de superficie más empleado corresponde a la aplicación de pastillaje, seguido por la aplicación modelada, la incisión y el esgrafiado. Es importante subrayar que la inmensa mayoría de la muestra se compone de piezas fragmentadas y, por consiguiente, los resultados relativos a la técnica de manufactura se refieren a las distintas partes que formaron los artefactos completos. En el caso de las figurillas, se ha reconocido el empleo de un rostro moldeado que dispone de un cuello con o de espiga el cual se insertaba en un cuerpo modelado caracterizado por un orificio en la base de la cabeza (Figura 5.11).



Figura 5.11. A) cuerpo de figurilla modelado con orificio en la base de la cabeza (Fi-570); B) rostro de figurilla moldeado con cuello a espiga (Fi-219)

De la misma manera, se ha observado la costumbre de aplicar capas de vestimentas bajo forma de aplicación modelada a los cuerpos modelados en fase precocción, las cuales conferirían detalles a la representación de la pieza (Figura 5.12).



Figura 5.12. Ejemplos de cuerpos modelados con capas de vestuario aplicadas: A) Fi-1031; B) Fi1034; C) Fi-1037

Otro aspecto considerado durante el análisis macroscópico ha sido el estudio de los fragmentos pictóricos. De las 1.184 piezas que componen la colección de figurillas de cerámica palencanas estudiadas, únicamente 40 presentan restos de pintura como parte del acabado de superficie y una pieza se caracteriza por el baño de cal, es decir un total del 3% de la muestra. Hay que tener en cuenta que las condiciones climáticas tropicales y los contextos arqueológicos no sellados en los cuales se hallaron las piezas, no son circunstancias ideales para la buena conservación de las figurillas y de su potencial decoración pictórica. Por esta misma razón es difícil determinar la función de la decoración pictórica, si se trata de algo decorativo o más bien simbólico, si estamos ante piezas monocromas o policromas. Los resultados del análisis indican que la aplicación de pintura de color azul en fase post cocción fue la técnica más empleada: de las 40 piezas con restos de pintura, 38 presentan residuos de tonalidad azul, mientras que solamente en 2 se observan restos de pintura roja. A diferencia de la aplicación del color, el baño de cal es una técnica de acabado que requiere que tales objetos hayan sido sometidos a procesos de calor.

Como anteriormente se ha subrayado, por lo general la literatura arqueológica prehispánica llama indistintamente “figurilla” a cualquier objeto cerámico tridimensional,

de un tamaño comprendido entre los cinco y los quince centímetros, que representa de forma realista o estereotipada seres antropomorfos, zoomorfos o sobrenaturales. Sin embargo, el análisis del material nos ha llevado a la creación de clases de representación cuyos elementos morfológicos quedan vinculados a funciones específicas de las distintas piezas. En particular se ha distinguido entre:

- Figurilla. Refiere a estatuas en miniaturas;
- Instrumento musical. Mantiene las características formales de una figurilla a las que suma la función de generador de sonidos;
- Figurilla-colgante. Se caracteriza por una perforación que atraviesa de forma longitudinal la pieza y que con el empleo de un hilo permitiría portarla en suspensión.

Cuantificando los datos resulta que 1.013 piezas son figurillas, 142 son instrumentos musicales, 6 son figurillas-colgante y 23, a causa de la fragmentación, no pueden ser englobadas con seguridad en ninguna clase formal.

Para el análisis morfológico de las piezas identificadas como instrumentos musicales nos hemos apoyado en las clasificaciones procedentes del ámbito de la musicología: *Versión castellana de la Clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Curt Sachs*³⁰ (Juan 1998), además de las clasificaciones de instrumentos mayas elaborados por Rivera (1980), Arrivillaga (2006), Rodens (2010) Rodens y Sánchez (2014). Todos los instrumentos musicales reconocidos entre las piezas estudiadas corresponden a aerófonos, es decir que la producción del sonido es el resultado del aire insuflado y que crea una vibración en el interior de la caja de resonancia. Las dos tipologías presentes en la muestra son el silbato simple (136 piezas) y la ocarina (6 piezas). El primero presenta una cámara de resonancia, un canal de insuflación externo, ventana a través de la cual sale el aire y, en algunas ocasiones, un agujero de digitación. La presencia de este último elemento permitiría al instrumento aerófono generar varios sonidos, a través del cierre total o parcial del agujero con un dedo. El término ocarina ha sido empleado a menudo como sinónimo, dada su similitud con el silbato simple; o bien el primero se ha utilizado para referirse a ambos. Sin

³⁰ En 1914 Erich von Hornbostel y Curt Sachs, publicaron en el Zeitschrift Für Berlin un sistema de clasificación de instrumentos musicales (Juan 1998: 365), la cual se basa en los distintos materiales y el modo en el que se generan los sonidos. Los cuatro grupos identificados por los autores corresponden a idiófonos, cordófonos, membranófonos y aerófonos; a éstos se suman las varias subclases definidas a partir de aspectos morfológicos que condicionan la manera en la cual se genera el sonido.

embargo, la mayor distinción morfológica entre los dos instrumentos depende de la presencia en la ocarina de dos o más agujeros de digitación, elemento que le permite la generación de una mayor gama de sonidos con respecto al silbato simple, con el cual comparte la boquilla de insuflación y la ventana de la que sale el aire³¹.

A lo largo del análisis formal de las piezas completas se ha observado, tanto en lo que respecta a los silbatos simples como a las ocarinas, que la boquilla de insuflación se ubicada en la base del instrumento y que, cuando están presentes, el o los agujeros de digitación se localizan en la zona dorsal mediana. En cambio, lo que varía es la ubicación de la ventana para la salida del aire, lo que nos ha aconsejado definir dos subclases:

- ventana ubicada en la base de la pieza (20%) (Figura 5.13a);
- ventana ubicada en la zona dorsal (80%) (Figura 5.13b).



Figura 5.13. Ejemplos de instrumentos aerófonos cuyo canal de salida del aire se ubica en distintas áreas de la pieza: A) ocarina con ventana alojada en la base (Fi-1019); B) silbato con ventana ubicada en la zona dorsal (Fi-1157).

Se ha comentado con anterioridad que, siguiendo las clasificaciones procedentes del ámbito de la musicología, las figurillas-silbato y las figurillas-ocarina necesitan de un canal de insuflación del aire y una ventana de salida de la misma para cumplir con su denominación y pertenecer a los instrumentos musicales aerófonos. Sin embargo, en la

³¹ Definiendo las diferencias entre silbato y ocarina, Robert y Barbara Rands (1965) y más recientemente Rodens (2011), afirman que las ocarinas son generalmente de dimensiones mayores que los silbatos simples; además incluyen una cámara de resonancia que se adapta a las características anatómicas de la forma representada exteriormente.

muestra de estudio aparecen 32 piezas donde corresponden el canal de insuflación y la salida del aire. Éste puede ubicarse en la base de la pieza o bien en el área dorsal inferior. En este caso, para lograr el sonido la persona insuflaba, a la vez que con el dedo reducía el espacio de entrada del aire, permitiendo que éste se expandiera en la caja de resonancia y saliera por el mismo canal³². Si bien esta tipología presenta rasgos distintos, hemos clasificado estas piezas como silbatos porque su estudio formal nos permite afirmar que la ventana que presentan, por su forma y ubicación, respondería al intento de generar sonido (Figura 5.14).



Figura 5.14. Ejemplos de canal de insuflación y salida del aire único: A) localizado en la base de la pieza (Fi-1021); B) en el área dorsal (Fi-1164)

La técnica de manufactura empleada en la realización de las figurillas-silbato y figurillas-ocarina es la moldeada. El acabado de superficie no se aplica por lo general a estas piezas aunque, cuando se registra, es variado, incluyendo aplicación modelada, pastillaje, incisión, perforación y ranuras.

A la clase “colgante” corresponden seis piezas: en todas sobresale la presencia de una perforación tubular que las atraviesa longitudinalmente, la cual permitió el empleo de un algún hilo, en fibra vegetal o piel, para que el objeto fuera llevado en suspensión. Entre los objetos que constituyen esta clase formal hay dos piezas sobrenaturales, una antropomorfa y una zoomorfa, además de la única pieza que representa un elemento malacológico presente en la colección. Se trata de una concha

³² Se ha observado que el espacio que precede estos tipos de canales es ligeramente cóncavo, elemento que ayudaría a la canalización del aire (cfr. figura 5.6).

de caracol elaborada mediante la técnica del modelado y que mantiene restos de pintura azul (Figura 5.15).



Figura 5.15. Ejemplo de figurilla-colgante: concha de caracol con restos de pintura azul (Fi-1184)

En Palenque, como en la mayoría de sitios mayas, no se han encontrado lugares de producción de figurillas³³, pero la abundante presencia de este material y su similitud estilística con figurillas procedentes del área del Usumacinta, como también con las de Jaina, indicaría una producción y distribución en larga escala. Esto implicaría una compleja organización durante las distintas fases de trabajo, razón por la cual es probable que hayan sido elaboradas por grupos especializados. A la variedad formal empleada en la realización de estos objetos se suma la ausencia entre la muestra analizada de piezas seriadas, es decir procedentes del mismo molde³⁴.

³³ Los dos sitios mayas donde se han reconocido áreas de manufactura de figurillas son Comalcalco (Gallegos 2009) y Motul de San José (Halperin 2009).

³⁴ Halperin señala que en Motul de San José se encontraron piezas procedentes del mismo molde (Halperin 2007a: 13.21).

5.3. Análisis instrumentales: resultados de Difracción de Rayos X y de Petrografía cerámica

Los trabajos de Rands y Bishop (1980), Rands y Bargielski (1986) y Rands (1987), acerca de las pastas cerámicas y sus desarrollos cronológicos, indican que durante la parte terminal del Preclásico Tardío y del Clásico Temprano, en correspondencia a los Horizontes Cerosos y Pre-Picota, existía una considerable circulación de pastas volcánicas y carbonatadas. La tradición de pastas arenosas, con diferentes grados de oxidación y clasificadas como café rojiza y café-anaranjada (2.5 YR en la escala Munsell), empiezan a circular de forma masiva durante la fase Picota (150-350 d.C.), así como las pastas arenosas café las cuales se volvieron, a partir de este momento, una constante en las distintas fases cerámicas de sitio. En la fase Motiepa (350-550 d.C.) existe una considerable circulación de pastas carbonatadas de aspecto rojizo y rosado. En la fase Otolúm (600-700 d.C.) circulan pastas rojas-amarillentas (5 YR), rojizas (2.5 YR), café en diferentes tonalidades (7.5 YR), y café amarillento (10 YR). A partir de esta fase cronológica, van apareciendo de forma progresiva las pastas finas y cremosas. Posteriormente, en las fases Murciélagos y Balunté (700-850 d.C.), se distingue una continuidad en el empleo de pastas café, si bien se observa un aumento del uso de pastas crema y un amplio uso de pastas café, negro y gris fino, con desgrasantes finos de cuarzo, vidrio y ceniza volcánica. El empleo de estas pastas finas se intensifica en la fase Balunté, indicando la posible utilización de nuevos bancos de arcilla en la producción local, o bien la intensificación de redes de intercambio (Rands 1987: 228). A diferencia de los colores más rojizos de la tradición café (2.5 YR hacia 5 YR) cuyo desgrasante es el cuarzo, se observa un aumento de pastas de colores amarillentos (de 7.5 YR a 10 YR), en las cuales predomina también el cuarzo como desgrasante, aunque aparecen altas concentraciones de fitolitos y una disminución de feldespatos y micas. La aparición de la pasta Anaranjado Fino corresponde a la fase Huipalé (850 d.C. en adelante), la última etapa de ocupación de la ciudad.

Los primeros estudios instrumentales relativos a las pastas y los bancos arcillosos de Palenque corresponden a la Difracción de Rayos X (DRX), a observaciones petrográficas y a la Activación de Neutrones (NAA). Éstos indican que, durante casi toda la secuencia de ocupación, el aprovechamiento de bancos de arcilla

se ubicó en el interior o bien en áreas cercanas a la zona de sustento. No obstante, hubo circulación de pastas finas durante el Clásico Tardío —las cuales aparecen en porcentaje muy bajo entre el corpus de figurillas que se ha analizado—, cuyos lugares de producción se ubican más allá del río Michol, en el área de Jonuta y de la ribera del Usumacinta (Rands y Rands 1957; Rands y Bishop 1980; Rands 2007a, 2007b).

Por lo que respecta al análisis cerámico llevado a cabo con el *corpus* de figurillas de cerámica que se ha analizado, y como anteriormente se ha descrito en el apartado dedicado a la metodología, en primer lugar, se tomaron en cuenta los aspectos macroscópicos (color y textura) de las piezas a partir de los grupos cerámicos identificados mediante los recientes análisis cerámicos llevados a cabo por el Proyecto Arqueológico Palenque (González y Balcells 2015, 2016). El análisis macroscópico de las figurillas y de fragmentos de éstas, ha evidenciado la presencia de cinco grupos de pastas, asignados a partir de los once grupos establecidos para el caso de las vasijas. Posteriormente, se eligieron 49 fragmentos de figurillas no diagnósticas (a 37 se aplicó un estudio de DRX³⁵ y a 9 un análisis petrográfico³⁶), con la finalidad de definir y describir los patrones mineralógicos de los grupos de pastas analizados macroscópicamente. De las 1.184 piezas analizadas, los grupos de pastas correspondientes —descritos de acuerdo con las características generales observadas en el caso del análisis de tepalcates y de las observaciones realizadas mediante los análisis instrumentales (González y Balcells 2015, 2016; González y Rigatti 2015, 2016, 2017)— son los siguientes (ver Figura 5.1):

³⁵ Los Difractogramas se obtuvieron en un Difractómetro EMPYREAN equipado con filtro de Ni, tubo de cobre y detector PIXcel3D. Las muestras se trituran y homogenizaron mediante el mortero de ágata y se midieron utilizando un portamuestras de aluminio (fracciones no orientadas). La medición se realizó en el intervalo angular 2θ de 5° a 70° en escaneo por pasos con un “step scan” de 0.003° 2θ y un tiempo de integración de 40s por paso.

³⁶ La observación de las láminas delgadas en microscopio, con relativas microfotografías, ha sido llevada a cabo a través el empleo de luz polarizada (producida por una lámina polaroide llamada polarizador) entre la fuente luminosa y la preparación. A este tipo de luz se le denomina luz polarizada natural (plana) y, empleando una segunda luz polaroide llamada analizador, que es perpendicular a la primera y que se puede interponer a voluntad, (nicoses cruzados), se analizan otros tipos de características y propiedades de la misma muestra. En particular con la luz natural se pueden definir los componentes cerámicos que definen la pasta, como por ejemplo posibles restos orgánicos, o de presencia de engobe, o indicadores de la técnica de manufactura. En cambio, mediante luz polaroide, o de nicoses cruzados, se resaltan los minerales presentes en la pasta cerámica.

- *Arenosa de colores rojizos y naranjas* (1.021 piezas). Sin duda se trata del grupo más abundante (86%), que presentó mayores variaciones internas en cuanto color y mayor homogeneidad en cuanto a texturas, que van de medianas, el porcentaje mayor, a ligeramente finas y finas. En la secuencia cerámica de Palenque se trata de una pasta de larga duración, desde Motiepá a Balunté (350-900 d.C.), y presenta casi los mismos componentes mineralógicos y químicos que las pastas arenosas, a excepción de los altos contenidos químicos ferrosos, hierro y óxidos a los que debe su color. Se caracteriza por presentar (a) variación en las tonalidades: rojo 2.5YR 5/8; rojo ligero 2.5YR 6/8 y 2.5 YR 7/9; rojo amarillento 5YR 4/6 y 5YR 5/6; amarillo rojizo 5YR 6/6 y 5YR 7/6; café rojizo oscuro 5YR 3/4; (b) variación en las texturas: finas, ligeramente finas, medianas y burdas; y (c) variación en las formas de vasijas: platos, cajetes, cuencos, ollas, cazuelas, porta-incensarios y figurillas. A diferencia del grupo arenoso, es más frecuente observar pastas de textura fina dentro de este grupo. Los resultados DRX para las pastas rojizas correspondientes a figurillas señalan la presencia de cuarzo (SiO_2) y trazas de filosilicatos de tipo mica como minerales dominantes y en menor porcentaje de trazas de feldespato tipo Plagioclasa Intermedia $(\text{CaNa})(\text{SiAl})_4 \text{O}_8$ (concreciones de hierro) y feldespato potásico.
- *Arenosa café y beige* (104 piezas). Constituye el segundo grupo de pasta más representado en la muestra de figurillas y figurillas-silbato analizada (9%). Es una pasta que presenta a nivel macroscópico casi los mismos componentes de la pasta arenosa general o arenosa rojiza, sin embargo, puede ser clasificada como grupo por su constante cromática (café y beige). Se caracteriza por una textura al tacto ligeramente rasposa si no existe un alisado, lo cual se debe a las partículas de cuarzo, micas y en ocasiones vidrio. Aunque esta pasta procede de distintos bancos arcillosos con respecto al grupo arenoso-rojizo y arenoso general, comparte con éstos últimos una cierta uniformidad en cuanto a composición química. Es básicamente una pasta arenosa, que presenta texturas de medianas a ligeramente finas. A diferencia del grupo arenoso general, hay pocos ejemplares de textura burda; con frecuencia la pasta está bien oxidada, aunque es posible hallar una cocción diferencial, o bien un núcleo negro en los

fragmentos, especialmente en ollas y cazuelas. Predominan los colores café muy pálido 10YR 7/4, amarillo pálido 2.5Y 7/4, café amarillento ligero 10YR 6/4, café muy pálido 10YR 7/3, 10YR 8/2 y 10YR 8/3, y blanco 10YR 8/1. Por lo que concierne a la alfarería en un sentido general, se trata de una pasta que, a diferencia de la pasta arenosa y arenosa color rojizo, parece tener menor duración. Está presente desde Murciélagos (ollas y cuencos), hasta Balunté (ollas y cazuelas). Sin embargo, no resulta raro encontrarla desde la fase Otolúm (bordes de platos).

- *Arenosa general y miscelánea* (56 piezas). Es el tercer grupo más abundante de la muestra analizada (5%). Corresponde a la tradición de pastas café o de textura arenosa referida en la literatura de Rands (1987; Rands y Bishop, 1980). En nuestra muestra incorporamos en esta clasificación a todas las pastas arcillosas con cargas dominantes de arenas de cuarzo y micas. Se presenta en texturas que van de medianas a burdas y ocasionalmente finas. Dos de sus principales características a nivel macro y microscópico son, (a) la presencia de abundantes granos arenosos como las partículas abundantes, cristales, especialmente micas y cuarzos, incluidos de manera natural o como por agregado cultural; y (b) la variación de sus tonalidades. En este último sentido su color depende de la matriz arcillosa de la fuente usada (color y composición dependiendo de su ubicación geomorfológica), asimismo de la cocción y de la oxidación de la pieza. Los colores presentes son el amarillo-café 10YR 6/4 y 10YR 6/6; café amarillento oscuro 10YR 3/4 y 10YR 4/4; café amarillento ligero 10YR 6/4; café olivo 2.5Y 4/3; gris muy oscuro 7.5YR 3/1, y amarillo rojizo 7.5YR 7/6 y 7.5YR 6/6. Tal y como señaló Rands (1987), resulta notable la presencia de este grupo de pasta durante toda la secuencia de ocupación y la variedad de formas asociadas (platos, cajetes, vasos, cazuelas y ollas). Los estudios cerámicos han evidenciado que, junto con la pasta arenosa de colores rojizos y naranjas, la pasta arenosa general es la más común en Palenque. Sin embargo, en el caso de las figurillas solamente está presente en un 5%. La causa de esta tendencia posiblemente radica en una elección de tipo estilístico: el color oscuro

de la pasta arenosa dificulta una clara percepción de los detalles pensados para estos pequeños objetos.

- *Negro fino* (1 fragmento). Al igual que ocurre en la cerámica, es un grupo de pasta poco representado. En el caso de las vasijas se trata de pasta con una textura que varía de fina a ligeramente fina, de color negro 5Y 2.5/1 y 2.5Y 2.5/2; gris oliva oscuro 5Y 3/2; y gris muy oscuro 5Y 3/1. Incluye desgrasantes de arenas de cuarzo y micas muy finas, incluso ausencia de éstas. Esta pasta se encuentra asociada a cuencos de la fase Motiepa en su versión ligeramente fina; en su versión más fina remite a cuencos y cajetes de la fase Murciélagos, mismos que corresponden al Grupo Yalcox de Palenque (Rands y Rands 1957; San Román 2007). Los acabados de superficie asociados a esta pasta pueden presentar un alisado fino casi lustroso, esgrafiados e incisiones de líneas o figuras geométricas y engobes negros monocromos, modos de decoración diagnósticos de la Fase Murciélagos. El análisis mediante difracción del único fragmento de figurilla perteneciente a este grupo de pasta, indica una composición mineralógica distinta con respecto a la mayoría de las muestras que en general comparten la presencia del cuarzo como elemento principal. En este caso se observa una alta proporción de feldespato potásico, seguida por cuarzo (SiO_2), plagioclasa de composición intermedia $(\text{CaNa})(\text{SiAl})_4 \text{O}_8$, trazas de filosilicatos (mica y/o illita) y de magnetita Fe_2O_3 . Esta composición anómala podría permitir inferir que se trata de una pasta de origen foráneo. Sin embargo, se necesitarán futuras investigaciones y otros análisis acerca de este grupo de pasta para corroborar esta hipótesis.
- *Terroso-polvorón* (1 fragmento). En el caso de los fragmentos cerámicos este grupo presenta ejemplares cuyas texturas varían de mediana a burda. El único fragmento de figurilla que comparte las características de este grupo de pasta presenta una textura mediana. El grupo terroso-polvorón debe su nombre a su estructura arcillosa y en ocasiones tipo polvorón; al parecer contiene fuertes cargas de arcilla que provienen de rocas sedimentarias, mientras que la proporción de arenas de cuarzo puede variar; existen ejemplares con fuertes cargas de materiales silicoclásticos y otros en los que disminuye. En ocasiones

se encuentran fragmentos de calcita visibles a la observación macroscópica, presencia de cuarzo, arenilla de río y continuidad en la matriz arcillosa amarillenta. Se trata de una pasta amarillenta e incluso crema que se desmorona al tacto, sus colores varían entre amarillo 10YR 7/6 y 10YR 8/6; café muy pálido 10YR 7/4 y 10YR 8/4; café amarillento ligero 10YR 6/4; amarillo café 10YR 6/6. Debido a su oxidación completa puede carecer de un núcleo negro; su consistencia y las tendencias amarillentas en sus tonalidades son inconfundibles. Las formas diagnósticas y predominantes son ollas que suelen tener restos de un engobe negro asociadas a la fase Murciélagos y en menor frecuencia cazuelas. En lo que respecta al fragmento de figurilla, su análisis mediante difracción dio como resultado la siguiente composición mineralógica: una fuerte presencia de cuarzo SiO_2 , seguida por plagioclasa de composición intermedia $(\text{CaNa})(\text{SiAl})_4 \text{O}_8$, feldespato potásico y filosilicatos (mica y illita).

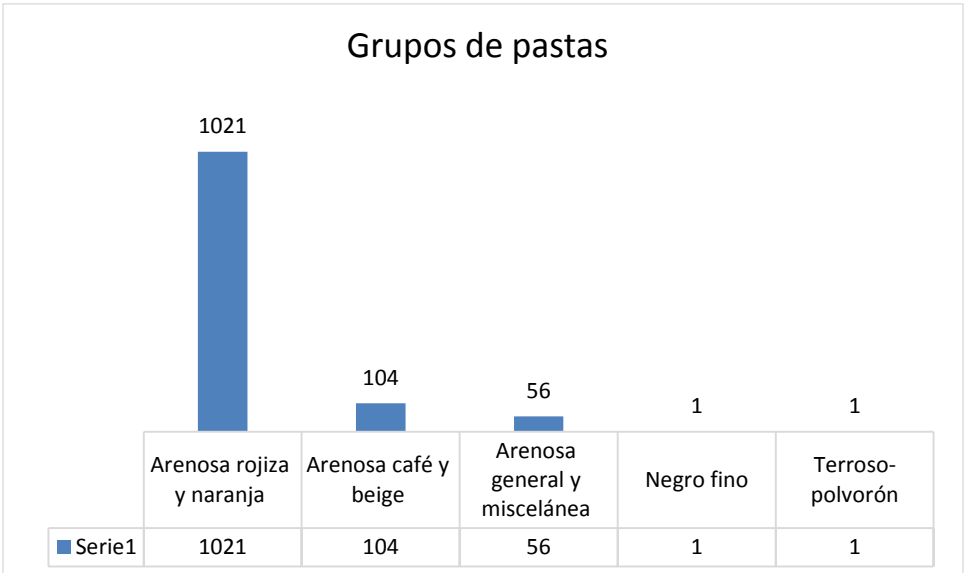


Figura 5.16. Grupos de pastas identificadas a partir de las 1.184 figurillas y figurillas-silbato analizadas

Por lo general, en los distintos grupos de la muestra predominan las texturas medianas, seguidas por las ligeramente finas, y, en una cantidad esporádica, aparecen texturas finas, frecuentemente asociadas al grupo café-beige, con una consistencia pastosa con tendencia a la consistencia cremosa. Estos grupos presentan diferentes grados de oxidación, que dieron como resultado tonos de pasta rojizos o bien claros.

También es posible distinguir condiciones de reducción, que dieron lugar a una atmósfera de cocción reductora, donde el color de las figurillas corresponde a diversos tonos oscuros o grises.

Podemos afirmar que los análisis de difracción y de petrografía atestiguan que existe una homogeneidad general de las pastas que se componen principalmente de cuarzo (SiO_2) y en menor porcentaje de feldespato potásico (con minerales con una composición química como la ortoclasa o la microclina ortoclasa o microlina) —si bien esta última fase mineralógica está presente en mayor cantidad en el grupo de pasta negro fino—, además de presentar trazas de feldespato tipo plagioclasa de composición química intermedia entre albita ($\text{NaAlSi}_3\text{O}_8$) y anortita ($\text{CaAl}_2\text{Si}_2\text{O}_8$); de filosilicatos de tipo mica, illita, esmectita, vermiculita, clorita, caolinita; carbonatos de calcio como calcita y óxidos de hierro como la hematita. El perfil mineralógico de las muestras resulta entonces bastante constante, tanto que los análisis instrumentales han demostrado que el color no siempre es garantía de una distinta composición mineralógica. De hecho, los grupos clasificados como arenosos (rojizo-anaranjado, beige-café y arenoso general), que en el caso de las figurillas y figurillas-silbato constituyen la casi totalidad de la muestra, pueden presentar colores diferentes, pero no necesariamente componentes químicos-mineralógicos distintos. Así pues, la presencia de cuarzo, mica y calcita resulta común en casi todas las pastas, puesto que se puede tratar de un desgrasante agregado, o bien de inclusiones naturales de las arcillas, como en el caso de los fitolitos o restos vegetales carbonizados.

La abundante presencia de filosilicatos tales como cuarzo, mica e illita, así como de calcita, se explica considerando la morfogénesis y geomorfología de la región, que es rica en estos minerales, y asimismo presenta altas concentraciones de hierro (Fe), calcio (Ca), potasio (K), silicio (Si) y magnesio (Mg). Como apunta Rands (1967), esta uniformidad geomorfológica propia de las regiones situadas a lo largo de la Sierra Norte de Chiapas es un obstáculo en la discusión acerca de la definición de lugares de procedencia de las pastas, o bien de los procesos y redes de intercambio. Sin embargo, en las áreas del Usumacinta Bajo, de Petén y de las Tierras Altas y/o volcánicas, el autor observa una modificación de este patrón geomorfológico que presenta pastas con abundante cantidad de vidrios, mica, cenizas volcánicas, carbonatos y patrones

químicos distintos de los componentes de la tradición palencana. Posiblemente, los barros utilizados para las pastas finas empleadas en la producción alfarera palencana proceden de estas áreas geográficas. Sin embargo, tales pastas finas están ausentes entre la muestra de figurillas y figurillas-silbato analizada, razón por la cual podemos inferir, si bien en Palenque no se han encontrado talleres de producción de figurillas hasta la fecha, que en el caso de estos objetos de uso común se trata de una producción exclusivamente local. Con objeto de corroborar esta tesis, se procedió a obtener muestras de barro moderno en las cercanías del sitio arqueológico y someterla a un análisis de DRX. alguna de tales muestras fue sometida a difracción sin haber sufrido cocción, mientras que la otra fue cocida en un horno abierto: ambas revelan el mismo perfil mineralógico del grupo de pastas arenosa general, arenosa-rojiza y arenosa café-beige.

Cabe mencionar que el análisis de DRX de las pastas arenosas rojizas, arenosas generales y café-beige revela una baja temperatura de cocción, debajo de los 150-200 grados centígrados, es decir posiblemente empleando un horno semi-abierto o abierto. Además, el análisis al microscopio de dos muestras petrográficas (muestra números 3 y 7), ambas pertenecientes al grupo de pasta arenosa-rojiza, apunta a una distinta técnica de manufactura. Como se observa en la Figura 5.17, la matriz de la pasta cerámica indica una cocción uniforme a una temperatura adecuada, la cual no causó daños a la pieza. En cambio, en la microfotografía de la muestra número 7 se observan grietas en la cerámica, las cuales denotan una cocción menos uniforme (posiblemente en fase de cocción la figurilla fue ubicada en la parte más externa del horno, impidiéndole así obtener una cocción pareja) (Figura 5.18), y posiblemente a temperatura más alta con respecto a la muestra número 3. En la misma dirección, el borde de la lámina delgada de la muestra número 2 de pasta terrosa-polvorón (Figura 5.19), permite observar la presencia de dos capas distintas. La más cercana al núcleo de color oscuro, caracterizada por minerales grandes, y la periférica de tonalidad más clara, con minerales de menor tamaño y con un evidente alineamiento de los poros. Tales detalles indican que en este caso específico hubo un intenso trabajo de manipulación de la materia plástica antes de su cocción. Por lo general estos elementos evidenciados mediante la observación de las láminas delgadas al microscopio, permiten

inferir que estamos frente a distintas técnicas de manufactura y de cocción, y suponen la existencia de distintos artesanos que se ocuparon, con el empleo de diferentes hornos, de la realización de las figurillas y figurillas-silbato, algunos más hábiles y detallistas que otros.



Figura 5.17. Microfotografía de la muestra n. 3 en la cual se observa la uniformidad de la matriz de la pasta cerámica

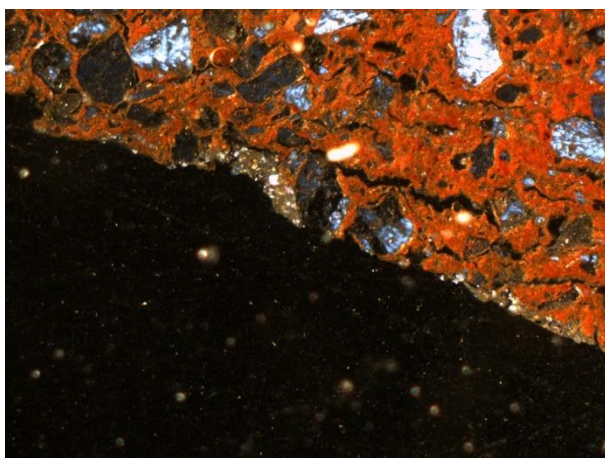


Figura 5.18. Microfotografía de la muestra número 7 en la cual se observan las grietas en la matriz de la pasta cerámica

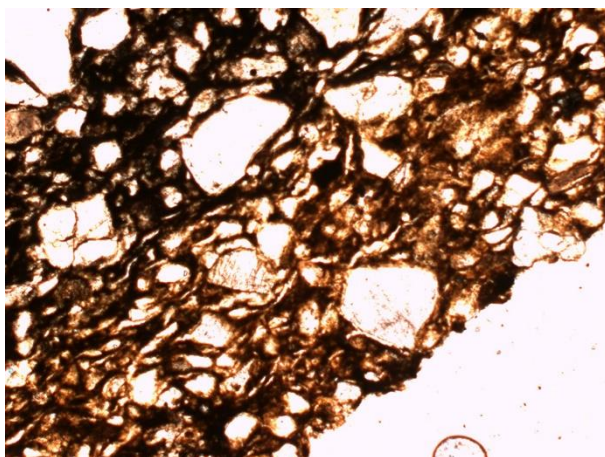


Figura 5.19. Microfotografía de la muestra número 2 en la cual se observan dos capas distintas en la matriz cerámica

6. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

6.1. Patrones de representación social: figurillas y fragmentos antropomorfos

El análisis y la observación formal de las 637 figurillas y 127 figurillas-silbato antropomorfas, ha posibilitado definir grupos de representación social. A continuación, describimos los patrones que han sido identificados y sus variantes relativos a la representación de hombres y mujeres adultos, de ancianos y aquellos que corresponden al patrón de representación de los enanos.

I. I. FIGURILLAS MASCULINAS DE PERSONAJES ADULTOS

I.I.I Rostros

1. Hombre calvo con cabeza alargada

Fi-216-219 303-306 (Total 4)

Rostros antropomorfos masculinos con modificación craneal, cabeza alargada y calva (Figura 6.1). Posiblemente a este tipo de figurilla se le aplicaba algún ornamento (p.e., tocado) mueble. Los ojos de los personajes están abiertos, la boca entreabierta y las orejas perforadas. La técnica de manufactura es moldeada; el acabado de superficie está representado por la perforación en el caso de las Fi- 216-217 y por la aplicación modelada de las orejas en el caso de la Fi-218, aunque éstas no se conservaron.



Figura 6.1. Hombres adultos calvos con cabeza alargada

2. Hombre con yelmo (o casquete)

Fi-51, Fi-52, Fi-65-78, Fi-79, Fi-81-84, Fi-312, Fi-39 (Total 23)

Rostros antropomorfos de varones adultos caracterizados por portar un yelmo, una nariguera muy grande y por tener las orejas perforadas (Figura 6.2). En general, el rostro es alargado y delgado u ovalado, y tienen modificación craneal, y ojos rasgados y abiertos. La técnica de manufactura es moldeada. Aunque las piezas Fi-79 y Fi-81-84 están erosionadas, por las características formales (atributos y tamaño) observables y la técnica de manufactura, se sugiere que pertenecen a este patrón de hombre con yelmo.



Figura 6.2. Hombres adultos calvos con yelmo (o casquete)

3. Hombre adulto con chongo³⁷

Fi-02, Fi-51, Fi-87-93, Fi-94-98, Fi-266 (Total 15)

Los ejemplares analizados muestran una modificación craneal que por lo general es de tipo tabular erecta, aunque también se aprecian en la muestra ejemplos de modificación tabular oblicua (Fi-88-89, Fi-93-95, Fi-98 y Fi-266 en su variante extrema). Todas las piezas analizadas en esta categoría fueron confeccionadas a molde, con excepción de las Fi-98 y Fi-266 que resultan modeladas (Figura 6.3). Sin embargo, la técnica de acabado de superficie utilizada para definir, a través de una impresión, el rizo de pelo, fue la misma para todas las figurillas: en fase precocción se colocaba un hilo alrededor del rostro, el cual penetraba la cerámica plástica y le dejaba una ranura. Se observaron dos posibles métodos por medio de los cuales se utilizó el hilo: a) a través de un movimiento continuo que define la ranura desde adelante hacia atrás (Fi-266), y b) practicando dos movimientos distintos, desde la parte frontal de la figurilla, hacia a la misma altura en la parte posterior, o al revés (Fi-98). Todas las figurillas pertenecientes a este grupo tienen las orejas perforadas y portan una nariguera. Las piezas Fi-94, Fi-95 y Fi-96 presentan una decoración en la frente: un elemento rectangular dispuesto en sentido vertical y abajo de éste un dibujo de volutas con círculos (Glifo de Venus) en el caso de Fi-94, y los círculos en la parte superior de las cejas, al centro de la frente, en lo que respecta a los otros dos ejemplares.

³⁷ Chongo, moño o rizo de pelo.

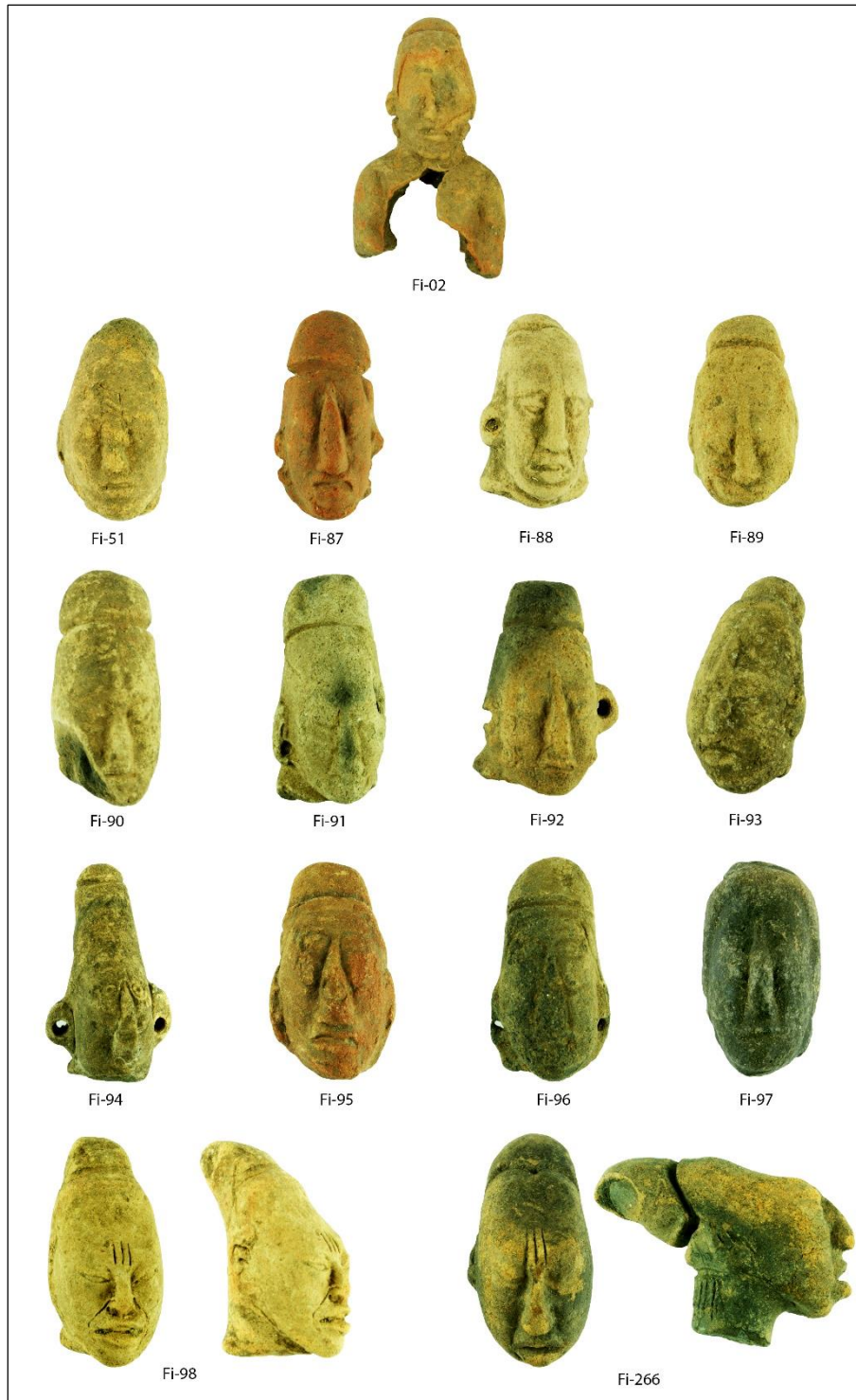


Figura 6.3. Hombres adultos con chongo

4. Hombre con peinado e impresión de triángulo invertido

Fi-56-58 (Total 3)

Este grupo de ejemplares corresponde a rostros antropomorfos masculinos adultos con modificación craneal, y se caracterizan por el peinado escalonado alargado (se puede observar su forma rectangular en la Fi-56) con una impresión en forma de triángulo invertido en el centro (Figura 6.4). Exclusivamente la figurilla Fi-56 conserva el peinado casi completo, las Fi-57 y Fi-58 conservan solo la base y parte de la impresión triangular. El pelo está representado en dos de las piezas a través de mechones rectangulares escalonados en alto relieve (Fi-57, Fi-58). Todas las figurillas portan orejeras de disco u orejeras redondas, en ambos casos, aplicadas. La técnica de manufactura utilizada es moldeada.



Figura 6.4. Hombres adultos con peinado e impresión de triángulo invertido

5. Hombre con peinado alto de forma oval (Total 15) Variante 1: Rostro alargado

Fi-102-103, Fi-106, Fi-110-111, Fi-265, Fi-268 (Total 8)

Rostros antropomorfos masculinos adultos con modificación craneal del tipo tabular erecta, caracterizados por el rostro alargado y por portar un peinado alto de forma ovalada (Figura 6.5). Todas las piezas portan una nariguera grande y las orejas están perforadas, con excepción de las piezas Fi-110-111 que presentan orejeras de disco. La técnica de manufactura es, para todos los casos analizados, del tipo moldeado y el

acabado de superficie está representado por la perforación de las orejas en las piezas con esta característica formal.



**Figura 6.5. Hombres adultos con peinado alto de forma oval.
Variante 1: rostro alargado**

Variante 2: Rostro gordo

Fi-101, Fi-104, Fi-105, Fi-107, Fi-112, Fi-267 (Total 6)

Rostros antropomorfos de varones adultos con modificación craneal del tipo tabular erecta, caracterizados por tener el rostro gordo y portar un peinado alto de forma ovalada (Figura 6.6). Todas las piezas llevan nariguera y tienen las orejas perforadas. La técnica de manufactura es moldeada y el acabado de superficie está representado por la perforación de las orejas; además, la Fi-107 manifiesta en la parte superior del peinado una perforación tubular que la atraviesa de los dos lados (posiblemente para permitir que la figurilla fuera colgada).



**Figura 6.6. Hombres adultos con peinado alto de forma oval.
Variante 2: rostro gordo**

6. Hombre con peinado alto de forma rectangular

Fi-113-118 (Total 6)

Rostros antropomorfos masculinos adultos con modificación craneal del tipo tabular erecta, caracterizados por el rostro alargado y el peinado alto de forma rectangular (Figura 6.7). Todas las piezas portan nariguera; las Fi-113-115 presentan las orejas perforadas y las Fi-116-118 llevan orejeras. La técnica de manufactura es moldeada y el único acabado de superficie observable está representado por la perforación de las orejas en tres de las siete figurillas.



Figura 6.7. Hombres adultos con peinado alto de forma rectangular

7. Hombre con ojos cerrados, párpados abultados y peinado escalonado

Fi-60, Fi-119-135, Fi-138, Fi-145-146 (Total 21)

Rostros antropomorfos de varones adultos con modificación craneal, que tienen un peinado escalonado representado por lo general en alto relieve (se aprecia con claridad en las Fi-60, Fi-119-125) y los ojos cerrados con párpados abultados (Figura 6.8). La forma de la cara puede ser delgada o más gorda (Fi-128-130, Fi-132-135, Fi-138), a esta última variante corresponde labios gruesos y nariz chata. De manera usual, tienen la boca entreabierta y, aunque se muestran con un grado de erosión importante, las figurillas Fi-60, Fi-121-122, Fi-124-125, Fi-129, Fi-146 parecen presentar modificación dental intencional con diente en forma de “T”, es decir, emulando un diente de tiburón. Los rostros de las figurillas están decorados con orejeras, generalmente redondas y aplicadas, y nariguera. La técnica de manufactura es moldeada y el acabado de superficie es una aplicación de pastillaje para formar las orejeras. Los ojos cerrados, los párpados abultados y el diente de tiburón, pueden sugerir la representación de personajes muertos.

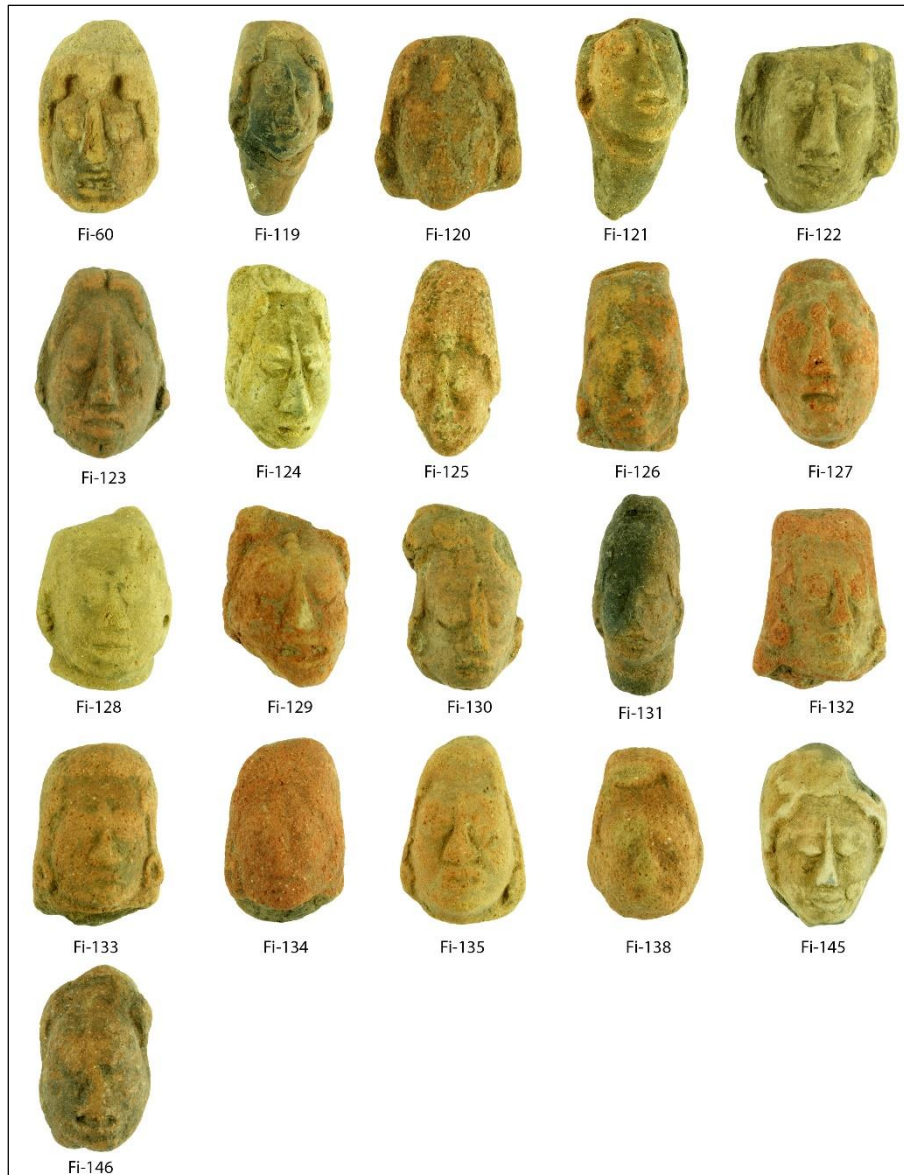


Figura 6.8. Hombres adultos con peinado escalonado y párpados abultados

8. Hombre con peinado cuadrangular y orejeras de disco

Fi-147-151 (Total 5)

Rostros antropomorfos masculinos adultos con modificación craneal, caracterizados por portar un peinado de forma cuadrangular, por lo común con línea capilar central marcada, orejeras de disco y por tener los ojos cerrados (Figura 6.9). Todas las

piezas han sido confeccionadas a molde y no presentan acabado de superficie, con excepción de la Fi-151 que es modelada y tiene aplicación de pastillaje (orejeras).



Figura 6.9. Hombres adultos con peinado cuadrangular y orejeras de disco

9. Hombre con turbante

Fi-152-156 (Total 5)

Rostros antropomorfos correspondientes a varones adultos con modificación craneal, caracterizados por portar un amplio turbante y orejeras redondas o de disco (Figura 6.10). Las piezas mejor conservadas presentan los ojos abiertos. Con excepción de la pieza Fi-152, ninguna figurilla lleva nariguera; dos de ellas (Fi-152, Fi-153) portan una joya en el centro de la frente, respectivamente de forma triangular y rectangular. La Fi-153 muestra una larga cicatriz que le atraviesa el rostro desde la orilla izquierda de la boca hacia el ojo derecho. La técnica de manufactura es siempre del tipo modelado y el acabado de superficie está determinado, entre todas las piezas, por la aplicación modelada del turbante, y en el caso de la Fi-156 por la barba realizada a través de incisión.

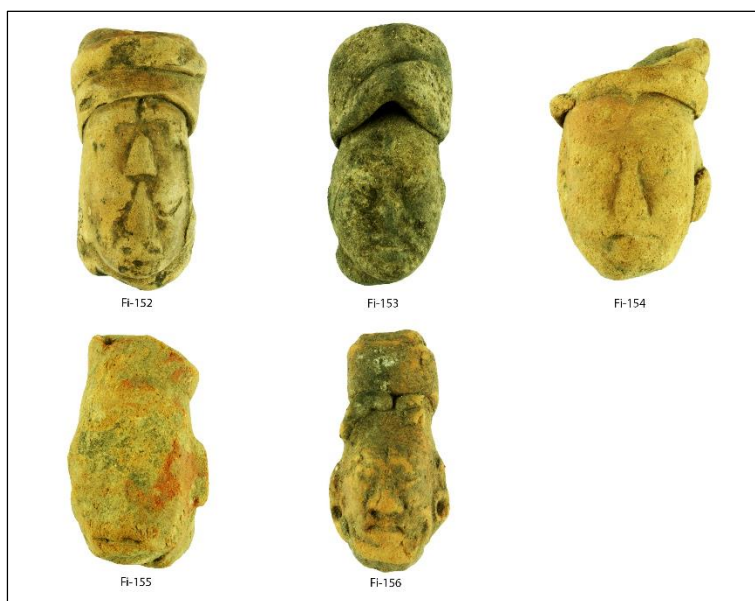


Figura 6.10. Hombres adultos con turbante

10. Hombre con banda (Total 12)

Variante 1: banda circular en alto relieve

Fi-157-162, Fi-164-165 (Total 8)

Rostros antropomorfos pertenecientes a varones adultos que manifiestan modificación craneal del tipo tabular erecto y cabeza de forma cónica, y que se acompañan de una banda circular en alto relieve alrededor del cráneo (Figura 6.11). Ésta puede ser representada amarrada en la parte posterior de la cabeza y con las extremidades pendientes (p.e., Fi-157), como una banda semicircular que circunda la frente y cuyas extremidades se terminan por separado en los lados de la nuca (p.e., Fi-158), o como una banda circular cuyas extremidades terminan en la parte posterior de la figurilla, unidas entre sí (p.e., Fi-160). La banda puede ser sencilla, con un elemento circular aplicado en el centro, decorada con líneas oblicuas incisas y pastillaje. Los personajes son representados en igual cantidad con ojos abiertos o cerrados y generalmente con orejeras. En la mayoría de las piezas la técnica de manufactura es moldeada: a cada rostro moldeado se ponía la banda modelada, si bien la técnica de manufactura de la Fi-158 es mixta (la banda es en proporción del mismo tamaño que el rostro) y las Fi-

164-165 son modeladas. Cuando hay acabado de superficie éste es inciso, esgrafiado, con aplicaciones o pastillaje.



Figura 6.11. Hombres adultos con banda. Variante 1: banda circular en alto relieve

Variante 2: banda rectangular plana

Fi-166-169 (Total 4)

Rostros antropomorfos de varones adultos con modificación craneal del tipo tabular erecto y cabeza de forma cónica, que portan una banda rectangular y plana alrededor del cráneo (Figura 6.12). Ésta puede ser representada amarrada como una banda que circunda la frente y sus extremidades se terminan en los lados de la nuca o como una banda circular cuyas extremidades concluyen en la parte posterior de la figurilla, unidas entre sí. La banda es generalmente sencilla, aunque la que corresponde a la Fi-166

presenta incisiones. Con excepción de la Fi-167, que está muy erosionada, las demás piezas presentan la técnica de manufactura modelada. Las Fi-167 y Fi-169 llevan orejeras aplicadas.



Figura 6.12. Hombres adultos con banda. Variante 2: banda rectangular plana

11. Hombre con joya ovalada y volutas en la frente

Fi-211-213 (Total 3)

Rostros antropomorfos masculinos con modificación craneal caracterizados por llevar una joya en el centro de la frente, la cual está compuesta por un elemento ovalado del que salen dos líneas onduladas con un círculo en el medio (Figura 6.13). Las caras son ovaladas, los ojos abiertos, las narices gruesas sin nariguera y las bocas entreabiertas. La técnica de manufactura es modelada y no presentan acabado de superficie.



Figura 6.13. Hombres adultos con joya ovalada y volutas en la frente

12. Hombre con traje zoomorfo de jaguar

Fi-274-283, Fi-560-Fi-561 (Total 12)

Rostros antropomorfos masculinos adultos con modificación craneal y traje zoomorfo de jaguar (Figura 6.14). La cara, que en las piezas mejor conservadas presenta los ojos cerrados, sale de la boca de un jaguar de ojos redondos. Por lo general, el rostro del animal es más grande respecto de la cara humana, elemento que, unido a la evidencia de la continuación de la representación de la piel de animal hasta el cuello y los hombros (Fi-274-276, Fi-279-281 y Fi-560-561), nos indica que se trata de un traje, y no de un tocado. Los personajes Fi-274, Fi-277-279 y Fi-282 llevan orejeras. El sexo en las figurillas mejor conservadas es masculino, aunque hay piezas erosionadas de sexo no definido (Fi-560-561). La técnica de manufactura es moldeada y no presentan acabado de superficie.



Figura 6.14. Hombres adultos con traje zoomorfo de jaguar

13. Hombre con tocado zoomorfo circular con imagen de jaguar en el centro

Fi-291, Fi-302 267 (Total 2)

Rostros de varones adultos con modificación craneal que llevan un tocado zoomorfo. Éste exhibe un amplio plumaje alrededor y un jaguar en el centro que presenta las fauces abiertas sobre la cabeza del personaje (Figura 6.15). Además de este importante tocado, ambos hombres llevan orejeras de disco. El personaje de la Fi-302 tiene un peinado escalonado con flequillo y barba. La técnica de manufactura es moldeada y no presenta acabado de superficie.



Figura 6.15. Hombres adultos con tocado zoomorfo circular con imagen de jaguar en el centro

14. Hombre con tocado zoomorfo

Fi-284-286, Fi-295-296, Fi-301, Fi-563-564 (Total 8)

Rostros antropomorfos masculinos adultos con modificación craneal y tocado zoomorfo (Figura 6.16). En las Fi-284-285, 296 y 564, el tocado es en forma de ave; en particular la Fi-284 representa de forma naturalista un perico. En la Fi-295 el tocado es un perro con ojos chicos, redondos, con la boca entreabierta y los dientes en evidencia, mientras que la Fi-563 lleva un tocado en forma de conejo con largas orejas pendientes. El animal que compone los tocados de las Fi-286 y Fi-301 no ha sido identificado. La técnica de manufactura es, por lo general, del tipo moldeado; sin embargo, las Fi-286 y Fi-301 resultan de manufactura mixta y la Fi-295 aparece modelada. El acabado de superficie observable incluye unas aplicaciones modeladas, de pastillaje e incisiones.



Figura 6.16. Hombres adultos con tocado zoomorfo

15. Hombre con tocado tipo portaincensario

Fi-269, Fi-287-290, Fi-292-293 (Total 7)

Rostros antropomorfos de varones adultos con modificación craneal que llevan un elaborado tocado de tipo portaincensario con grandes mascarones y plumas (Figura 6.17). En los rostros mejor conservados se observa que el personaje tiene los ojos cerrados y la boca entreabierta enseñando una modificación dental, con diente en forma de “ik”, emulación del diente de tiburón (Fi-287-289), y porta orejeras generalmente de disco. Todas las piezas fueron manufacturadas a molde y carecen de acabado de superficie. El tipo de tocado extremadamente elaborado sugiere que se trata de personajes de rango social elevado, quizá gobernantes.



Figura 6.17. Hombres adultos con tocado tipo portaincensario

16. Hombre con su way³⁸

Fi-271, Fi-377 (Total 2)

Rostros antropomorfos masculinos caracterizados por la presencia de un segundo personaje observable de perfil. Éste es representado con ojos chiquitos, cejas muy gruesas, nariz extremadamente grande, labios gruesos y mentón prácticamente ausente (Figura 6.18). Ambas figurillas llevan el mismo turbante aplicado y decorado con una cinta, ésta también aplicada. Los rasgos deformes del segundo personaje y la representación de las dos figuras unidas y portando el mismo turbante, puede posiblemente indicarnos que se trate de la representación de way³⁹. Refuerza esta hipótesis la observación de que el individuo antropomorfo de la Fi-271 es un adulto, y de la misma forma los rasgos del posible nagual corresponden a los de un adulto;

³⁸ En su publicación de 2006 Marc Zender propuso que la lectura del término way sería o *wa[h]y* o *wa[h]yis*. Este aporte al término way indicaría que tiene una hache aspirada que se pronuncia, pero que no está escrita (Asensio 2015: 10).

³⁹ Hasta la fecha no se han encontrado referencias en los textos clásicos de way en plural, así que no existe todavía consenso acerca del plural de este término, si bien se ha propuesto *wayoob* o *wayob'* (Asensio 2015: 8). Por esta razón hemos preferido emplear el singular "way" con el artículo "los" en plural.

mientras que en el caso de la Fi-377, ambos personajes, el antropomorfo y el sobrenatural, son representados como ancianos, es decir, que existe una correspondencia física entre ellos. La técnica de manufactura de las dos piezas es del tipo moldeado: a los rostros moldeados (realizados a través de un único molde), se aplicó el turbante modelado.



Figura 6.18. Hombres con su way

I.I.II.a. Cuerpos de figurillas

El corpus de cuerpos de figurillas analizado asciende a 72 piezas. El análisis macroscópico de éstas nos permitió identificar y definir seis patrones de representación, todos de sexo masculino, los cuales están descritos en el siguiente apartado.

1. Hombre sin vestidos ni adornos

Fi-600-606 (Total 7)

Cuerpos sólidos de figurillas antropomorfas masculinas. En tres piezas (Fi-603, Fi-604, Fi-606) se observa un vientre ligeramente prominente (Figura 6.19). Las piezas fueron manufacturadas a molde en su totalidad, y el acabado de superficie corresponde a una ranura en la parte posterior de las Fi-600-601, cuya función fue la de permitir una adecuada cocción eliminando los gases y evitando así la quiebra de las piezas. Además, la Fi-606 presenta un elemento aplicado ovalado y abultado que le cubre todo el pecho y el estómago; quizá se trata de una aplicación mal integrada con el resto del cuerpo, realizada para representar un vientre prominente.



Figura 6.19. Hombres sin vestidos ni adornos

2. Hombre en posición sedente

Fi-608-612 (Total 5)

Cuerpos de figurillas antropomorfas masculinas, representadas en posición sedente (Figura 6.20). Se observa que las Fi-609 y Fi-612 portan un taparrabo o faldellín, mientras que la Fi-608, que presenta las piernas cruzadas, porta un *pik*, una especie de falda que le cubre el cuerpo desde el pecho hasta las piernas. En el centro de éste, pende una banda de tejido aplicada. Los cuerpos pertenecientes al patrón “Hombre en posición sedente” fueron modelados y presentan aplicación modelada como acabado de superficie en el caso de las Fi-608, Fi-609 y Fi-612.



Figura 6.20. Hombres en posición sedente

3. Guerrero

Fi-617-620 (Total 4)

Cuerpos de figurillas antropomorfas masculinas. Los personajes, que revelan un vientre prominente en el caso de la Fi-617-618, son representados de pie y llevan una coraza protectora (razón por la cual se han identificado como guerreros), un cinturón (Fi-617, 619-620) o un taparrabo (Fi-618) (Figura 6.21). Las piezas fueron modeladas y son huecas, con excepción de la Fi-617 que es sólida.



Figura 6.21. Hombres guerreros

4. Músico

Fi-613-615 (Total 3)

Cuerpos de figurillas antropomorfas masculinas. Los personajes, representados en posición parada, llevan un instrumento que genera sonido, razón por la cual han sido identificados como músicos (Figura 6.22). La Fi-613 porta un cinturón con conchas *Oliva porfiria*, utilizadas como sonajas, mientras que la Fi-614 lleva una sonaja en cada mano y la Fi-1039 una sonaja en su mano izquierda. Todas llevan taparrabo, además la Fi-1038 porta un tejido anudado en el cuello y la Fi-615 un collar con un elemento ovalado anudado en el centro. Dos de las tres piezas son moldeadas (Fi-614-615), mientras que la Fi-613 es modelada. Sin embargo, la Fi-613 ilustra cómo, a nivel de técnica de manufactura, al cuerpo modelado se adjuntan las diferentes capas de vestimentas: al cuerpo se sobrepuso el taparrabo y sobre el de éste el cinturón con las conchas.



Figura 6.22. Músicos

5. Hombre con abanico

Fi-621-622 (Total 2)

Cuerpos huecos de figurillas antropomorfas masculinas. Los personajes presentan, debajo del brazo derecho doblado, un abanico (Figura 6.23). Además, portan un collar y un taparrabo. Ambas piezas resultan moldeadas y no se observa acabado de superficie.



Figura 6.23. Hombres con abanico

I.I.II.b. Cuerpos de figurillas-silbato

El análisis de las 83 figurillas-silbato masculinas nos permitió identificar cuatro patrones de representación, uno de los cuales se presenta en tres variantes.

1. Hombre delgado con vestuario elaborado

Fi-1075-1077 (Total 3)

Cuerpos antropomorfos de figurillas-silbato que corresponden a hombres adultos. Los personajes son delgados, representados de pie y con los brazos extendidos (Figura 6.24). Presentan un vestuario elaborado: la Fi-1075 y 1076 llevan una capa sin mangas, un tejido alrededor del cuello inciso y un taparrabo; mientras que la Fi-1077 porta un faldellín y un taparrabo. Todas las piezas son moldeadas. El acabado de superficie corresponde a las incisiones realizadas para la decoración del vestuario.



Figura 6.24. Hombres con vestuario elaborado

2. Hombre con vientre ligeramente prominente y taparrabo

Fi-1183, 1117-1118 (Total 3)

Cuerpos antropomorfos masculinos de figurillas-silbato. Los personajes, representados de pie con los brazos extendidos a los costados, se caracterizan por los brazos gruesos y el vientre ligeramente prominente (Figura 6.25). Portan un faldellín y un taparrabo los cuales, en el caso de la Fi-1183, están ricamente tejidos con motivos geométricos. Las piezas muestran en su conjunto una manufactura moldeada y no presentan acabado de superficie.



Figura 6.25. Hombres con vientre ligeramente prominente y taparrabo

3. Hombre adulto sentado

Fi-1038-1039, Fi-1073, Fi-1040-1042 (Total 6)

Cuerpos antropomorfos masculinos de figurillas-silbato. Los personajes se representan sentados, con las piernas y los brazos cruzados (a excepción de la Fi-1042 que tiene el brazo derecho extendido, y el izquierdo ligeramente doblado). Llevan un collar con un pendiente en forma de disco. Además, se observa que los personajes de las piezas Fi-1040 y Fi-1042 agarran en la mano izquierda lo que parece ser un tejido (Figura 6.26). Las figurillas fueron confeccionadas a molde y no se observa acabado de superficie.



Figura 6.26. Figurillas-silbato de hombres adultos sentados

4. Guerrero

Fi-1058-1062, Fi-1063-1068-1071 y Fi-1078 (Total 15)

Variante 1: Guerreros con escudo y garrote (Fi-1149-1153 Total 5)

Cuerpos antropomorfos de figurillas-silbato que representan guerreros. Los personajes están de pie, vestidos con una coraza (Fi-1058-1060) o una capa (Fi-1061) y un taparrabo. En el lado izquierdo sostienen un escudo rectangular y en la mano derecha un arma de forma alargada. Además, tienen pectoral (Fi-1058-1059) o un tejido anudado en el centro del pecho donde se observa un elemento circular (Fi-1060-1061) (Figura 6.27). Todas las piezas son moldeadas y no presentan acabado de superficie con excepción de la Fi-1058 donde se observa, en la parte posterior, una aplicación de forma ovalada con una ranura tubular.



Figura 6.27. Guerreros con escudo y garrote

Variante 2: Guerreros con coraza protectora (Fi-1063-1067 Total 5)

Cuerpos antropomorfos de figurillas-silbato que representan guerreros. Los personajes están de pie y vestidos con una coraza acolchada. Las Fi-1063 y Fi-1064 portan un

largo tejido anudado en el centro del pecho (Figura 6.28). Todas las piezas han sido elaboradas mediante molde y no se observa acabado de superficie.



Figura 6.28. Guerreros con coraza protectora

Variante 3: Guerrero con capa con delantal

Fi-1078, Fi-1068-1071 (Total 5)

Cuerpos antropomorfos de figurillas-silbato que representan guerreros. Los individuos están parados con los brazos extendidos (Fi-1078-1068) o levantados (Fi-1069-1071), y llevan una capa con una especie de gran delantal que cuelga en su parte frontal hasta cubrir la pelvis, y un taparrabo (Figura 6.29). Todas las piezas fueron manufacturadas a molde y no se observa acabado de superficie.



Figura 6.29. Guerreros con capa con delantal

II. FIGURILLAS FEMENINAS DE PERSONAJES ADULTOS

I.II.I. Rostros

1. Mujer con peinado y gorro con impresión de triángulo invertido

Fi-412, Fi-414-443, Fi-500 (Total 32)

Rostros antropomorfos femeninos adultos con modificación craneal, que muestran un peinado escalonado y un gorro alargado que puede ser de forma rectangular u ovalada pero que siempre lleva en el centro una impresión en forma de triángulo invertido (Figura 6.30). A veces, en la base del gorro se practicó un elemento decorativo circular o semicircular por cuyo interior pasa un mechón de pelo (Fi-425-427). El pelo es representado a través de mechones rectangulares escalonados en alto o bajo relieve que pueden ser, en acabado de superficie, esgrafiados. Además, estas piezas llevan orejeras de disco o, menos frecuentemente, orejeras redondas, ambas generalmente aplicadas. Todas las figurillas han sido moldeadas. 15 de las 32 figurillas (Fi-420, Fi-

421, Fi-423, Fi-425, Fi-427-428, Fi-430-431, Fi-433-435, Fi-437, Fi-439, Fi-442-443) presentan modificación dental, se trata de un diente de “/k”, es decir en forma de T, a emulación del diente de tiburón.

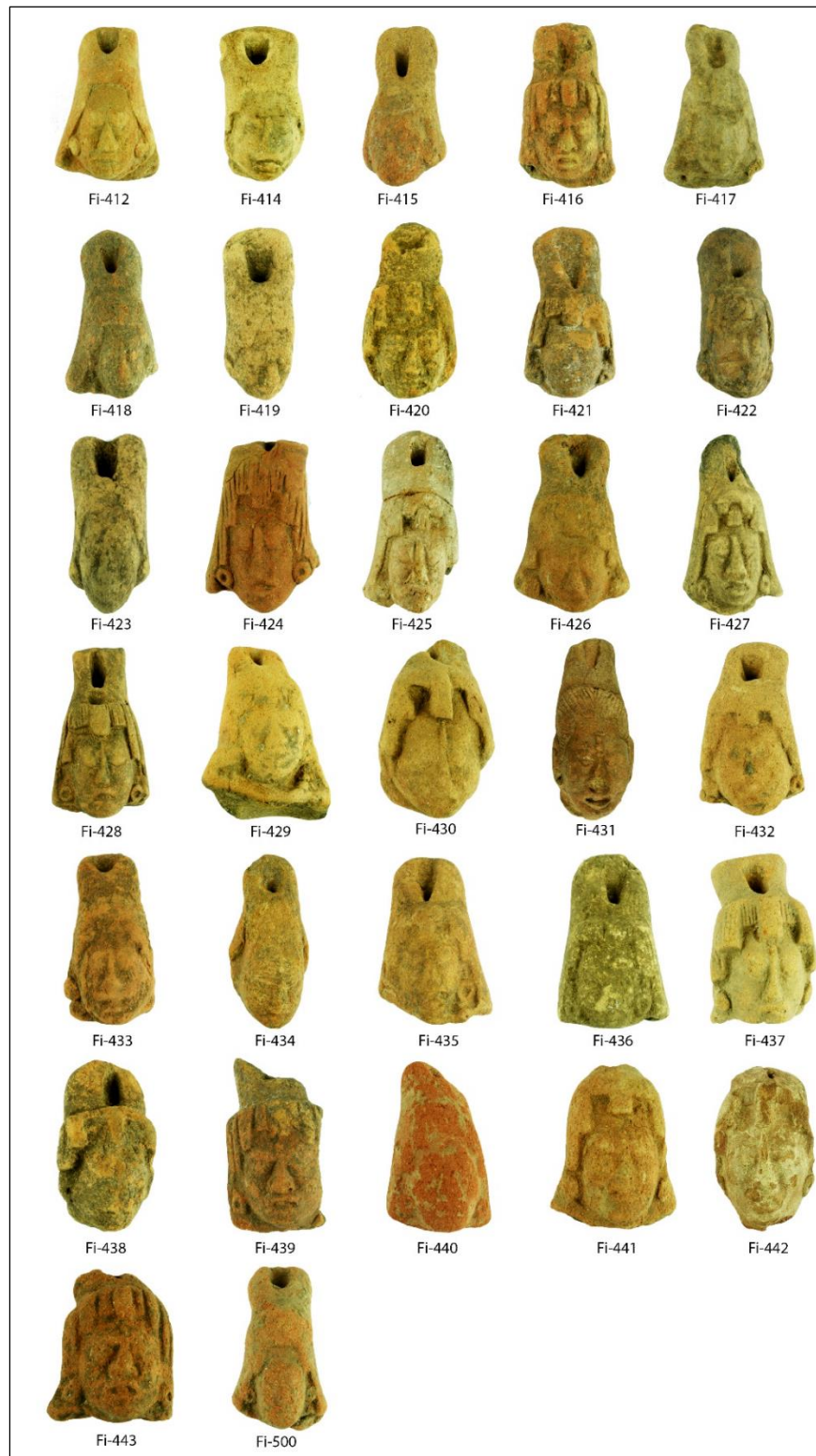


Figura 6.30. Mujeres adultas con peinado y gorro con impresión de triángulo invertido

2. Mujer con largo peinado y línea capilar central

Fi-411, Fi-455-460, Fi-462, Fi-480-481 (Total 10)

Rostros antropomorfos femeninos adultos de forma ovalada y con modificación craneal, por lo general del tipo tabular erecta (p.e., Fi-455), aunque también se observan piezas con modificación craneal tabular oblicua (p.e., Fi-456). Además, los rostros pertenecientes a este patrón portan un largo peinado de forma cónica con la línea capilar central (Figura 6.31). El peinado es esgrafiado en acabado de superficie en dirección transversal respecto a la línea capilar central. Todas las figurillas llevan orejeras de disco, a excepción de las Fi-411 y Fi-462 que llevan orejeras pendientes. Dos de las once figurillas (Fi-459-460), presentan modificación dental. Se empleó una técnica de manufactura del tipo moldeado; el acabado de superficie es esgrafiado en la representación del pelo, además, la Fi-459 presenta aplicación modelada en la nuca (como parte del peinado) y la Fi-481 aplicación de pastillaje utilizada en la representación de la diadema.



Figura 6.31. Mujeres adultas con peinado largo y línea capilar central

3. Mujer con peinado ovalado

Fi-475-476 (Total 2)

Rostros antropomorfos femeninos alargados, con modificación craneal y un peinado ovalado con mechones que caen de las sienes, nariguera, orejeras de disco y un collar parcialmente conservado (Figura 6.32). La técnica de manufactura es moldeada y no se observa acabado de superficie.



Figura 6.32. Mujeres adultas con peinado ovalado

4. Mujer con peinado semicircular

Fi-477-478 (Total 2)

Rostros antropomorfos femeninos adultos redondos, con modificación craneal, ojos cerrados y nariz chata. Se caracterizan por un peinado inciso semicircular y recogido hacia atrás, una nariguera y unas orejeras redondas (Figura 6.33). La técnica de manufactura es modelada y el acabado de superficie es la incisión.



Figura 6.33. Mujeres adultas con peinado semicircular

5. Mujer con amplio tocado emplumado circular

Fi-497-498, Fi-532-534, Fi-536 (Total 6)

Rostros antropomorfos femeninos de cara ovalada y modificación craneal, que presentan un peinado y un amplio tocado circular emplumado (Figura 6.34). Tres de las seis piezas llevan orejeras (Fi-396, Fi-397, Fi-400). Los rostros de este grupo de figurillas están muy erosionados, por lo tanto, no se pueden observar en detalle los atributos físicos. Las Fi-498 y Fi-532-534 tienen en la parte posterior un soporte, posiblemente aplicado (en las Fi-533-534, éste resulta erosionado). La técnica de manufactura es moldeada, no se observa acabado de superficie.



Figura 6.34. Mujeres adultas con amplio tocado emplumado circular

6. Mujer con tocado elaborado tipo portaincensario

Fi-502-506 (Total 5)

Rostros antropomorfos femeninos adultos de forma alargada con modificación craneal. Se caracterizan por llevar un elaborado tocado de tipo portaincensario con un mascarón que representa un ser sobrenatural de ojos redondos (Figura 6.35). Los ojos de las mujeres son abiertos y rasgados, la nariz sutil y la boca entreabierta con dientes superiores muy remarcados. Todas las piezas muestran un peinado escalonado con flequillo. Las figurillas que mejor se conservan presentan en la parte superior del tocado, en el centro, un elemento circular dentro del cual pasa un mechón de pelo (Fi-502 y Fi-504-505). Este tipo de decoración, que enriquece el peinado, aparece también entre las figurillas con gorro con triángulo invertido (Fi-425-427), con la diferencia de que en estas últimas el elemento circular se encuentra en la base del gorro al centro de la frente. Parece que el mascarón fue aplicado alrededor de la frente, dejando que el pelo fluyera hacia los lados de la cabeza. La técnica de manufactura es moldeada y el único acabado de superficie se manifiesta a partir de aplicaciones de pastillaje que representan las orejeras (Fi-503 y Fi-505). Por el tipo de tocado elaborado resulta evidente que estas figurillas encarnan personajes femeninos que parecen haber jugado papeles muy relevantes o especiales en la jerarquizada sociedad palencana.



Figura 6.35. Mujeres adultas con tocado elaborado tipo portaincensario

I.II.II. Cuerpos de figurillas-silbato

1. Mujer en posición parada

Fi-1119-1128 (Total 11)

Cuerpos antropomorfos femeninos de figurillas-silbato. Los personajes son representados de pie, con los brazos extendidos o flexionados hacia el pecho (Figura 6.36). Las piezas mejor conservadas muestran un objeto en la mano izquierda, en el caso de las Fi-1119-1122 posiblemente se trate de un paño o de algún tipo de tejido, mientras que el caso de las Fi-1123-1125 parece ser un abanico. Portan un largo huipil y un collar de cuentas con un pendiente. Todas las figurillas-silbato pertenecientes a este patrón fueron moldeadas y no se observa acabado de superficie.



Figura 6.36. Mujeres en posición parada

2. Mujer en posición sedente

Fi-1129-1134 (Total 6)

Cuerpos de figurillas-silbato antropomorfas femeninas que muestran individuos sentados con las piernas cruzadas (Figura 6.37). Se caracterizan por las diferentes posturas de las manos: la Fi-1129 presenta la mano levantada en actitud gestual, en las Fi-1130-1132 se observa la mano agarrando la muñeca del brazo opuesto, mientras que las Fi-1133-1134 tienen la mano derecha posada a la altura de la pelvis y la izquierda apoyando en la rodilla. Por lo general, portan un collar o un pectoral, una larga capa (Fi-1130), un *pik* que deja el seno descubierto (Fi-1130-1134). Todas las piezas fueron moldeadas y no presentan acabado de superficie.

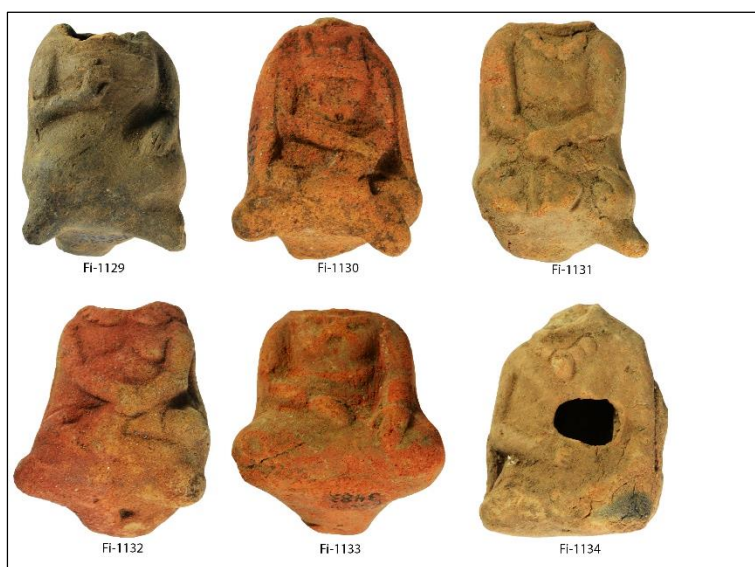


Figura 6.37. Mujeres en posición sedente

I.III. FIGURILLAS DE ANCIANOS Y ANCIANAS

El patrón de representación social de los ancianos, incluyendo en éste ambos sexos, presenta características formales peculiares que definen la edad avanzada de los personajes. Se trata de la representación de ojos hundidos, con ojeras y/o con bolsas debajo de los ojos, arrugas en la frente y/o alrededor de la boca, mentón con prognatismo (posiblemente por ausencia de dientes) que comporta el arqueamiento de los labios hacia arriba (p.e., Fi-522) y labios retraídos (p.e., Fi-330, Fi-345), elemento formal que indica la ausencia de dientes en el sujeto anciano. Por lo general, en comparación a las mujeres viejas, los rasgos formales de los hombres son más

marcados y a veces exagerados (p.e., narices prominentes, arrugas en la frente y alrededor de la boca muy profundas). Con una alta frecuencia, los ancianos varones presentan escarificaciones, sobre todo en forma de puntitos en las mejillas (Fi-316, Fi-325, Fi-359-362, Fi-375, Fi-760), o dibujos más complejos que cubren toda la cara, como en el caso de la Fi-373 donde en la parte central de la frente, entre las cejas, hay dos círculos debajo de los cuales empieza una línea semicircular que pasa debajo de los ojos para conectarse a dos líneas horizontales en las mejillas. La Fi-378 presenta una escarificación similar a esta última pieza (aunque con un diseño menos desarrollado): se pueden observar dos círculos entre las cejas, donde empieza una línea que rodea los ojos en su parte inferior y termina a la altura de las sienes. En el caso de la Fi-373 se ve con claridad la representación de un solo diente (incisivo frontal derecho), patrón que se repite en la Fi-372 (diente lateral) y quizá también en la Fi-378 (incisivo frontal izquierdo). Una característica formal perteneciente exclusivamente a las mujeres ancianas es proporcionada por las mejillas excavadas con consecuentes pómulos altos, típico rasgo senil.

I.III. Hombre viejo, calvo, con cabeza alargada

Fi-358-362, Fi-367-369, Fi-760 (Total 9)

Rostros antropomorfos y figurilla semicompleta de hombres ancianos. Presentan modificación craneal del tipo tabular erecto y cabeza calva, los ojos hundidos y abiertos y la boca cerrada con arrugas alrededor (Figura 6.38). Siete de las nueve figurillas (Fi-359-362, Fi-367, Fi-369, Fi-760) exhiben puntitos en las mejillas. En la única pieza semicompleta, la Fi-760, se observa que el personaje está de pie, con el brazo derecho doblado y la mano que apoya en el mentón; mientras que en la izquierda lleva una especie de cuerda y un escudo circular. Porta unas orejeras de disco, un collar posiblemente de tejido enroscado y un faldellín; el pecho está desnudo, el abdomen es prominente y se nota el ombligo. En general, la técnica de manufactura empleada fue la moldeada, excepto en los casos de las Fi-359-361 y Fi-367 que se trabajaron a partir de modelado. Posiblemente a este tipo de figurilla, como en el caso del patrón “Hombre calvo con cabeza alargada” (cfr. Figura 6.1), se le aplicaba algún

ornamento (p.e., tocado) mueble. Las piezas no presentan acabado de superficie a excepción de la Fi-358, donde se observan las orejas perforadas y una aplicación aplicada en la nuca que representa el pelo.



Figura 6.38. Hombres ancianos calvos con cabeza alargada

2. Hombre anciano con banda (Total 13) Variante 1: banda circular en alto relieve *Fi-343, Fi-315-316, Fi-318-324 (Total 10)*

Rostros antropomorfos de varones ancianos con modificación craneal y cabeza proyectada en alto, generalmente en forma cónica, caracterizados por portar una banda circular en alto relieve alrededor del cráneo (Figura 6.39). Ésta puede ser representada amarrada en la parte posterior y con las extremidades pendientes (p.e., Fi-316), o como una banda semicircular que circunda la frente y sus extremidades terminan a los lados de la nuca sin unirse (p.e., Fi-319). La banda es generalmente sencilla, pero en el caso de la Fi-323 presenta un elemento circular aplicado en el centro. Los personajes son representados con los ojos abiertos o cerrados. La técnica de manufactura es moldeada y al rostro se aplicaba la banda modelada. Además de la banda aplicada, también se

observa en acabado de superficie el pelo aplicado e inciso de la Fi-318, las orejas aplicadas de las Fi-315, Fi-318, Fi-323-324 y las diademas de la Fi-315.

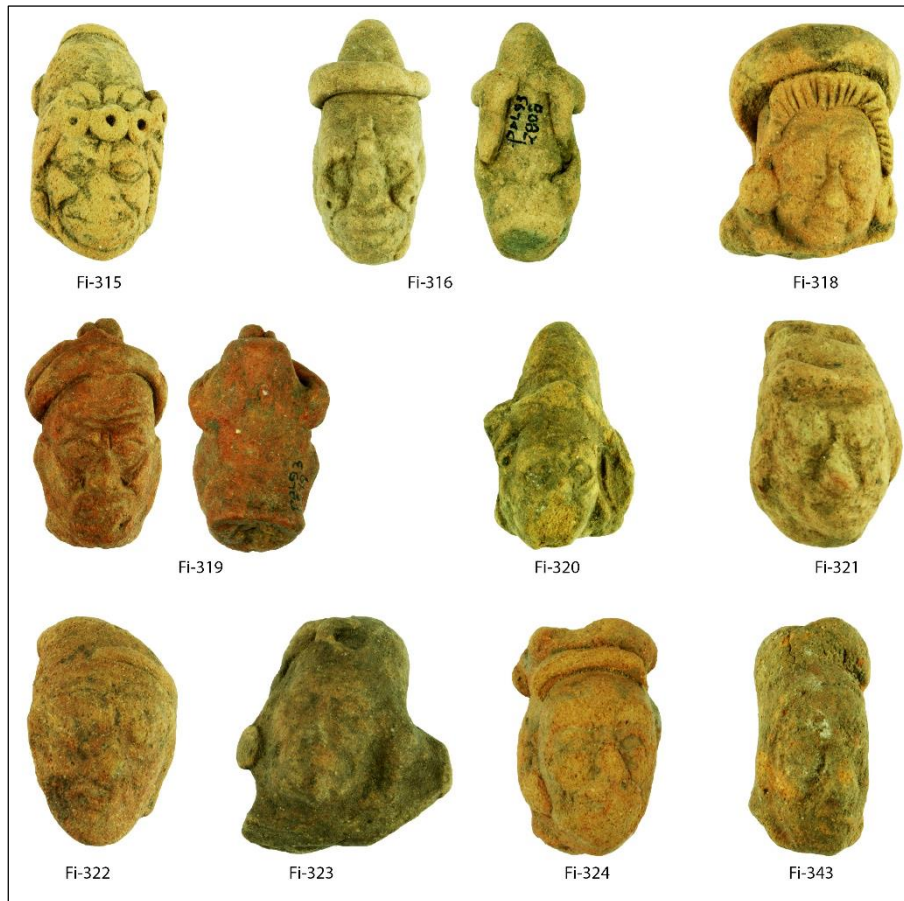


Figura 6.39. Hombres ancianos con banda circular en alto relieve

Variante 2: banda rectangular plana

Fi-325-327 (Total 3)

Rostros antropomorfos masculinos de hombres ancianos que presentan modificación craneal y portan una banda rectangular y plana alrededor de la cabeza (Figura 6.40). Ésta puede ser diseñada a partir de una banda ancha que circunda la frente y que posee una o dos bandas más sutiles a sus extremidades que dan la vuelta alrededor de la nuca (p.e., Fi-325) o como una banda rectangular cuyas extremidades terminan en la parte posterior de la figurilla, unidas entre sí. La banda generalmente es sencilla, pero en el caso de la Fi-325 presenta incisiones. La técnica de manufactura es moldeada

en el caso de las Fi-325-326, mientras que la Fi-327 resulta modelada. Las incisiones, generalmente utilizadas para realizar las arrugas de la frente y/o los detalles del pelo, constituyen el acabado de superficie. Como se vio en el apartado anterior, el mismo patrón de banda, en su variante circular en alto relieve y rectangular plana, se ha observado también en los hombres adultos (ver Figura 6.12).



Figura 6.40. Hombres ancianos con banda rectangular plana

3. Anciano con peinado ovalado y dos elementos redondos a los lados

Fi-328-329 (Total 2)

Rostros antropomorfos masculinos alargados que identifican dos hombres ancianos con modificación craneal, caracterizados por un largo peinado ovalado con flequillo y dos grandes elementos redondos a los lados de éste (Figura 6.41). Los ojos están cerrados, hundidos y con ojeras, la nariz es chata y la boca cerrada. Se pueden observar profundas arrugas en la frente. Tienen orejeras redondas que se conservan solo en la Fi-329. La técnica de manufactura es moldeada en ambos casos; resulta interesante subrayar que, aunque los moldes fueron diferentes para cada uno de ellos, estas dos piezas son extremadamente similares entre sí, tanto por sus características formales como en lo referente a sus medidas. Sin embargo, la Fi-328 es hueca.



Figura 6.41. Hombres ancianos con peinado ovalado y dos elementos redondos a los lados

1. Anciana con mano a la oreja

Fi-524-525 (Total 2)

Rostros antropomorfos de mujeres ancianas, que tienen la cabeza de forma ovalada, los ojos cerrados y profundas ojeras. Los pómulos son altos, la nariz chata, la boca entreabierta con labios sutiles y arrugas alrededor de la boca, el mentón presenta prognatismo. Su peinado es sencillo y tienen una orejera de disco en la oreja izquierda. Se conserva el brazo derecho que se presenta doblado y con la mano a la oreja, posiblemente en actitud de escuchar, de aburrimiento o, también, considerando los ojos cerrados y la boca entreabierta podría sugerir una expresión de piedad/búsqueda de ayuda (Figura 6.42). La técnica de manufactura es moldeada y no presenta acabado de superficie.



Figura 6.42. Mujeres ancianas con la mano a la oreja

I.IV. HOMBRES ENANOS

I.IV.I. Rostros

1. Enanos con peinado ovalado

Fi-379-382, Fi-395-396 (Total 6)

Rostros antropomorfos masculinos correspondientes a personajes adultos enanos. Tienen frente abultada, ojos cerrados y con los párpados abultados, la nariz corta y pequeña, los mofletes redondos, la boca chica, generalmente cerrada o semicerrada (excepto en la Fi-380 y Fi-382 que presentan la boca abierta, la primera con lengua en evidencia, la segunda con modificación dental en los incisivos superiores) y los labios muy gruesos, el mentón es corto. Se caracterizan por llevar un gorro ovalado que termina en el centro de la frente con una línea ondulada en el caso de las Fi-379-380 y en forma de "V" en las Fi-382 y Fi-395-396 (Figura 6.43). El gorro es sencillo, pero en las Fi-379 y Fi-396 presenta a los lados la impresión de dos grandes elementos redondos aplicados que no se han conservado, en la Fi-395 se observan aplicaciones redondas y en la Fi-380 parte de una diadema. Las figurillas mejor conservadas evidencian orejeras de disco. La técnica de manufactura es moldeada y el acabado en superficie está representado exclusivamente por la aplicación de pastillaje que acabamos de mencionar.



Figura 6.43. Hombres adultos enanos con peinado ovalado

I.IV.II.a Cuerpos de figurillas

1. Hombre enano parado

Fi-1097-1101 (Total 5)

Cuerpos huecos de figurillas antropomorfas que corresponden a hombres enanos (Figura 6.44). Los brazos son cortos y gordos, y el vientre prominente con el ombligo marcado. Los personajes portan un taparrabo y, en el caso de las Fi-1099-1101, también un collar. El moldeado fue la técnica de manufactura empleada; no se observa acabado de superficie. Además, las Fi-1099-1100 muestran un collar con un pendiente central de forma rectangular, igual al que aparece entre las figurillas-silbato pertenecientes al patrón llamado “enano con collar con pendiente, vientre prominente y taparrabo” (cfr. Figura 6.45).

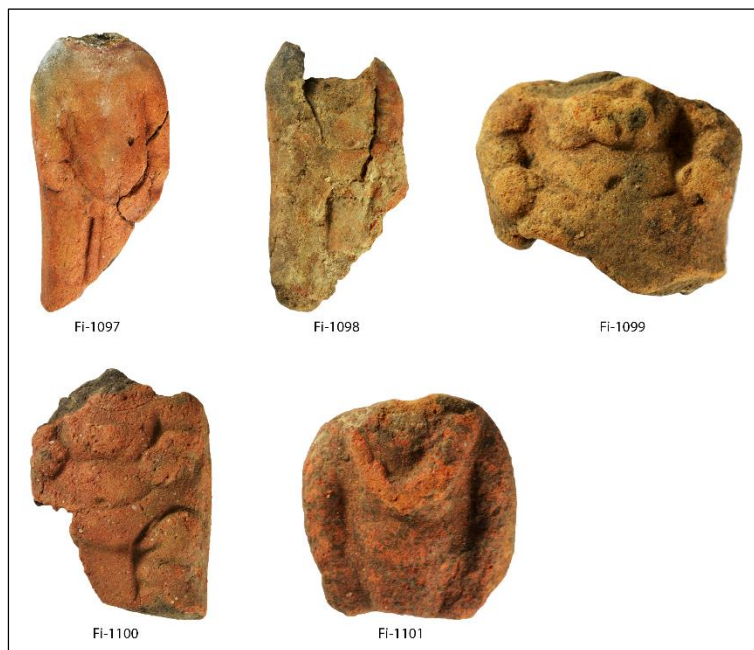


Figura 6.44. Hombres enanos en posición parada

I.IV.II.b Cuerpos de figurillas-silbato

1. Enano con collar, vientre prominente y taparrabo

Fi-1082-1097, Fi-1107, Fi- 1111-1115, Fi-1208, Fi-1117 (Total 23)

Cuerpos de figurillas-silbato de hombres enanos. Los personajes son representados de pie, con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con el ombligo marcado (Figura 6.45). Existen dos variantes de este patrón de representación: en las Fi-1082-1093 y Fi-1107 (Total 13) el collar está compuesto por dos cuentas centrales; mientras que en el caso de las Fi-1084-1098, Fi-1111-1113, Fi-1114-1115 (Total 10), el collar se caracteriza por un único elemento rectangular u ovalado. La técnica de manufactura empleada fue la moldeada, no se observa acabado de superficie.



Figura 6.45. Enanos con collar, vientre prominente y taparrabo

2. Enano sentado

Fi-1102-1106 (Total 5)

Cuerpos de figurillas-silbato que corresponden a hombres enanos sentados, con las piernas cruzadas o dobladas y con los brazos, cortos y gordos, apoyados arriba del vientre prominente y con el ombligo marcado, entre las piezas más conservadas (Figura 6.46). Portan un collar y un taparrabo. Tres de las cinco piezas (Fi-1102-1104) presentan las piernas cruzadas, mientras que en las Fi-1105 y Fi-1106 se observan las piernas cruzadas. Las piezas resultan todas moldeadas y no muestran acabado de superficie.



Figura 6.46. Enanos sentados

I.V. Cuerpos de sexo no definido

1. Personaje sentado con deformación física

Fi-1137-1141 (Total 5)

Cuerpos de figurillas-silbato antropomorfas de sexo no definido. Los personajes aparecen sentados con las piernas cruzadas y los brazos delgados. Se caracterizan por llevar un elemento ovalado en el pecho y otro en la parte alta de la espalda, entre los

hombros. Posiblemente se trate de una deformación física con desarrollo de masas grasas, debida a alguna enfermedad. La mano izquierda apoya debajo del elemento abultado del pecho (Figura 6.47). Los individuos portan un collar, por lo general con un pendiente ovalado y un taparrabo. La Fi-1141 agarra un elemento de forma redonda en la mano derecha.



Figura 6.47. Personajes sentados con deformación física

Como ha sido expuesto en el capítulo dedicado a la metodología, a la agrupación del material en patrones de representación, sigue el análisis iconográfico y de sus referentes. Para cumplir con este objetivo hemos empleado un método de estudio comparativo de las imágenes: no solamente se ha aplicado a figurillas procedentes de otros sitios, sino también del mismo contexto regional y cronológico; asimismo, el análisis se ha extendido al estudio de las imágenes plasmadas en otros soportes artísticos como la pintura, la cerámica o la escultura, con el objetivo de determinar si existen representaciones similares en estos medios. Por otra parte, se han consultado los textos coloniales, e incluso estudios etnográficos que nos proporcionan informaciones acerca de costumbres, ritos y mitos de poblaciones mayas contemporáneas, con el objetivo de indagar posibles similitudes de hechos análogos en un nivel diacrónico.

6.1.1. Referentes iconográficos de las figurillas y figurillas-silbato antropomorfas

Las figurillas y figurillas-silbato antropomorfas constituyen la clase más numerosa entre nuestra muestra de estudio. Estos pequeños objetos portables, de forma tridimensional, proporcionan una representación multifacética de la sociedad palencana del Clásico Tardío. Como varios autores han señalado, las figurillas encarnan un rango de actividades humanas y ocupaciones distintas, afiliaciones sociales que no aparecen en monumentos y en otros medios de gran escala (Rands y Rands 1965; Willey 1972; Goldstein 1979; Taube 1989; Schele 1997; Joyce 2000).

Las figuras humanas resultan representadas a través de una notable variedad de atuendos y atributos formales. Como ya apuntó Merle Greene Robertson en su artículo de 1985, un elemento que sobresale del análisis formal de las figurillas antropomorfas palencanas es la variedad de peinados y tocados empleados en ambos sexos. Aunque los sujetos masculinos están más representados en nuestra base de datos, los mayas retrataban mujeres en sus figurillas con mayor frecuencia que en ningún otro medio artístico.

A propósito de los peinados de las mujeres indígenas de Yucatán, el obispo Diego de Landa refiere en el siglo XVI lo siguiente: “Traían cabellos muy largos y hacían y hacen de ellos muy galán tocado partido en dos partes y trenzábanselos para otro modo de tocado. A las mozas de casar, suelen las madres curiosas curárselos con tanto cuidado, que he visto muchas indias de tan curiosos cabellos como curiosas españolas. A las muchachas hasta que son grandecitas se los trenzan en cuatro cuernos y en dos que les parecen muy bien” (Landa 1986: 55-56).

Entre las figurillas palencanas, se observa la representación de los peinados descritos por Landa. Se distinguen largas cabelleras con línea capilar marcada, con los rostros enmarcados por mechones cortados de forma escalonada. A veces, la cabellera se entretejía con bandas de telas de diferentes anchuras, formando tocados muy complejos con la mezcla de tela y cabello; también se observa un ejemplo (Fi-179) de lo que podría ser el peinado con “dos cuernos” (Figura 6.48).

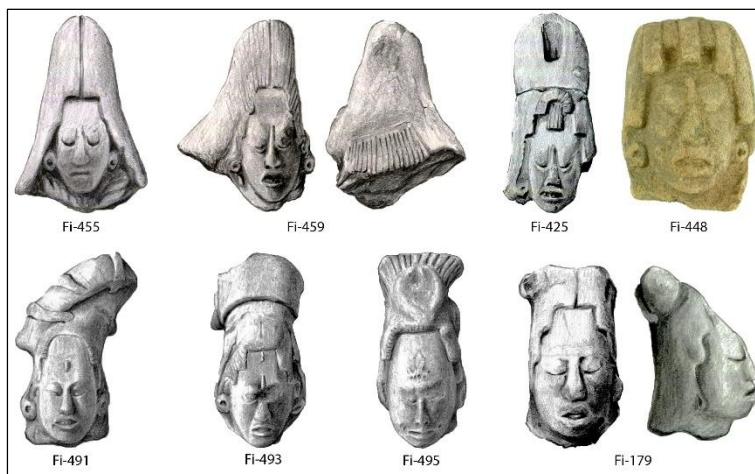


Figura 6.48. Ejemplos de peinados femeninos entre las figurillas palencanas

El corte escalonado, tipo A según Robertson (1985: 30-32), era indistintamente empleado en hombres y mujeres, como queda atestiguado de manera suficiente en algunas de las piezas de nuestra muestra (Figura 6.49) y por figurillas procedentes, entre otros, de los sitios de Jaina (Campeche) y Jonuta (Tabasco) (Figura 6.49). Se trata de una variedad de peinado muy popular durante el Clásico, utilizada tanto en figuras más sencillas con cabeza descubierta, como en las representaciones de gobernantes y personajes de la élite en estelas, tableros y estucos, enriquecida por tocados elaborados y sobresalientes máscaras aplicadas en la frente (Figura 6.50).

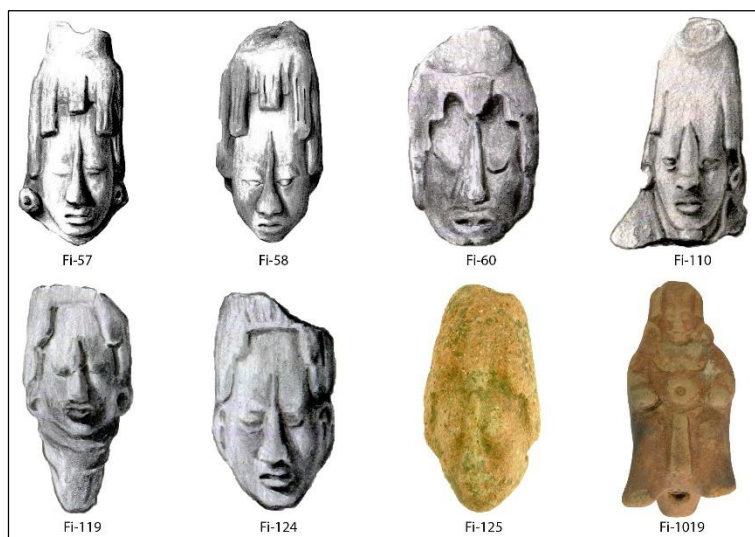


Figura 6.49 Ejemplos de peinados masculinos escalonados en las figurillas y figurillas-silbato palencanas

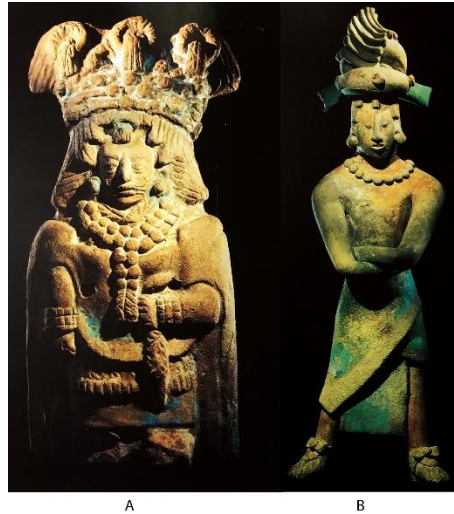


Figura 6.50. Ejemplos de peinados escalonados: A) figurilla de una mujer procedente de Jonuta; B) figurilla de hombre procedente de Jaina (Schele 1997: 22, 58)



Figura 6.51. Ejemplos de peinado escalonado empleado entre la élite palencana: A) cabeza de estuco de Palenque, encontrada en la tumba del gobernante K'inich Janahb' Pakal (Miller 2009: 150); B) Tablero de Dumbarton Oaks en el que aparece K'inich K'an Joy Chitam y sus padres (Garza et al. 2012: 209; dibujo de Linda Schele Drawing Collection 2000)

Otro tipo de peinado femenino, aunque Robertson lo identifica también en piezas masculinas y le atribuye el nombre de tipo E (1985: 34), se caracteriza por presentar la

parte frontal arreglada hasta formar un fleco semicircular y con incisiones, mientras el resto del pelo resulta recogido hacia atrás (Figura 6.52).

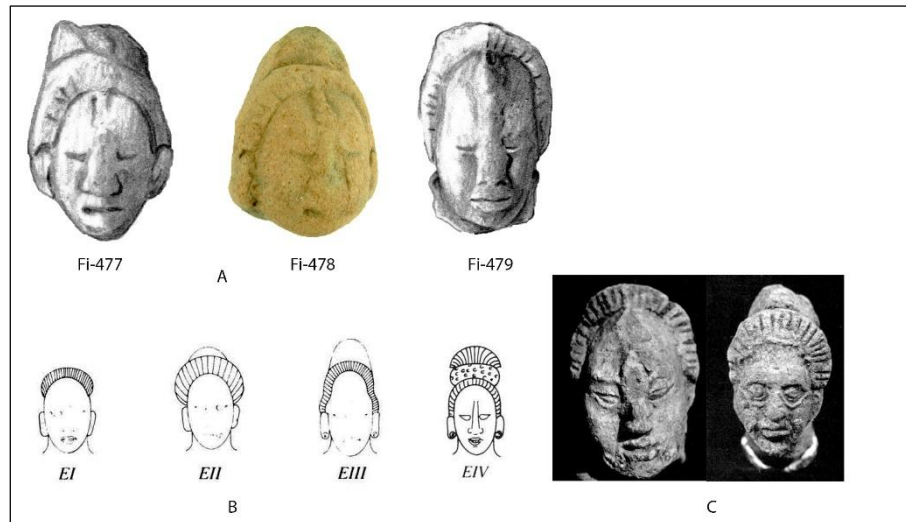


Figura 6.52. Ejemplos de peinado semicircular: A) figurillas de nuestra muestra de estudio; B) tipología E y sus variantes, según Robertson (1985: 38); C) ejemplos de figurillas palencanas pertenecientes a la tipología E, según Robertson (1985: 34)

Un detalle en el peinado, que solo se ha observado entre las piezas femeninas, está formado por un círculo o semicírculo localizado el medio de la frente, dentro del cual pasa un mechón de pelo (Figura 6.53). Este tipo de decoración, observable en piezas procedentes de Campeche y Tabasco, resulta muy difundido entre las piezas que corresponden a los patrones “Mujer con peinado y gorro con triángulo invertido” (Fi-425-427) y “Mujer con tocado elaborado tipo portaincensario” (Fi-502 y Fi-504-505).

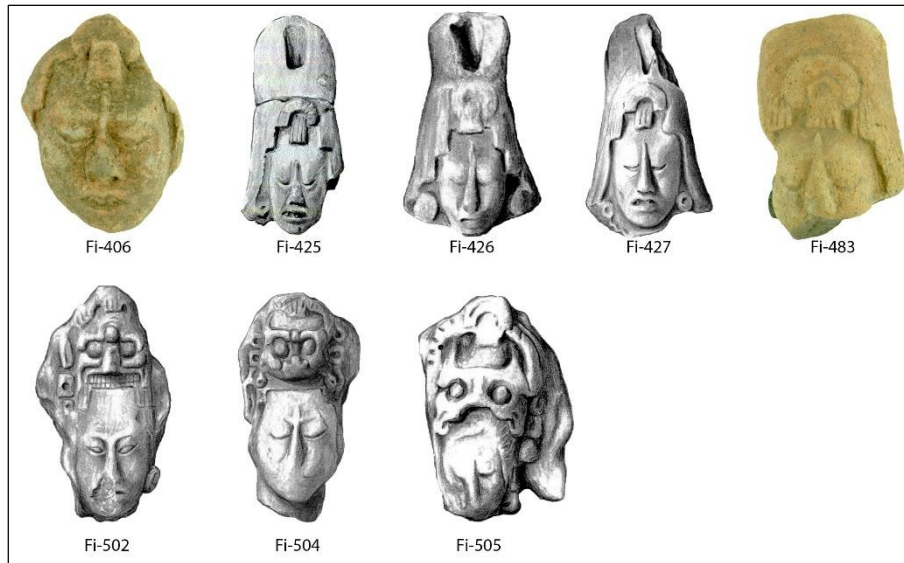


Figura 6.53. Ejemplos de peinados femeninos con elemento circular o semicircular en el cual pasa un mechón de pelo

Un segundo tipo de decoración en el pelo está definido por las diademas. Seis mujeres y cuatro hombres llevan una diadema formada por cuentas en forma de disco con orificio central entre las figurillas y figurillas-silbato analizadas (Figura 6.54). Este accesorio, además de ser empleado por ambos sexos, se llevaba generalmente en adultos, y también en ancianos (Fi-315 y Fi-375) y enanos (Fi-386 y Fi-531).



Figura 6.54. Figurillas con diadema

Este tipo de diadema se encuentra plasmada en varias figurillas mayas, así como en figuras representadas en otros soportes artísticos. Un ejemplo de figurilla femenina con diadema procede del sitio de La Blanca, Petén (Figura 6.55). Se trata de una pieza

conservada hacia el tórax que tiene un largo peinado suelto ceñido por una diadema. Además, porta orejeras de disco con perforación circular que sobresale de los cabellos, una nariguera de tipo tubular que atraviesa longitudinalmente la parte inferior de la nariz y un pectoral en forma ovalada en el centro del pecho. Este último parece estar desnudo, pues en la parte conservada no se observa ningún tipo de prenda de vestir. El conjunto de las joyas que lleva la figura permite inferir a la autora del estudio de las figurillas de La Blanca que se trata de la representación de una mujer de alto rango, posiblemente de una cortesana (Horcajada 2015: 317).



Figura 6.55. Figurilla femenina con diadema procedente de La Blanca, Petén (Horcajada 2015: 317)

Sin embargo, Palenque nos proporciona dos notables ejemplos arqueológicos de este objeto: las diademas confeccionadas en jade del rey K'inich Janaab' Pakal y la de su esposa, la Reina Roja, evidentes indicadores del empleo de estos objetos por la élite (Figura 6.56).

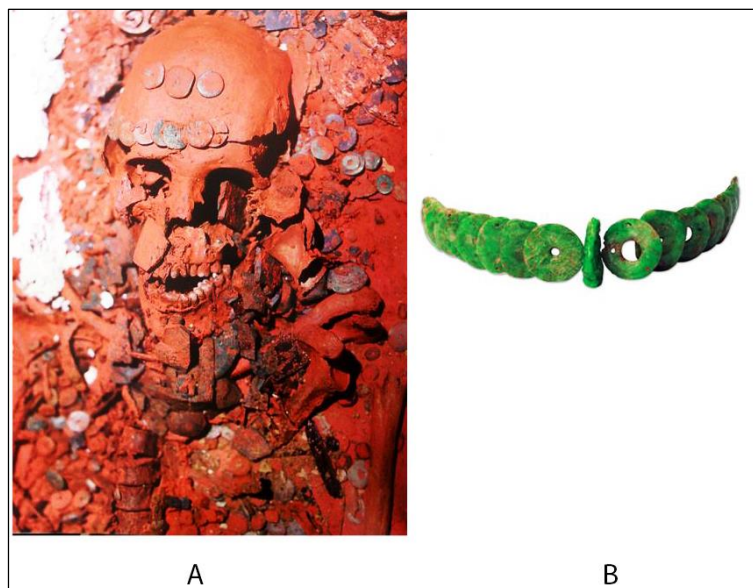


Figura 6.56. Diademas de jade: A) fotografía de la Reina Roja donde se aprecia la diadema en la frente (González 2011: 143); B) diadema perteneciente al ajuar funerario del rey K'inich Janaab' Pakal (Vela 2015: 64-65)

Acerca del vestuario de las mujeres maya, Landa escribe: “Las indias de la costa y de las provincias de Bacalar y Campeche son muy honestas en su traje, porque allende a la cobertura que traían de la mitad para abajo, se cubrían los pechos atándoselos por debajo de los sobacos con una manta doblada; todas las demás no traían de vestidura más que un como saco largo y ancho, abierto por ambas partes y metidas en él hasta los cuádriles donde se lo apretaban con el mismo anchor” (Landa 1986: 56).

Entre los cuerpos femeninos de las figurillas-silbato de nuestra muestra, existen ejemplos gracias a los cuales es posible observar la indumentaria empleada por las mujeres palencanas y su correspondencia con la descripción de Landa. La vestimenta que llevan las mujeres representadas de pie corresponde a un *k'ub*, lo que hoy se conoce con el nombre nahua de *huipil*, una especie de blusa que consistía en tiras de tela cosidas una a otra, tanto en el centro como en los bordes, con el fin de crear una especie de mangas que cubrían la parte superior de los brazos. En varias de las piezas analizadas las manos salen de estas mangas y, por lo general, las mujeres llevan diferentes objetos tales como un abanico o lo que posiblemente sea una bolsa de tela torcida que algunos autores han identificado como un morral para el copal (p.e., Goldstein 1979) (Fi-1123 y Fi-1125, Fi-1119-1121). Los *K'ubob* tenían diferentes formas, podían presentar aberturas redondas o cuadradas en el cuello, algunas más

chicas, otras más amplias como para que por ellas pasaran los hombros; algunos eran cortos, otros caían por debajo de las rodillas. Los tejidos que llevan los individuos representados en las figurillas-silbato palencanas son, por lo general, sencillos (aunque en la Fi-1119 se puede apreciar el bordado en la parte inferior); sin embargo, existen ejemplos de figurillas mayas del Clásico donde se puede apreciar la riqueza y la complejidad de los diseños tejidos que cubrían toda la superficie de la prenda (Figura 6.57 A, B y C). En algunos casos, el diseño del *k'ub* complementaba la fantasía tejida en el *pik*, una especie de falda que cubría el cuerpo desde debajo de los senos hasta los tobillos y que lleva el nombre de *pik* en los idiomas mayenses de las Tierras Bajas y que sobresalía por debajo del primero.



Figura 6.57. Figurillas-silbato femeninas que llevan *k'up* o *huipil*. A) pieza procedente de Jaina, Campeche (Schele 1997: 25); B) figurilla procedente de Jonuta, Tabasco (Schele 1997: 18); C) figurilla-silbato de Comalcalco, Tabasco (Gallegos 2009: fig. 4)

Entre las figurillas-silbato de mujeres representadas en posición sedente se observa el uso del *pik* (Figura 6.58). El pecho desnudo se intuye por la representación del ombligo en el caso de la Fi-1130, mientras que en las Fi-1131 y 1133 se observa el *pik* representado hasta debajo del pecho. La Fi-1136 proporciona un caso interesante: la mujer sentada lleva un *pik* que el artesano quiso imaginar caído en el lado derecho, dejando percibir el seno.

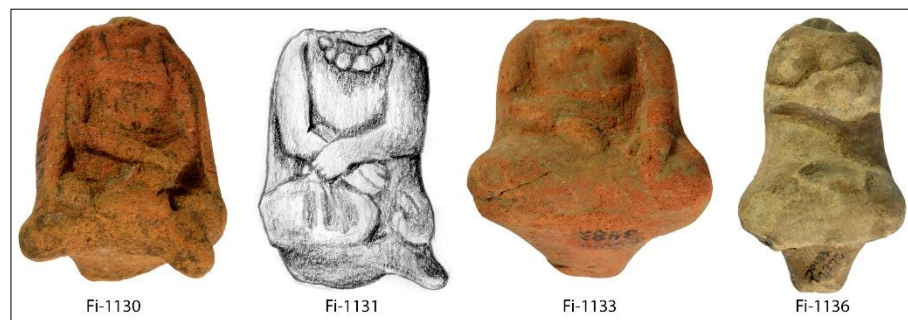


Figura 6.58. Figurillas-silbato femeninas que llevan *pik*

A veces, los personajes de la élite se representan sentados en las escenas de corte, y llevan en la mano un abanico con plumas (Figura 6.59) o flores⁴⁰. Éstos se distinguen de los abanicos empleados en danzas, rituales y performances, que son más sencillos y por lo general circulares o más raramente cuadrados (Looper 2009; Taube 1989). Los abanicos son la extensión del cuerpo del personaje en escenas de baile (Halperin 2014: 71) (Figura 6.60).



Figura 6.59. Cortesanos con abanico de plumas. Vaso policromo (K1599 © Justin Kerr)

⁴⁰ Véase, a modo de ejemplo de este tipo de abanicos las vasijas policromas K594, K1453, K2914.

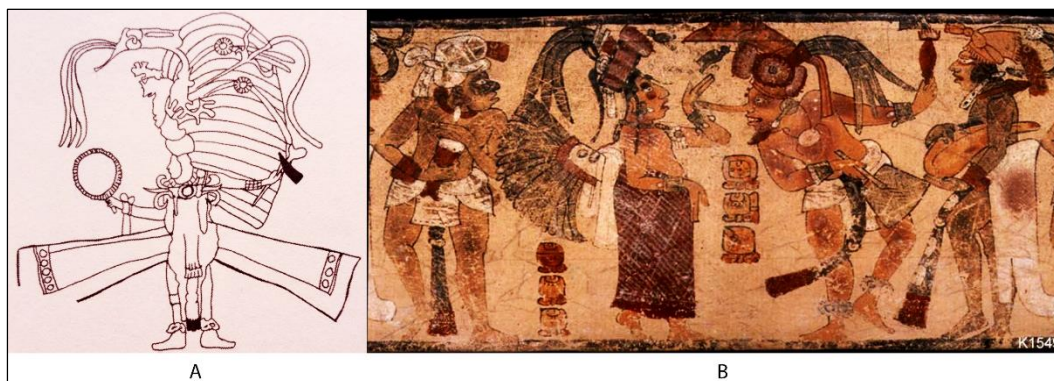


Figura 6.60. Abanicos empleados en escenas de baile. A) señor que lleva en la mano un abanico circular. Detalle de la Cámara 3 de Bonampak, Chiapas (Dibujo de Halperin 2014: 71, figura 3.22.c); B) pareja de mujer y hombre bailando. El *clown* ritual lleva en la mano derecha un abanico rectangular y en la izquierda una sonaja. Vaso policromo (K1549 © Justin Kerr)

Por lo general, son generalmente hombres los que aparecen asociados al uso de abanico en las representaciones mayas; sin embargo, las figurillas de cerámica muestran tanto hombres como mujeres agarrando este objeto. En nuestra muestra de estudio resulta que cinco personajes masculinos, de los cuales uno es un enano (Fi-1034), son diseñados llevando un abanico redondo (Figura 6.61). Las Fi-1027, Fi-1079 y Fi-1034 llevan trajes elaborados y todos portan collares. La riqueza de sus vestimentas (la Fi-1079 tiene un traje acolchado con taparrabo finamente tejido) y el objeto que tienen en la mano, nos permite inferir que se trata de la representación de individuos que participan en un acto performativo, posiblemente vinculado a la música y danza.



Figura 6.61. Hombres con abanico

Como ha puesto de manifiesto Marilyn Goldstein (1979: 77) las figurillas femeninas de Jaina y de la costa de Campeche cargan uno de estos tres objetos en las manos: un abanico, un pequeño morral donde se llevaba copal, o un espejo circular

(Figura 6.62); elementos que estaban asociados al ámbito ritual, al baile, a las ofrendas o a la adivinación. Esto, representado en las figurillas, indica que las mujeres no eran excluidas de las actividades performativas, al contrario, eran reconocidas como formando parte y actuando en ellas, con papeles específicos.

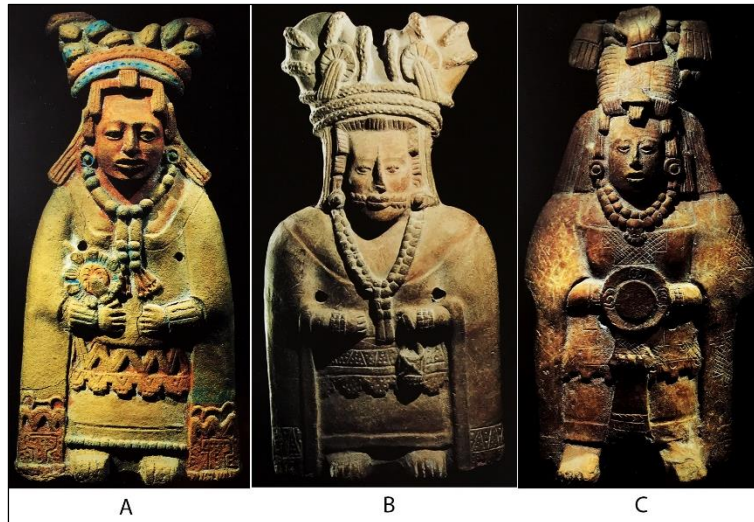


Figura 6.62. Figurillas femeninas de Jonuta, Jaina y Campeche con abanico, morral para llevar copal y espejo (Schele 1997: 18, 23, 20)

Además de representar las mujeres en sus papeles rituales, las figurillas mayas del periodo Clásico se manifiestan con frecuencia relacionadas con actividades cotidianas. A propósito de las ocupaciones de las mujeres yucatecas del siglo XVI, Landa comenta lo siguiente (1986: 36 y 57):

“Las indias echan el maíz, del cual hacen diversos manjares y bebidas, [...], y que las indias echan el maíz a remojar con cal y agua una noche antes, y que la mañana (siguiente) está blando y medio cocido y de esta manera se le quita el hollejo y pezón, y lo muelen en piedras [...]. Son grandes trabajadoras y vividoras porque de ellas cuelgan los mayores y más trabajos de sustentación de sus casas y educación de sus hijos y paga de sus tributos [...]. Son a maravillas granjeras, velando de noche el rato que de servir sus casas les queda, yendo a los mercados a comprar y vender sus cosillas. [...] Crían pájaros para su recreación y para las plumas, con las que hacen ropas galanas [...]. Tienen costumbre de ayudarse unas a otras al hilar las telas.”

Las figurillas informan acerca de la posible continuidad cultural de los papeles laborales jugados por las mujeres mayas. Entre otras, las actividades más reproducidas son las vinculadas con la venta de productos alimenticios, con el cuidado de los niños y con el tejido. En nuestra muestra de estudio se incluye una figurilla-silbato completa que representa a una mujer adulta arrodillada que tiene modificación craneal del tipo tabular erecto, ojos entreabiertos y rasgados, nariz chata y triangular. Porta un alto peinado ovalado con línea capilar central y cubre su cuerpo con un *huipil* sencillo. En la mano derecha lleva un elemento redondo que, por asociación iconográfica, ha sido reconocido como comida, posiblemente un tamal, mientras que la mano izquierda está levantada hacia arriba. Además, se observan restos de pintura azul (Figura 6.63; Fi-1024). Si bien es complicado determinar la acción en la que se encuentra, una posibilidad es que corresponda a la representación de una mujer vendiendo comida en un mercado. Las figuras 6.63 A, B y C son ejemplos similares procedentes de diferentes sitios.

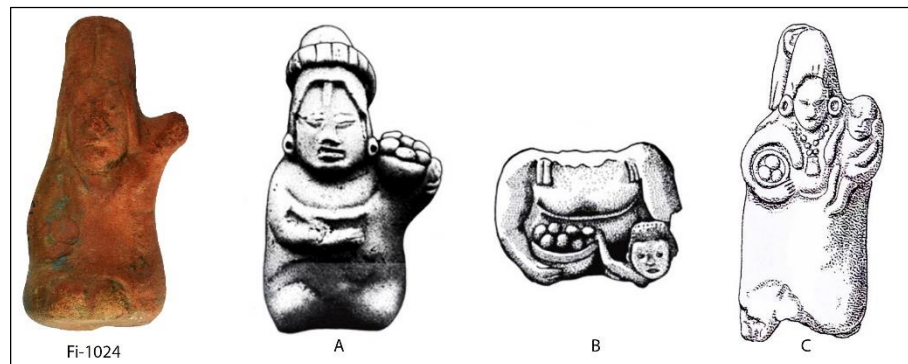


Figura 6.63. Figurillas femeninas representadas llevando comida. Fi-1024) figurilla-silbato de Palenque; A) figurilla-silbato de Motul de San José, Petén (Halperin 2014: 83, fig. 3.31e); B) figurilla de Lubaantun, Belice (Halperin 2014: 89, fig.3.36c); C) figurilla de Altar de Sacrificios, Petén (Willey 1972: 43)

A diferencia de la representación de papeles sociales ordinarios, como es el caso de la mujer que vende comida, el patrón llamado “Mujer con peinado y gorro con impresión de triángulo invertido” (cfr. Figura 6.30) conllevaría significados simbólicos más profundos. Entre el total de las figurillas y figurillas-silbato, éste constituye el patrón más difundido. Contamos con 32 rostros, a los cuales se pueden sumar otros 11

fragmentos que por su erosión no nos permiten identificar el sexo⁴¹, pero que sin embargo presentan el típico gorro en forma de triángulo invertido y en algunos casos se reconocen otras características formales como el peinado, orejeras de disco o modificación dental. Estos datos nos permiten inferir que la cantidad de figurillas pertenecientes a este patrón de representación social podría llegar a las 43 piezas, constituyendo entonces un 31% del total de los rostros antropomorfos femeninos diagnósticos. Los dos elementos formales que caracterizan todas estas piezas son: el sexo femenino y el triángulo invertido en el gorro (Figura 6.64). Tratando de explicar el elemento del triángulo invertido o “V” podemos inferir que estamos ante un resurgimiento intencional de origen tardío de las que presentan las esculturas humano-felinas en piedra olmecas. La superficie terrestre era concebida por los olmecas como un plano definido en sus cuatro puntos extremos y un centro que representa el *axis mundi*. Éste se personifica como un ser mítico con una hendidura en forma de V en la cabeza, de la cual emerge una planta de maíz, símbolo polivalente del poder real del árbol cósmico que pone en comunicación el cielo y el inframundo (Taube 2004; López Austin y López Lujan 1998). Las esculturas humano-felinas presentan las cabezas humanas con rasgos de jaguar y en la frente una hendidura en forma de “V”, de la que en ocasiones brota un motivo tripartito de maíz (Joralemon 1990); connotaciones simbólicas que confieren a estas piezas asociaciones con la fertilidad y la vegetación (véase por ejemplo, la Escultura 10 de San Lorenzo, Figura 6.65 A; o un hacha procedente de Oaxaca, Figura 6.65 B; o el hacha ceremonial de la Ofrenda 2 de la Venta, Figura 6.65 C). Si nuestra hipótesis de asociación iconográfica de este elemento fuera cierta, el resurgimiento de dicho signo/símbolo olmeca en época del Clásico Tardío (Jiménez Flores 2001) pudo haber sido retomado y adaptado por los mayas en estos tipos de representaciones con objeto de conformar una advocación femenina del dios del maíz, la fertilidad y la tierra, para imprimir en ellas un elemento identificativo simbólico de origen ancestral.

⁴¹ Éstos corresponden a las piezas Fi-438, Fi-540, Fi-542, Fi-547-551, Fi-552-554.

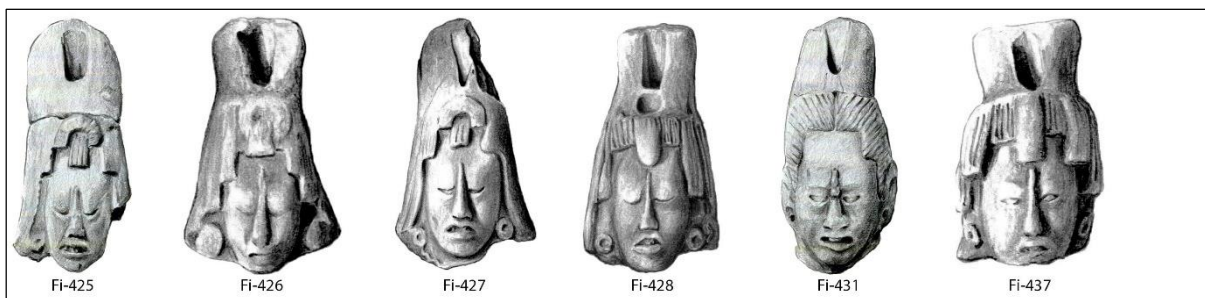


Figura 6.64. Ejemplos de rostros femeninos pertenecientes al patrón “Mujer con peinado y gorro con impresión de triángulo invertido”

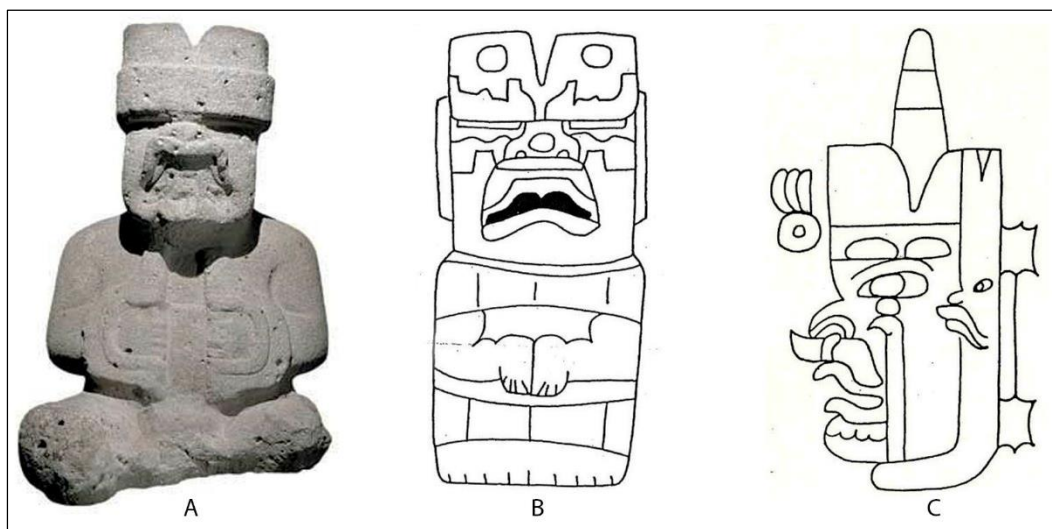


Figura 6.65. Atributos del Dios del Maíz en la cultura olmeca: A) monumento 10 de San Lorenzo; B) hacha procedente de Oaxaca (Joralemon 1990: 57); C) hacha ceremonial de La Venta (Joralemon 1990: 60)

Entre las figurillas y figurillas-silbato masculinas se observa una amplia variedad de peinados y tocados⁴², algunos de los cuales pueden haber sido diseñados de forma más rígida mientras que otros se muestran flexibles y pendientes (Figura 6.66).

⁴² Se incluyen también bandas y turbantes.



Figura 6.66. Variedad de tocados entre las figurillas masculinas

Sin embargo, aunque la gama de tocados es muy amplia, a menudo es difícil afirmar si estos denotan estatus real, noble o de persona común, dado el frecuente estado de fragmentación de las piezas que no nos permite una observación global. Aun así, algunas de los ejemplares analizados proporcionan detalles valiosos que, a través de comparaciones con otro tipo de soportes artísticos, ofrecen la posibilidad de elaborar unas hipótesis. Entre estas hay dos piezas masculinas que se caracterizan por llevar en el centro, de un turbante en un caso y de un tocado emplumado en el otro, dos pastillas en forma de disco Figura (6.67).

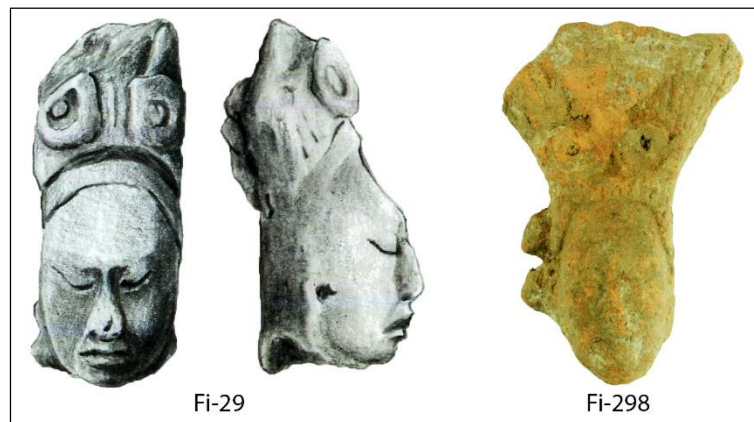


Figura 6.67. Figurillas masculinas con tocado con dos discos centrales

En Palenque existen varios ejemplos iconográficos de nobles y otros oficiales de rango secundario, asociados a cargos religiosos y militares, que llevan este tipo de decoración en el tocado (p.e., Stuart 2005: 124). En este sentido, mencionamos la escultura de piedra encontrada en el Edificio 1 del Grupo IV (Figura 6.68 A). La inscripción jeroglífica que cubre el frente, los bordes y la parte posterior de esta escultura, permitió descubrir que se trata de un noble militar palencano que llevaba el título de *yajaw k'ahk'* (señor del fuego) y cuyo nombre corresponde a Aj Sul. Además, el desciframiento concluyó que la fecha labrada en la piedra corresponde al 23 de mayo 608 d.C. (López Bravo 2000: 43; Stuart 2005: 94). El personaje se muestra ataviado con un tocado emplumado con los dos elementos en forma de disco en el centro, una diadema de cuentas cuadrangulares en la frente y orejeras redondas. Otro dignitario palencano que ostenta el mismo título de *yajaw k'ahk'* y los mismos elementos circulares en el tocado, es el personaje de la pilastra 4 del Templo XIX, identificado con el nombre de Yok ? Tal (Garza *et al.* 2012: lámina 23) (Figura 6.68 B). Un último ejemplo nos lo proporciona la representación de K'awiil Mo', un noble palencano que durante el reinado de Kan B'ahlam fue capturado por Toniná, donde es representado en su condición de cautivo en el Monumento 27 (Miller y Martin 2004: 185) (Figura 6.68 C). Estos ejemplos nos permiten suponer que las Fi-29 y Fi-298, corresponden a personajes de la élite palencana, pero no a gobernantes. No solamente en Palenque existen figurillas con este tipo de representación, sino que piezas procedentes de otros sitios mayas, como Trinidad (Petén, Guatemala), Toniná (Chiapas, México) y Nixtun Ch'ich' (Petén, Guatemala), atestiguan el uso de este tocado en el periodo Clásico (Figura 6.69).

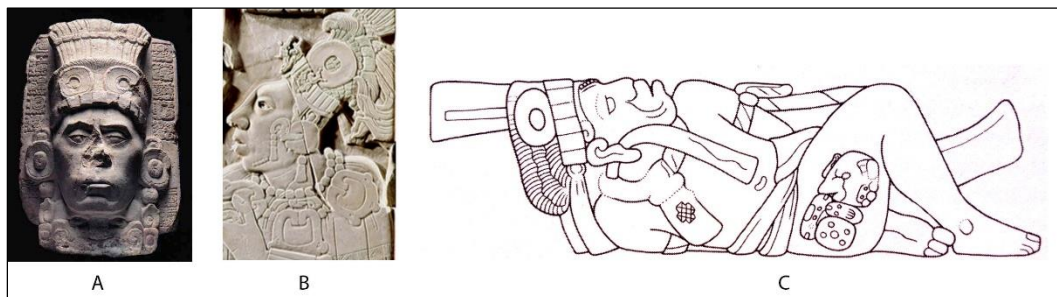


Figura 6.68. Nobles palencanos representados con el tocado con dos discos centrales: A) portaincensario de piedra de Aj Sul, Edificio 1 del Grupo IV (López Bravo 2000: 43); B) Yok ? Tal,

detalle de la pilastra 4 del Templo XIX (Garza *et al.* 2012: lámina 23, modificada por la autora); C) K'awiil Mo', Monumento 27 de Toniná (Halperin 2014: 79)

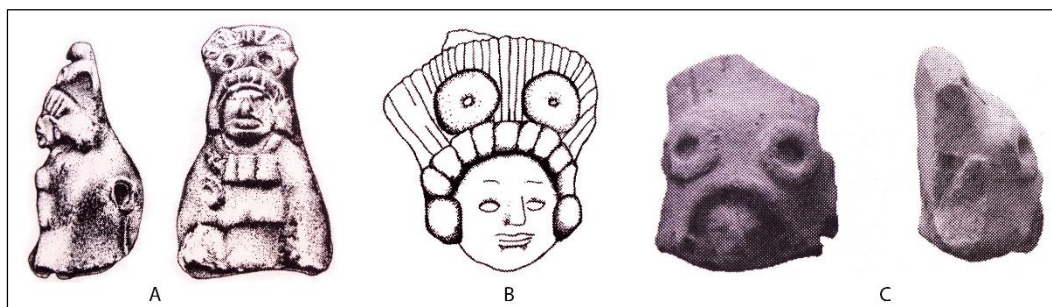


Figura 6.69. Figurillas con tocado con dos discos centrales procedentes de distintos sitios: A) Trinidad; B) Toniná; C) Nixtun Ch'ich' (Imágenes y fotografía tomadas de Halperin 2014: 79)

Otro grupo de rostros de figurillas y una figurilla-silbato completa (Fi-1023), que comprende tanto individuos de sexo masculino como personajes femeninos, presenta un tipo de tocado muy suntuario constituido por uno o más mascarones y plumaje. Este tipo de tocado no aparece empleado por los gobernantes palencanos⁴³ los cuales, en las escenas de los tableros o por ejemplo en la lápida de K'inich Janaab' Pakal, llevan otros tipos de ornamentos en la cabeza. Sin embargo, se trata de una tipología de tocado que aparece empleada de manera muy frecuente entre los personajes que decoran los portaincensarios de Lakamha', razón por la cual hemos definido este patrón de representación de las figurillas como "Individuos con tocado tipo portaincensarios" (Figura 6.70).

⁴³ Sin embargo, el tocado con mascarón y plumas sí es utilizado por algunos gobernantes mayas de otros centros, citamos por ejemplo el Dintel 2 del Templo I de Tikal.

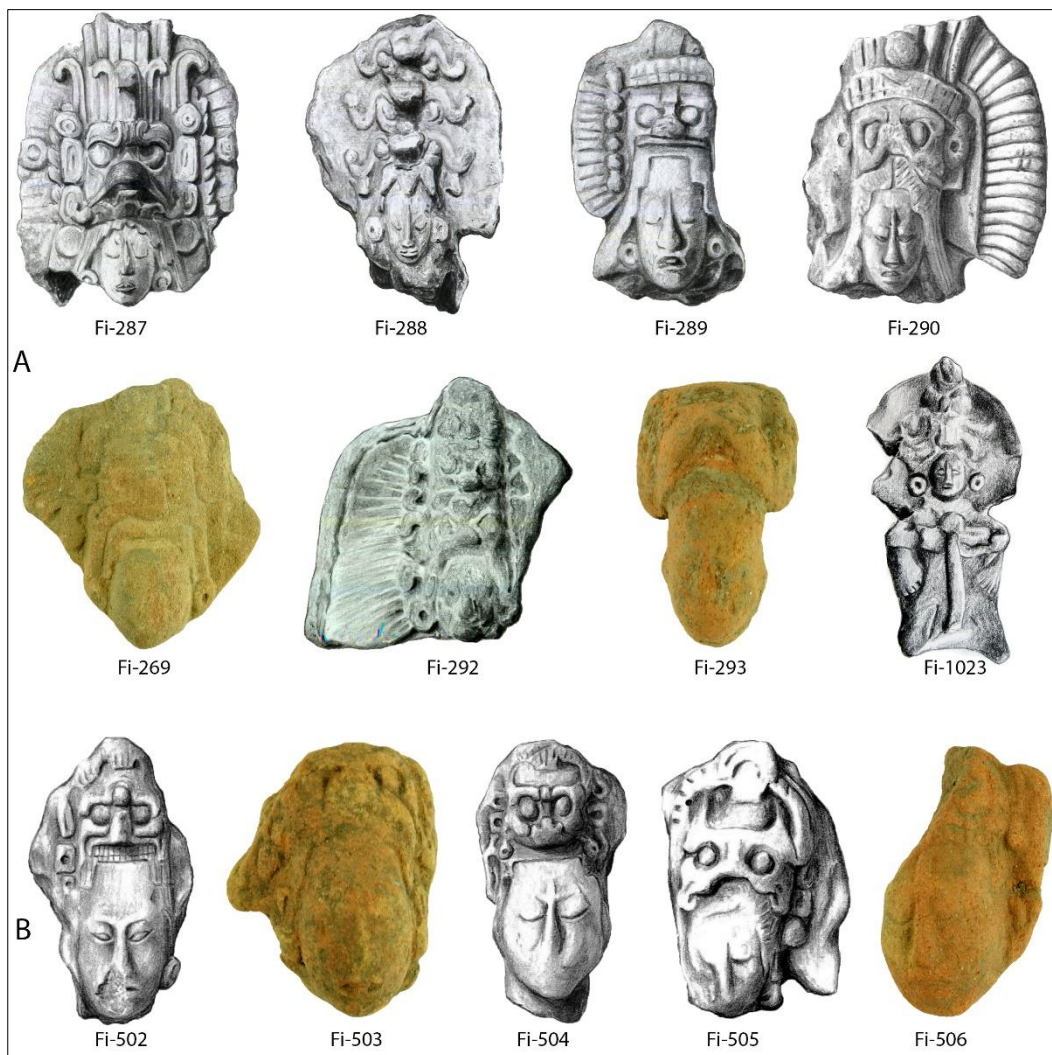


Figura 6.70. Figurillas y figurilla-silbato con tocado “tipo portaincensario”:
A) hombres; B) mujeres

En términos generales, en Palenque los incensarios de barro⁴⁴ se han encontrado en depósitos rituales, en una gran mayoría de ocasiones localizados en el Grupo de las Cruces. Con frecuencia estos objetos muestran deidades asociadas a la Triada de Palenque, aunque también existen representaciones antropomorfas halladas en esta importante área ritual, además que los Templos XIV y XV, y asimismo en áreas domésticas de la élite (p.e., en los Grupos B, y Grupo IV). Según López Bravo (2000: 42; 2004: 256-258; 2015: 68-72) en el ámbito de las unidades habitacionales se

⁴⁴ Los incensarios de Palenque se componen de dos piezas: el pedestal, donde efectivamente se quemaban resinas odoríferas o sangre; y el cajete de forma cónica (directamente asociado al pedestal y con función de sostenerlo) caracterizado por la representación artística. Considerando que la temática icnográfica está presente solamente en los cajetes de forma cónica, durante el análisis de las figurillas hemos empleado el término de tocado “tipo portaincensario”.

practicaban ceremonias relacionadas con el culto a los antepasados de cada barrio, a diferencia del culto destinado a las deidades tutelares, presidido por la corte dinástica y que se verificaba de manera preferente en los templos del Grupo de la Cruz. Un ejemplo de esta costumbre procede del Grupo C, donde se descubrieron incensarios con efigies humanas (Figura 6.71 A) y diferentes tumbas, en una de las cuales se encuentran cinco miembros del grupo familiar de este conjunto.

Sin embargo, el 15 de junio del año 692, durante el reinado de K'inich Kan B'ahlam, fue consagrado un portaincensario de piedra que se encontró en el escombro del Templo de la Cruz Foliada (Figura 6.71 B). En esta ocasión se rindió culto a una antepasada destacada, una sacerdotisa que el desciframiento de la inscripción glífica conservada identifica como Ix Aj Pay K'ab'a ("Señora que reza o invoca por Nombre"), cuyo nombre resulta acompañado por el título sacerdotal Ix "Nahb'ataw" (Garza *et al.* 2012: 170). El incensario encontrado en el Templo XIV atestigua de manera fehaciente que los incensarios fueron empleados para rendir homenaje a los antepasados. Este edificio fue la primera obra arquitectónica de K'an Joy Chitam, quien lo erigió en 705 d.C. en el ángulo noreste del Grupo de las Cruces, a un lado del Templo XV, que anteriormente había sido construido por su hermano mayor K'inich Kan B'ahlam como recinto funerario. El Templo XIV, como indica la escena del tablero y el texto que lo acompaña, fue levantado para perpetuar la memoria del soberano que le precedió y de la señora Tz'ak-b'u Ajaw, madre de ambos (Garza *et al.* 2012: 189). En este contexto de culto a los antepasados, se encontró un incensario decorado con el rostro de un hombre, aunque desafortunadamente no lleva un texto glífico que pueda indicarnos su identidad (Figura 6.71 C).

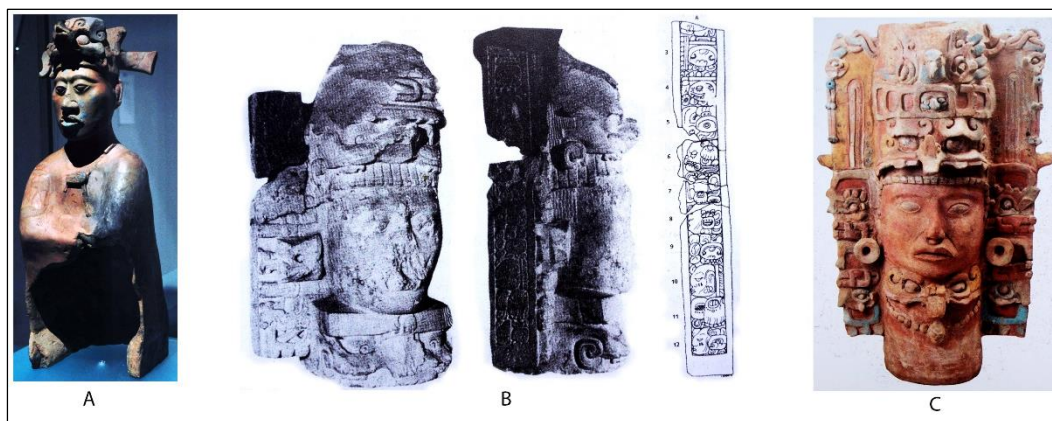


Figura 6.71. Ejemplos de incensarios con mascarones: A) Grupo C, individuo masculino (fotografía de la autora); B) Templo de la Cruz Foliada, sacerdotisa lx Aj Pay K'ab'a (Garza *et al.* 2012: 169 fig.71); C) Templo XIV, individuo masculino (Fotografía de Jorge Vértiz 2011© ROM/INAH)

Por sus procedencias en rellenos arquitectónicos y su realización en molde, no podemos afirmar que las figurillas con tocado “tipo portaincensario” fueran depositadas en rituales vinculados al culto de antepasados pertenecientes a barrios determinados. Sin embargo, sí podemos inferir que se trata de la representación en escala pequeña del concepto que los incensarios antropomorfos encarnan, es decir: éstos últimos representarían individuos específicos en la historia palencana, mientras que las figurillas reflejan el concepto más general de “culto de los antepasados”.

Entre las figurillas que representan papeles específicos en la sociedad maya, se incluyen los jugadores de pelota. En Palenque existe un solo juego de pelota, ubicado entre el Grupo Norte y el Palacio: es una cancha que mide 22 m de largo por 10 m de ancho, y se forma entre dos edificios paralelos. Más que juego, en Mesoamérica, se puede hablar de juego ritual de pelota, puesto que con él se conmemoraba (como queda descrito en el Popol Vuh) la historia de la creación y se llevaba a cabo en fechas determinadas o después de acontecimientos sociales y políticos significativos. Además de su asociación mítica con los Héroes Gemelos, el juego de pelota ha sido concebido como un espacio arquitectónico que representa simbólicamente elementos del entorno natural con una alta carga de significados religiosos y sagrados (Taladoire 1981, 2000; Uriarte 2000; Tokovinine 2002; Barrois y Tokovinine 2004; Schele y Miller 1986: 241-264). La importancia cívico-ceremonial vinculada al juego de pelota queda atestiguada por la gran cantidad de canchas existentes en el área maya, además de su amplia

representación en distintos soportes artísticos, como las vasijas policromas o las figurillas de cerámica. En nuestra muestra de estudio se han identificado tres jugadores de pelota. En la Fi-12 el personaje lleva un casquete de protección y un yugo liso, la Fi-616 es un cuerpo de figurilla que presenta el mismo tipo de yugo. Ambas piezas transmiten la idea de movimiento, la primera por la torsión del cuello, la segunda por el dinamismo del cuerpo. La tercera pieza, Fi-1057, es una figurilla-silbato que representa a un jugador de pelota con un traje mucho más complejo: debajo de un yugo, caracterizado por tres partes abultadas, lleva un *ex*, o taparrabo, decorado con un elemento a modo de *ki'n* y en la rodilla derecha se observa una protección en forma de rostro humano. Las Fi-616 y Fi-1056 portan un collar (Figura 6.72). Podemos inferir que el tipo de yugo más empleado en Palenque fue liso. Esta afirmación deriva del hecho de que se encontraron un total de 51 ejemplares de hachas votivas y yugos en piedra, objetos estos relacionados a la actividad del juego de pelota. Se trata del conjunto más numeroso conocido en Mesoamérica y muestra yugos generalmente lisos (Cruz 2011).



Figura 6.72. Jugadores de pelota

Los músicos componen otro grupo de figurillas y figurillas-silbato identificado en la muestra de estudio. En la cultura maya, como queda atestiguado en distintos soportes artísticos, la música y la danza eran aspectos muy relevantes de la vida ritual (Looper 2009; Regueiro 2014; Grube 1992; Houston y Taube 2000; Martí 1961). El empleo de instrumentos musicales se observa en ámbito cortesano (p.e., K1210, K1453), y en el ritual (p.e., K206, K1549, K3247), además de ser frecuente en escenas

mitológicas y con seres sobrenaturales (p.e., K791, K1645, K3007, K3040). Asimismo, se distinguen músicos en circunstancias relacionadas con la guerra (p.e., en los murales de Bonampak, K278, K3092, K8738) y con el juego de pelota (K2731, K5435, K5937). Los instrumentos musicales más empleados en estas escenas son tambores, trompetas, sonajas, resonadores y flautas.

Cinco piezas de Palenque representan personajes masculinos agarrando una o dos (Fi-1033, Fi-1038) sonajas, mientras que una, la Fi-613, es un cuerpo y porta un cinturón con caracoles, posiblemente de *Oliva porphyria*, utilizadas como sonajas (Figura 6.73). Aparte de la Fi-1056 que porta una especie de vestido largo, las demás piezas llevan un ex, sobre el cual, en el caso de la F-613, fue aplicado el cinturón. La Fi-1032 porta un collar sencillo, la Fi-1033 un collar de cuentas cuadradas, la Fi-1038 una especie de paño anudado al cuello y la Fi-1039 un collar con un gran pendiente ovalado. Sobresale el tocado zoomorfo, posiblemente de conejo, llevado por el personaje de la Fi-1032.

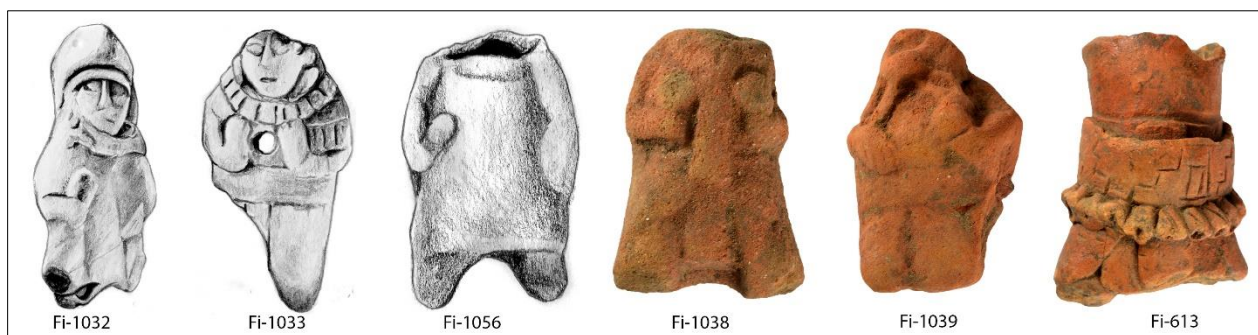


Figura 6.73. Figurillas que representan músicos

Emiliano Melgar Tísoc señala que en Xochicalco, sitio Epiclásico de Morelos (650-900 d.C.), se han encontrado más de dos mil piezas de conchas y caracoles en talleres, ofrendas a las estructuras principales y ajuares funerarios de entierros y tumbas (Melgar 2009: 83). Entre estas destaca el sartal de pendientes de caracol *Oliva porphyria* depositado en la Pirámide de las Serpientes Emplumadas⁴⁵ (Figura 6.74). Los objetos de concha estaban estrechamente vinculados a la importancia simbólica y religiosa del mar en la cosmología maya. El agua y su fauna eran a menudo la

⁴⁵ Melgar (2009: 83) sugiere que estos objetos de concha eran los únicos que se fabricaban en los inicios del desarrollo de Xochicalco (650 d.C.).

expresión del ámbito divino, de los dioses del agua y de la fertilidad, a los cuales había que honrar para propiciar abundantes lluvias y, en consecuencia, buenas cosechas; además de estar vinculada al inframundo. Esta es la razón por la cual se creía que los objetos de concha eran tesoros del mar, ya que su origen acuático servía para atraer la gracia divina de los dioses y eran empleadas para fabricar objetos para adornos y ofrendas (Melgar 2009: 83). En el caso de la Fi-613, podemos inferir que la representación del cinturón de caracoles *Oliva porphyria* indicaba una primera función de instrumento musical, aunque probablemente, a un nivel más profundo, el sonido provocado por el choque de los caracoles llevaba consigo la alusión al agua, y, por consiguiente, a la lluvia y la fertilidad.

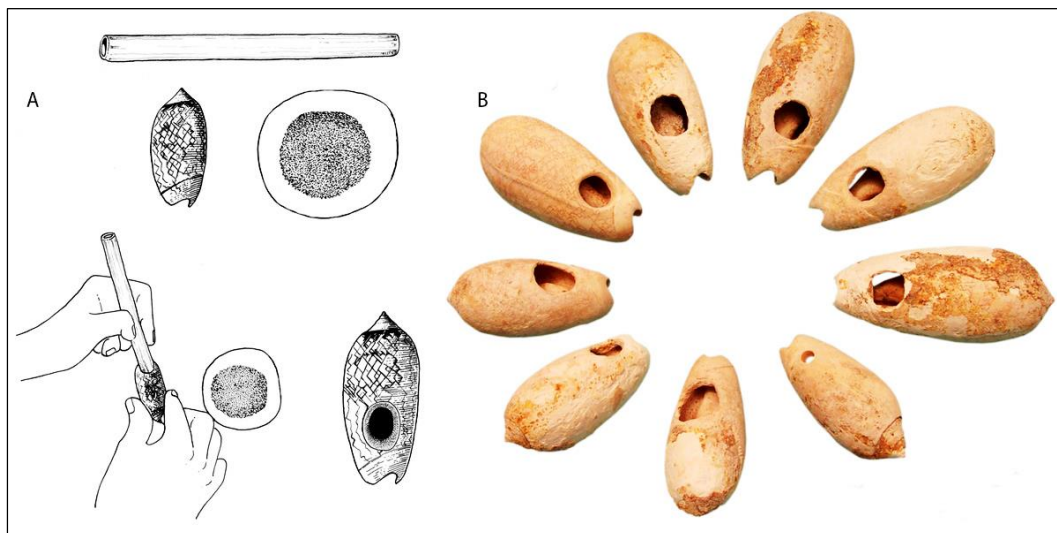


Figura 6.74. Caracol *Oliva porphyria* en Xochicalco: A) manufactura de un pendiente, para hacer el agujero circular se utilizaba un carrizo y arena como abrasivo (Melgar 2009: 83); B) Sartal de pendientes de caracol *Oliva porphyria* provenientes de la Pirámide de las Serpientes Emplumadas. (Melgar 2009: 83)

Como hemos tenido oportunidad de comprobar, los músicos son representados con frecuencia en contextos ceremoniales, a menudo convocados y patrocinados por el gobernante en escenas vinculadas al fortalecimiento de su papel de poder. En el mural del Cuarto I de Bonampak se muestra la ceremonia de presentación por parte de la familia gobernante, del heredero y el avituallamiento del señor por varios servidores. En el registro pictórico inferior destaca una procesión de músicos y personajes con estandartes (Figura 6.75).

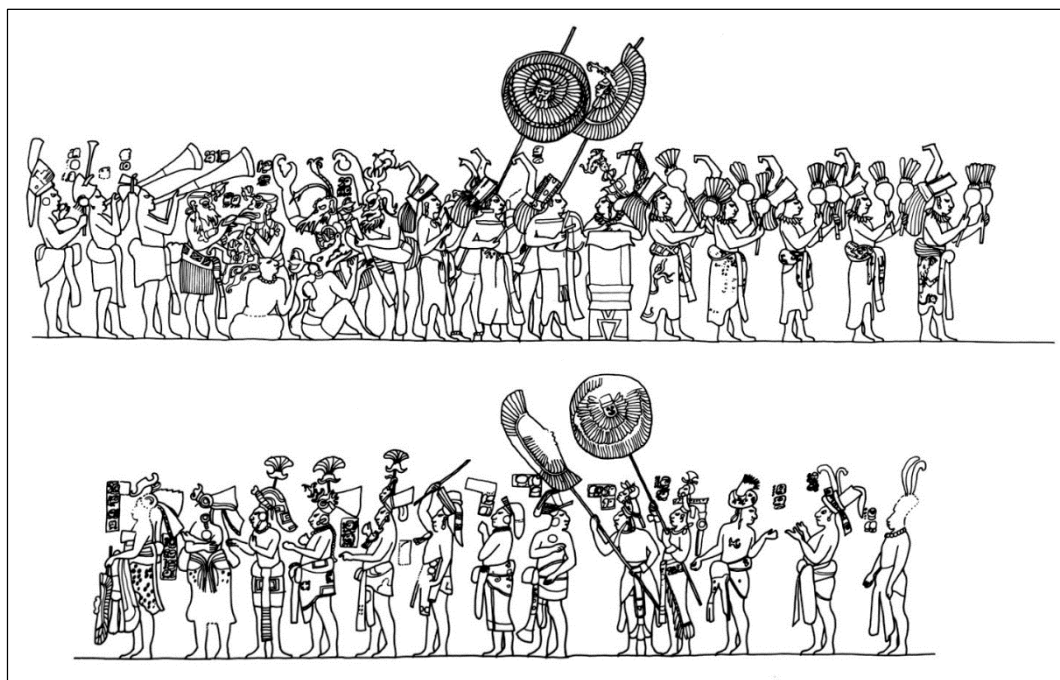


Figura 6.75. Procesión de músicos y personajes con estandarte, Cuarto I Bonampak (Dibujo de Linda Schele © FAMSI)

De la misma manera, varias vasijas policromas confirman el uso del estandarte en escenas ceremoniales (p.e., K413; K3464). En la K413 un gobernante celebra una victoria militar mientras atrás de él se observan varios personajes entre los cuales aparece un hombre con un estandarte circular y un acróbata en equilibrio (Figura 6.76).



Figura 6.76. Estandarte circular empleado en una escena ceremonial. Vasija policroma (K413 © Justin Kerr)

Además de las escenas iconográficas, también las inscripciones clásicas que hacían referencia al ámbito ritual nos proporcionan importantes informaciones. Stuart (1995: 200-206) afirma que en las ceremonias de ascensión existían cuatro fórmulas

estandarizadas que relataban episodios rituales claves, describiendo las formas que, en su ejecución, adoptaban estos momentos seleccionados⁴⁶. En concreto las fórmulas especificaban que el gobernante “se sentaba como señor” (*chumwan ti ‘ajawlel*) durante la ceremonia, “fijaba la banda blanca en su cabeza” (*k’al sak hunal tu bah*) y “tomaba a K’awil” (*ch’am k’awil*). La cuarta fórmula ha sido recientemente traducida por Alejandro Sheseña como “dar vuelta como autoridad” (*joyaj ti ‘ajawlel*) (Sheseña 2015). Para lograr un entendimiento completo de esta última fórmula ceremonial de ascenso al poder, el autor también empleó, además que fuentes epigráficas, paralelos iconográficos clásicos y paralelos etnográficos observables en los ritos de carnaval de los mayas tzeltales y tzotziles en varios pueblos indígenas de Chiapas (entre ellos Oxchuc, Bachajón, Zinacantán y Cancuc⁴⁷). El carnaval indígena, fiesta de cinco días que tiene lugar el mes de febrero, justo antes del inicio de la Cuaresma, está relacionado con los cinco días “perdidos” (*ch’ay k’in*) que dan término al antiguo año tzeltal. Tal y como fue registrado por el obispo Diego de Landa para los mayas yucatecos del siglo XVI, existían cinco días “perdidos” del mes del *Wayeb*, agregados al calendario para ajustarlo al año vago, durante los cuales se elegían también nuevos “príncipes del pueblo” (Sheseña 2015: 27-28; Landa 1986: 63-70; Coe 1965: 100). Como entre los antiguos yucatecos, durante los días de carnaval se releva el cargo de las antiguas autoridades religiosas y se procede a nombrar las nuevas. La autoridad religiosa de la comunidad de Oxchuc, denominada *kapitan*, participa en una serie completa de rituales cuyos momentos centrales son: 1) designación, dos semanas antes del carnaval, de la persona que ocupará el cargo en el atrio de la iglesia de Santo Tomás; 2) durante la noche del primer día del carnaval se viste, en la casa ceremonial, el nuevo *kapitan* con ropa adecuada para los eventos y la procesión de los días

⁴⁶ Dependiendo del episodio ritual que se quisiera enfatizar en determinada narración, solo una o dos fórmulas del juego eran usadas de forma intercambiable para referirse, *pars pro toto*, al ceremonial completo (Sheseña 2015: 12).

⁴⁷ El carnaval de Oxchuc fue principalmente documentado por Martin Gómez Ramírez (1988: 105-155; 2011), Villa Rojas (1990: 519), Henning Siverts (1969: 163), Francisco Javier Sánchez Gómez (1998: 92-94) y Sheseña (2015: 30-33). Para el caso de Bachajón remitimos a la lectura de las obras de Aurore Monod-Becquelin y Alain Breton (1979), Breton (1984: 143-157; 1986: 159-166), Monod-Becquelin y Breton (2002; 2003: 327-362), María Patricia Pérez Moreno (2007: 150-157) y Patricia Dolores Méndez Gómez (2011). Evon Vogt (1993: 54-55, 187-206) informa acerca de una serie de rituales de transmisión de cargos en Zinacantán. En lo que concierne a la fiesta patronal de Cancuc, indicamos como referencia la obra de Calixta Guiterras (1992: 107, 114-116).

siguientes. Mientras, los asistentes bailan al ritmo de las notas ejecutadas por los músicos designados. En el evento participan otros funcionarios religiosos y, a su finalización, se procede a comer, fumar y bailar; 3) durante el tercer día se realiza una procesión que tiene su inicio en la casa ceremonial y pasa por todas las cruces que rodean el centro de Oxchuc. El *kapitan* es transportado sobre unas andas de palo que son cargadas sobre los hombros de seis hombres designados. A pies lo siguen los *ch'uy k'aal* de su barrio portando cada uno de ellos las banderas sagradas y les siguen los demás asistentes; 4) posteriormente la procesión regresa a la casa ceremonial, realiza un recorrido alrededor del altar del patio de la casa y después el *kapitan* ocupa el templete de palos; 5) se celebra un banquete y baile final (Sheseña 2015: 28-33). Durante el carnaval de Bachajón se lleva a cabo un recorrido ritual, llamado *xoral*. El recorrido de los participantes y las banderas sagradas pasan por cuatro puntos o estaciones, conocidas como las “cuatro esquinas” del mundo; de esta manera el *xoral* delinea el espacio horizontal de desarrollo ritual del carnaval en semejanza al mundo y al pueblo y replica el orden social (Sheseña 2015: 35).

Las banderas y los estandartes sagrados que se emplean durante los carnavales indígenas en Chiapas parecen tener una cercanía funcional y simbólica con los que se empleaban durante las ceremonias de ascensión al poder entre los mayas del Clásico, y que por consiguiente se volvían posteriormente signos de poder en contextos militares. Como el caso de los estandartes del Cuarto I de Bonampak que presentamos anteriormente, entre nuestra muestra de estudio resultan representados dos personajes que llevan este objeto (figura 6.77). En el caso de la Fi-273, éste es redondo, los bordes y su elemento central son en ligero alto relieve. En lo concerniente la figurilla-silbato Fi-1081, solo se conserva el asta. En conclusión, podemos afirmar que estas dos piezas pudieron haber representado a individuos que acompañaban al gobernante durante sus procesiones públicas, quizá de ascenso al poder.

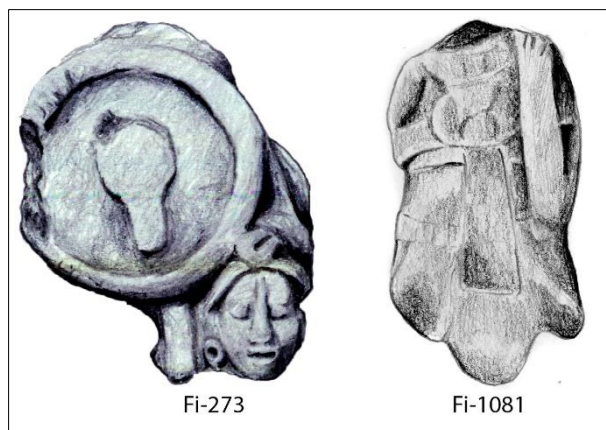


Figura 6.77. Personajes con estandarte

Entre las figurillas y figurillas-silbato de Palenque se incluyen 28 personajes que representan guerreros que llevan atuendos diferentes. En el caso de dos figurillas y cinco figurillas-silbato, los personajes portan una capa con una especie de gran delantal que cuelga por su parte delantera hasta cubrir la pelvis, y un taparrabo (Figura 6.78). Están representados de pie y con los brazos extendidos a los costados (Fi-1078 y 1068) o levantados (Fi-1069-1071). El atuendo de los personajes comparte los mismos rasgos iconográficos de una figurilla de procedencia desconocida, expuesta en el *Munson-Willam-Proctor Institute, Museum of Art* en Utica, Nueva York (figura 6.78 A); así como otra figurilla proveniente de Jaina (Campeche) y visible en el Museo Nacional de Antropología de México (Figura 6.78 B). Ambas piezas, de factura muy fina, representan guerreros sentados en banquillos, ataviados con vestimenta extremadamente rica en detalles y llevando un tocado llamado de la “Serpiente de la Guerra”⁴⁸. Se observa que, en el caso del primer guerrero (Figura 6.78 A), las grandes fauces abiertas de la Serpiente de la Guerra se levantan por encima de una máscara que representa un ser sobrenatural, posiblemente el *way* del hombre guerrero.

⁴⁸ El estudio de este tipo de tocado ha sido largamente tratado por Taube (1992b; 2000b), Stuart (2000), Halperin (2004, 2014a: 46-56) y Horcajada (2015: 325-329).



Figura 6.78. Personajes con traje de guerrero con capa y delantal. A) Guerrero de procedencia desconocida (Schele 1997: 104. Figura 10); B) guerrero procedente de Jaina, Campeche (Schele 1997: 107. Figura 13)

Otro ejemplo de atuendo bélico nos lo proporcionan 19 figurillas-silbato, de las cuales 6 completas, 8 semicompletas y 5 cuerpos. Las piezas completas y semicompletas corresponden al patrón llamado “Guerreros con rostro o máscara de animal” y a su variante “Guerreros con rostro o máscara de Dios A o Dios de la Muerte” (cfr. Figuras 6.119 y 6.120). En el primer caso, se trata de personajes de cuerpo antropomorfo y con el rostro o máscara con rasgos zoomorfos: en algunas ocasiones la representación zoomorfa de la cara resulta particularmente realista, se reconocen por ejemplo una lagartija (Fi-1157), un roedor (Fi-1159) y un ave (Fi-1176) (Figura 6.79 A); mientras que en otros casos se trata de una mezcla indefinida de rasgos (Fi-1160-1161). En la segunda variante el rostro de los personajes asume las fisionomías del Dios A o Dios de la Muerte (Figura 6.79 B). Todos los individuos están parados, llevan un gran escudo rectangular y un garrote⁴⁹ (con excepción de la Fi-1161 que levanta el

⁴⁹ El arma alargada que ha sido identificada como garrote y que en algunos ejemplos incluye elementos insertados de forma perpendicular (p.e. Fi-1159 o Fi-1172), presenta similitudes con el *macuahuitl*. El

brazo derecho), y generalmente portan un collar o un pectoral y un taparrabo, la Fi-1172 se distingue por el típico traje acolchado que llevan los guerreros. La asociación entre los típicos atavíos militares con un rostro animal o sobrenatural nos hace pensar en una representación altamente simbólica que vincula el guerrero a su way o alter ego⁵⁰. Sin embargo, no es posible afirmar si se trata de la representación del way del guerrero o más bien del guerrero llevando la máscara que representa su way. Ello no obstante, la observación de la Fi-1174, caracterizada por una cara muy grande en proporción al resto del cuerpo con los ojos que parecen abiertos pero hundidos, posiblemente indique que el personaje esté portando una máscara. Entre las vasijas policromas hay varios ejemplos de personajes con la máscara llamada por Michael Coe “de rayos X” (Coe 1978). Se trata de máscaras complejas, representadas generalmente de perfil, de manera que a través de un corte transversal se pueda ver el verdadero rostro de su usuario humano (p.e., K533, K3054, K1439). Según varios autores, se trata de la adquisición de las cualidades animales y sobrenaturales del ser que interpretaba (Houston *et al.* 2006: 270; Reents-Budet 1994: 177; Freidel *et al.* 1993: 260-265).

Otros cinco cuerpos comparten los mismos rasgos formales con las piezas completas y semicompletas, por esta razón creemos que, aunque fragmentados, pueden pertenecer a estos mismos patrones de “Guerrero con rostro o máscara animal” o “Guerreros con rostro o máscara de Dios A o Dios de la Muerte”. En efecto, los personajes se manifiestan de pie, vestidos con una coraza acolchada (Fi-1058-1060) o una capa (Fi-1061) y un taparrabo. Todos, a excepción del caso de la Fi-1061 (donde es al revés), sostienen en la mano izquierda un escudo rectangular y en la derecha un garrote. Además, portan un pectoral (Fi-1058-1059) o un tejido anudado en el centro del pecho (Fi-1060-1061) (figura 6.80).

nombre de origen náhuatl, se refiere a un arma hecha de madera con navajas prismáticas de obsidiana incrustadas a cada lado. El *macuahuitl* es representado en diversos Códices del Altiplano Central, como por ejemplo en el Códice Florentino (libro II, folio 20; libro IX, folio 7, 17), Mendoza (Vol. 1, lám. 1r), o Ixtlixóchtli (lám. 95; lám. 106).

⁵⁰ El concepto de way o alter ego será comentado con más detalle en el apartado 6.2 de esta Tesis de Doctorado.

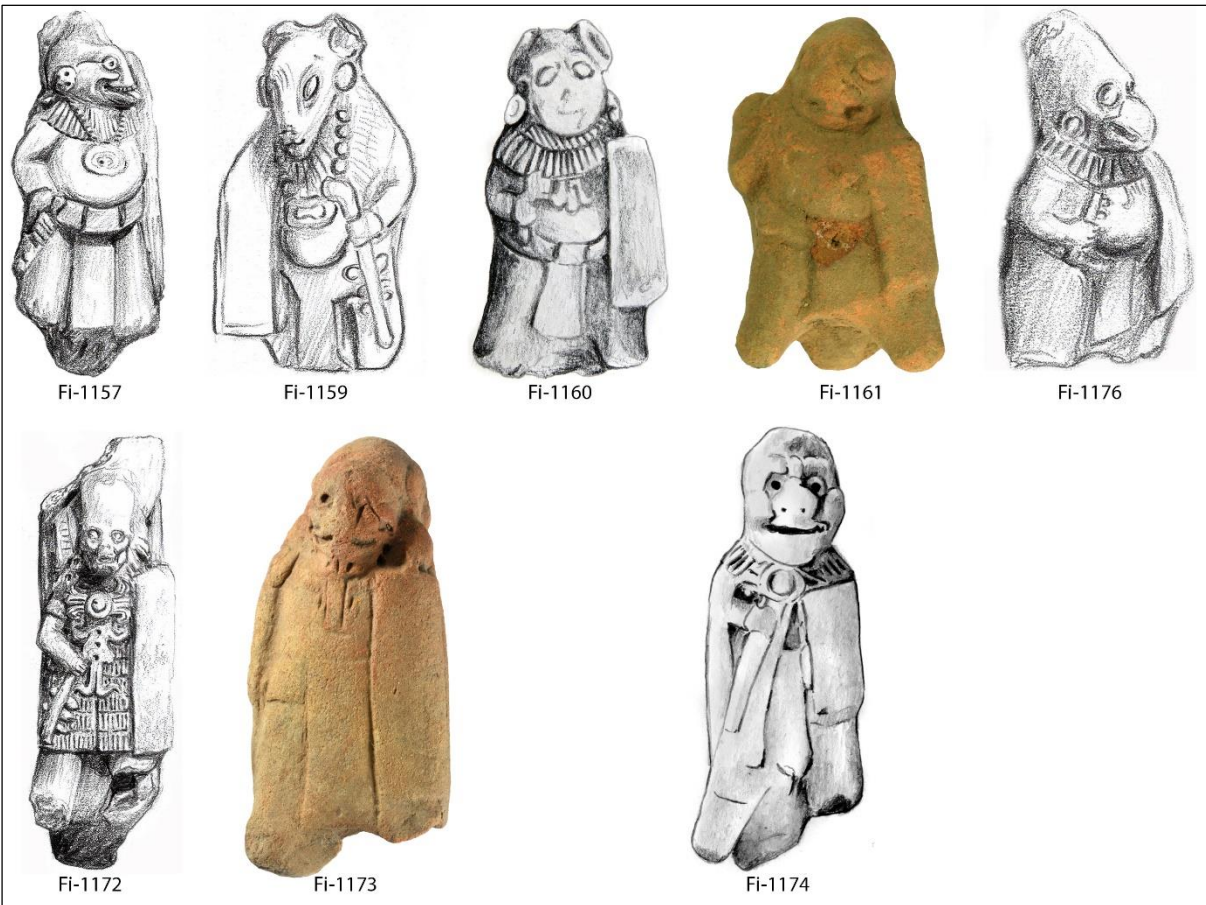


Figura 6.79. Ejemplos de figurilla con rostro o máscara de animal o ser sobrenatural



Figura 6.80. Guerreros con escudo y un garrote

Por último, se señala que dos cuerpos de figurillas (Fi617-618) y cinco cuerpos de figurillas-silbato (Fi-1063-1067) portan un traje acolchado realizado en algodón que servía a los guerreros para protegerse en la batalla (Figura 6.81, Figura 6.82). Los personajes, representados de pie, en el caso de la Fi-617 y Fi-618 llevan también un

cinturón o un taparrabo, mientras que las Fi-1063 y Fi-1064 portan un largo tejido anudado en el centro del pecho.

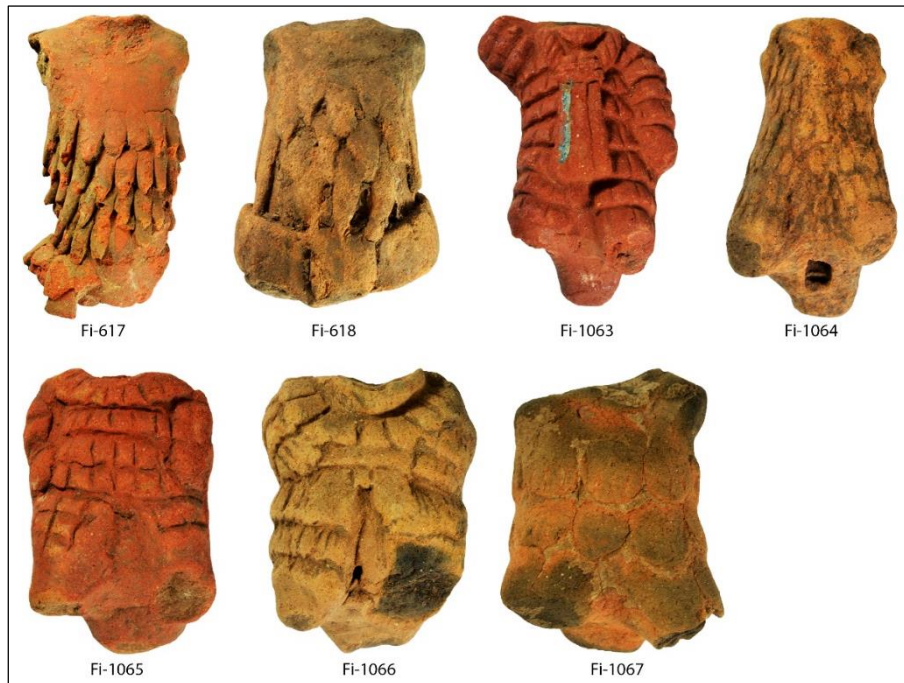


Figura 6.81. Guerreros con traje acolchado



Figura 6.82. Escena de presentación de cautivos al gobernante. En primer plano, arrodillado en frente del soberano, se observa un guerrero con traje acolchado (K3412 © Justin Kerr)

Sin embargo, el traje y el vientre abultado de las Fi-1065 y Fi-1066 nos obligan a considerar que existe también la posibilidad de que se trate de la representación del

llamado “Dios Gordo”⁵¹, el cual tuvo una larga difusión en Mesoamérica desde el periodo Preclásico. Se trata de un individuo que muestra el ceño fruncido, mejillas prominentes y caídas, ojos cerrados y labios protuberantes, y porta esta tipología de traje acolchado (Taube 2004: 158). A menudo estos personajes llevan en la mano un abanico, elemento que, como ya vimos, se emplea en ámbito performativo. Según Halperin, el Hombre Gordo cubre un papel similar a los “*clowns*” rituales o bufones, los cuales imitaban en contextos informales las formalidades del sistema oficial ceremonial con el objetivo de producir un sentimiento de ironía. El Hombre Gordo es vestido con un traje de guerrero, aunque por su aspecto físico no está en condición de combatir; además, en lugar de una lanza, un bastón o un escudo, agarra un abanico. Si bien el concepto de humor está altamente vinculado al contexto, esta interacción entre mimesis (semejanza) y alteridad (diferencia) es esencial en los actos cómicos y permite entender mejor las categorías sociales (Halperin 2014: 105).

Existen muchas representaciones del Dios Gordo, la mayoría de ellas bajo forma de figurillas de cerámica (Figura 6.83 A, B, C, D, E), pero también éste figura en vasijas cerámicas (Figura 6.83 F) y como columna antropomorfa en piedra (p.e., de la Estructura CA-7 de Oxkintok, Yucatán, Figura 6.83 G). En términos de distribución arqueológica, las figurillas que representan al Dios Gordo han sido encontradas tanto en contextos domésticos (de élite y común), como en contextos ceremoniales (Laporte 2008: 953; Halperin 2014: 105).

⁵¹ A lo largo de la historia de los estudios mayas, este personaje ha sido identificado como “Hombre gordo vestido” (Butler 1935); “Hombre con traje abultado” (Miller 1975); “Dios Gordo” (p.e., Taube y Taube 2009; Guernsey 2012) y “Hombre Gordo” (p.e., Halperin 2014). Halperin (2014a: 99) opina que este ser sobrenatural no presenta los rasgos necesarios para ser clasificado como dios a partir del Clásico Tardío.



Figura 6.83. Representaciones del Dios Gordo: A) figurilla procedente de Jaina, Campeche (Piña Chan 1968: lámina 12); B) Dios Gordo de estilo Jaina, procedencia desconocida (Horcajada 2015: 345); C) pareja de Dioses Gordos, procedencia desconocida (Halperin 2014: 1049); D) Dios Gordo, procedente de Motul de San José (Halperin 2014a: 106); E) Dios Gordo procedente de El Chal, Petén (Horcajada 2015: 345); F) Vasija K9090 procedente del norte de Yucatán (K9090 © Justin Kerr); G) columnas antropomorfas de la Estructura CA-7 de Oxkintok (Yucatán), actualmente conservada en el Museo Nacional de Antropología de Ciudad de México (Horcajada 2015: 346)

Un tipo de tocado que en nuestra muestra de estudio manifiesta haber sido empleado por personajes de sexo masculino está definido por la representación del rostro de un animal. En particular, se identificaron cuatro tocados zoomorfos de aves (Fi-284, Fi-285, Fi-296, Fi-564), dos de conejo (Fi-563, Fi-1032), dos de jaguar (Fi-291, Fi-302) y uno de cánido (Fi-295) (Figura 6.84). La vinculación del mundo de los hombres con el reino animal siempre ha sido muy fuerte en Mesoamérica, según atestigua la continua presencia de animales representados de forma realista en su medioambiente y sujetos a sacrificio para honra y alimento de las deidades. Asimismo, también se muestran con frecuencia con rasgos sobrenaturales, como seres en proceso de transformación que acercan el hombre a un nivel más propio del mundo sobrenatural. En consecuencia con lo dicho, no es sorprendente que seres zoomorfos hayan sido

acompañantes de seres humanos, los cuales se acercaban así, de manera simbólica, al reino animal absorbiendo algunas de sus cualidades.

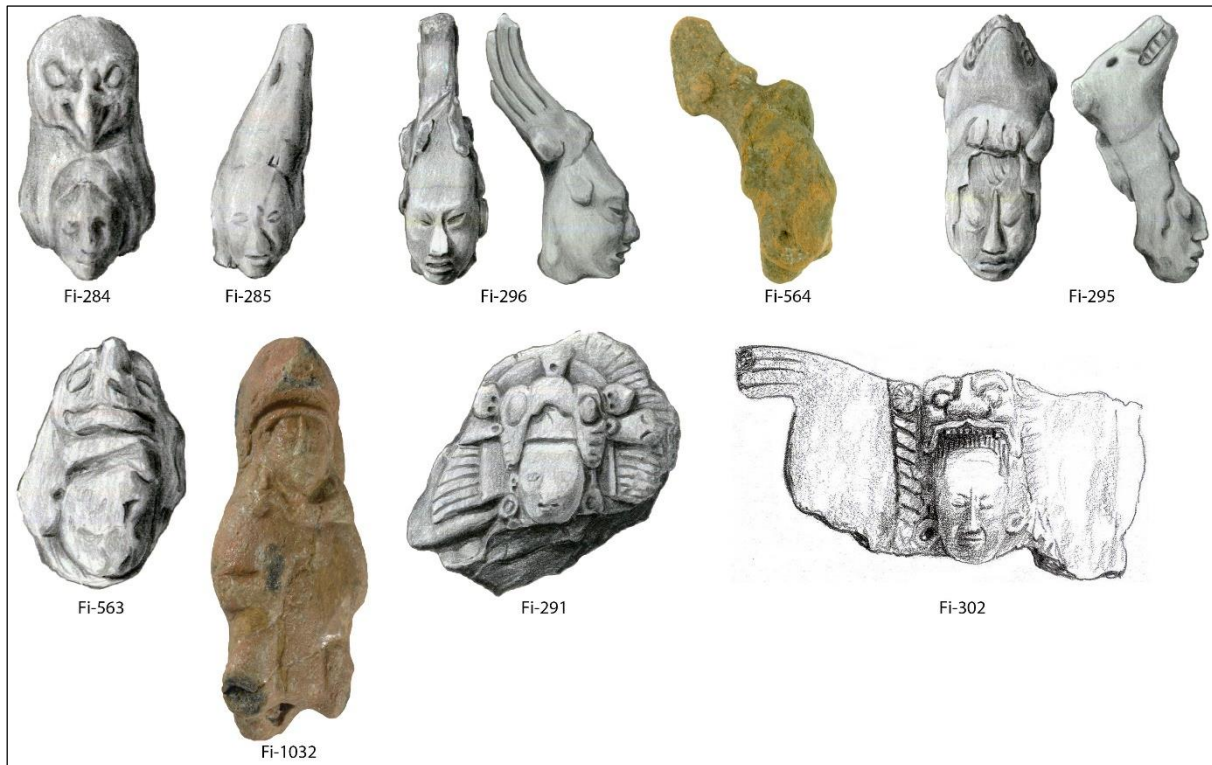


Figura 6.84. Hombres con tocado zoomorfo

Una observación de tipo comparativo con otros soportes artísticos evidenció que el uso del tocado de forma animal era empleado por guerreros (p.e., K2781, K3412, mural del Cuarto 2 de Bonampak), por gobernantes (p.e., K4412), por jugadores de pelota (p.e., K3842, K5435, K5937, K1871), por cazadores (p.e., K1373) y por músicos, posiblemente con funciones rituales (p.e., K3247, K4412, K4824).

En el bello mural del Cuarto 2 del Edificio I de Bonampak que, según las inscripciones pintadas se realizó el 2 de agosto del año 792 d.C., se lleva a cabo en tres lados del recinto una cruenta batalla cuerpo a cuerpo, confrontación en la que Chaan Muan II participa como máximo guerrero. En la pared este, en la que concluye la narración del cuarto, los guerreros, cada uno de ellos adornados con diferentes tipos de tocados zoomorfos, presentan al alto dignatario los cautivos obtenidos en el campo de batalla, quienes ocupan la escalinata en posición sentada o arrodillada. Acompañan a Chaan Muan II su madre y su esposa, además de otros miembros de la élite, los cuales

portan un traje de jaguar; otros soldados también llevan tocados zoomorfos, y observan la escena desde debajo de las escaleras (figura 6.85).

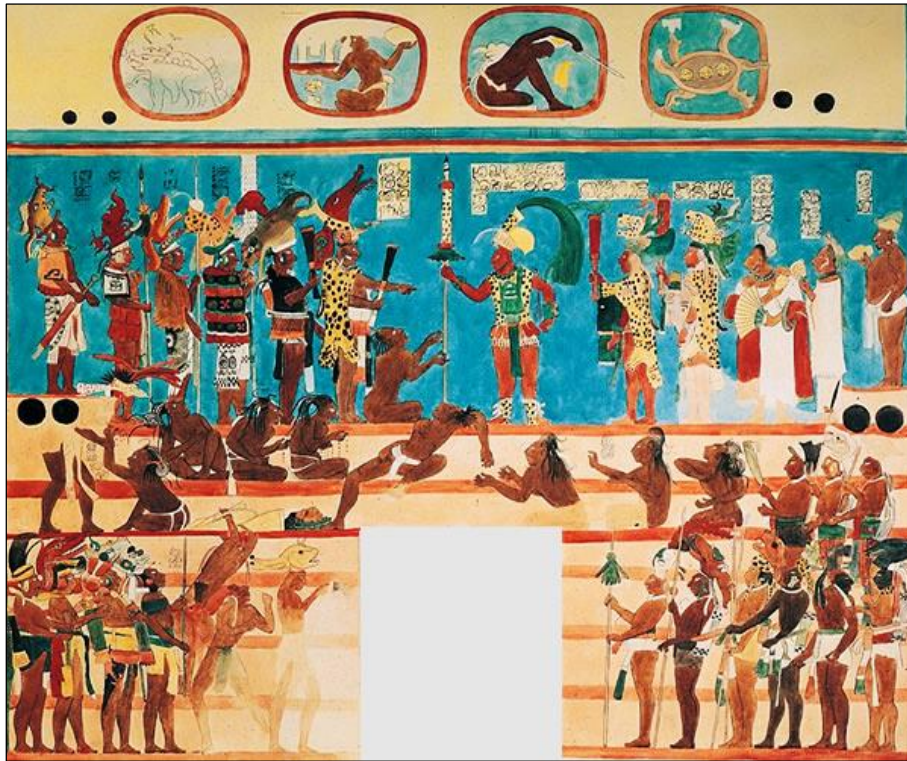


Figura 6.85. Pared este del mural del cuarto II, edificio I de Bonampak, Chiapas (Fuente 1998)

Como atestiguan las vasijas policromas de estilo códice, los distintos papeles de los personajes que llevan un tocado zoomorfo se pueden definir a partir del análisis del contexto de la escena (Figuras 6.86, 6.87, 6.88, 6.89); sin embargo, por esta misma razón no es posible inferir los tipos de personajes específicos que representan las figurillas de nuestra muestra de estudio, aun sí es oportuno afirmar que se trata de individuos de alto estatus con papeles distinguidos dentro de la sociedad palencana.



Figura 6.86. Gobernante con tocado que mezcla rasgos zoomorfos (con orejas de jaguar), tiene amarrado a su cintura un cautivo sentado. Alrededor se observan cortesanos con escarificaciones o pintura facial y tocados con rostros animales (K4412 © Justin Kerr)



Figura 6.87. Jugadores de pelota con tocados zoomorfos de aves y venado (K5435 © Justin Kerr)



Figura 6.88. Cazadores representados con su botín animal, que llevan tocados zoomorfos de cánidos y conejos (K1373 © Justin Kerr)



Figura 6.89. Escena ritual en que el primer hombre a la izquierda es un músico que toca un caracol y porta un tocado en forma de ave, mientras que otros tres personajes llevan un tocado de jaguar (K3247 © Justin Kerr)

Además de personajes con tocados zoomorfos, se identificaron también doce rostros de figurillas que llevan un traje zoomorfo de jaguar, el cual se distingue con respecto al tocado porque es posible observar cómo la piel del animal circunda por completo la cara humana (Figura 6.90). El rostro de los personajes, generalmente representado con los ojos cerrados y en la mitad de los casos llevando orejeras de disco, sale de la boca de un jaguar de ojos redondos. Por lo general, el rostro del animal es más grande respecto a la cara humana. Las piezas mejor conservadas indican que se trata de individuos de sexo masculino. Una figurilla-silbato procedente de Altar de Sacrificios representa un guerrero ataviado con el mismo traje de jaguar (Figura 6.90 A).

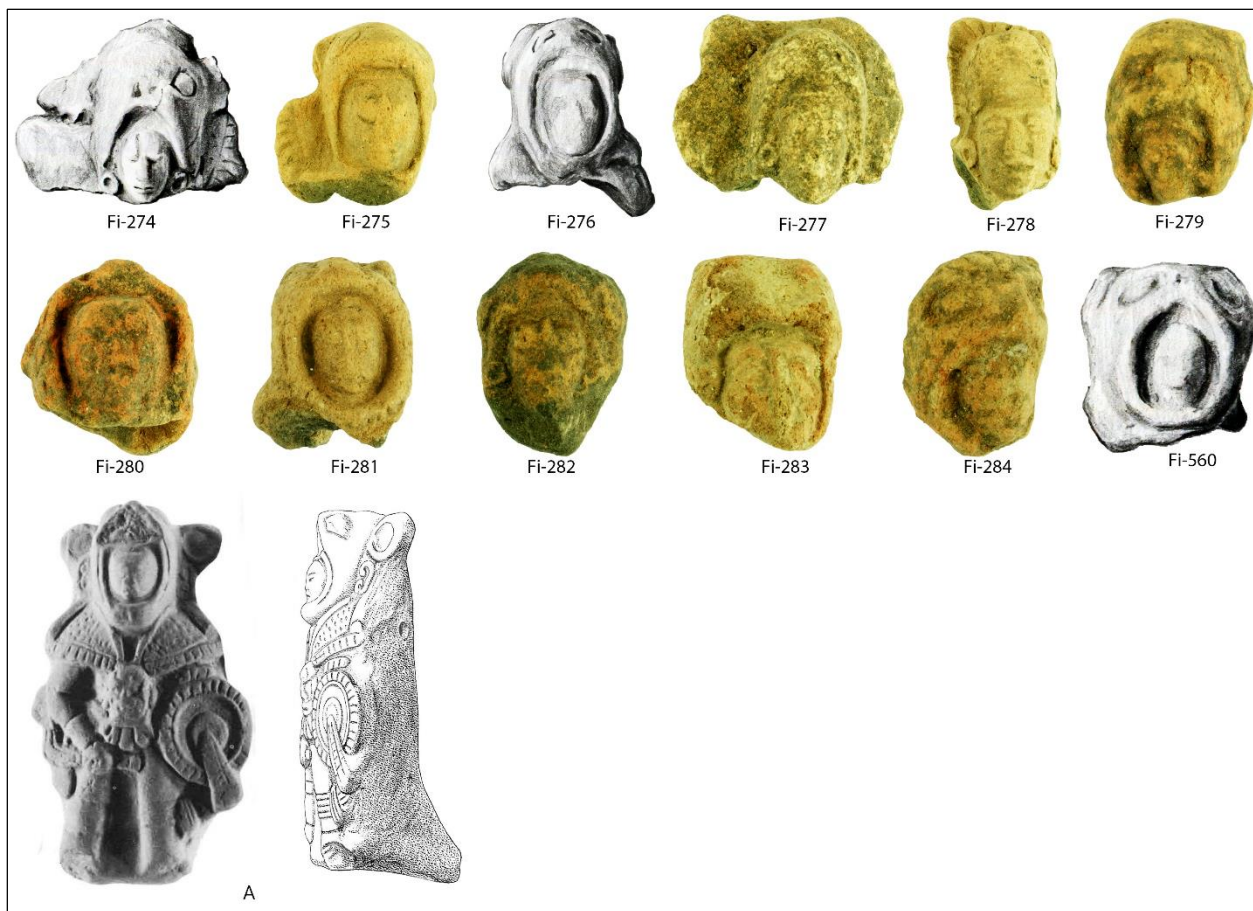


Figura 6.90. Hombres con traje de jaguar: rostros de figurillas de Palenque, A) figurilla-silbato procedente de Altar de Sacrificios (tomada de Willey 1972: 27c y 28b)

En el capítulo dedicado a las artes militares de los mayas yucatecos, después de haber descrito las distintas armas ofensivas y defensivas que éstos empleaban, Diego de Landa afirma (1986: 52):

“Algunos señores y capitanes tenían como morriones de palo, pero eran pocos, y con estas armas y pellejo de tigres y leones puestos, iban a la guerra los que los tenían.”

Es evidente que el obispo, hablando de “pellejo de tigres y leones”, se refería a los trajes de jaguar empleados por los guerreros los cuales, como él nos dice, debían de haber recubierto un grado muy elevado para portarlos. Sin embargo, por esta misma razón, no nos sorprende que existan representaciones de gobernantes con este tipo de atuendo, porque el *ajaw* encarnaba, entre otros, el papel del más alto guerrero. Un ejemplo nos lo proporciona el Dintel 2 del Templo III de Tikal, donde el soberano, cuyo nombre según Martin y Grube correspondería a “Sol Oscuro” (2008: 52), es el

personaje central y aparece vestido con un traje completo de piel de jaguar, atendido por dos individuos de alto rango que realizan un ritual dedicatorio junto a un altar (figura 6.91).

El jaguar es sin duda el animal que más simboliza el concepto de poder, de fertilidad y de oscuridad en la cosmovisión maya, porque encarna al Sol del inframundo (una de las facetas de GIII en Palenque, es ser dios sol jaguar del inframundo), de ahí su relación con el gobernante supremo, el *k'uhul ajaw* quien, como el Sol, se convierte en jaguar y desciende al inframundo para vincularse con el mundo sobrenatural (Garza 1987; Valverde 2005, 2004; Garza *et al.* 2012: 164). La legitimización de poder del gobernante maya clásico se realizaba a través diversos ritos, cuya expresión plástica en la iconografía nos enseña al *k'uhul ajaw* ataviado con insignias de dioses, acompañado por animales poderosos, o integrando sus rasgos y realizando ritos iniciáticos. En este contexto es posible que el jaguar se pueda identificar como el *way*, o espíritu compañero en el cual se transforma el gobernante, portando su piel, su cabeza o sus garras en los atavíos. Hay muchos ejemplos de este fenómeno en el mundo maya clásico, como por ejemplo la escena representada en el Dintel 26 de Yaxchilán, donde la señora K'ab'al Xook entrega un tocado con forma de cabeza de jaguar y un escudo flexible a Itzamnaaj B'alam II, uno de los constructores y reyes más importantes de la ciudad de Yaxchilán, que gobernó entre 681 y 742 d.C. (figura 6.92 A), o la Lápida Oval de la Casa E del Palacio de Palenque, que plasma la entronización de K'inich Janaab' Pakal (figura 6.92 B). El gobernante recibe el tocado señorial de las manos de su madre, la Señora Sak K'uk', mientras está sentado en un trono en forma de jaguar bicéfalo. Cada cabeza lleva un pectoral de *Ajaw*, "Señor", lo que identifica al felino como alter ego del gobernante. K'inich Janahb' Pakal se ornamenta con un pectoral con signo *'ik*, "viento", y un tocado con flores de ninfea, indicativo de que cuando ascendió al poder ya había realizado los ritos de iniciación que lo sacralizaban (Garza *et al.* 2012: 94-95). El revestir la piel y otros atributos del jaguar fue también una costumbre vinculada al ámbito de la hechicería, llevada a cabo con el objetivo de identificarse con el felino y sus poderes. De la misma forma, las fuentes antiguas aseguran que los que poseían un doble jaguar tenían capacidades excepcionales para conseguir riquezas y conocimientos (Olivier 2016: 12). En el Popol Vuh (Christenson 2012: 292), se hace

referencia a la creación de los primeros cuatro hombres, los progenitores de la humanidad, tres de los cuales llevan el nombre del jaguar (*b'alam*) en el suyo:

“Éstos son los nombres de las primeras personas que fueron armadas y formadas: la primera persona fue Balam Quitzé, la segunda fue Balam Acab, la tercera fue Mahucutah, y la cuarta fue Iqui Balam. Éstos, entonces, eran los nombres de nuestras primeras madres y nuestros primeros padres”

Como indica Christenson (2012: 292) traductor de esta versión desde el original maya quiché, el empleo del título de jaguar lleva varios significados implícitos: la grandeza y la ferocidad de este animal permite asociar el *b'alam* a cualquier cosa poderosa o potente. En efecto, *b'alam* puede referirse también a sacerdotes o gobernantes que tenían poderes espirituales o mágicos extraordinarios.

Por estas razones, podemos inferir que las figurillas de hombre con traje de jaguar representan a personajes con papeles específicos en el marco de la sociedad palencana: guerreros de alto rango o gobernantes en su papel de legitimación del poder, o bien a individuos o sacerdotes encarnando a su *way*.

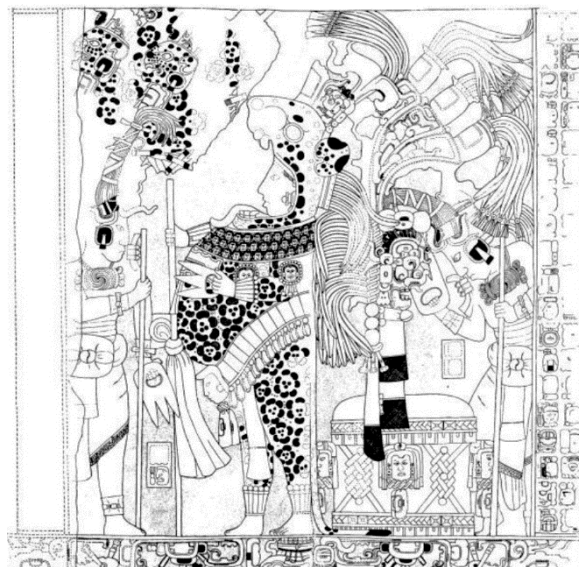


Figura 6.91. Dintel 2 del Templo III de Tikal en que se observa al gobernante llevando un traje de jaguar (Coe 1988: 76)

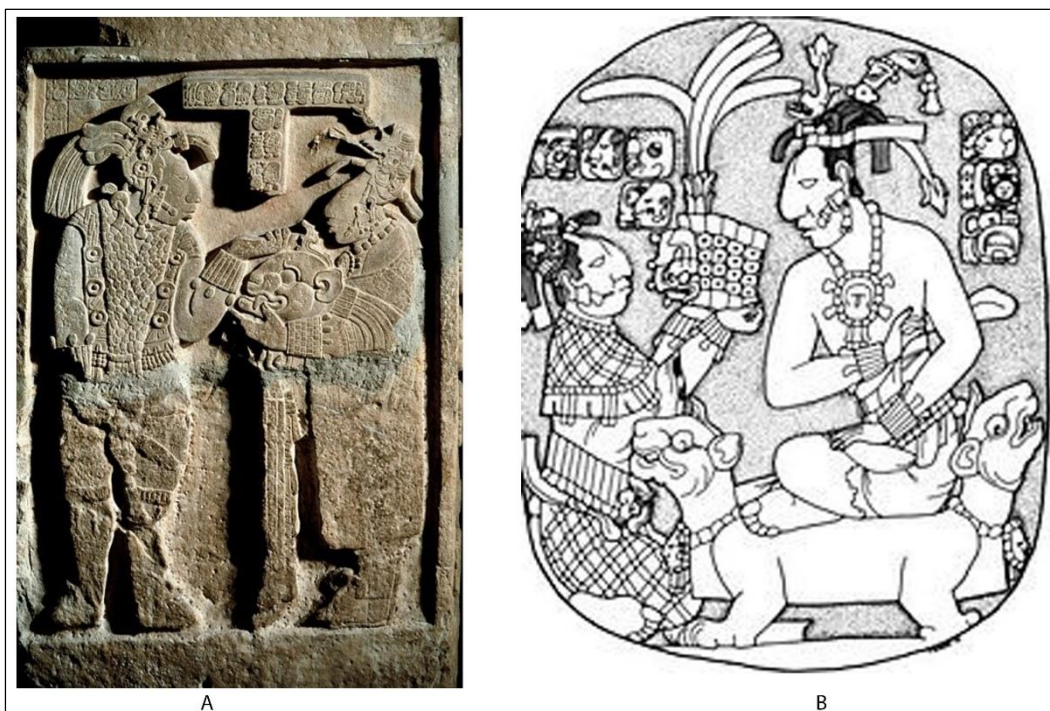


Figura 6.92. Representación del jaguar en escenas palaciegas: A) el dintel 26 de Yaxchilán muestra el momento en que la señora K'ab'al Xook entrega un tocado con forma de cabeza de jaguar a Itzamnaaj B'alam II (foto de la autora); B) Lápida Oval, en la que K'inich Janaab' Pakal recibe el tocado señorial de su madre, la Señora Sak K'uk', mientras está sentado en un trono en forma de jaguar bicéfalo. Casa E del Palacio, Palenque (Garza et al. 2012: 94).

Los enanos fueron personajes ampliamente representados en el arte maya y en Mesoamérica. Su antigüedad iconográfica en esta región está atestiguada por su presencia, bajo forma de figurillas o de monumentos en piedra, desde el Preclásico Temprano y el Preclásico Medio en sitios como San Lorenzo (Veracruz), El Corralito (Veracruz) y La Venta (Tabasco) (Taube 2004: 57-58; Cheetham 2009: 169; Taube y Taube 2009: 246).

En el Clásico Tardío, la figura del enano es ampliamente empleada en escenas míticas e históricas del área maya. Resulta relevante que, además de ser muy representados en figurillas de cerámica, los enanos, a diferencia de individuos vinculados a otros papeles sociales (p.e., músicos), aparecen a menudo también en monumentos en piedra (Figura 6.93 A y B). Asimismo, las vasijas policromas nos permiten observar a estos personajes en escenas palaciegas en cercanía del gobernante y de la élite, desempeñando papeles de servicio al *ajaw* y a los nobles que aparecen a su alrededor, como por ejemplo llevando una bandeja con comida (p.e., K3832), revisando los materiales que son entregados como tributo al gobernante

(K2914, K5505), sujetando un espejo para que éste se pueda mirar en él (p.e., K1453, Figura 6.93 C), observando el encuentro entre el gobernante y sus soldados (K9101); además de otras situaciones de entretenimiento, bailando con y por los dignitarios (p.e., K517). Los enanos aparecen también en acontecimientos concernientes el juego de pelota (p.e., K1871, Panel 7 de la Estructura 33 de Yaxchilán) y en escenas mitológicas (p.e., K1560, K1837, K2249). Según algunos autores, los enanos eran seres cuyas anomalías físicas les otorgaban poderes especiales, permitiéndoles actuar de intermediarios entre el mundo humano y el sobrenatural. Esta hipótesis explicaría la amplia representación de los enanos en asociación a gobernantes y a escenas palaciegas; además que su aparición como personajes míticos (Bacon 2007, 2003/2004; Houston 1992: 527; Miller 1985: 143; Prager 2002: 52; Gallegos 2003: 51; Cook de Leonard 1971: 76).



Figura 6.93. Representaciones de enanos en contextos de élite: A) el gobernante Pájaro Jaguar ataviado como jugador de pelota frente a las escalinatas de un edificio, mientras dos enanos lo observan desde atrás, Panel 7, Estructura 33 de Yaxchilán (Halperin 2014: 113); B) el gobernante de Caracol, Yajaw Te' K'inich II, acompañado a sus pies por un enano, Estela I de Caracol (Martin y Grube 2008: 88; imagen tomada de Halperin 2014: 110); C) enano sujetando un espejo para que el gobernante Sihyaj K'awiil se pueda mirar (Velásquez 2009: 553). Vasija de procedencia desconocida, conservada en el Australian National Museum (K1453 © Justin Kerr)

En particular, en el banco de datos de vasijas policromas que nos proporciona Kerr, se identificaron diecisiete ejemplos de escenas en las que el Dios del Maíz

aparece acompañado por un enano. En quince de estas escenas (p.e., K1837, K4619, K3400, K5356, K5976), éste último es representado bailando con el Dios del Maíz, posiblemente como representación de la ascensión del dios desde el inframundo después del cíclico pasaje que lo lleva desde la muerte (cosecha), hacia el renacimiento (siembra) (Halperin 2014: 108). Resulta interesante observar cómo en la Estela I de Caracol, encima del cetro que lleva en la mano el gobernante, se observa una figurilla masculina de hombre sentado quien, por los elementos circulares que le salen de la cabeza, puede ser identificado como el Dios del Maíz. Desde abajo un enano observa al *ajaw* (figura 6.93 B).

En nuestra muestra de estudio hemos identificado 21 rostros de figurillas que representan enanos (18 masculinos y 2 femeninos), 5 cuerpos masculinos de figurillas y 29 cuerpos de figurillas-silbato de hombres enanos, es decir, un 5% del total de las piezas analizadas.

Los rostros muestran una frente abultada, los ojos cerrados y los párpados abultados, la nariz corta y pequeña, los mofletes redondos, la boca chica, generalmente cerrada o semicerrada (excepto en la Fi-380 y Fi-382 que mantienen la boca abierta, la primera con lengua en evidencia, la segunda con modificación dental en los incisivos superiores) y los labios muy gruesos, el mentón es corto. Entre las piezas masculinas (Figura 6.94), se observan tocados ovalados (Fi-379-381, Fi-386, Fi-395) y otros más complejos (Fi-382-384, Fi-396-397). Sobresale el peinado con dos mechones peinados hacia adelante, además de la joya o escarificación en la frente de la Fi-390. Entre los dos personajes enanos femeninos se reconoce una diadema portada por la Fi-531 (Figura 6.95).



Figura 6.94. Rostros masculinos de enanos



Figura 6.95. Rostros femeninos de enanas

Como ha sido descrito en el apartado dedicado a los patrones de representación relativos los cuerpos de figurillas-silbato (cfr. Figura 6.45), el patrón llamado “Enano con collar, vientre prominente y taparrabo” cuenta con 24 piezas y se caracteriza por la posición de pie de los enanos, con los brazos, cortos y gordos, extendidos a los costados, y el vientre prominente con el ombligo marcado; además éstos llevan un sencillo taparrabo y un collar de una o dos cuentas. Sin embargo, se observó que estos cuerpos comparten los mismos rasgos iconográficos de la figurilla-silbato encontrada en el piso de la crujía de la tumba de la Reina Roja (Figura 6.96 B), con excepción del

pendiente el cual, en el caso del Templo XIII, está compuesto por bandas cruzadas y un único elemento circular. La Fi-1115 lleva el collar más similar al que muestra la pieza descubierta en el Templo XIII, aunque en el primero no se observa (posiblemente porque no se conservó) el elemento redondo en el centro. Hemos visto la vinculación que une, en la representación de un número considerable de vasijas policromas, al Dios del Maíz y al personaje enano que participa con él en el ritual, danzando. En la lápida funeraria de K'inich Janahb' Pakal, el gobernante personifica a Unen-K'awiil, deidad relacionada con el maíz (materia de la que provenían los seres humanos según el mito cosmogónico, emergiendo desde el inframundo) saliendo de las fauces descarnadas de la entidad Sak B'aak Naah Chapaat, el *way* o espíritu acompañante de esta deidad (Bernal 2011: 142; Garza *et al.* 2012: 111-116). Nos parece razonable pensar que depositar la figurilla-silbato de un enano en un lugar tan significativo, a la entrada de la tumba de la esposa de K'inich Janahb' Pakal, ha podido crear una vinculación simbólica con este rey personificando a Unen-K'awiil y el enano, un compañero ritual del Dios del Maíz.

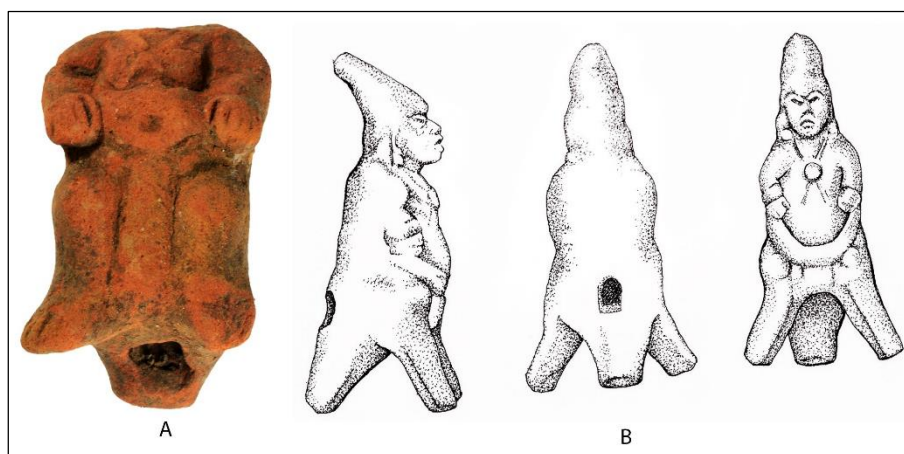


Figura 6.96. Figurillas de enanos: A) Fi-1115; B) Figurilla-silbato encontrada en el piso de la cruzía de la tumba de la Reina Roja, en el caso del Templo XIII (Dibujo de Constantino Armendáriz, tomado de González 2011: 169).

Además de los enanos, los jorobados fueron otro tipo de personajes representados en las escenas palaciegas (p.e., K 1563, k3092). En nuestra muestra de estudio se han catalogado 5 figurillas-silbato que han sido definidas en el patrón “Personaje sentado con deformación física” (Figura 6.97 y cfr. Figura 6.47). Se trata de

cuerpos de figurillas-silbato antropomorfas de las que no se pudo definir el sexo a causa de su estado de erosión. Los personajes se muestran sentados con las piernas cruzadas y los brazos delgados, y se caracterizan por un elemento ovalado en el pecho y otro en la parte alta de la espalda, entre los hombros. La mano izquierda apoya debajo del elemento abultado del pecho. Los individuos portan un collar, y, por lo general, un pendiente ovalado y un taparrabo. La Fi-1140 agarra un elemento de forma redonda en la mano derecha. Posiblemente, se trata de una deformación física con desarrollo de masas grasas, debida a alguna enfermedad, es decir, estamos ante la representación de un jorobado, personaje que, como el enano, participaba a la vida palaciega.

Además, se señala que una figurilla-silbato encontrada en el Grupo Picota durante la excavación arqueológica de la *Pennsylvania State University*, dirigida por el Dr. Kirk French en 2014, comparte el mismo patrón de representación (Figura 6.98). Ésta se encontró en el escombros del Nivel I, de la Operación 1, (Lote 1021).



Figura 6.97. Cuerpos de figurillas-silbato pertenecientes al patrón "Personaje sentado con deformación física"



Figura 6.98. Figurilla-silbato de personaje sentado con deformación física encontrada en el Grupo Picota en 2014

Otra pieza que presenta deformación física es el rostro de la Fi-398 (Figura 6.99). Se trata de un personaje masculino adulto con una evidente patología (posiblemente síndrome de Down, escalocefalia o enanismo). La cabeza es grande, redondeada, calva y con la frente abultada, los ojos son pequeños, redondos y cercanos entre ellos, la nariz es corta, triangular, chata y con las fosas nasales marcadas, la boca es grande, entreabierta y con los labios gruesos, el mentón presenta prognatismo, las orejas son grandes y han sido representadas de forma realista. El individuo tiene un peinado que se caracteriza por dos mechones en forma de espirales dentadas (incisos) aplicados a los lados de la cabeza y unas orejeras aplicadas que no se conservaron.



Figura 6.99. Fi-398, rostro de figurilla que representa un hombre con deformación física

Como apuntan muchos estudios que analizan las culturas mesoamericanas el ser humano comparte su conciencia con un ser sobrenatural desde el momento de su nacimiento, con un espíritu acompañante (p.e., Foster 1944; Villa Rojas 1947: 583; Stratmeyer y Stratmeyer 1977: 133). El desciframiento del glifo T539 (Houston y Stuart 1989) hizo posible corroborar desde la epigrafía la existencia del concepto de way en la cosmovisión maya clásica. Se trata de seres sobrenaturales que generalmente

presentan fisionomías de animales⁵², pero que pueden también ser encarnados por un “fenómeno celeste” (p.e., rayo, lluvia, viento) o por un ser que muestra rasgos inusuales (p.e., una gran fealdad, un cuerpo esquelético u ojos inyectados en sangre) (Houston y Stuart 1989: 2). Entre las piezas palencanas analizadas, se encuentran dos fragmentos de figurillas que creemos identifican un hombre y su *way*. Se trata de rostros antropomorfos masculinos caracterizados por la presencia de un segundo personaje observable de perfil (Figura 6.100). Éste es representado con ojos chiquitos, cejas muy gruesas, nariz extremadamente grande, labios gruesos y mentón prácticamente ausente, es decir con rasgos inusuales. Además, se observa que el individuo antropomorfo de la Fi-271 es un adulto, y de la misma forma los rasgos del posible *alter ego* corresponden a los de un adulto; mientras que en el caso de la Fi-377 ambos personajes, el antropomorfo y el sobrenatural, han sido diseñados como ancianos (ojeras, arrugas alrededor de la boca), es decir que existe una correspondencia física entre ellos. Estos elementos, unidos a los rasgos deformes que presentan los personajes de perfil, y la representación de las dos figuras unidas y portando el mismo turbante, nos permiten sugerir que se trata de hombres acompañados por sus *way*.



Figura 6.100. Los rostros de figurillas Fi-271 y Fi-377 representan hombres con su *way*

⁵² Houston y Stuart (1989), han definido el *way* como coesencia o “alter ego”. Sin embargo, con el paso del tiempo, nuevos enfoques y perspectivas teóricas han enriquecido el debate acerca del tema. Entre las más relevantes citamos las aportaciones de Calvin (1994, 1997), Grube y Nahm (2004), Grube (2004), Zender (2004, 2006), Eberl (2005: 61-63), Stuart (2005a), Matteo (2005), Helmke y Nielsen (2009: 54), Sheseña (2010), Matteo y Rodríguez Manjavacas (2009) y Velásquez (2009: 570-634; 2011). Entre las más reci

ntes publicaciones, el estudio

el *way* desde una perspectiva iconográfica ha sido profundizado por Pilar Asensio Ramos en su Tesis de Doctorado titulada “El *Way* en la cerámica policroma del Clásico Tardío maya” (2015).

Para concluir con nuestras reflexiones dedicadas al análisis iconográfico de las figurillas y figurillas-silbato antropomorfas, queremos profundizar en el tema de la representación del modelado cefálico. Entre las prácticas bioculturales del mundo maya clásico, la modificación craneal intencional fue sin duda entre las más difundidas. Del análisis global de las piezas antropomorfas completas, semicompletas y rostros de figurillas y figurillas-silbato, resulta que un porcentaje superior al 90% presenta el modelado cefálico, haciendo de este último el atributo físico y la característica formal más representada en dicha muestra. Es interesante subrayar que esta difusión se observa en igual proporción entre figurillas que identifican a sujetos femeninos y piezas que corresponden a individuos masculinos. En lo que se refiere al estudio que hemos realizado sobre las figurillas de cerámica de Palenque esta afirmación permite afirmar que se trata de una práctica que no puede ser vinculada en exclusiva a un género, sino que muy al contrario los patrones de distribución involucran ambos sexos prácticamente por igual. De la misma forma, la representación del modelado está presente entre personajes ordinarios (Fi-151, Fi-63) y en sujetos que por los ornamentos que los acompañan -tocados elaborados, joyas, trajes zoomorfos, etcétera-, pueden ser asociados a personajes de alto rango social, como gobernantes, sacerdotes o guerreros (Fi-288, Fi-502).

El sistema clasificatorio de la antropóloga física Vera Tiesler concluye que existen tres tipos básicos de modificación cefálica: tabular oblicua, tabular erecta y anulares (orbiculares artificiales). Las dos primeras, y sus variantes, se obtienen mediante la compresión con instrumentos duros que se ajustan sobre la cabeza de los infantes. En cambio, las configuraciones anulares, cuya presencia en Mesoamérica es muy escasa y probablemente nula en el área maya, se logran mediante bandas, vendas o cofias que constriñen la cabeza en sentido circular (Tiesler 2012: 73). Las evidencias obtenidas en el estudio de series de cráneos humanos testimonian que la modificación cefálica más utilizada en el área maya a lo largo de las diferentes fases cronológicas fue la de tipo tabular erecto, aunque durante el Clásico se incrementó el uso del modelado tabular oblicuo. Ahora bien, los análisis osteológicos realizados sobre materiales de la cuenca media y alta del Usumacinta al oeste concluyen que el patrón modelado tabular oblicuo en su variante pseudocircular fue el método más utilizado, y

que la mayoría de la población palencana compartía este tipo de modelado craneal (Tiesler 2012: 149). La documentación iconográfica indica que la representación del modelado cefálico durante el periodo Clásico disminuye los cánones formales del modelado oblicuo en el área maya, creando angostas siluetas inclinadas. En el caso de Palenque, es evidente que existe una coincidencia entre la representación iconográfica de la práctica del modelado en su tipología oblicua y la práctica de modificación real de los cráneos, atestiguada por las evidencias osteológicas obtenidas en las diferentes campañas de excavación. Las cabezas de las figurillas de nuestro análisis presentan, por lo general, el modelado tabular oblicuo (Figura 6.101) y una de las piezas muestra este tipo de modificación en su variante extrema, es decir con la inclinación de la calota casi horizontal (Fi-266). Las bóvedas craneanas están representadas con la cara saliente, la frente plana e inclinada, y de perfil se observan en sus formas cuboides (Fi-50, Fi-411, Fi-108), cónicas (Fi-48, Fi-98 Fi-94) o alargadas hacia atrás (Fi-413, Fi-215), pero constantemente carentes de volumen occipital. La técnica de manufactura más utilizada fue la moldeada —aunque no se han encontrado figurillas procedentes de un mismo molde—, seguida por la técnica modelada y por la mixta, la cual combina el uso del modelado y del moldeado en igual porcentaje.

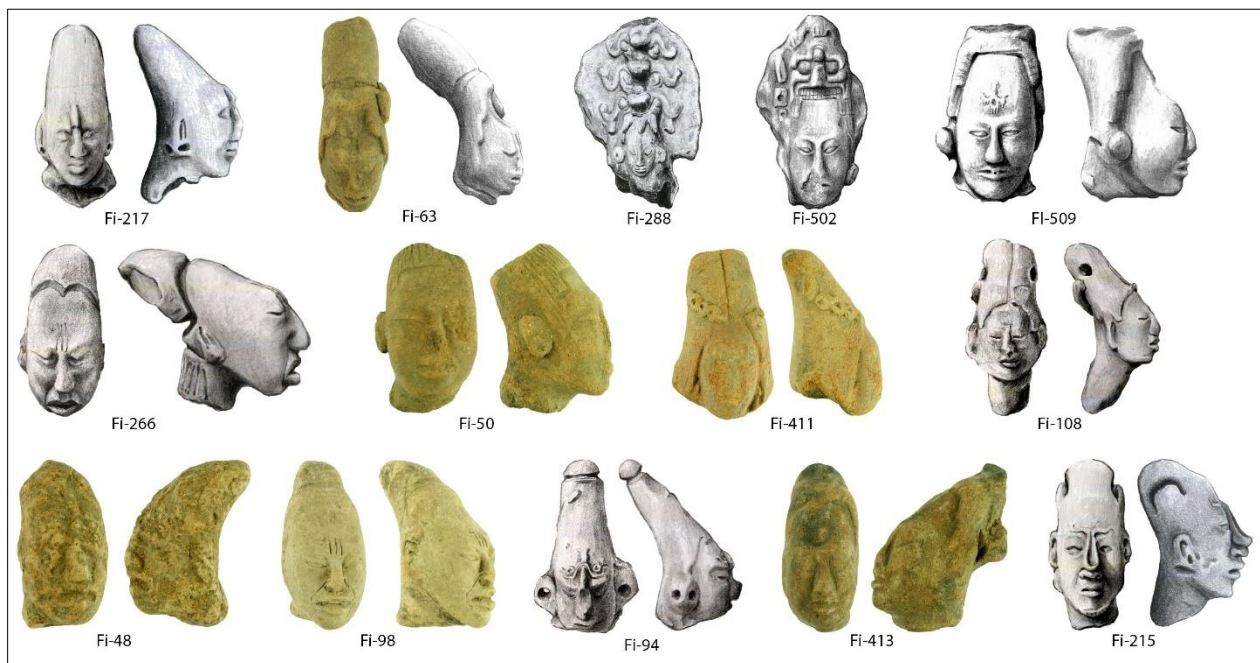


Figura 6.101. Rostros de figurillas que presentan distintos tipos de modificación craneal

Las raíces del modelado cefálico artificial entre los mayas de la etapa prehispánica son muy antiguas. Se trata de una costumbre que tuvo una difusión alrededor de 2.500 años, desde el Preclásico Medio (1200-400 a.C.) hasta la conquista española, momento histórico que se abre la puerta a su abandono. Se trataría entonces de una práctica de uso extremadamente extenso, indicativa de una pertenencia y unidad cultural reflejada a través de una larga tradición, más que un elemento distintivo de la misma sociedad. Pertenecer a la comunidad palencana de manera específica, y a la comunidad maya en términos más generales, significaba ser portadores de modelos culturales compartidos, formas de ver, concebir e interpretar el mundo. Este conocimiento se construye a partir de nuestras experiencias, pero también de los conocimientos, informaciones y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social. Los estudios craneológicos sostienen con claridad que un alto porcentaje de la población se practicaba el modelado cefálico a lo largo del periodo Clásico. Las fuentes históricas afirman que la compresión cefálica empezaba a realizarse en los primeros días del nacimiento, y se dilataba hasta que el niño cumplía uno o dos años. El importante papel de la modificación de la cabeza en los recién nacidos estaba en las manos de mujeres de segunda o tercera generación, quizá las mismas parteras que en esta fase extremadamente delicada actuaban con sus conocimientos y los transmitían a las madres que habrían de seguir con los vendajes en un segundo momento. Esto hace reflexionar acerca del papel de la mujer anciana en la vida ritual colectiva y su importancia en la reproducción de una práctica biocultural tan enraizada en la cosmovisión maya. Diego de Landa refiere que entre las mujeres mayas yucatecas del siglo XVI limarse los dientes era sinónimo de belleza (Fi-509) y que, en este caso también, eran las ancianas las que intervenían en este tipo de modificación corporal:

“Tenían por costumbre aserrarse los dientes dejándolos como dientes de sierra y estos tenían por galantería y hacían este oficio unas viejas limándolos con ciertas piedras y aguas.” (Landa 1986: 55)

Las fuentes históricas reconocen algunos puntos importantes en la cabeza de un neonato: la frente, la cima de la cabeza donde residen las fontanelas todavía no osificadas y el occipucio. Según López Austin los nahuas temían que el *tonalli*, la fuerza

anímica de cada individuo, corría el riesgo de salir por las fontanelas y por el occipucio del delicado cráneo, poniendo en peligro la salud del pequeño (López Austin 2004: 224). Siendo el hombre mesoamericano concebido como un ser en el que el equilibrio es básico para su bienestar, es evidente que la cabeza reviste un papel importante en términos de conjeturas anímico-corporales. El modelado cefálico podría ser entendido como una medida para proteger al infante que acababa de nacer, para preservar su calor, para que las fuerzas malignas no lograran llegar hacia él, procurando así su integridad física y anímica. Además, las siluetas de los cráneos, que muestran este perfil tan marcado, recuerdan a una mazorca de maíz, el alimento más sagrado entre los mayas y en el conjunto del mundo mesoamericano. Sin embargo, en el periodo Clásico existe una forma muy peculiar con la cual se caracterizó al Dios del Maíz, o Dios E según la clasificación de Schellhas: en esta clase de representación la figura se identifica por un volumen cefálico alargado y tubular de orientación inclinada y esto hace que su misma cabeza emule la mazorca de maíz desde la cual salen hojas curvilíneas —las cuales se mantendrán en las imágenes postclásicas— o el pelo de la misma mazorca (6.102 A y B). Tal representación de morfología cefálica revela una fuerte conexión con el tipo de modificación craneal que hemos definido tabular en su variante oblicua. La modificación intencional acercaría así la persona a una esfera divina, creando conexiones y cercanías con lo sobrenatural (6.102 C)⁵³. Posiblemente sean estas unas de las razones que permitieron un desarrollo del modelado cefálico artificial tan largo en el tiempo y en el espacio.

A una explicación cosmológica, se suma otra de índole socio-cultural: a través del modelado cefálico se daba la posibilidad al futuro adulto de cumplir con un ideal estético, de entrar con pleno derecho en la sociedad, compartiendo sus creencias e integrándose en ella. El modelado cefálico no es sinónimo de estatus social como se creía en el pasado, sino un indicador cultural de una práctica difundida entre la mayoría de la población y una manifestación de características específicas en la reproducción social cotidiana. Las prácticas bioculturales como la deformación craneal, la

⁵³ En un artículo de 2011, publicado en *Arqueología Mexicana*, Ana García Barrios y Vera Tiesler profundizan el tema del aspecto físico de los dioses mayas, poniendo particular atención al modelado cefálico.

escarificación y la deformación dental —estas también reconocidas en algunas de las figurillas analizadas—, son testigos de una percepción del cuerpo que cambia no solamente con el paso del tiempo, sino que puede ser modificado de manera deliberada. El movimiento del cosmos en los mitos antiguos dejó a los seres humanos la percepción de que el cuerpo constituía un recurso primario para las ofrendas rituales. A veces, el cuerpo humano era modificado según inveteradas costumbres sociales e ideológicas con el objetivo de restablecer un equilibrio cósmico, físico y anímico.

Las figurillas harían referencia a un modelo convencional: no hay voluntad de representar la individualidad, sino las fisionomías generalizadas, las tendencias y los conceptos compartidos. La finalidad de la despersonalización es representar los modelos sociales compartidos, las formas del prototipo impuesto por los estilos convencionales de representación. El hecho de que la mayoría de las figurillas palencanas presenten el modelado cefálico artificial atestigua la importancia de tal costumbre en una sociedad en que tener una forma determinada de la cabeza cobraba profundos significados simbólicos.

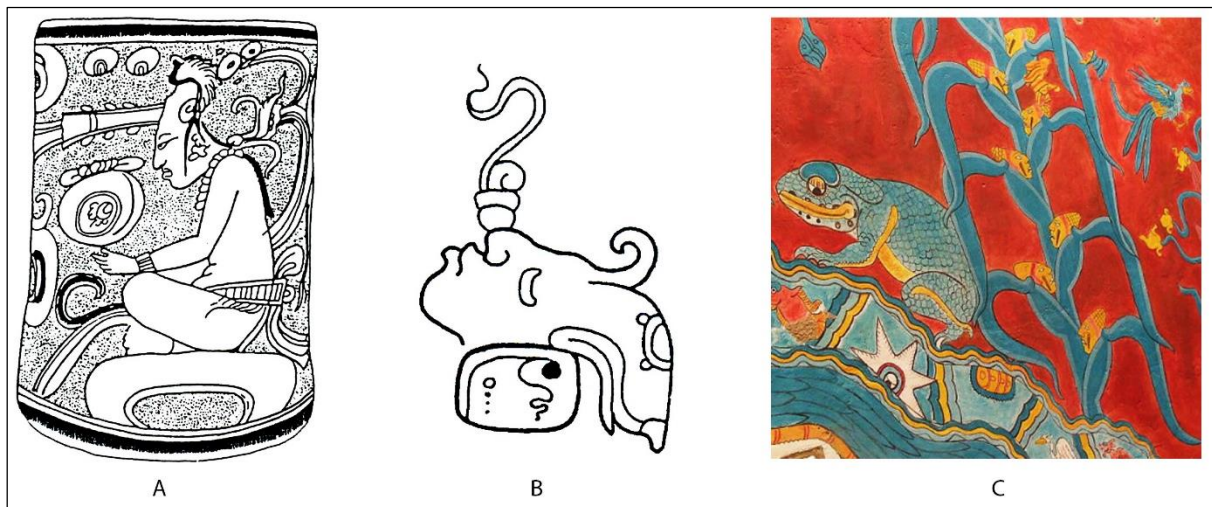


Figura 6.102. Representación del maíz como entidad sobrenatural: A) Dios del Maíz o Dios E en una vasija del periodo Clásico Tardío, Princeton Art Museum (K9250); B) Dios del Maíz en el Códice de Dresde pág. 34a (Taube 1992a: 42); C) de la planta de maíz nacen cabezas humanas en forma de mazorcas. Cacaxtla, Templo Rojo (fotografía de la autora)

Creemos que las figurillas antropomorfas no son representaciones individuales, retratos de sujetos específicos, sino que más bien obedecen a la idealización de conceptos vinculados por un lado a los papeles sociales de las personas (p.e., mujer en

el mercado, mujer de la élite, hombre guerrero o gobernante), y por el otro a la objetivación de ideas y creencias conectadas con la cosmología (como en el caso de la simbología que conlleva el patrón del “peinado con triángulo invertido”, el patrón “tocado tipo portaincensario”). Este concepto está reforzado por el hecho de que la mayoría de las figurillas y figurillas-silbato fueron creadas mediante el uso de moldes, técnica de manufactura que no permite proporcionar las características faciales individuales, pero si posibilita la elaboración de piezas idénticas, implicando que el objeto no sea concebido, desde su creación, como un *unicum*. Como se ha visto, no cabe duda de que estos pequeños objetos funcionaron en el pasado de Palenque como un amplio abanico en la representación de conceptos, encarnados por individuos pertenecientes tanto a la élite como a la gente común. En ocasiones, la fragmentación de las piezas no nos permitió hacer inferencias acerca del posible papel de algunas de las figurillas y figurillas-silbato analizadas, aun así, resultó que en la muestra son más abundantes las representaciones vinculadas a personajes con papeles específicos en el mundo de la élite que aquellos que se identifican con la gente común.

6.2. Patrones de representación sobrenatural: figurillas y figurillas-silbato sobrenaturales

El análisis y la observación formal de las 268 figurillas y las 27 figurillas-silbato definidas bajo esta categoría, ha posibilitado establecer grupos de representación sobrenatural. A continuación describimos los patrones identificados y sus variantes, empezando por los “dioses mayores”, refiriéndonos a dioses que han sido reconocidos por sus rasgos iconográficos, clasificándolos con su nombre general (p.e., Dios del Viento) y con la letra de la clasificación de Paul Schellhas (Schellhas 1904; Taube 1992a) (p.e., Dios H); siguiendo con los “dioses menores”, es decir seres sobrenaturales con rasgos antropomorfos caricaturescos o mezcla de rasgos que no presentan la fisonomía formal necesaria para encarnar una deidad específica; y terminando con el análisis de la subclase de los “animales fantásticos”, la cual reúne las piezas sobrenaturales de rasgos zoomorfos, con rasgos y/o con atributos humanos (p.e., orejeras, collar, capa...).

I. DIOSES MAYORES

I.I Dios Solar

De las 91 figurillas y figurillas-silbato sobrenaturales clasificadas como dioses mayores, 24 corresponden a imágenes del Dios Solar (Dios G) en sus distintas facetas. Evidentemente se trata de un porcentaje muy elevado, que hace de esta deidad la más representada en la muestra analizada. A continuación, presentamos los cuatro patrones de representación diferentes (y las variantes) del Dios G, con sus relativas descripciones formales y atributos.

I.I.I. Dios solar con banda en la frente

Fi-797-800 (Total 4)

Rostros de figurillas sobrenaturales que representan al Dios solar (Figura 6.103). Las piezas se caracterizan por la modificación craneal con cabeza calva y ovalada, cejas flamígeras, ojos grandes y cuadrangulares, boca entreabierta, y nariz romana en el caso de la Fi-799. Portan en la frente una banda aplicada que termina en la nuca. En el centro de las bandas de las Fi-797 y Fi-798 se aplicó un elemento circular, el cual desafortunadamente no se ha conservado. Todas las piezas fueron manufacturadas a molde, menos la Fi-797 que es modelada.



Figura 6.103. Dios solar con banda en la frente

I.I.II. Dios solar con espejo en la frente y diente de tiburón

Fi-807-813 (Total 4)

Rostros de figurillas sobrenaturales que representan al Dios solar (Figura 6.104). Manifiestan modificación craneal, frente corta, cejas flamígeras, ojos grandes y cuadrangulares con anteojeras y boca entreabierta con diente de tiburón. Tienen un peinado escalonado con flequillo y un espejo en la frente. Todas las piezas son planas y ligeramente cóncavas en la parte posterior, posiblemente para ser aplicadas a un objeto de tamaño mayor. Todas las piezas resultan moldeadas y no muestran acabado de superficie; además, tres de las cuatro figurillas tienen restos de pintura azul (Fi-807, Fi-808, Fi-810).



Figura 6.104. Dios solar con espejo en la frente y diente de tiburón

I.I.III. Dios solar con tocado tipo “portaincensario”, Variante 1

Fi-821-825 (Total 5)

Rostros de figurillas sobrenaturales que representan al Dios solar (Figura 6.105). Tienen modificación craneal, cejas flamígeras, ojos grandes y cuadrangulares y boca entreabierta con diente de tiburón, apreciable en las Fi-821, Fi-823 y Fi-824. Portan un elaborado tocado emplumado tipo portaincensario con uno o dos mascarones de seres sobrenaturales, los cuales llevan, por lo general, un peinado con flequillo. Los dioses portan barbiquejo, orejeras de disco y en la Fi-822 se pueden observar orejas de jaguar. Con excepción de la Fi-823, todas las piezas son planas y ligeramente cóncavas en la parte posterior, posiblemente para ser aplicadas a un objeto de tamaño mayor.



Figura 6.105. Dios solar con tocado tipo “portaincensario”

Variante 2: Dios Solar con tocado tipo “portaincensario”, orejas de jaguar, nariz redonda y prominente
Fi-827-832 (Total 6)

Rostros de figurillas sobrenaturales que representan al Dios solar (Figura 6.106), que muestran modificación craneal, cejas flamígeras, ojos grandes y cuadrangulares, nariz redonda y prominente, boca entreabierta, grandes orejas de jaguar y ausencia de orejas antropomorfas. Con frecuencia, el área de la boca está erosionada, pero en todas las piezas ésta aparece entreabierta y en el caso de la Fi-829 se aprecia el diente de tiburón. Los personajes portan un peinado con flequillo, un elaborado tocado tipo portaincensario con el mascarón de un ser sobrenatural del cual se observa, en las piezas mejor conservadas (Fi-827-829), la nariz que, como en el caso del mascarón central, es redonda y prominente. Además, en la Fi-827 se nota un elemento cuadrangular en alto relieve en la esquina izquierda del tocado (cfr. Fi-821). Los tocados están decorados con plumas alrededor y tienen forma circular en las piezas mejor conservadas. Todas las figurillas son moldeadas, no presentan acabado de superficie y son planas y ligeramente cóncavas en la parte posterior.



Figura 6.106. Dios solar con tocado tipo “portaincensario”, orejas de jaguar, nariz prominente y redonda

I.I.IV. Dios solar con gran penacho

Fi-814 y Fi-848 (Total 2)

Rostros de figurillas sobrenaturales que representan al Dios solar (Figura 6.107). Presentan modificación craneal, ojos abiertos y cuadrados y con anteojeras. En el caso de la Fi-848 se observan los carrillos mofletudos que confieren al rostro el aspecto de un viejo, la boca entreabierta enseñando el diente de tiburón. La Fi-814 muestra orejas de jaguar. Ambos personajes llevan un tocado con un largo penacho (más del doble de la altura del rostro) con aletas de menor tamaño que se articulan a los lados de las caras, un peinado escalonado en alto relieve y orejeras de disco. En el centro de la frente de la Fi-848 se ha practicado un elemento decorativo circular, dentro del cual pasa un mechón de pelo. Por la presencia de orejas de jaguar en el caso de la Fi-814 y de una anteojera en la Fi-848, se plantea que estas piezas sean representaciones de GIII. La figurilla Fi-848 tiene residuos de pintura azul en el tocado y en el rostro, mientras que la Fi-814 presenta cocción diferencial. Ambas piezas son manufacturadas a molde y no se aprecia acabado de superficie.

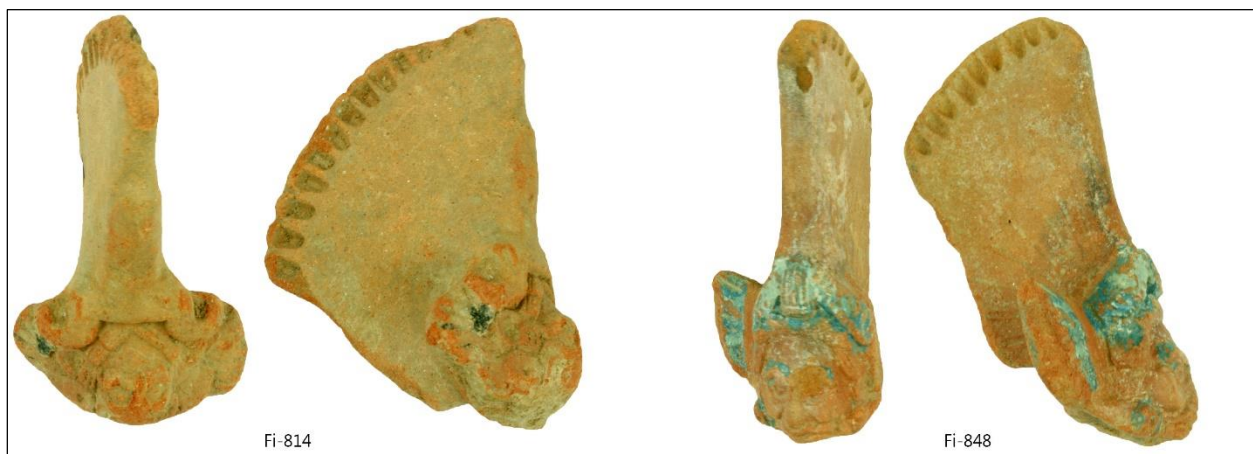


Figura 6.107. Dios Solar con gran penacho

I.II. Dios GII o K'awiil

Fi-803-804, Fi-795-796 (Total 4)

Rostros de figurillas sobrenaturales representan al Dios solar en su aspecto de K'awiil o Dios GII (Figura 6.108). Presentan modificación craneal con la cabeza alargada y de forma cónica, ojos grandes y cuadrangulares, nariz prominente y levantada hacia arriba en el caso de las piezas mejor conservadas (Fi-795-796), boca cerrada y estirada en el caso de las Fi-803-804; boca abierta enseñando la lengua y con mentón con prognatismo en las Fi-803-804. Tres de las cuatro piezas (Fi-803-804, Fi-795) portan un espejo ovalado en la frente. En la Fi-804 el espacio ovalado y en bajo relieve en el rostro se observa también en la nuca del personaje, posiblemente en este ejemplo específico, el espejo pudo haber sido de diferente material y ser aplicado en una segunda fase de trabajo. El individuo representado en la Fi-795 tiene la lengua bífida, mientras que la Fi-796 tiene una nariz de cuyas fosas nasales salen llamas o humo (se trata de un rasgo común en la representación de K'awiil asociada a los incensarios), elemento que correspondería a la iconografía de K'awiil como serpiente de fuego (cfr. Taube 1992a: 70-74). Si bien el área de la nariz de las Fi-803 y Fi-804 está bastante erosionada, es evidente que su tamaño era considerable. Tres de las cuatro piezas (Fi-795-796 y Fi-803) portan un barbiquejo aplicado. Todas las piezas fueron hechas a molde.



Figura 6.108. Dios K'awiil o GII

I.III. Dioses Remeros

Fi-816-817 (Total 2)

Rostros de figurillas sobrenaturales que representan a los Dioses Remeros (Figura 6.109). Las piezas muestran ojos grandes y cuadrangulares, boca entreabierta con mentón con prognatismo y barba. Los ojos hundidos, los pómulos altos y las arrugas alrededor de la boca, confieren a estos seres sobrenaturales el aspecto de ancianos. Portan un amplio tocado emplumado, que en el caso de la Fi-816 resulta abultado, y orejeras de disco. La Fi-817 presenta también un peinado semicircular. Ambas piezas fueron moldeadas y no se observa acabado de superficie.



Figura 6.109. Dioses Remeros

I.IV. Dios del Viento o Dios H

Fi-839-843 (Total 5)

Rostros de figurillas sobrenaturales que representan al Dios del viento o Dios H (Figura 6.110). Las piezas muestran modificación craneal, cejas marcadas, ojos grandes y cuadrangulares, nariz larga y sutil con las fosas nasales marcadas y boca cerrada con labios pronunciados hacia adelante, en forma de pico de pato. Las cinco piezas documentadas presentan un espacio ovalado (o rectangular en el caso de la Fi-842) enmarcado y ligeramente en bajo relieve en el medio de la frente, entre el flequillo y las cejas; probablemente se trata de un espejo. Por lo general, portan un peinado de varios mechones escalonados y en alto relieve (Fi-840-842), una banda aplicada en las Fi-839-840, en un caso orejeras (Fi-839) y en otro barbiquejo (Fi-840). Todas fueron moldeadas.



Figura 6.110. Dios del Viento o Dios H

II. DIOSSES MENORES

En nuestra clasificación se definen “dioses menores” a las figurillas que muestran rasgos formales típicos de los seres sobrenaturales (como por ejemplo los ojos grandes y sin pupilas, deformaciones físicas anómalas, etcétera), pero que no presentan las características formales necesarias para asociarlas a las deidades específicas del panteón maya. En el marco de este grupo se han reconocido dos patrones: dioses menores con rasgos antropomorfos caricaturescos, y dioses menores con rasgos antropomorfos caricaturescos de ancianos. A continuación, proponemos una descripción general de las características formales de tales patrones de representación seguida por las relativas imágenes.

I.II.I. Dioses menores con rasgos antropomorfos

Fi-872-874, Fi-876, Fi-880, Fi-882-890, Fi-893, Fi-904 (Total 16)

Se trata de un grupo de dieciséis rostros de figurillas de fisionomía antropomorfa, identificables como seres sobrenaturales (Figura 6.111). Se caracterizan por los rasgos generalmente exagerados y deformes, es decir distantes de una representación realista. Por ejemplo, en todos los casos se aprecia una cabeza muy grande en proporción a los brazos sutiles de la Fi-882, además de la mano que se nota en el lado

derecho de la pieza y que parece estar cargando a un ser sobrenatural. Asimismo, sobresale la gran boca de las Fi-885, Fi-874 y Fi-904, el elemento cónico en el centro de la frente de la Fi-886 o las orejas puntiagudas de las Fi-874 y Fi-876. Además, algunas de las piezas que pertenecen a este patrón manifiestan atributos de los dioses mayores, como en el caso de la Fi-886 que tiene la lengua bífida, o las Fi-887, 888 y 893 que se caracterizan por los ojos cuadrangulares del Dios solar (la Fi-893 porta también anteojeras). Las piezas fueron por lo general moldeadas, con excepción de las Fi-886-888, Fi-873-874 y Fi-904 que son modeladas, y la Fi-872 que se realizó empleando una técnica de manufactura mixta. Como acabado de superficie se observa la aplicación modelada en el caso de las Fi-883 y Fi-893, además de las incisiones del barbiquejo de la Fi-874.



Figura 6.111. Dioses menores con rasgos antropomorfos

I.II.II. Dioses menores con rasgos antropomorfos de ancianos

Fi-871, Fi-901-903, Fi-905-907, Fi-909-910, Fi-912-913, Fi-916-917, Fi-920 (Total 14)

Las catorce figurillas de este grupo comparten los siguientes rasgos: elementos sobrenaturales como ojos grandes, redondos y sin pupilas, atributos antropomorfos exagerados y grotescos que incluyen modificación craneal marcada, rasgos faciales deformes o atributos sobrenaturales (p.e., las anteojeras de la Fi-905, la lengua bífida de la Fi-912) (Figura 6.112); además, se diferencian por mostrar elementos distintivos típicos de los ancianos, es decir, arrugas (Fi-871, Fi-902,, Fi-910, Fi-912, Fi-916), ojos hundidos (todas las piezas), pómulos altos (p.e., Fi-901, Fi-903, Fi-907, Fi-920), labios retraídos (p.e., Fi-909) y el mentón con prognatismo (p.e., Fi-901). La mitad de las piezas fueron confeccionadas a molde (Fi-871, Fi-901-902, Fi-909-910, Fi-916-917), las demás son modeladas.



Figura 6.112. Dioses menores con rasgos antropomorfos de ancianos

I.III. Dioses menores con rasgos zoomorfos: animales fantásticos

Un total de 124 figurillas y 22 figurillas-silbato pertenecientes a la subclase sobrenatural, han sido clasificadas como animales fantásticos. Se define animal fantástico la pieza que asocia a los rasgos zoomorfos realistas ornamentos humanos (p.e., collar, orejeras, capa, pectoral, etcétera); la que presenta rasgos zoomorfos no realistas sino atributos sobrenaturales (p.e., ojos grandes, redondos y sin pupilas o modificación craneal); la que incluye una mezcla de rasgos zoomorfos; y la que muestra una mezcla de rasgos zoomorfos y antropomorfos (p.e., rostro zoomorfo y cuerpo antropomorfo).

Sin embargo, ha sido posible identificar 6 tipos diferentes de animales con rasgos fantásticos: mono (41 piezas), aves (19 piezas), murciélagos (12 piezas), venados (6 piezas) y lagartijas (3 piezas). Además, cuatro figurillas pertenecen a un patrón de animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos, éstas se caracterizan por presentar cualidades formales de mono y pato. Sin embargo, se ha observado también un patrón que representa personajes con rostro animal y cuerpo de ser humano ataviados como guerreros, patrón que cuenta con catorce piezas y un grupo de unidades con rasgos esqueléticos. Presentamos en detalle cada patrón de representación.

I.III.I. Animales fantásticos con rasgos de mono

Fi-768, Fi-770-777, Fi-921-952 (Total 41)

Figurillas sobrenaturales que representan animales fantásticos con rasgos de mono (Figura 6.113). Varios ejemplos muestran modificación cefálica (p.e., Fi-772, Fi-933, Fi-947), ojos redondos y sin pupilas (p.e., Fi-768-769, Fi-929) y rasgos deformes (p.e., Fi-944, Fi-948). Por lo general, las piezas llevan atributos típicamente humanos como un peinado (p.e., Fi-927, Fi-929-930, Fi-933, Fi-938), un collar (p.e., Fi-768-769, Fi-771, Fi-775), orejeras redondas aplicadas (p.e., Fi-768-769, Fi-771, Fi-925, Fi-928, Fi-931-933, Fi-935-936) o con un elemento pendiente (p.e., Fi-929-930, Fi-939, Fi-944); éste último tipo de orejera es utilizado exclusivamente en la representación de los monos, y será discutido en el apartado dedicado a los referentes. Además, tres de las 41 figurillas

llevan una sonaja en la mano (Fi-772-773, Fi-934). La mayoría de las piezas fueron elaboradas a molde, aunque hay figurillas modeladas (Fi-770, Fi-933-934, Fi-943-944).

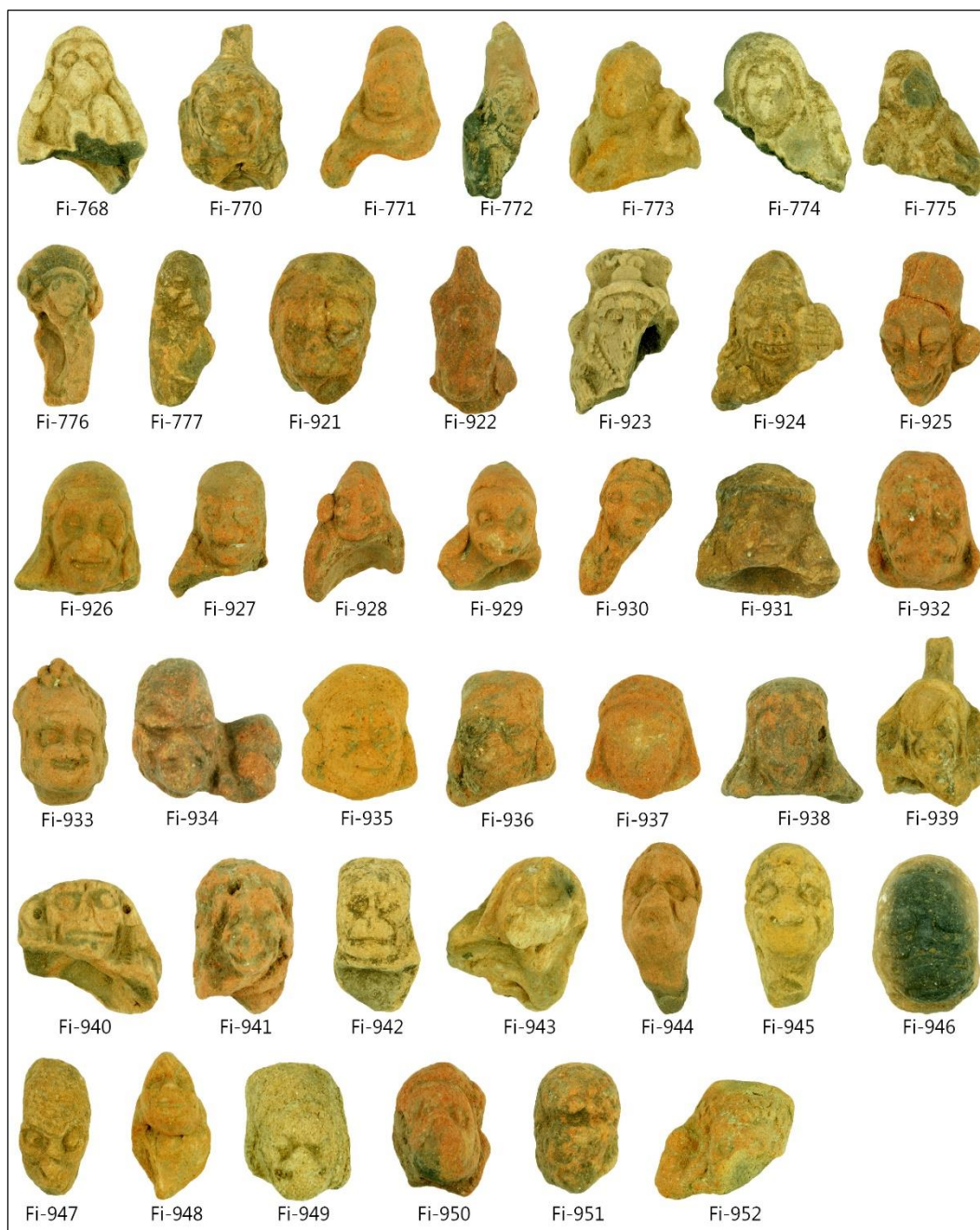


Figura 6.113. Animales fantásticos con rasgos de mono

I.III.II. Animales fantásticos con rasgos de ave

Fi-765-766, Fi-953-969 (Total 19)

Figurillas sobrenaturales que representan animales fantásticos con rasgos de ave (Figura 6.114). Muestran la cabeza redonda o con modificación craneal (Fi-953-960), los ojos abiertos generalmente redondos y sin pupilas. Sin embargo, en la Fi-695 se observa el ojo abierto, la pupila marcada y una anteojera. En varios casos llevan atributos antropomorfos como orejeras aplicadas (Fi-765-954, Fi-870-872, Fi-957-958, Fi-965), peinado (Fi-957, Fi-959), gorro (Fi-961-962) o un elemento que posiblemente sea un escudo (Fi-955-956). Además, dos de las diecinueve piezas manifiestan un espacio cuadrangular enmarcado en la frente, que, quizá, haga referencia a un espejo (Fi-956-957). Las Fi-966-968 se caracterizan por los mismos rasgos formales. La técnica de manufactura utilizada fue la moldeada, con excepción de las Fi-766, Fi-960, Fi-964-965 que fueron modeladas.



Figura 6.114. Animales fantásticos con rasgos de ave

I.III.III. Animales fantásticos con rasgos de murciélagos

Fi-761, Fi-972-982 (Total 12)

Figurillas sobrenaturales que representan animales fantásticos con rasgos de murciélagos (Figura 6.115). Por lo general, las piezas tienen la cabeza triangular, grandes orejas, cejas marcadas, ojos grandes y redondos y boca entreabierta con dientes en evidencia. En las Fi-976 y Fi-981 se puede apreciar la lengua. Solo en tres de las doce figurillas se identifican atributos humanos: aunque fragmentada, la Fi-980 está tocada con un collar y parte de una vestimenta, y las Fi-981-982 llevan un tocado cuadrangular. Además, la Fi-981 porta orejeras y presenta orejas de jaguar. En la Fi-761, la única pieza semicompleta, el animal viste un traje semejante a los de los guerreros (cfr. Figura 6.83) y se muestra sentado: se aprecian las delgadas patas delanteras estiradas y la posterior derecha (la única conservada) doblada. Todas las piezas son moldeadas, con excepción de las Fi-972 y Fi-979 que son modeladas, ésta última y la Fi-761 presentan el pelo aplicado en acabado de superficie.



Figura 6.115. Animales fantásticos con rasgos de murciélago

I.III.IV. Animales fantásticos con rasgos de venado

Fi-983-988 (Total 6)

Rostros sobrenaturales que representan animales fantásticos con rasgos de venado (Figura 6.116), los cuales con frecuencia incluyen grandes ojos redondos y salientes, la boca entreabierta con incisivos superiores en evidencia (Fi-985, Fi-987-988). Las Fi-983 y Fi-984 llevan ornamentos humanos (orejeras redondas y collar de cuentas). La Fi-986, por sus características formales, resulta muy similar a la representación realista de venado de las Fi-682-686 (cfr. Figura 6.169), con la diferencia de que la primera se caracteriza por un arco supraorbital marcado que confiere intensidad a la mirada del animal, ausente en las representaciones naturalistas. Todas las piezas fueron manufacturadas a molde con la excepción de la Fi-898 que fue modelada. Las Fi-983-984 presentan en acabado de superficie aplicación de pastillaje utilizada para la representación de orejeras y collar.

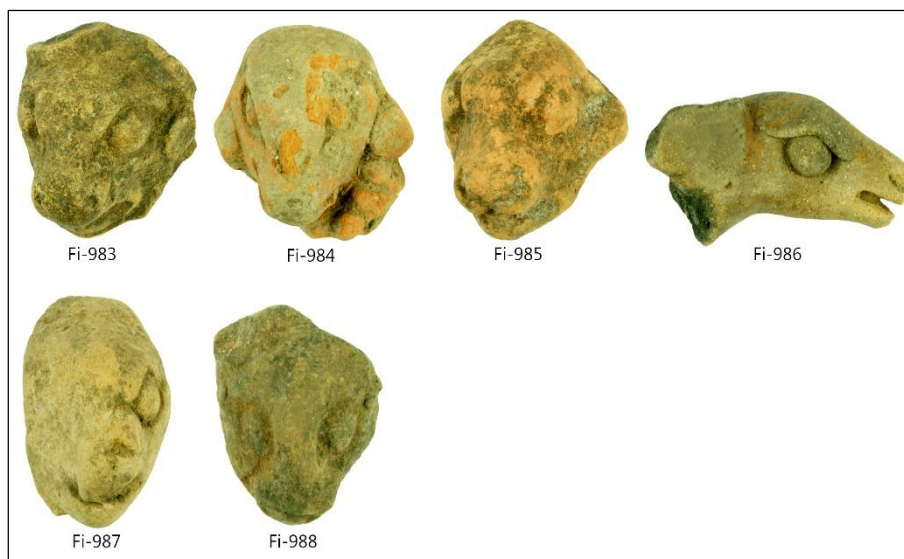


Figura 6.116. Animales fantásticos con rasgos de venado

I.III.V. Animales fantásticos con rasgos de lagartija

Fi-989-991 (Total 3)

A este grupo corresponden tres figurillas sobrenaturales que conforman animales fantásticos con rasgos de lagartijas (Figura 6.117). Como ocurre en las demás piezas sobrenaturales, el elemento más marcado que les otorga un aspecto distante de una imagen realista es la peculiar representación de la zona ocular. La Fi-989 muestra grandes ojos redondos y salientes, en la Fi-990 los ojos son redondos, pequeños y hundidos, la Fi-991 tiene ojos rasgados con pupilas y arcos supraorbitales marcados, elementos que asignan a dicha pieza una mirada intensa y diferente con respecto a una representación naturalista del mismo animal. Además, las Fi-989-990 manifiestan modificación craneal. La Fi-989 muestra una amplia cresta pronunciada hacia atrás, elemento que posiblemente indique que el animal en el que se inspiraron para la realización de estas figurillas fue un Iguánido (*Iguanidae*) de la especie Basilisco (*Basiliscus vittatus*) (cfr. con las figurillas zoomorfas Fi-650-652, Fi-691). Todas las piezas resultan modeladas con una aplicación (cresta) en acabado de superficie, y en el caso de la Fi-991 también una aplicación de pastillaje.



Figura 6.117. Animales fantásticos con rasgos de lagartija

I.III.VI. Animales fantásticos con mezcla de rasgos zoomorfos de mono y pato

Fi-997-1000 (Total 4)

Rostros de figurillas sobrenaturales que representan animales fantásticos con mezcla de rasgos zoomorfos (Figura 6.118). En todas las piezas la parte superior de la cara replica las características formales de un mono con cabeza abultada, cejas pronunciadas, ojos hundidos, nariz pequeña y triangular y la zona bucal es en forma de un pico plano y alargado, típico de los patos. La Fi-998 porta orejeras de disco

aplicadas. La técnica de manufactura es generalmente moldeada, con la excepción de la Fi-1000 que resulta modelada.

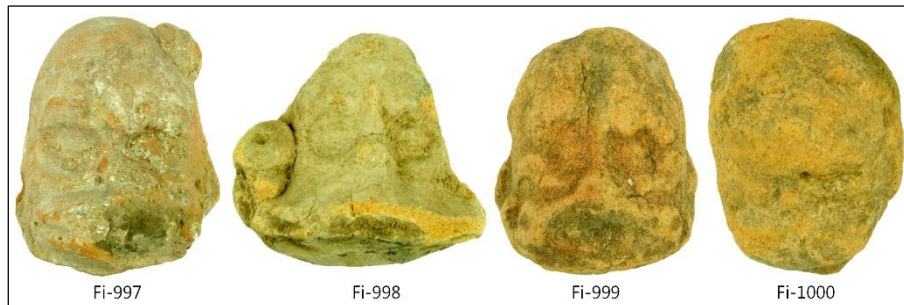


Figura 6.118. Animales fantásticos con rasgos de mono y pato

I.III.VII. Guerreros con rostro de animal, Variante 1

Fi-764, Fi-769, Fi-955, Fi-1157, Fi-1159-1163, Fi-1175- 1179 (Total 14)

Figurillas y figurillas-silbato de personajes de cuerpo antropomorfo ataviados como guerreros y con el rostro de un ser sobrenatural de rasgos zoomorfos; sin embargo, en algunas ocasiones la representación zoomorfa de la cara resulta particularmente realista (Figura 6.119). Se reconocen rostros de lagartija (Fi-1157, Fi-764), de roedor (Fi-1159-1160), de mono (Fi-1162, Fi-1175, Fi-1179, Fi-769) y de ave (Fi-1176, Fi-955). Los personajes están de pie, llevan un gran escudo rectangular y en varias ocasiones un garrote. Con frecuencia están ornamentados por un collar o un pectoral y un taparrabo. Las piezas son moldeadas y no presentan acabado de superficie.



Figura 6.119. Guerreros con rostro de animal fantástico

Variante 2: Guerreros con rostro descarnado

Fi-1172-1173 (Total 2)

Figurillas-silbato sobrenaturales semicompletas que representan guerreros de pie con rostro descarnado, posiblemente del Dios A o Dios de la Muerte (Figura 6.120). Los rasgos de la cara resultan esqueléticos, elemento apreciable sobre todo en la representación de los huesos mandibulares, la cabeza calva y ovalada y los ojos hundidos. Los personajes portan un pectoral que, en el caso de la Fi-1172, incluye un disco central y en el caso de la Fi-1173 uno rectangular. Ambas piezas tienen orejeras pendientes y llevan en la mano derecha un garrote, mientras que la izquierda agarra un escudo rectangular. Las piezas son moldeadas y no presentan acabado de superficie.



Figura 6.120. Guerreros con rostro descarnado

I.III.VIII. Seres sobrenaturales con rasgos esqueléticos

Fi-754-755, Fi-757, Fi-790, Fi-791-793 (Total 7)

Figurillas semicompletas (Fi-754-755, Fi-757) y rostros (Fi-790, Fi-791-793) que corresponden a personajes sobrenaturales con rasgos esqueléticos (Figura 6.121). Los rasgos esqueléticos de la cara se notan sobre todo en la representación de los huesos mandibulares y las fosas nasales marcadas (Fi-791-792), y tienen una muy evidente modificación craneal, la cabeza calva y generalmente grande y ovalada, y los ojos hundidos. Las figurillas más completas llevan orejeras, collar o pectoral. La Fi-754 porta en la mano izquierda, a la altura del rostro, una sonaja. Todas las piezas resultan moldeadas, con excepción de la Fi-791 que es modelada, y no presentan acabado de superficie.



Figura 6.121. Seres sobrenaturales con rasgos esqueléticos

6.2.1. Referentes iconográficos de las figurillas sobrenaturales

Cuando los conquistadores españoles, y posteriormente las órdenes religiosas de franciscanos y dominicos, llegaron a Mesoamérica, fueron testigos de una extraordinaria representación religiosa. Fray Diego de Landa menciona que los pobladores de esta tierra eran sumamente idólatras, puesto que dedicaban mucho tiempo a la elaboración de Uiii.

a gran cantidad de ídolos y a su veneración, tanto en los santuarios como en contexto doméstico (Landa 1986: 48):

“Que tenían gran muchedumbre de ídolos y templos suntuosos a su manera y aun sin los templos comunes, tenían los señores sacerdotes y gente principal oratorios y ídolos en casa para sus oraciones y ofrendas particulares. [...] Tantos ídolos tenían que aún no les bastaban los de sus dioses; pero no había animales ni sabandijas a los que no les hiciesen estatua, y todas las hacían a la semejanza de sus dioses y diosas. Tenían algunos pocos ídolos de piedra y otros de madera y de bultos pequeños, pero no tantos como de barro. [...] Bien sabían ellos

que los ídolos eran obras suyas y muertas y sin deidad, más los tenían en reverencia por lo que representaban y porque los habían hecho con muchas ceremonias”.

Extrapolando las informaciones desde su perspectiva cristiana evangelizadora, las afirmaciones del fraile franciscano nos invitan a reflexionar acerca del rico y variado panteón maya en el siglo XVI, en el cual también los animales tenían un papel relevante, además que subrayar el empleo religioso de las figurillas de barro con representaciones sobrenaturales.

Asimismo, Fray Diego López de Cogolludo escribe en su *Historia de Yucatán* (1668: 184) lo siguiente:

“Adoraban por dioses a sus reyes ya difuntos, y lo más fuera de razón, a peces, culebras, tigres, con otros animales inmundos”.

En su obra *Apologética Historia Sumaria*, el dominico Bartolomé de las Casas proporciona una perspectiva innovadora en materia de comprensión de la religión nativa. En el tomo II, en contraposición a las más comunes posturas de prejuicio hacia la compleja religión nativa, el autor intenta un acercamiento a los conceptos prehispánicos a través una comparación de éstos con los sistemas religiosos anteriores al cristianismo, con los cuales comparten su origen pagano, haber sido engañados por el Diablo, y adorar ídolos y demonios desconociendo el Dios verdadero. De aquí la comparación con la antigua religión romana⁵⁴, y el intento del fraile de sugerir y demostrar que los indígenas del Nuevo Mundo son de alguna manera similares a los paganos del Viejo Mundo. Así, refiere las Casas que entre los romanos existían los “dioses selectos” (p.e., Marte, Mercurio o Júpiter, es decir dioses mayores), los “medios dioses” (p.e., Aquiles o Hércules, es decir héroes), y los “dioses rústicos” (p.e., Flora y Matura, es decir personificaciones). Podemos entonces afirmar que el religioso, con su visión de tipo comparativo, intentó observar la complejidad de los conceptos de la religión indígena y sus multiformes manifestaciones sobrenaturales. Aun así, es evidente que se analizó la pluralidad de dioses tomando el monoteísmo como base de reflexión, según una lógica etnocentrista y evolucionista que perduró hasta el siglo XX (Olivier 2008: 44-45).

⁵⁴ Comparación que también hizo Fray Bernardino de Sahagún en el ámbito de la religiosidad mexicana.

Considerando que el término politeísmo todavía no había sido acuñado en la época colonial, las religiones prehispánicas se consideraron como “llenas de ídolos”. Sin embargo, desde el principio del siglo XX se retomó el tema de forma más analítica, con el intento de lograr una clasificación y comprensión más amplia del corpus de seres sobrenaturales que poblaron la cosmovisión prehispánica. En lo concerniente el ámbito maya, fue Paul Schellhas en 1904 quien, a partir de los estudios de Ernst Förstermann, sistematizó por primera vez las representaciones iconográficas que se repetían en los códices de Madrid, Dresde y París. Asignó a cada figura una letra del abecedario, agregando a cada letra, es decir a cada dios, un epíteto correspondiente a las principales características y cualidades de la figura.

Karl Taube retomó en 1992 en su libro *The Mayors Gods of Ancient Yucatán* el trabajo de Schellhas⁵⁵. El autor, basándose en los códices y en otros medios iconográficos como la escultura o los murales, realiza un análisis iconográfico de los dioses mayas del Postclásico de la península de Yucatán. Taube considera que la mayor parte de los dioses pueden ser reconocidos a partir del periodo Clásico gracias a la continuidad histórica y cultural existente en Mesoamérica antes de la llegada de los españoles, logrando así definir las características iconográficas de 14 dioses. Si bien identifica la existencia del concepto de “divino” o “sagrado” a través del empleo de los términos *k’u* o *ch’u*, que en las lenguas mayas encarnan este mismo concepto, Taube menciona que las palabras dios o deidad deben ser empleadas cuidando las formas y los contextos, ya que el ámbito sobrenatural maya se compone por seres que no necesariamente tienen las características necesarias para figurar como tales⁵⁶. El autor hace referencia a la representación de seres zoomorfos en contexto religioso, así como al concepto de *way* (Houston y Stuart 1989), y sostiene que en ambos casos resultaría incorrecto considerarlos dioses y aplicarles un nombre específico (Taube 1992a: 8-9). Así pues, resulta difícil desarrollar una definición inclusiva y satisfactoria por los “dioses” mayas. Esta dificultad radica en la impresionante variedad de seres sobrenaturales de

⁵⁵ Sin embargo, a lo largo del siglo pasado se reconocen las fundamentales aportaciones acerca del tema, proporcionadas entre otros por Eduard Seler (1976), Eric Thompson (1934, 1970a, 1970b, 1972), David Kelley (1965, 1972) y Michael Coe (1973, 1978, 1982, 1989).

⁵⁶ Entre otros, Tatiana Proskouriakoff (1965, 1978) y Joyce Marcus (1978) afirman que el concepto de “dios” es el resultado del incorrecto empleo de paralelismos procedentes del Viejo Mundo y que la noción de “dios” distorsiona las matrices de las creencias indígenas.

los cuales tenemos noticia, los cuales pueden asumir formas humanas o animales (a menudo las dos), y encarnar algunas fuerzas naturales específicas, como el relámpago, el viento o la esencia del maíz (Taube 1985, 1992). Asimismo, Houston y Stuart (1996) analizan la relación entre los gobernantes mayas y las deidades, vinculación que tiene por fin la legitimización del poder por parte de la élite gobernante. De esta forma, familias reales de sitios diferentes crearon, a partir de la aplicación de políticas diferentes, sus propias deidades patronas (como el en caso de la Triada de Palenque) o variantes de algunos de los dioses principales, subrayando así las grietas políticas y las múltiples reivindicaciones a la autoridad religiosa existentes en la sociedad maya del periodo Clásico (Houston y Stuart 1996: 300-302).

En el caso específico de las figurillas de cerámica, que por su naturaleza no se encuentran en un contexto que pueda permitir comparaciones y reflexiones con respecto a otros elementos iconográficos (como por ejemplo en el caso de varios personajes que aparecen en una vasija policroma, o de un individuo representado en un tablero y acompañado por un texto glífico), lo único en lo que podemos basarnos a la hora de elaborar su clasificación, es en la observación de los rasgos formales. Por esta misma razón, como ya se explicó en los capítulos dedicados a la metodología y a la cuantificación de los datos, se logró individualizar la representación de siete distintos grupos de dioses mayores, es decir dioses con rasgos específicos cuyos referentes vamos a analizar en las siguientes páginas. Para ello se ha llevado a efecto un análisis formal de las figurillas y su comparación con otros soportes artísticos.

I. DIOSES MAYORES

Dioses con rasgos solares

Con la edificación del Templo de las Inscripciones por el rey K'inich Janaab' Pakal (615-683 d.C.), se logró reinscribir la historia reciente de Lakamha', e insertarla en un discurso político de regeneración del señorío. El Tablero del Templo de las Inscripciones relata, en los tres paneles que constituyen la serie de glifos más larga que se conoce, 183 años de la historia de Palenque. Guillermo Bernal (2011a) concluye en

su Tesis de Doctorado que en dicho tablero se narra la crónica dinástica de los gobernantes anteriores a K'inich Janahb' Pakal, los ritos que los antepasados dedicaron a los dioses protectores del reino (la tríada divina: GI, GII y GIII⁵⁷) y las terribles derrotas del pasado. En particular la que sufrida a manos de las fuerzas del señorío de Calakmul-Kan coaligadas con enemigos regionales, en 599 d.C. y los sucesivos años (599-circa 614) de guerras y ocupaciones. De manera concreta, existen dos momentos en la narración de los tableros del Templo de las Inscripciones que contienen informaciones con respecto a los cultos dedicados a las deidades de la triada divina (Stuart 2005, cap. 6). El primero ocurre en el cuarto pasaje, donde se informa acerca de los rituales dedicados a GI, Unen-K'awiil (GII) y GIII, específicamente representados a través de los “Dioses-incensarios (*Ux-P'uluut-K'uh*)”. Los textos señalan que el gobernante confería a cada deidad de la triada una importante ofrenda llamada *pik*, es decir un bulto que contenía sangre obtenida a través del autosacrificio, el cual era quemado en los braseros de los incensarios (Bernal 2011: 294). El segundo suceso se encuentra en el pasaje 9 A-II, cuando K'inich Janahb' Pakal introdujo nombres alternativos de los dioses patronos de Palenque. Yax K'ahk' K'uh, “Dios del Fuego Nuevo”, es asociado a GI; mientras que GIII es llamado Yax Pa'-Witz [K'uh], “(Dios de la) Nueva Montaña Partida”. Desafortunadamente, no es posible leer la denominación alternativa de Unen K'awiil (Bernal 2011: 297).

La obra de reconstrucción dinástica y religiosa emprendida por K'inich Janahb' Pakal fue continuada por su hijo K'inich Kan B'ahlam (684-702). Sin embargo, el Grupo de las Cruces representa el espacio ceremonial, enteramente remodelado por K'inich Kan B'ahlam, donde se llevó a cabo la narrativa de este gobernante, la cual comprende tres temáticas distintas y fundamentales: la historia mítica, la historia de los antecesores

⁵⁷ El primero en identificar la existencia de los tres dioses la así llamada Tríada de Palenque fue Heinrich Berlin en 1963, quien, no pudiendo leer sus nombres jeroglíficos, los llamó GI, GII y GIII (God I, II y III). En 1965 David Kelley estableció el nacimiento de estas deidades a través de los registros de los tres templos pertenecientes al actualmente denominado Grupo de la Cruz, sugiriendo que cada uno de los dioses de la Tríada estaba vinculado a uno de estos edificios. Con posterioridad, Floyd Lounsbury (1976, 1980, 1985) comenzó a construir una narrativa relativa a los dioses de la Tríada. En 1979 Linda Schele empleó patrones iconográficos procedentes del área maya para lograr un acercamiento y una relación formal con los dioses GI, GII y GIII; y más tarde esta investigadora continuó con David Freidel en esta dirección (Schele y Freidel 1990), considerando a las deidades de la Tríada como a personajes importantes a nivel religioso en las Tierras Bajas, durante el Periodo Clásico. Cabe mencionar, entre los más recientes trabajos acerca del tema las obras de los epigrafistas David Stuart (2005b) y Guillermo Bernal (2011).

dinásticos y la crónica de los sucesos de su propio reinado (Bernal 2011: 313). En particular, resulta importante profundizar en las narraciones míticas, con sus respectivos programas iconográficos, con el objetivo de reflexionar acerca de la representación de los seres solares entre las figurillas de cerámica de nuestra muestra de estudio. Como *K'uhul Ajaw*, “Divino señor”, uno de los primeros objetivos de K'inich Kan B'ahlam fue construir y consagrar tres templos en un espacio bautizado con el nombre de *Matwiil*, el lugar sagrado donde se levantó el llamado “Grupo de las Cruces”, cuyos edificios principales comprenden el Templo de la Cruz, el Templo de la Cruz Foliada y el Templo del Sol. Este conjunto arquitectónico fue creado para restaurar y reforzar el culto a los dioses protectores del reino, asimismo siguiendo los pasos de su difunto padre, también pretendía vincular su descendencia y su propio reinado a esta esfera divina. A través de un programa de textos glíficos e imágenes esculpidas en los tres templos, K'inich Kan B'ahlam interpretó la creación del cosmos y de los seres humanos. En los tableros del Templo de la Cruz se relata el nacimiento de un personaje mítico llamado ?-nal Ixiim ?-Muwaan Mat⁵⁸ (?- Cormorán-?-Ave Muwaan-Mazorca de Maíz), que tuvo lugar el 2 de enero de 3120 a.C. (12.19.13.04.00 8 Ajaw 18 Tzek), es decir poco antes del ordenamiento del mundo ocurrido el 8 de septiembre de 3114 a.C.⁵⁹, en la fecha mítica del calendario maya 4 Ajaw 8 Kumku. Posteriormente, el 1 de marzo 3114 a.C. (13.00.01.09.00 11 Ajaw 18 Mol) Ixiim Muwaan Mat, llevó a cabo a la edad de ocho años la atadura o presentación del *may(iij)*, una especie de bulto que contenía sangre sacrificial, que se quemaba en honor de los dioses. Dos días después, el 3 de marzo de 3112 a.C. (13.00.01.09.02 13 Ik' “20” Mol), se señala que el Dios Gl descendió desde el Cielo a las alturas celestes ascendiendo por “la Casa del Wak-Chan-Ajaw? del Norte, la Casa de los Ocho “dioses Gl”, éste es el nombre de su Casa del Norte”, es decir el montículo natural sobre el cual fue construido el Templo de la Cruz, aparentemente concebido como *axis mundi* y lugar señalado para dar veneración al dios celeste Gl (Bernal 2011: 314). El 10 de noviembre de 2360 a.C. (en 01.18.05.03.02 9 Ik' 15 Keh, fecha importante sobre la que profundizaremos más adelante), se produjo el “encuentro

⁵⁸ Dada la imposibilidad de descifrar íntegramente el nombre de este ser divino, en los párrafos siguientes nos referiremos a él como Ixiim Muwaan Mat para agilizar la lectura.

⁵⁹ El 8 de septiembre de 3114 a.C., según los investigadores que emplean el calendario juliano, mientras que se trataría del 13 de septiembre del mismo año para quienes adoptan el gregoriano.

con la tierra de Matwiil”, es decir la “llegada” del Dios GI, el aspecto renovado del GI anterior. Como reporta Bernal (Bernal 2011: 315), la lectura de la inscripción del Templo de la Cruz atestigua que el nuevo GI fue “la Creación en la Oscuridad de Muwaan Mat”; se trata de una fórmula ritual común en los textos clásicos del área maya y señala los actos de invocación y sacrificio ceremonial los cuales, a través de la ejecución patrocinada por los gobernantes, propiciaban la manifestación de los númenes sagrados, permitiéndoles comunicar con éstos últimos. Cuatro días después de la llegada de GI a Matwiil, el pasaje inicial del Templo del Sol reporta el nacimiento de GIII el 14 de noviembre del año 2360 a.C. (01.18.05.03.06. 13 Kimi 19 Keh), deidad regente de este edificio. La tercera entidad divina en llegar al Matwiil, fue GII, es decir el dios Ch’ok Unen-Kawiil “El Joven Bebé-Kawiil”, el 28 de noviembre de 2360 a.C. “Con este suceso Ixiim Muwaan logró incorporar a las deidades que regían los tres niveles del cosmos en la tierra sagrada de Palenque” (Bernal 2011: 315).

Entre los varios sucesos históricos de su reinado registrados por K’inich Kan B’ahlam en los tableros del Grupo de las Cruces, destaca la fecha del 7 de enero de 692 d.C. en que el gobernante llevó a cabo la consagración de los Templos de la Cruz, de la Cruz Foliada y del Sol, a través de la “entrada” de los Dioses (GI, GII y GIII) en los *pib’naah-o’ob’* de sus respectivos edificios (Houston 1996). Los *pib’naah-o’ob’*, “baños de vapor” o “temazcales”, son los habitáculos abovedados presentes en la crujía posterior de los tres templos que componen los edificios principales del Grupo de las Cruces. Estos lugares, además de albergar un tablero monumental, constituían los escenarios donde, de forma simbólica, nacían y renacían los dioses de la triada divina. Las ceremonias protagonizadas por los dioses-incensarios estaban destinadas a permitir la replicación del nacimiento de los dioses; en ellas adquirían la esencia de los númenes que representaban, después de lo cual “nacían” como materializaciones rituales. Existe una estrecha relación entre el *nacimiento* de los dioses-incensarios y la sustitución k’atúnica⁶⁰ de estos objetos ceremoniales. Al caducar su vida ritual y útil, los incensarios que habían sido empleados para tales ocasiones *morían*, y eran enterrados en los basamentos y pisos del Grupo de las Cruces para ser sustituidos por nuevos ejemplares. El tema del nacimiento mítico de los dioses de la triada constituye una de

⁶⁰ Un k’atún es un periodo de 20 años.

las temáticas narrativas más importantes de K'inich Kan B'ahlam, creando y justificando así un espacio ritual donde periódicamente el dios celeste GI, el dios terrestre GII y el dios infraterrestre GIII podían regenerarse y renacer, creando un vínculo con los seres humanos (Bernal 2011: 311-319).

Gracias a la lectura epigráfica de los textos alojados en los tableros que relatan el nacimiento y los rituales vinculados a los dioses de la Tríada en Palenque, poseemos varios ejemplos de representaciones glíficas de estos dioses (Figura 6.122) las cuales, comparadas con otros soportes artísticos como las imágenes de los tableros y los portaincensarios-efigies, nos permiten delinear los rasgos formales que caracterizan a las tres deidades.



Figura 6.122. Ejemplos de glifos de la Tríada de Palenque. 1a) GI, versión sencilla “de retrato” del Tablero de la Cruz Foliada; 1b) GI, versión extendida del Tablero de la Cruz (dibujo de Linda Schele, tomado de Stuart 2005: 161). 2a) GII, Templo XIX; 2b) GII, Templo de la Cruz Foliada; 2c) GII, Templo de la Cruz Foliada (dibujo de Linda Schele, tomado de Stuart 2005: 173). 3a) GIII, Templo XIX; 3b) GIII, Templo de las Inscripciones; 3c) GIII, Templo XIV (dibujo de Linda Schele, tomado de Stuart 2005: 175)

Los rasgos iconográficos que caracterizan a GI son la nariz roma, las cejas flamígeras, los grandes ojos que generalmente llevan una pupila rizada, las aletas de pescado en las mejillas y orejas en forma de concha (Schele 1974, 1979; Stuart 2005). A menudo, las representaciones más detalladas de GI lo muestran con un tocado o casco compuesto por el llamado “tazón *k'in*”, el cual se compone por tres elementos:

una espina central de mantarraya, flanqueada por una concha de *spondylus* y un diseño con bandas cruzadas (Figura 6.123). Según Stuart, este elemento subraya la naturaleza solar del dios, el cual se levanta en el este, puesto que: “el tazón *k'in* es un signo jeroglífico común que se lee **EL** y se utiliza en la ortografía del glifo para “este, oriente”, **EL- K'IN**. La palabra *el* significa “levantarse, salir” (2005b:168)”. Las aletas de pescado en las mejillas y la espina de mantarraya vincularían también a GI con una dimensión acuática, posiblemente con la entidad “xok”, la cual sigue siendo muy enigmática en su forma de tiburón estilizado o pez mítico. El autor estima que GI era también un ave acuática, posiblemente un cormorán, en al menos uno de sus aspectos visuales y esta característica se puede observar en el tablero sur del Trono del Templo XIX, donde el gobernante K'inich Ahkal Mo' N'ahb' lleva un tocado con un ave acuática en el momento de su entronización (721-736 d.C.), encarnando de esta forma al Dios GI, deidad a la cual estaba dedicado el edificio (Figura 6.214) (Stuart 2005: 168). El texto secundario que identifica al gobernante corrobora esta asociación con el dios, porque registra: “Él es la personificación del Dios GI, el Señor del Árbol [título], K'inich Ahkal Mo' Nahb', Sagrado Señor de Palenque, Kalo'mte' [título]” (Garza *et al.* 2012: 223).

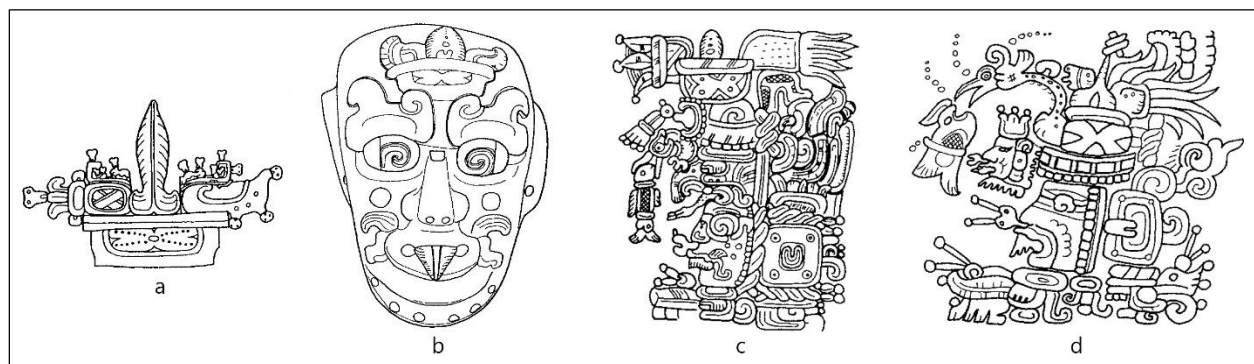


Figura 6.123. Motivo de tazón *k'in* y su asociación con GI: a) dibujo de Linda Schele (tomado de Stuart 2005: 164); b) GI con motivo de tazón *k'in* en la frente (tomado de Stuart 2005: 164, desde Hellmuth 1987: Fig.137); c) y d) Vasijas “de escondite” del periodo Clásico Temprano, procedentes de la región de Tikal, que representan a GI con motivo de tazón *k'in* y garza con pescado en el tocado (tomado de Stuart 2005: 120, según Hellmuth 1987: Ab.76,81)

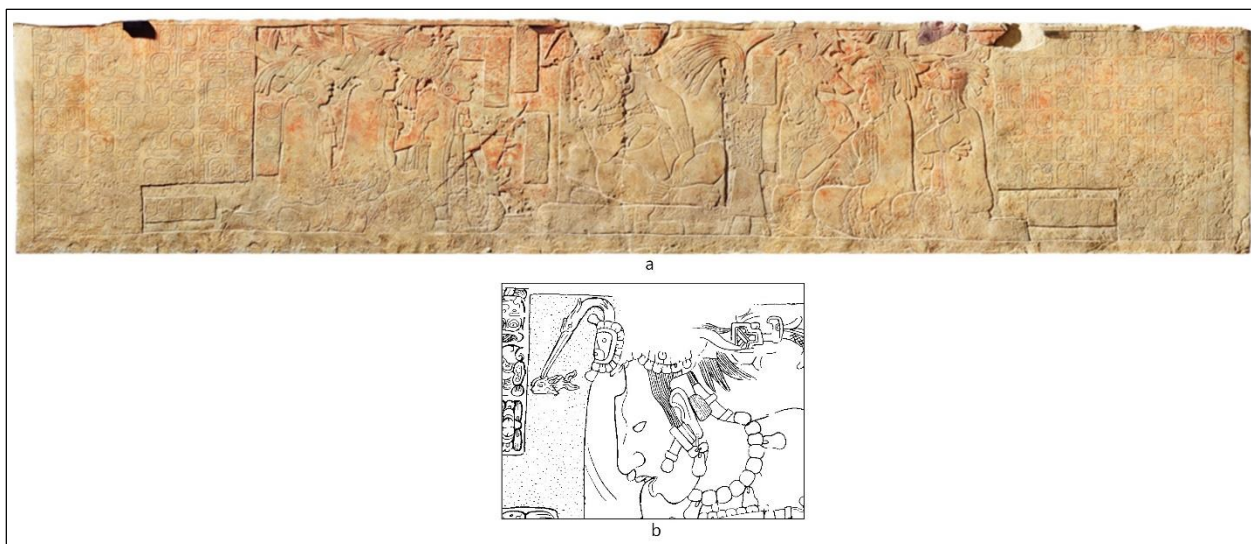


Figura 6.124. a) Tablero sur del Trono del Templo XIX donde se observa, en el centro, al gobernante K'inich Ahkal Mo' Nahb' durante su entronización (tomado de Garza *et al.* 2012: lámina 20); b) Detalle del tocado que lleva el gobernante con un ave acuática agarrando en el pico un pez (tomado de Stuart 2005: 120).

Sin embargo, además de los atributos solares, celestes y acuáticos que acabamos de mencionar, el Dios GI fue también una deidad patrona del elemento ígneo. Este vínculo lo atestigua el precedentemente citado episodio A-II del décimo pasaje de los tableros del Templo de las Inscripciones, en el cual K'inich Janahb' Pakal asigna el nombre de “Dios del Fuego Nuevo” a GI. Asimismo, como afirma Bernal (2011: 297): “así lo indican su acción mítica de taladrar el fuego, que realizó después de haber decapitado al cocodrilo cósmico, y la presencia del término *k'ahk'*, “fuego”, en el nombre del Templo XIX, una de sus “casas” de culto”.

Como ya se ha mencionado, GIII es otro dios que compone la Triada de Palenque. Las características iconográficas más representativas de esta deidad comprenden cejas flamígeras, ojos grandes y cuadrangulares por lo general con anteojeras, nariz roma, diente de tiburón, orejas de jaguar y a veces barba (Taube 1992a: 50). GIII se vincula con el sol en su aspecto nocturno y con el inframundo, y por ello es tanto nombrado Dios Jaguar del Inframundo por Schele y Miller (1986: 50-51). El Dios GIII encarna el momento en el cual el sol baja y se une al inframundo; resulta estrechamente vinculado con el poder dinástico, tanto como para conferir uno de los títulos más importante entre los gobernantes mayas, *K'inich*. En Palenque es, junto a GI, una de las deidades más importante y más representada en el arte público, debido a

su pertenencia a la Triada Sagrada. GIII está representado en el centro del tablero del Templo del Sol en una de sus personificaciones, bajo la forma de un escudo con rasgos zoomorfos y antropomorfos. Se caracteriza por las orejas de jaguar, una anteojera que forma un rizo entre los ojos, las pupilas rizadas en forma de ganchos, el diente frontal de tiburón y por la lengua bífida saliendo de las comisuras de los labios. Asimismo, presenta un mechón amarrado y doblado que se proyecta hacia el frente, misma característica iconográfica que podemos apreciar en algunos de los portaincensarios que representan a GIII (Figura 6.125 c y d). Otro de los ejemplos más impresionantes de la representación de GI y GIII, se observa en los mascarones centrales de los portaincensarios encontrados adosados a los templos de la Plaza de las Cruces: éstos se revelan herramientas importantes que nos permiten hacer comparaciones iconográficas con las figurillas analizadas y clasificadas como dioses solares (Figura 6.125 y 6.126).



Figura 6.125. Representaciones públicas de GIII: a) escudo en el tablero del Templo del Sol, personificación del Dios Solar Nocturno (dibujo de Schele); b), c) y d) respectivamente elementos 10/93, 2/93 y 1a/54, portaincensarios procedentes del Templo de la Cruz Foliada (fotografías de Javier Hinojosa)



Figura 6.126. Representaciones públicas de GI: a) elemento 2/97, portaincensario procedente del Templo de la Cruz; b) elemento 11/92, portaincensario procedente de Templo del Sol, el cual, además de presentar los rasgos comunes de GI, se caracteriza también por portar una máscara bucal de ave (fotografías de Javier Hinojosa)

Ahora bien, como se deduce del precedente apartado dedicado a los patrones sobrenaturales, no ha sido posible establecer grupos de representaciones que distingan entre GI y GIII, y por esta razón se ha optado para el nombre más general de “dioses solares”. Sin embargo, vamos a plantear a continuación unas reflexiones y de paso unas propuestas con respecto a la iconografía y los respectivos referentes de estas piezas. En primer lugar, resulta relevante la presencia de patrones de representación que, si bien con menor detalle, presenten analogías iconográficas con los incensarios, como por ejemplo la Variante 1 del patrón llamado “Dios solar con tocado tipo portaincensario”. Estos fragmentos de figurilla parecen representar en menor tamaño los cánones del arte público: de la misma manera que los mascarones de los portaincensarios, presentan cejas flamígeras, grandes ojos cuadrangulares, diente de tiburón, tocado con uno o dos mascarones sobrepuestos y en el caso y la Fi-822 se observan, arriba de las orejas, orejas de jaguar. Con excepción de la Fi-821 procedencia es desconocida, tres figurillas se extrajeron de un contexto de escombros de grupos habitacionales (Grupo I, Grupo II y Grupo Murciélagos), mientras que la Fi-825 se encontró en la superficie del Templo IV del Grupo Norte, un complejo

arquitectónico cívico-ceremonial. De la misma forma, la figurilla completa Fi-753 representa a un GIII con cejas flamígeras, ojos con pupila rizada, diente de tiburón, lengua bífida y orejas de jaguar; el dios se muestra de pie y porta un alto tocado con mascarones similares a los que se pueden constatar en los portaincensarios (Figura 6.127). Esta pieza procede del escombros del extremo oeste de la plaza del Grupo I. Lo que llama la atención en el caso de estas figurillas, que inferimos representan a GIII, es la adhesión a los cánones de la realza que fueron empleados en contextos rituales y que expresaban la concepción estética y simbólica de los grupos gobernantes. El hecho de que estas piezas compartan elementos formales con los portaincensarios implica una reproducción de los cánones públicos en el ámbito doméstico, posiblemente empujado por el gobierno central o como reflejo de la conciencia de pertenencia a una religiosidad compartida.

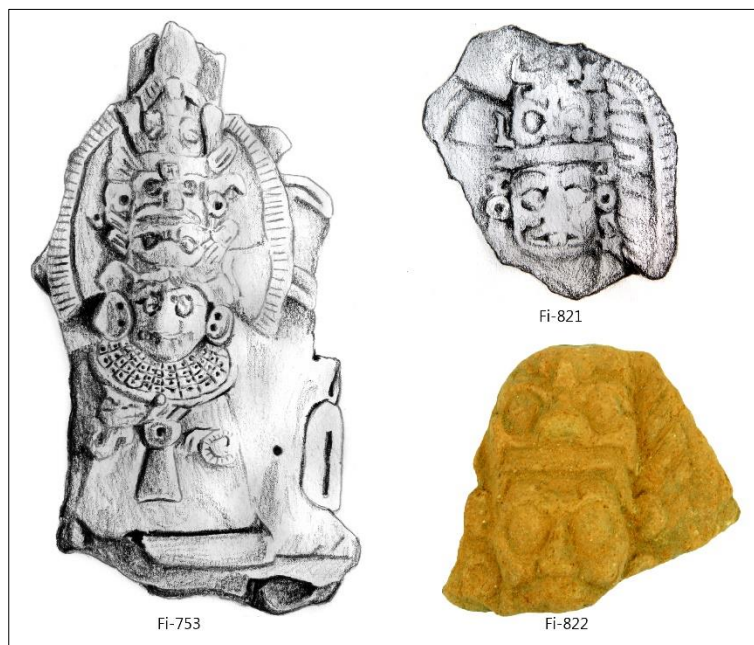


Figura 6.127. Figurillas que representan deidades solares y muestran parecidos iconográficos con los portaincensarios

Sin embargo, en algunos casos, la producción doméstica de las figurillas se ha desarrollado alejándose de los atributos formales del arte regio. Por ejemplo, la Variante 2 del patrón “Dios solar con tocado tipo portaincensario”, parece ser el resultado de unos discursos formales en la representación de los dioses exclusivamente vinculados

a los contextos domésticos, puesto que no hay ejemplos en el arte público de piezas con estas características (Figura 6.128). En particular, sugerimos que se trata de una representación vinculada a GIII por las orejas de jaguar, o por lo menos derivada del empleo y la reelaboración doméstica de algunas de las características formales de esta deidad. Asimismo, esta variante en la representación de deidades solares, caracterizada por la nariz bulbosa y prominente, no se ha observado en figurillas procedentes de otras colecciones, por lo que, además, opinamos que se trata de una variante local. Lo mismo puede decirse de la Fi-834, procedente de un contexto de escombros del Grupo I, la cual representa a un ser sobrenatural con los ojos grandes y cuadrangulares y los cachetes mofletudos parecidos a los del llamado Dios Gordo (Figura 6.128; cfr. Figura 6.83). Sin embargo, este rostro de figurilla, a diferencia de las representaciones del Dios Gordo, porta un gran tocado emplumado con tres mascarones centrales, como se ha visto típico del Dios GI y GIII, y de los gobernantes.



Figura 6.128. Fi-827 y Fi-828 piezas pertenecientes a la variante 2 del patrón “Dios solar con tocado tipo portaincensario”; Fi-834 ser sobrenatural con cachetes mofletudos y tocado tipo portaincensario

Otras dos figurillas, cuyos rasgos formales se alejan de los patrones “clásicos” de los soportes artísticos que hacen referencia a la realeza, parecen encarnar deidades solares: las cejas flamígeras, los ojos grandes y cuadrangulares y una larga barba (Figura 6.129 a y b), indicarían un vínculo de representación con dioses solares. En la clasificación de Schellhas esta deidad, que generalmente se muestra con el signo solar *kin* en el cuerpo, toma el nombre de Dios G. Taube (1992: 56) asocia esta deidad con el jaguar, el fuego, la soberanía y la descendencia dinástica. Un ejemplo procedente de la

página 22b del Códice de Dresde, muestra al Dios G (se aprecia el signo del *kin* en su espalda) con una barba partida en mechones que terminan en punta (Figura 6.129 c). Este elemento aparece también en una de las representaciones glíficas de GIII (Figura 6.122 c), y podría indicarnos que las Fi-759 y Fi-815 representan a esta deidad. Además, en las dos piezas se observan aletas emplumadas a los lados del rostro (solo se conservan las del lado derecho) y un amplio collar o pectoral. La Fi-759 procede del Grupo IV, mientras que la Fi-815 se extrajo en el Grupo B, en ambos casos de contextos de escombros pertenecientes a unidades residenciales habitadas por familias de nivel social elevado (López Bravo 1994, 1995, 2000, 2015).

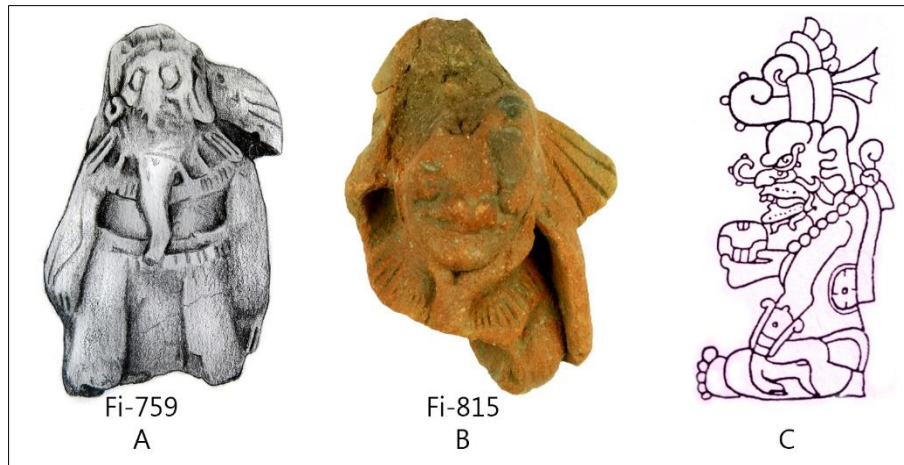


Figura 6.129. a) y b) posibles deidades solares con larga barba; c) Dios G, página 22b del Códice de Dresde (tomada de Taube 1992a: 51)

Dios K'awiil, o GII

El Dios K'awiil, o GII en la Triada palencana, es la deidad de los linajes divinos. Presenta el rostro de un ser sobrenatural con grandes ojos, una larga trompa y colmillos. En la frente porta un espejo en el que se inserta un elemento en forma de hacha, antorcha o cigarro del que brotan volutas que representan hojas de maíz, humo o fuego. Estas características permiten asociarlos además de con la nobleza, con el relámpago, las semillas, la fertilidad y las ofrendas de sangre. El cuerpo del dios es humano, pero presenta una pierna en forma de serpiente. Como en el caso de Palenque y de varios otros sitios del Clásico, los gobernantes utilizaron la imagen de

K'awiil como insignias del poder divino a ellos conferido⁶¹. Así podemos observar unas figurillas representantes del dios K'awiil en la narrativa de los tableros del Grupo de las Cruces promovida por K'inich Kan B'ahlam, donde el retrato del mismo gobernante lleva en la mano una figura del dios, el cual encarnaría entonces el poder dinástico (Figura 6.130, 6.131, 6.134c).

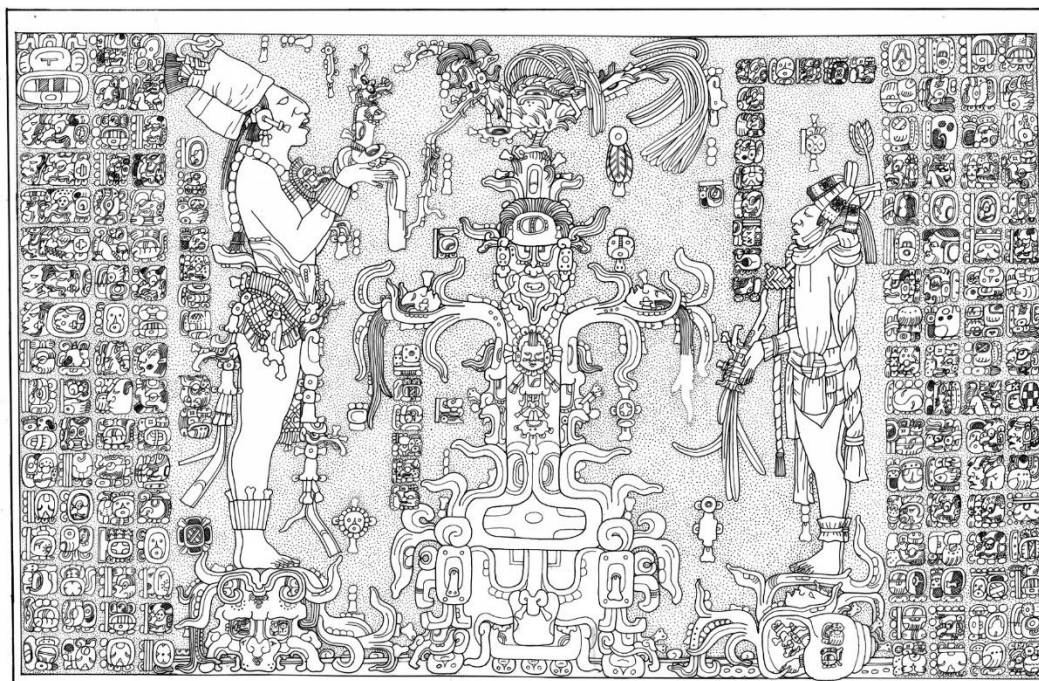


Figura 6.130. Tablero del Templo de la Cruz Foliada (tomado de Linda Schele *Drawings Collection* © David Schele)

⁶¹ Rogelio Valencia (2016) ha realizado un estudio en profundidad del Dios K'awiil y su trascendencia en la religión de los mayas de las Tierras Bajas.

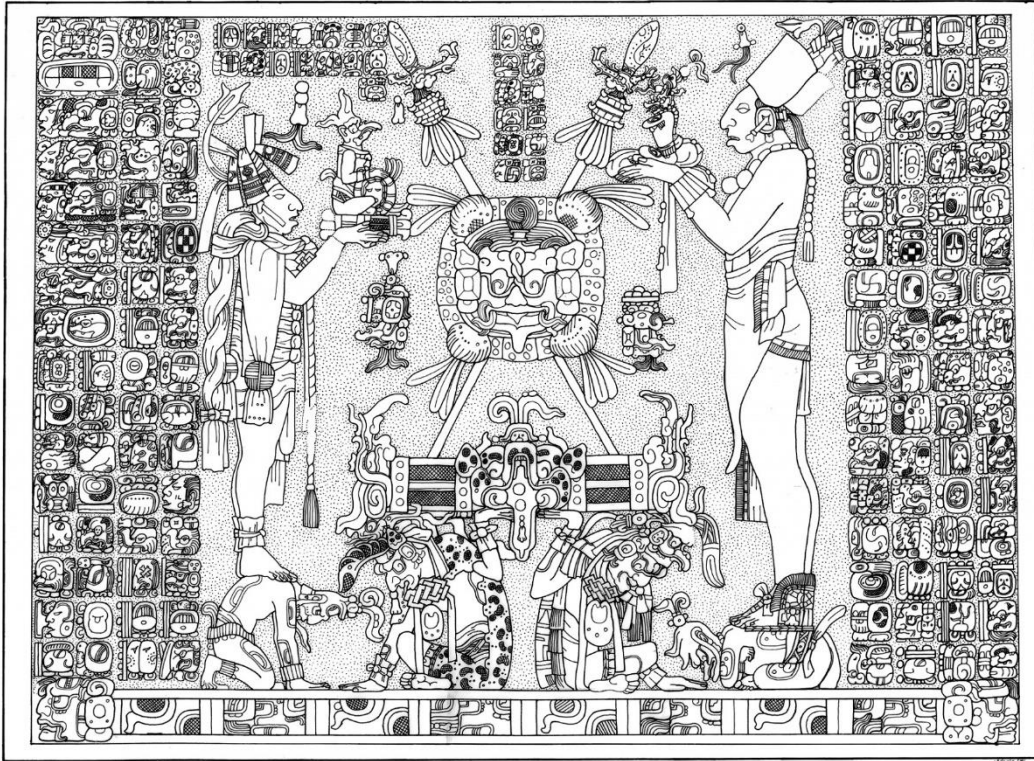


Figura 6.131. Tablero del Templo del Sol (tomado de Linda Schele *Drawings Collection* © David Schele)

De la misma forma su sucesor, K'inich K'an Joy Chitam, patrocinó la construcción del Templo XIV para perpetuar la memoria de su hermano y antecesor en el trono de Palenque, K'inich Kan B'ahlam, y de la madre de ambos la señora Tz'ak-b'u Ajaw. En el tablero que decora la pared interior de dicha construcción se incluye una escena en la que se representa a dos personajes en estado de existencia posterior a sus fallecimientos, ocurridos en el año 702 en el caso de K'inich K'an B'ahlam y en 672 en el caso de Tz'ak-b'u Ajaw (Figura 6.132, 6.133b). K'inich Kan B'ahlam asume una postura de danza y su madre, arrodillada, ofrece a su hijo una estatuilla del Dios K'awiil. El primer pasaje del texto glífico principal alude directamente a este acontecimiento, que se presenta como una acción mítica ocurrida en un pasado remoto: señala que en 9 Ik'10 Mol, fecha que remonta 932.154 años hacia el pasado, "ocurrió la primera recepción del Dio K'awiil, porque así lo mandó la Señora de la Luna (*uht'i' yax k'am K'awiil u-kab'-ij-iiy Ixik Uh*). La escena ofrece suficiente evidencia para afirmar que el sujeto que recibió la imagen de K'awiil fue el propio K'inich Kan B'ahlam. El texto resulta sorprendente, porque en muchas ciudades mayas del periodo Clásico, la expresión

k'am K'awiil, “recepción del Dios K'awiil”, aludió al acto de entronización de los gobernantes principales, señalando que tomaban posesión de la insignia de mando más importante, el llamado “cetro maniquí” (una insignia que exhibía la representación de dicha deidad) (Garza *et al.* 2012: 189-190). En el Tablero de Dumbarton Oaks, mandado labrar por el mismo K'an Joy Chitam, de nuevo aparece su madre, T'z'ak-b'u Ajaw, que sostiene una figurilla del dios Unen K'awiil con su pierna en forma de serpiente, sentada frente a su hijo gobernante representado en posición danzante y personificando al dios Chaahk (Figura 6.133, 6.134a).

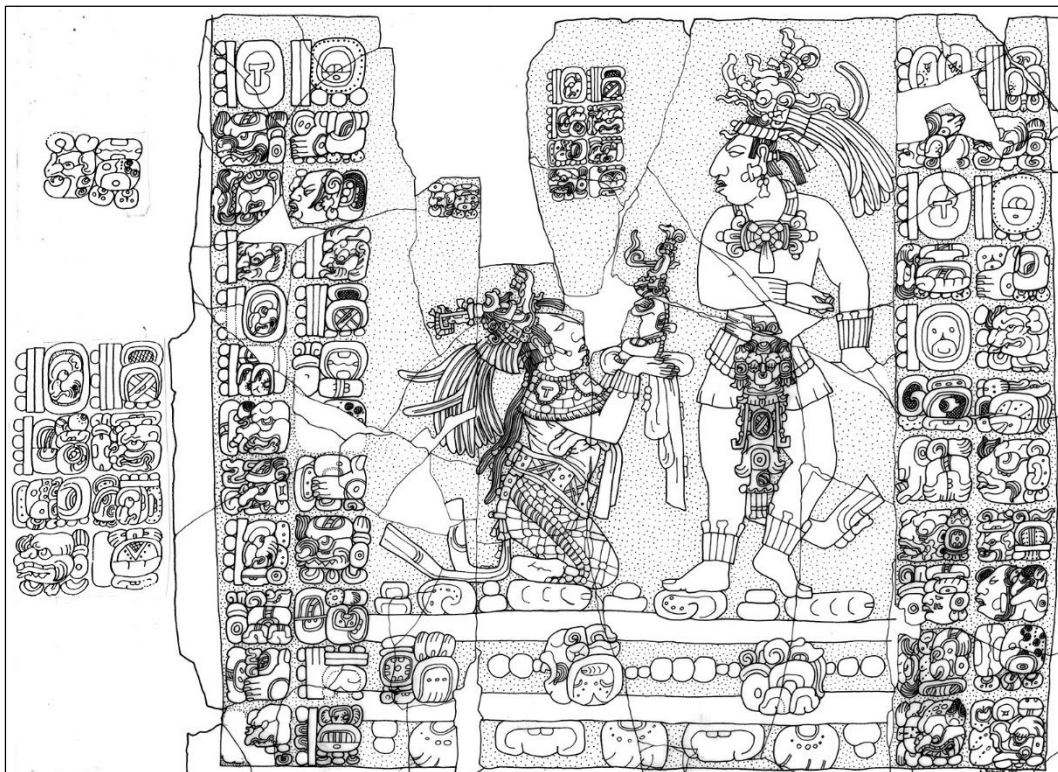


Figura 6.132. Tablero del Templo XIV (tomado de Linda Schele *Drawings Collection* © David Schele)

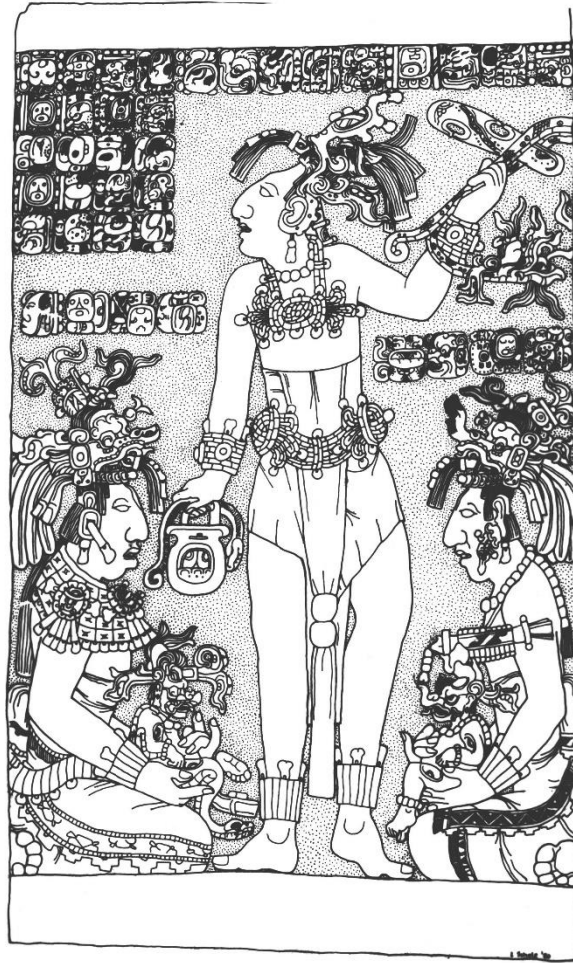


Figura 6.133. Tablero de Dumbarton Oaks (tomado de Linda Schele *Drawings Collection* © David Schele)

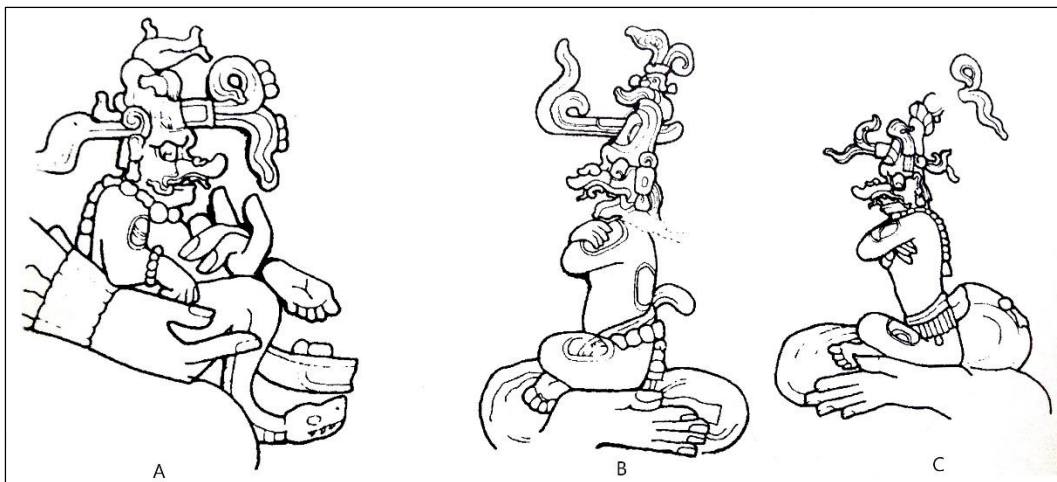


Figura 6.134. Representación del Dios K'awiil: a) tablero de Dumbarton Oaks; b) tablero del Templo XIV; c) tablero del Templo del Sol (tomado de Schele 1974: fig. 11)

Como se ha puesto de manifiesto con anterioridad, los rostros de figurillas pertenecientes al patrón de representación del dios K'awiil, han sido identificados por tener ojos grandes y cuadrangulares, nariz prominente y levantada hacia arriba y por el espejo ovalado que portan en la frente (cfr. 6.134). En el caso de la Fi-796, se constata la representación de la nariz con fosas nasales de las que salen llamas o humo, misma que se aprecia en el único portaincensario procedente de Grupo de las Cruces que encarna al Dios GII (Figura 6.135).



Figura 6.135. Representación del Dios K'awiil con fosas nasales marcadas: a) Fi-796; b) elemento 4/93, portaincensario procedente del Templo del Sol (fotografía de Javier Hinojosa)

Llama la atención el hecho de que tres de las cuatro figurillas pertenecientes a este patrón procedan de contextos cívicos-ceremoniales: del basurero del Palacio (Fi-796), del escombro de la fachada oeste del Templo de la Cruz (Fi-795) y del escombro de la fachada norte del Templo XV (Fi-803); estos dos últimos edificios asociados a la obra arquitectónica de K'inich Kan B'ahlam. Además, se sugiere que la Fi-803, por su procedencia, además de presentar el cuello alargado y plano en lugar del clásico cuello “con espiga”, y por el color y la textura de la pasta, haya sido parte de un portaincensario. Varios ejemplos parecidos han sido identificados en la parte superior central de estos objetos rituales (Cuevas 2007). Sin embargo, la Fi-804 procede de un contexto de escombro de la Plataforma 3 del Grupo I. A diferencia de las demás piezas, ésta manifiesta un espacio ovalado y cóncavo en la nuca, posiblemente la

representación de un segundo espejo, grandes orejas y la boca abierta. Nuevamente hemos de preguntarnos por qué ciertas características formales de los dioses patrones observables en los programas iconográficos de los grupos que ostentan el poder (p.e., en paneles de los tableros o en incensarios) aparecen también, aunque en menor proporción, en contextos domésticos de alto rango. En estos casos, aunque con variantes, recalcan los rasgos propios de los contextos monumentales de naturaleza pública, religiosa y administrativa.

Dioses Remeros

Peter Mathews identificó por primera vez en 1977 las variantes de cabeza de dos deidades llamadas “dioses Remeros” (Figura 6.136a). Su nombre deriva de los huesos grabados procedentes del Entierro 116 de Tikal⁶², en los cuales se observa una canoa que navega en las que han sido identificadas como “las aguas del inframundo” (Velásquez 2010: 115): el personaje central que navega en esta canoa es el Dios del Maíz, quien realiza su viaje mortuario acompañado por varios personajes animales. Los conductores de la embarcación tienen nariz romana y mentón con prognatismo, elementos que indicarían su vejez. En la proa se coloca el Remero Jaguar, así conocido por llevar un tocado con la cabeza de este felino; en la popa el Remero Espina de Mantarraya, con una espina de pescado o punzón de hueso que le atraviesa el septum de la nariz y porta un tocado con el pez Xook (Figura 6.136b). Estos dioses se encuentran asociados con importantes acontecimientos dinásticos y construcciones especiales vinculadas con finales de periodo; asimismo, su vínculo con el Dios del Maíz, su muerte y su renovado nacimiento, indicaría el carácter liminar de estos seres asociados al crepúsculo matutino y vespertino (Mathews 1977; Stuart 1988: 189-190; Velásquez 2010: 116). Según Velásquez (2010: 123), los Dioses Remeros también parecen ser manifestaciones del Sol nocturno entre los mayas del periodo Clásico.

⁶² Se trata del sepulcro del Gobernante A de Tikal o Jasaw Chan K'awiil I (682-734 d.C.) (Triak 1963: 3-18).

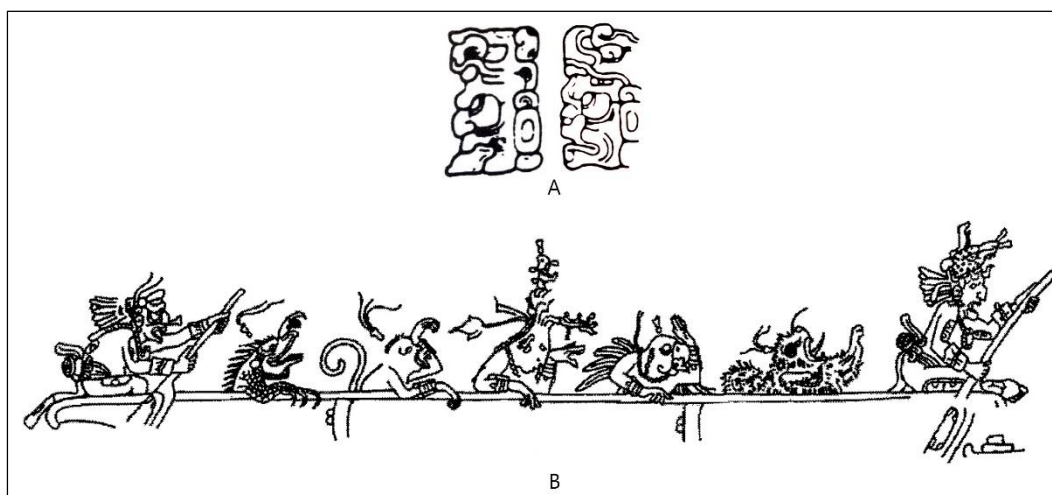


Figura 6.136. Dioses Remeros: a) glifos variantes cabeza del Remero Jaguar y del Remero Espina de Mantarraya, Estela 1 de Sacul (dibujo de David Stuart, tomado de Stuart 1988: fig.5.18); b) hueso inciso del entierro 116 de Tikal (tomado de Stuart 1988: fig.5.17)

Como se ha visto, en Palenque el Dios GIII es la manifestación local del Jaguar del Inframundo. Otra vez los portaincensarios cilíndricos hallados en el Grupo de las Cruces nos proporcionan un valioso referente iconográfico. Los estudios de estos objetos han mostrado la existencia, también a través de estos soportes artísticos, de la representación de los Dioses Remeros (Cuevas 2007: 185-188). Se trata de seres con grandes ojos cuadrangulares, nariz romana, barba, mentón con prognatismo y con las mejillas excavadas (estos últimos dos elementos indican que se trata de ancianos). En el caso del Remero Jaguar, éste lleva un mascarón de felino, mientras que el Remero Espina de Mantarraya porta un tocado en forma de pez Xook, además que una espina de mantarraya de barro insertada en la nariz⁶³ (Figura 6.137a y b).

A través de la comparación iconográfica con los portaincensarios, se ha propuesto que las Fi-816 y Fi-817 representan a los Dioses Remeros. En efecto, en estas piezas se observan los ojos grandes y cuadrangulares que caracterizan a estos seres sobrenaturales, quienes además portan barba y arrugas alrededor de la boca, un mentón con prognatismo y los pómulos altos que les confieren un aspecto anciano. Sin embargo, el tocado que les adorna es amplio y emplumado, pero no se pueden apreciar el jaguar o el pez Xook, aunque en el caso de la Fi-816 se nota un elemento rectangular abultado muy erosionado, que posiblemente haya podido ser el mascarón (Figura

⁶³ En algunos ejemplos solo se conservaron los dos orificios debajo de la nariz (p.e., Figura 6.136.b)

6.137c) en la parte central. Es relevante que los dos únicos rostros de figurillas pertenecientes a este patrón se hayan encontrado en la misma área arqueológica: proceden del escombros de la fachada sur del Edificio 1 del Grupo B.



Figura 6.137. Dioses Remeros: a) elemento 1/97, portaincensario del Dios Remero Jaguar procedente del Templo de la Cruz (fotografía de Javier Hinojosa); b) elemento 4/97, portaincensario del Dios Remero Espina de Mantarraya procedente del Templo de la Cruz (fotografía de Javier Hinojosa); c) rostro de figurilla (Fi-816) que posiblemente representa a un Dios Remero

Dios del Viento o Dios H

Las representaciones de seres sobrenaturales con pico o máscara bucal de pato son muy antiguas en Mesoamérica. Los primeros ejemplos conocidos remontan a finales del Preclásico Temprano (2500-1200 a.C.), según atestigua un fragmento de vasija cerámica fechada alrededor de 1400 a.C. perteneciente a la cultura mokaya, la cual se desarrolló a lo largo de la costa meridional de Chiapas (Figura 6.138a). Otra pieza, un pendiente de piedra que encarna un personaje humano con pico de pato, procede de la cultura olmeca del periodo Preclásico Medio (1200-400 a.C.) (Figura 6.138b). En la cultura maya del Preclásico Tardío (400 a.C.-200 d.C.) existen varios ejemplos de piezas con estas mismas características formales. En primer lugar, señalamos la famosa estatuilla de Tuxtla, la cual adjunta labrada la fecha de 162 a.C. (Figura 6.138c). Otra pieza, una cabeza de jade con pico de pato (Figura 6.138d), se encontró en una ofrenda de escondite excavada por Eric Thompson, que también contenía una hachuela

incisa con un texto maya temprano. Además, este mismo investigador, observando el tipo de tocado del personaje, señaló que es lo comúnmente hallado en los jades mayas tempranos “de pendiente estilo barbero”, así que es probable que esta pieza procedente de Belice pueda datar del II siglo antes de nuestra era (Thompson 1931: 272; láms. 32-33). Más recientemente, el impactante descubrimiento de los murales de San Bartolo, en el Petén guatemalteco, nos ha proporcionado preciosas informaciones acerca de la cosmovisión maya del Preclásico Tardío. La denominada cámara “de las pinturas”, perteneciente a la Estructura Sub-1A, ha sido fechada alrededor del 100 antes de nuestra era (Taube *et al.* 2010: 3). En particular, en el muro poniente se distingue un hombre, al cual se dio el nombre de Individuo 10, que arquea la cabeza hacia arriba para ver un ave descendiente, que levanta los brazos y un pie, vocalizando y asumiendo una posición de baile. El personaje tiene un pico o máscara bucal de pato, además de brazos emplumados (Figura 6.138e) (Taube *et al.* 2010: 49).

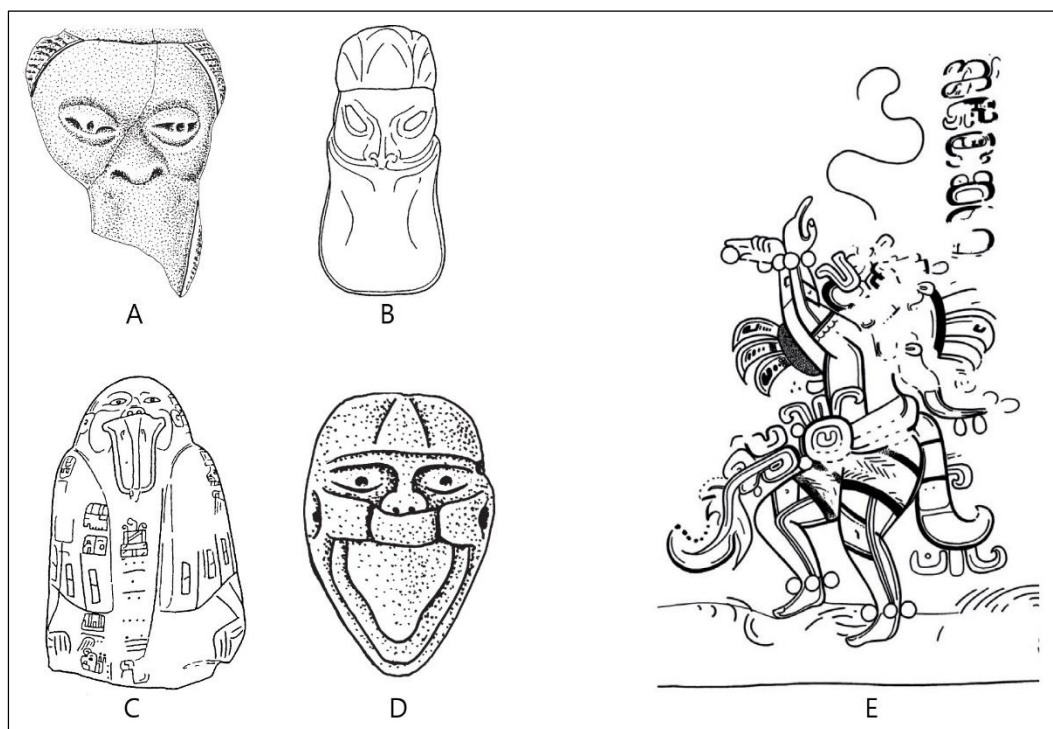


Figura 6.138. Seres con pico o máscara bucal de pato: a) fragmento de vasija cerámica de la cultura Mokaya (dibujo de Karl Taube, tomado de Taube *et al.* 2010: fig.32); b) pendiente olmeca del Preclásico Medio (dibujo de Elizabeth Wahle, tomado de Taube *et al.* 2010 :fig.32); c) estatuilla de Tuxtla del Preclásico Tardío (dibujo de Elizabeth Wahle, tomado de Taube *et al.* 2010: fig.32); d) efigie de jade hallada en Hatzcap Ceel, Belice (dibujo de Karl Taube, tomado de Taube *et al.* 2010: fig.32), e) Individuo 10 de la pintura mural del muro poniente de San Bartolo, Guatemala (dibujo de Heather Hurst, tomado de Taube *et al.* 2010: fig.32)

La representación de una deidad con pico de pato, o la personificación de ésta, aparece en vasijas cerámicas y en soporte de piedra tallada en el área maya durante el Clásico Tardío (600-900 d.C.)⁶⁴. El ejemplo que nos proporciona la pieza K7821 (Figura 6.139), una vasija de estilo códice, es interesante. En el primer panel, un hombre sedente con boca en forma de pico está arrodillado frente a Itzamnaaj sentado en su trono; en el segundo panel, el mismo personaje mira hacia la representación zoomorfa de la deidad que los glifos identifican como Ch'aaj Itzamnaaj y al tiempo gesticula con ella. El evento identificado en el texto principal que acompaña a estas imágenes, traducido por Zender (2005) como *ehin-ey*, correspondería a “desciende”, quizá en alusión al descenso del ave. Sin embargo, por el contexto narrativo y por sus atributos formales vinculados a la esfera divina, como los grandes ojos cuadrangulares y la boca con rasgos poco realistas, el personaje con pico de pato puede ser reconocido como una deidad. Según Taube *et al.* (2010: 51) el ser con aspecto de pato representado tanto en la vasija K7821 como en la escena central pintada en el Muro Oeste de la Estructura Sub-1A de San Bartolo, estaría convocando a la Deidad Ave Principal (Muut Itzamnaaj) mediante vocalización. Otro ejemplo donde el dios con pico de pato es representado en el mismo contexto narrativo que Itzamnaaj, que se manifiesta sentado en su trono, procede de la vasija policroma K1485 (Figura 6.140).



⁶⁴ Una vasija incisa hallada en Tikal y que data del periodo del Clásico Temprano (200-600 d.C.), nos proporciona otro ejemplo: un personaje con pico de pato aparece sentado bajo la lluvia, acompañado de dos aves que cantan y vuelan (Taube *et al.* 2010: 51-52).

Figura 6.139. Vasija policroma K7821: a) ser con pico de pato en presencia de Itzamnaaj y del Ave Ch'aaj Itzamnaaj (© Justin Kerr); b) detalle del segundo panel (dibujo de Marc Zender, tomado de Taube *et al.* 2010: fig.33c)

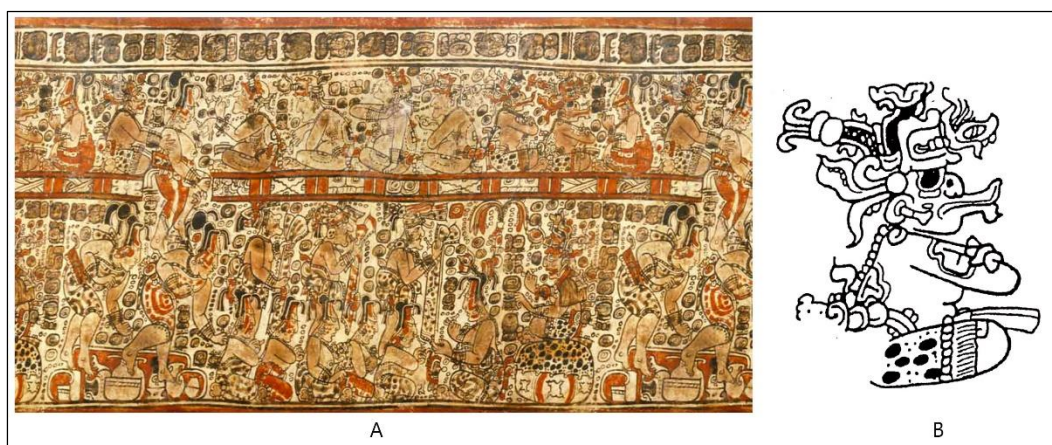


Figura 6.140. Vasija policroma K1485: a) seres con pico de pato representados en la banda superior, mientras que Itzamnaaj aparece sentado en su trono en el registro inferior (© Justin Kerr); b) detalle del cuarto personaje desde la derecha del registro superior, se observa el detalle del signo de viento Ik' en su brazo y espalda (tomado de Taube *et al.* 2010: fig.33b)

El escalón labrado X de la Escalinata Jeroglífica 2 que conduce al acceso de la Estructura 33 de Yaxchilán, la cual data del Clásico Tardío, forma parte del registro en el que se dedica el juego de pelota de Yaxchilán. En él se aprecia a un jugador de pelota ataviado con un yugo, rodilleras, además de elementos protectores en las muñecas y tobillos, y apoyando la rodilla y la palma de la mano izquierda en el suelo, mientras que extiende el brazo opuesto. Sin embargo, lo relevante de esta imagen es la máscara que porta el personaje, llamada “de rayos X”, porque permite percibir el rostro del individuo humano que la lleva (Velásquez 2009: 383-385), que se caracteriza por la protuberancia labial en forma de pico de ave (Figura 6.141). Asimismo, la máscara incluye un amplio tocado, un elemento ovalado en la zona de la frente y una flor de la cual pende un pez. Según la lectura glífica (Velásquez 2009: 384-385; Taube *et al.* 2010: 50, Najera 2015: 99), el personaje del escalón X es Kote’ ‘Ajaw K’an Tok Wayib’, al cual se le refiere como **IK’ K’UH**, o “dios del viento”. En este contexto, entonces, se trataría de un personaje histórico, ataviado y personificando a esta deidad.

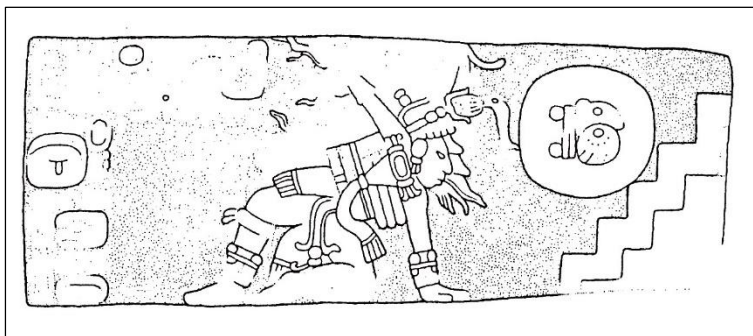


Figura 6.141. Jugador de pelota que lleva la máscara bucal del dios del Viento, Escalinata Jeroglífica 2 de Yaxchilán (dibujo de Ian Graham, tomada de Taube *et al.* 2010: fig.33a)

Ehécatl-Quetzalcóatl, personaje que lleva una máscara bucal en forma de pico de pato entre los mexicas, podría encarnar el desarrollo iconográfico posterior de estos seres-patos más antiguos, cuya representación parece haber sido muy difundida en Mesoamérica a lo largo del tiempo y del espacio (Florescano 2016: 50).

Los rostros de figurillas de Palenque pertenecientes al patrón del dios del Viento comparten la misma representación del área bucal, los ojos grandes y cuadrangulares, y la presencia de un espejo ovalado en la frente (Figura 6.142) con los personajes con pico de pato de las vasijas K7821 y K1485. Como vimos anteriormente, la fecha 9 Ik' (9 Viento) es clave en la narrativa que se desarrolla en los Tableros del Grupo de las Cruces de Palenque. Sin embargo, en la fecha 9 Ik' 5 Mol ocurre la entronización del dios primordial Ixiim Muwaan Mat, el día 9 Ik' 15 Keh nace por segunda vez el dios GI, y el 9 Ik' 5 K'ayab asciende al trono K'inich Ahkal Mo' Nahb. Así que como en el caso del dios 9 Viento de los mixtecos postclásicos y Ehécatl-Quetzalcóatl de los mexicas, la fecha 9 Viento y la entidad a ella asociada, también constituiría una fuerza creadora de enorme importancia en Palenque. La vinculación de esta deidad con el poder del gobernante queda atestiguada también en el llamado Tablero de los Esclavos (Figura 6.143). Obra de K'inich Ahkal Mo' N'ahb', en este tablero procedente del Grupo IV se observa la entronización del gobernante por medio de sus padres. En particular, llama la atención el ser sobrenatural sobre el que está sentado K'inich Janahb' Pakal: se trata de un dios con ojos grandes, cuadrangulares, espejo en la frente (además de tenerlo también en la espalda y en la pierna) y pico de ave, es decir compartiendo la misma representación iconográfica de las cinco figurillas de la colección. Por consiguiente, podemos afirmar que estos rasgos formales del Dios H, en su variante local palencana,

aparecen tanto en el arte de la realeza, como en el formato transportable establecido por las figurillas.



Figura 6.142. Fi-839 y Fi-843, ejemplos de rostros de figurilla representando al dios del viento, o dios H

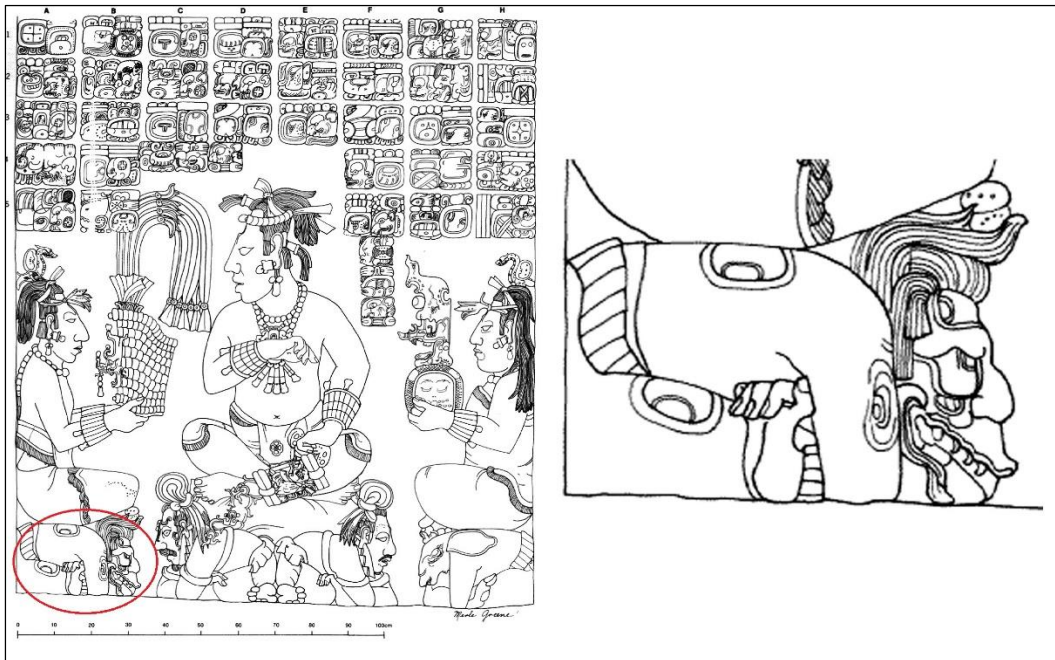


Figura 6.143. Tablero de los Esclavos, Grupo IV, Palenque. Detalle de un ser sobrenatural con pico de ave (dibujo de Merle Green Robertson, tomado Garza et al. 2012: lámina 21)

Itzamnaaj o Dios D

Itzamnaaj o Dios D, conocido como creador del cosmos, señor supremo del panteón maya, se personificó como un anciano. Es asociado al lagarto primordial del universo y frecuentemente se representa saliendo de las fauces del animal mítico, como queda

atestiguado en las páginas 4b-5b del Códice de Dresde (Fi-6.144a). Itzamnaaj está estrechamente vinculado con la escritura (reconocido como inventor de ésta), la adivinación y la sabiduría, motivos por los cuales a veces se representa con un espejo en la espalda. Su residencia era celestial y de ahí dictaba los designios del cosmos (Taube 1992a: 31-41). En los documentos de la época virreinal se conoce como Itzam Kaab Áayin, “Cocodrilo Colocho Verde”, un reptil de hábitos anfibios que se cree representa la superficie de la tierra flotando sobre las aguas de océano (Velásquez 2016: 20).

En la Fi-794, procedente del grupo doméstico de los Murciélagos, aparece el rostro de un ser sobrenatural con rasgos de anciano: presenta modificación craneal, ojos grandes y redondos, nariz aguileña y boca entreabierta con diente de tiburón. El rostro del dios sale de las fauces abiertas de un reptil sobrenatural, del cual se observan las cejas prominentes, los ojos redondos y una línea en relieve que pasa debajo de éstos llegando hacia la mandíbula del animal (Fi-6.144b). Tales elementos iconográficos, nos han permitido asociarlo a la representación del Dios Itzamnaaj.

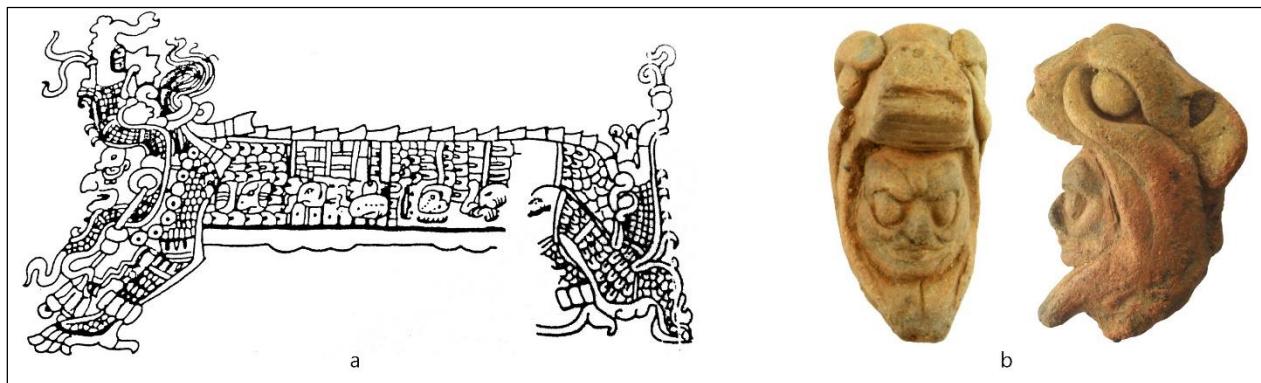


Figura 6.144. Itzamnaaj o Dios D: a) Itzamnaaj saliendo de las fauces de un caimán bicéfalo. Códice de Dresde, pág. 4b-5b (tomado de Taube 1992a: 38); b) Fi-794

Dios Cargador del Cosmos o Dios N

El Dios N se caracteriza por sus rasgos de viejo con el rostro arrugado y la boca desdentada. Su asociación con el interior de la tierra, con las montañas y con el inframundo, hace que frecuentemente se represente con un caparazón de tortuga en la

espalda o saliendo de un caracol o de una flor (Coe 1978; Taube 1989, 1992a: 92-99). Existen ejemplos de figurillas y vasijas efigie del periodo Clásico procedentes de distintos sitios del área maya (Figura 6.145a-c), así como imágenes en los Códices postclásicos (Figura 6.145d-e). En cuanto que cargador del cosmos, con frecuencia se muestra con los brazos levantados y reside tanto en el inframundo como en la tierra y en el cielo, es decir, sosteniendo tanto la superficie de la tierra como la bóveda celeste. El Dios N era además patrono de escribas y pintores (Pérez Suárez 2007: 60, Martín 2015).

La figurilla semicompleta Fi-752 (Figura 6.145f), procedente del área doméstica del Grupo I, representa un caracol del que salen dos brazos antropomorfos y un rostro, desafortunadamente solo conservado de manera parcial. No obstante, se puede constatar que el mentón triangular del personaje padece prognatismo y que los brazos son sutiles, indicadores de la representación de un anciano. El elemento de la vejez, asociado al caracol, permite inferir que se trata del Dios N. Éste porta unas orejeras redondas y un collar con un elemento circular (¿concha?) en el centro del pecho. La mano izquierda sostiene un objeto ovalado. En la parte posterior del caracol se observan un hueco en la zona inferior y dos en la superior.

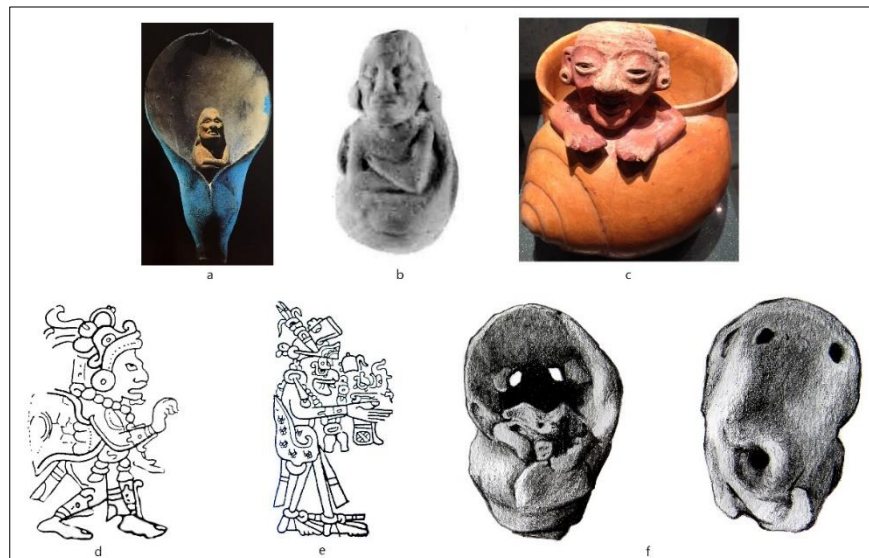


Figura 6.145. Representaciones del Dios N en distintos soportes: a) figurilla que representa al dios saliendo de una flor, Jaina (tomado de Schele 1997: 171); b) figurilla que lo representa saliendo de un caracol, Altar de Sacrificios (Willey 1972: fig.42n); c) vasija efigie en la cual el Dios N emerge de un caracol, Jaina (MNA, fotografía de la autora); d) Dios N con caparazón de tortuga, Códice de Dresde, pág. 6 (tomado de Taube 1992a: 93); e) Dios N con caracol en la espalda, Códice de Paris, pag.60 (tomado de Taube 1992a: 93); f) Fi-752

Dios L o Dios de los Mercaderes y del Inframundo

El Dios L está vinculado con el inframundo, la noche, el agua y la fertilidad, el comercio, la muerte y la destrucción. Presenta rasgos de anciano, generalmente lleva anteojeras y en ocasiones tiene el cuerpo pintado de negro. El elemento más distintivo en su atuendo es el tocado decorado con plumas de búho cornudo (ave *Muwaan*) o la misma ave posada sobre éste (Figura 6.146a, b y c). Se asocian a esta deidad también características de jaguar, por ejemplo, bajo la forma de capa o textil. Ambos animales, el ave *muwaan* y el jaguar, relacionan estrechamente al Dios L con la noche y el inframundo (Thompson 1950: 114-115; Taube 1992a: 79-88). En Palenque, en el tablero derecho del Templo de la Cruz, se observa una representación del Dios L con flama en la frente, ojo serpentino, anteojera y retraído en un acto ritual, fumando un largo cigarro, cubriéndose con una capa de piel de jaguar y con el tocado que está coronado por el ave mítica (Figura 6.146c).

La Fi-844 es un rostro de figurilla hallada en el Grupo B que representa un ser sobrenatural: tiene modificación craneal, ojos grandes y redondos, cejas pronunciadas, anteojeras y colmillos. Además, la edad avanzada del personaje representado se manifiesta a través del rostro delgado con mejillas excavadas y el mentón que padece prognatismo (Figura 6.146d). Considerando los rasgos de vejez, el tocado emplumado, las anteojeras y los colmillos, los cuales posiblemente hagan referencia al jaguar, proponemos que esta pieza identifica al dios L. Sin embargo, en el tocado no se aprecia el ave *muwaan*, pero existe la posibilidad de que esta falta sea atribuible a una solución técnica (la pieza es moldeada y resulta plana en la parte posterior, razón por la cual habría podido ser problemático aplicar un ave modelada) y que haya sido sustituida simbólicamente por los otros elementos.



Figura 6.146. Representaciones del Dios L: a) Dios L en una escena cortesana, detalle de la vasija policroma K511 (© Justin Kerr); b) Dios L en posición sedente, Códice de Dresde 14c (tomado de Taube 1992a: fig.38b); c) detalle del Tablero de la Cruz (tomado de Linda Schele *Drawings Collection* © David Schele); d) Fi-844, posible representación del Dios L (Dibujo de Carlos Alberto García)

II. DIOSSES MENORES Y ANIMALES FANTÁSTICOS

Según Alfredo López Austin, en “Los mitos del tlacuache: caminos de la mitología mesoamericana” (2006), en Mesoamérica existieron muchos dioses y seres invisibles que se encontraban en casi todos los espacios de la vida cotidiana: en el hogar, en el campo y en las montañas. En particular, los nagueles, espíritus animales que habitan las montañas, donde existe la mayor cantidad de “fuerzas” o “elementos sagrados”, son definidos por el autor como “dioses menores”⁶⁵. Aquí el concepto de “fuerza” debe

⁶⁵ El mismo autor propone una clasificación de la fauna fantástica en su artículo de 2013 “La fauna maravillosa de Mesoamérica (una clasificación)”, en el que hace referencia especial a la tradición de los

entenderse como: una sustancia invisible, motora, fuertemente caracterizada, que da su calidad a los seres perceptibles, y que lucha, se complementa o se combina con otras sustancias de naturaleza parecida (López Austin 2006: 171). Las fuerzas, a su vez, son cualidades y son propias de todos los seres sobrenaturales, también es su aspecto animal. Estas, y por consiguiente los dioses que las encarnan, son seres cambiantes y dinámicos, se transforman junto con el resto del mundo, son combinaciones de fuerzas. Los dioses-cualidades permean aspectos específicos del mundo, razón por la cual su influencia se vuelve constante y vigente en el tiempo, debido a que se localiza en sus aspectos y creaciones. En este sentido, los seres del ámbito sobrenatural tienen poder para transmitir sus cualidades, tanto a los objetos como a los hombres. El nagualismo constituye una cualidad que permite, tanto a los dioses como a los humanos, integrarse o desintegrarse en una serie de fuerzas temporal y espacialmente definidas en el mundo (López Austin 2006: 160-174). Estos conceptos explicarían por qué las cualidades y atributos pueden aparecer en varios personajes al mismo tiempo o existir mezclas entre una serie de personajes. Además, aclararían la razón por la cual los gobernantes o los guerreros, en toda Mesoamérica, hayan empleado nombres de dioses y de animales, así como sus atavíos (bajo forma de accesorios o de elementos zoomorfos). En el caso de las vestimentas animales, como por ejemplo los trajes de jaguar observados entre las figurillas antropomorfas (cfr. Figura 6.14), o en el caso de las máscaras de rasgos zoomorfos, el objetivo principal era sin duda amedrentar a los enemigos, los cuales veían en los adversarios seres poseídos por las fuerzas y el arrojo de las fieras (López Austin 2013: 66).

Las figurillas que presentan rasgos formales exagerados, híbridos y poco realistas han sido generalmente definidas por la literatura académica como “grotescas”

pueblos náhuatl del Altiplano Central, principalmente mediante el empleo de los documentos producidos a inicios de la etapa colonial. Si bien remitimos a la lectura del texto para profundizar en el tema, resulta relevante a nuestros ojos la distinción que el autor propone en su enfoque teórico. López Austin distingue dos dimensiones espacio-temporales del cosmos: una de ellas es la dimensión mundana, a la cual, por ser el hogar propio de todas las criaturas, se le puede llamar ecúmeno; a la otra, exclusiva de los dioses (o propiamente dicho seres sobrenaturales), se le indica como anecúmeno. López Austin subraya que: “El ecúmeno, a pesar de ser la casa de las criaturas –los astros, los montes y valles, los elementos, el mar, los ríos y los lagos, los meteoros, los minerales, los vegetales, los animales, los hombres...- está poblado también por seres sobrenaturales –dioses y fuerzas-, que radican aquí en forma permanente o que lo invaden, ya en abruptas irrupciones, ya en formas cíclicas. El ecúmeno es, por tanto, el sitio donde coexisten lo perceptible y lo imperceptible, y lo hacen en una relación indisoluble” (López Austin 2015: 26).

(p.e., Willey 1972; Taube 1989; Taube y Taube 2009; Halperin 2007b, 2014). Se trata de personajes largamente presentes en las colecciones de figurillas del Clásico Tardío, los cuales muestran fisionomías inusuales, deformes, o con rasgos faciales animales, y cuerpos, vestimentas y ornamentos antropomorfos. Como se deriva del análisis formal que hemos llevado a cabo, los artefactos pertenecientes a este grupo son, por lo general, muy distintos uno del otro y difícilmente presentan características repetitivas. Pero sin embargo comparten una característica común: a diferencia de las representaciones relativamente estáticas que tenían la función de conmemorar eventos en la vida de los gobernantes representados a través de cánones estéticos de perfección (jóvenes, delgados, con proporciones físicas perfectas), y que fueron empleados para la elaboración de retratos naturalistas entre los distintos grupos sociales, los personajes de este conjunto de figurillas manifiestan rasgos caricaturescos, chuscos y a menudo híbridos. Además, personajes de este tipo llevan frecuentemente instrumentos musicales (como por ejemplo sonajas, caparazones de tortuga, raspadores), abanicos o bastones. Tales elementos, combinados con la oposición a los cánones de belleza maya, han llevado a la conclusión que se trata de personajes caricaturescos vinculados a contextos y actividades rituales (Taube 1989; Taube y Taube 2009; Halperin 2007b, 2014). Arnold van Gennep (1960: 178-182) distingue tres fases en las ceremonias que marcan la transición de un estado a otro al describir los ritos de paso: separación, transición e incorporación. En varios trabajos (p.e., Turner 1969; Vogt 1969) se indica el periodo de transición, o liminal, como un momento en el cual es frecuente la actitud de repudio o burla de las autoridades establecidas, mediante formas simbólicas de inversión y la consecuente condición (si bien temporal) de caos e inestabilidad. Turner señala que la finalidad de esta “antiestructura” es una negación de la diferenciación social con experiencia consecuente de solidaridad entre la comunidad.

Según Taube (1989: 2), el festival *Uayeb* de Año Nuevo celebrado en Yucatán durante el Postclásico, es un claro ejemplo de los ritos de paso estacionales descritos por van Gennep. Fuentes coloniales como los Cantares de Dzibalché, hablan de la salida de los demonios del Inframundo durante los días de *Uayeb*. Así, trabajos etnográficos enfocados en los Carnavales de los grupos mayenses contemporáneos

(Bricker 1986; Gossen 1979), relatan cómo personajes diabólicos, a menudo representados como monos, surgen de la periferia del mundo social y toman el control del espacio y de las cosas a lo largo de cinco días. En particular, Bricker (1986: 92-94) señala que en Zinacantán participan dos grupos de actores durante el Festival de San Sebastián que tiene lugar en el mes de enero: uno de ellos representa una pareja de caballeros españoles con sus esposas y ayudantes; el otro, a una serie de extraños personajes temibles como los Jaguares (*bolom*), los Lacandones (*ka'benal*), las Serpientes Emplumadas (*k'uk'ul čon*), los Españoles que Llevan Musgo (*čon te*) y los Negros (*h'ik'al*). Estos últimos habitan las cuevas y son frecuentemente citados en la cultura tzotzil. En Zinacantán, como en San Juan Chamula y Larráinzar, el Negro se funde con el mono y los individuos que lo personifican llevan una máscara con los rasgos típicos de un mono-araña.

En nuestra clasificación aparecen como “dioses menores”: su vínculo con algunas festividades rituales y su lejanía con respecto a las imágenes naturalistas, hacen pensar que se trata de la representación (y posiblemente también de la encarnación por parte de los individuos enmascarados) de seres procedentes de un contexto y un mundo distinto. Es posible que las figurillas de rasgos caricaturescos e híbridos (Figura 6.147) representen, en contraste con la estética y las normas sociales aceptadas y aplicadas por los personajes públicos, conceptos e intérpretes vinculados a festivales rituales específicos. En particular, estos eventos de fin de periodo, en los cuales las normas sociales se podían romper y sustituir por otras, permitían a todo el mundo ser protagonista, no solamente a los grupos dirigentes. Como ocurre en el caso del Dios Gordo o con los enanos, las piezas con rasgos caricaturescos o de animales fantásticos, no parecen restringidas a contextos residenciales de élite (Willey 1972, 1978). Por ejemplo, Halperin (2014: 117) señala que las excavaciones de contextos domésticos de alto, medio y bajo nivel llevados a cabo en la región de Motul de San José, sacaron a la luz figurillas de rasgos híbridos, en particular de monos. En esta dirección, podemos inferir que estas piezas, que en Palenque proceden hasta en un 90% de las áreas residenciales, representan una forma de expresión fuertemente vinculada con la postura de los habitantes de los grupos domésticos. La vejez, que es un aspecto identificable y difuso entre este patrón de figurillas (Figura 6.148) es, según

Taube (2009: 245), uno de los temas más populares del humor ritual maya. El autor afirma que la aparente antítesis entre el paradigma ideal del hombre anciano como persona sabia, digna y respetable, en contraste con una conducta inadecuada y privada de dignidad, comporta una visión perturbadora e inadecuada. Posiblemente, la misma que quieren generar el grupo de figurillas cuyo tema iconográfico es el hombre anciano que presenta actitudes lujuriosas hacia una joven mujer.

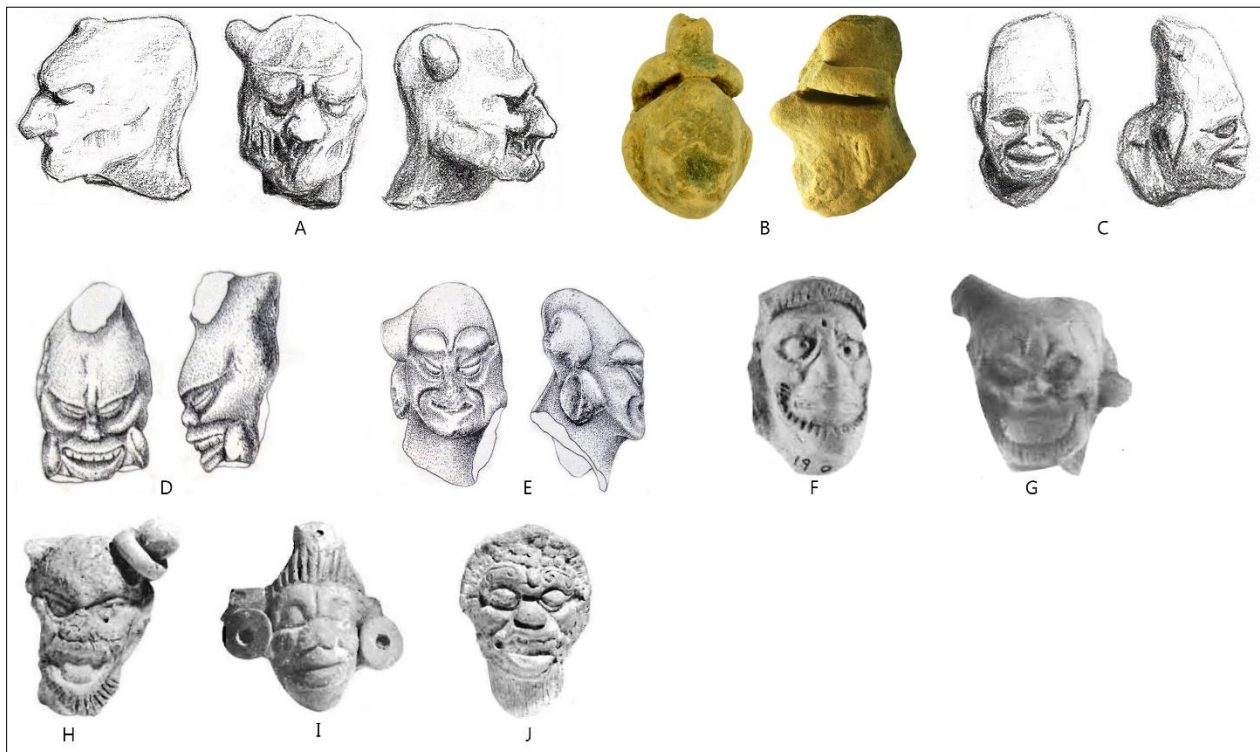


Figura 6.147. Rostros de figurillas con rasgos caricaturescos: A) Fi-876, B) Fi-886, C) Fi-904, D) Motul de San José (tomada de Halperin 2014: fig.413.a), E) Motul de San José (tomada de Halperin 2014: fig.413.d), F) Altar de Sacrificios (tomada de Willey 1972: fig.42.c), G) Altar de Sacrificios (tomada de Willey 1972: fig.42.h), H), I) y J) Lagartero (tomada de Eklom 1979: fig.10-5)

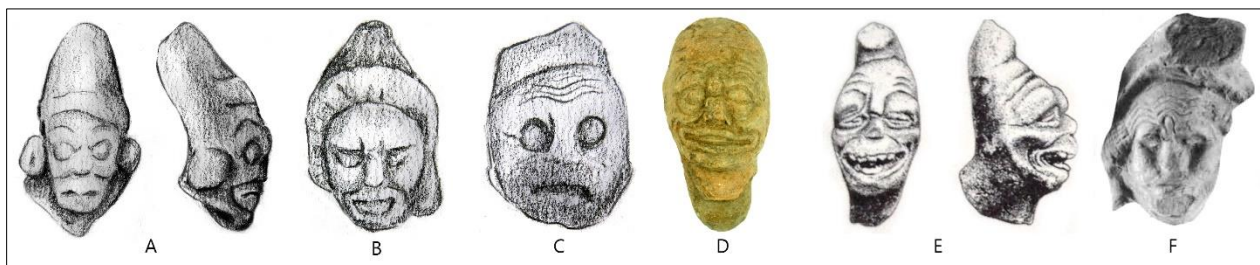


Figura 6.148. Rostros de figurillas con rasgos caricaturescos: A) Fi-902, B) Fi-903, C) Fi-916, D) Fi-910, E) Motul de San José (tomada de Halperin 2014: fig.413.c), F) Altar de Sacrificios (tomada de Willey 1972: fig.42.i)

La evidencia de figurillas en las que se observa el uso de una máscara, potencia la tesis de la representación de personajes caricaturescos como agentes de creación de caos en contextos rituales específicos, y por esto socialmente aceptados —y de alguna manera controlados—. Este tipo de objetos fueron largamente empleados en el área maya: algunos ejemplos proceden del arte real, como en el caso de la ya citada Escalinata Jeroglífica 2 de Yaxchilán o del Dintel 2 del Templo 1 de Tikal, y sin embargo fueron utilizados para encarnar conceptos de transformación, personificación y mimesis. La figura 6.149 muestra distintos ejemplos de empleo de máscaras: en el caso de la Fi-909 y Fi-916 los rasgos representados son caricaturescos y lejanos con respecto a los cánones “clásicos” de ancianos, también la máscara que lleva el guerrero de la figurilla-silbato Fi-1174 representa un ser con rasgos poco realistas, el rostro del cual resulta de proporciones mucho mayores con respecto al cuerpo, enseña una nariz redonda y prominente, además de una boca desdentada y un mentón con prognatismo. La Fi-211 encarna una máscara de por sí, los rasgos proporcionados, la modificación craneal, los ojos rasgados, la nariz aguileña, además de la elaborada joya que lleva el personaje en la frente, recuerdan a las máscaras funerarias o, en cualquier caso, a un personaje de alto rango. La vasija policroma catalogada como K2695, excavada en el Entierro 9 de la tumba hallada en el interior de la Estructura 5D-46 de Tikal, muestra una escena de corte en la que una mujer enseña al gobernante una máscara de sexo masculino, parecida a la Fi-211 (Figura 6.150).



Figura 6.149. Figurillas y figurilla-silbato cuyos personajes portan una máscara



Figura 6.150. Vaso policromo excavado en el Entierro 9 de la tumba excavada en la Estructura 5D-46 de Tikal. Muestra una escena de corte en la cual una mujer presenta una máscara al gobernante (K2695 © Justin Kerr)

Por otro lado, en la vasija K2025 se observa una escena en la cual un personaje de alto rango (se le ofrece el espejo como se hace generalmente con los gobernantes) es capturado y amenazado con una lanza por un individuo que lleva la ya citada máscara de “rayos X”, que permite percibir el rostro del individuo humano que la lleva (Velásquez 2009). A la derecha sobresalen dos personajes con función de entretenimiento ritual, así como un músico a la izquierda. Los actores llevan puesta una máscara de color amarillo en la cual resalta un elemento bucal.

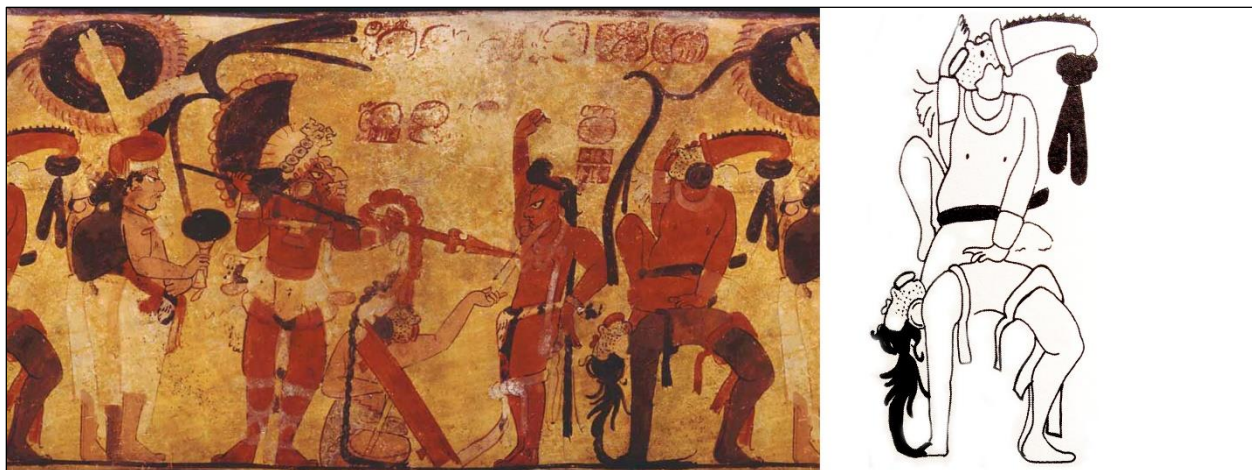


Figura 6.151. Vasija policroma en la que se observan dos personajes enmascarados durante un acto de entretenimiento ritual (K2025 © Justin Kerr), detalle (dibujo de Halperin 2014: fig.4.18c)

Si bien en la muestra de Palenque analizada no aparezcan ejemplos de figurillas que específicamente representen máscaras de animales, piezas de este tipo, en particular máscaras de monos, se hallaron en el sitio de Altar de Sacrificios (Figura 6.152). Sin embargo, creemos que el patrón del “guerrero con rostro de animal” encaja en esta discusión. Estas piezas representan seres con cuerpos antropomorfos, en posición erguida, vestidos con traje, sosteniendo escudo y garrote y con el rostro que representa, por lo general, un ser zoomorfo (Figura 6.153). Ahora bien, los precedentes ejemplos de figurillas nos han indicado una clara voluntad en la caracterización del rostro con máscara, en particular nos lo deja presumir la representación del área ocular, donde son evidentes los huecos para los ojos; cosa que no se puede decir en el caso de los guerreros que parecen tener una verdadera cabeza animal. Creemos que este tipo de representación deriva de la correspondencia y asociación simbólica que buscaban los mayas con el mundo animal: la identificación del guerrero con el animal (posiblemente como su *way*) y sus cualidades encarnadas por la máscara que portaba. De la misma manera, creemos que las dos figurillas-silbato, éstas también procedentes de contexto de escombros de áreas domésticas, en las cuales se observan guerreros con rostro del Dios de la Muerte, o Dios A, son efectivamente representación de hombres vinculados con la guerra, que llevan una máscara de esta deidad (Figura 6.154). Estos elementos relacionarían entonces la subclase de los dioses menores, no solamente con actos performativos, sino también con aspectos bélicos de la sociedad maya del Clásico Tardío.

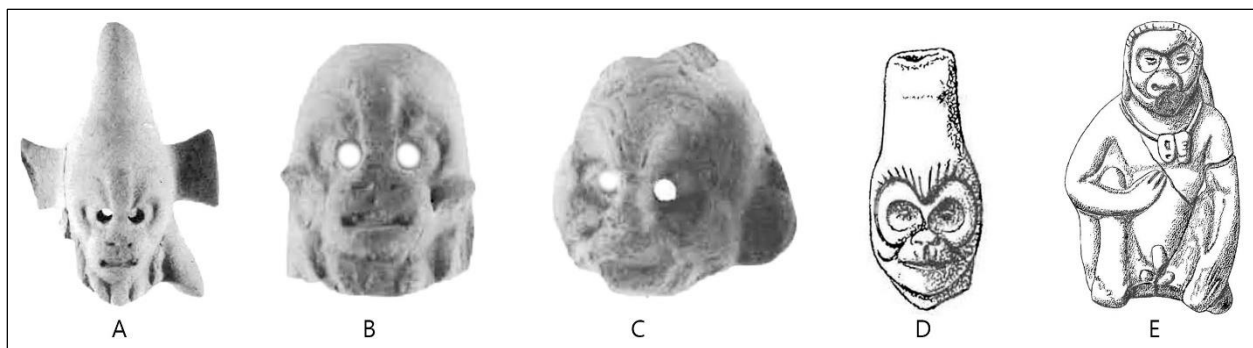


Figura 6.152. Figurillas que representan máscaras de mono, Altar de Sacrificios (tomado de Willey 1972: 12a, b, c y 11a, b)

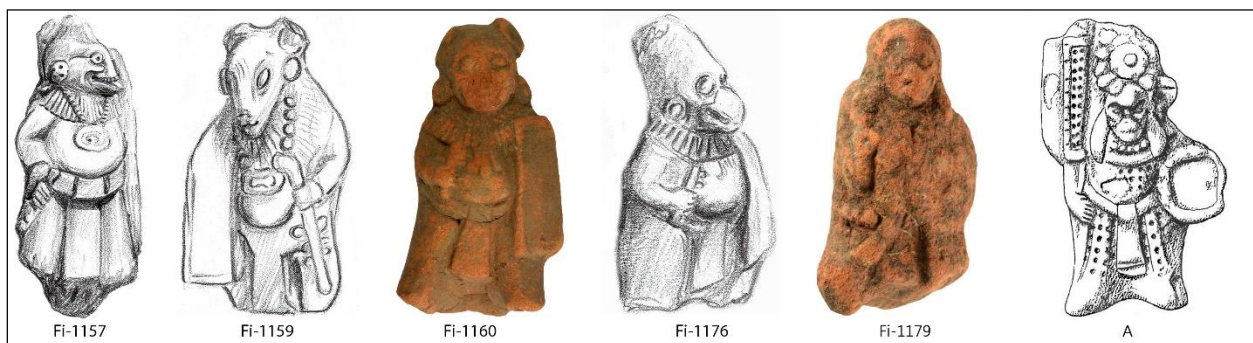


Figura 6.153. Figurillas de guerreros con rostro o máscara zoomorfa procedentes de Palenque, A): Altar de Sacrificios (tomado de Willey 1972: fig. 11d)



Figura 6.154. Figurillas de guerreros con rostro o máscara de Dios de la Muerte o Dios A

III. ANIMALES FANTÁSTICOS

En la cosmovisión maya la fauna se describe en todos los ámbitos de acción social y bajo el influjo de la obra divina, tanto en época prehispánica como en época colonial y actual. La correlación entre distintos niveles de la realidad permite la existencia de un diálogo mutuo entre los seres humanos, los animales y los dioses. La participación mítica o fantástica de la naturaleza en el mundo cultural permea varios aspectos de la vida, de la prosperidad a la enfermedad, así como aspectos vinculados a la guerra, creando un vínculo perenne. La función mítica de la fauna como mediadora entre hombres y frutos de la tierra y, por consiguiente, necesaria para mantener el orden natural que desean los dioses para los seres humanos, es evidente en la narración del Popol Vuh. Aquí se detalla cómo los Progenitores de los hombres acudieron a cuatro animales para encontrar el maíz con el cual formaron al hombre nuevo y lograron con este alimento el sustento de la sociedad humana (Popol Vuh 2000: 103):

“De Paxil, de Cayalá, así llamados, vinieron las mazorcas amarillas y blancas. Estos son los nombres de los animales que trajeron la comida: Yac [gato de monte], Utiú [coyote], Quel [cotorra], y Hoh [cuervo]. Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y blancas, les dijeron que fueran a Paxil y les enseñaron el camino de Paxil [...]. Y de esta manera se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también el pataxte y cacao, y en innumerables zapotes, anonas, jocotes, nances, matasanos y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado de Paxil y Cayalá. [...] Los animales enseñaron el camino. Y moliendo entonces las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, hizo Ixmucané nueve bebidas, y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura y con el crearon los músculos y el vigor del hombre. Esto hicieron los Progenitores, Tepeu y Gucumatz, así llamados”.

La relación con los animales resulta vital para los hombres, y el diálogo con éstos les permite aprovechar propiedades tales como la astucia, la fuerza, la sabiduría del mundo animal que por consiguiente logra dejar una pauta activa, de guía, en varios aspectos de la vida del hombre. En un artículo de 2007 Julio Cesar Sánchez analiza,

aplicando un enfoque estructuralista, el elemento faunístico en las narrativas tzotziles y tzeltales contemporáneas de los Altos de Chiapas. El autor, a través del análisis de los relatos indígenas, explica cómo los animales, bajo un sistema de correspondencia simbólica, participan en el mundo de los hombres, prediciendo las enfermedades, el crecimiento de la milpa o el advenimiento de lluvias o riquezas. El papel activo de los animales impone a los hombres recompensas o sanciones punitivas, de acuerdo con su comportamiento en la tierra. Resulta relevante subrayar que el criterio de la narrativa gira sobre aspectos tales como las transformaciones hombre-animal o viceversa (Sánchez 2008: 156-158). Como ya se ha discutido en el apartado precedente, el concepto de *way* se expresa también mediante la epigrafía en contexto maya clásico. Desde un punto de vista iconográfico, existe una figurilla procedente de Jaina que encarna de forma muy clara este concepto de transformación y unidad entre el hombre y su *way* animal: en una cara de la pieza se ve un enano sentado, mientras que en la otra se aprecia a un animal (¿un coatimundi, un cánido?) que, en un cuerpo antropomorfo, guarda la misma posición y gestualidad de la figura humana, como si fueran el espejo el uno del otro (Figura 6.155).



Figura 6.155. Figurilla de un enano y su *way*, Jaina (tomado de Schele 1997: 129)

En particular, los animales, en sus aspectos de *wayob*, son representados en soportes artísticos como las vasijas policromas (p.e., K9098, K3459). De manera concreta, se estima que aparecen desempeñando papeles de músicos (p.e., K3040, K3041, K3332), entre los cuales podemos distinguir venados, roedores o armadillos. En el caso de las figurillas de Palenque, se ha observado que el animal fantástico más presente en la

muestra es el mono (37%), y que se distingue con respecto a las piezas realistas por las caras inusualmente pequeñas, frentes exageradamente abultadas, bocas y labios muy grandes. Además este animal lleva en varias ocasiones una sonaja en la mano y en un caso un caparazón de tortuga (Fi-924), elemento que nos permite asociarlos con un papel ritual de músicos (Figura 6.156)⁶⁶, como queda suficientemente atestiguado por otros ejemplos de figurillas completas (Fi.6.157a, b).



Figura 6.156. Monos llevando instrumentos musicales

Los monos, en su papel de desviación y creatividad, aparecen con frecuencia en las vasijas policromas como figuras licenciosas, involucrados en actos de baile, bebida o copulación (Taube 1989: 377). En el Popol Vuh, los medio hermanos de los Héroes Gemelos fueron transformados en monos, porque no siguieron las normas sociales y morales compartidas. Estos animales, representados también como espíritus compañeros, encarnan de alguna manera formas ancestrales del ser humano, así como desviaciones de los comportamientos socialmente compartidos. Al mismo tiempo, los monos son representados como pintores y escribas, como Huun Bats' y Huun Chuwen en el Popol Vuh. Estas figurillas palencanas podrían entonces personificar ser humanos asumiendo, real o simbólicamente, papeles de simios, tal y como ha quedado registrado por Victoria Bricker entre los mayas tzotziles de Zinacantán (Figura 6.157c), o bien podrían encarnar la representación de los monos como espíritus compañeros,

⁶⁶ En la muestra analizada destaca, por asociación iconográfica con estas piezas, la Fi-1165. Se trata de una figurilla-silbato completa que representa un ser sobrenatural caracterizado por una mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. El rostro es el de un sapo que destaca por su realismo: la forma de la cara aplanada, los arcos supraorbitales marcados, los ojos grandes, redondos y sobresalientes, la boca estirada, mientras que el cuerpo es antropomorfo. El sujeto está sentado con las piernas cruzadas sobre una banca, los brazos están doblados con las manos a la altura de los hombros: la izquierda está abierta y se observan cuatro dedos, mientras que la derecha agarra una sonaja.

vinculados a actividades rituales. Considerando su amplia distribución, tanto en la cosmovisión maya antigua como en la contemporánea, no sorprende que la aparición de los animales fantásticos bajo forma de figurillas y figurillas-silbato, se registre en distintos contextos sociales y en particular en los asentamientos periféricos (Willey *et al.* 1965; Eberl 2007; Triadan 2007).



Figura 6.157. Personajes con rasgos de mono: A) y B) figurillas en “estilo Jaina” (según Schele 1997: 133); C) hombres personificando monos durante un acto ritual en Zinacantán, Chiapas (según Bricker 1986: fig.13)

El análisis formal de los animales fantásticos no ha permitido detectar que la subclase de los monos es la única que presenta, en un 16% de las piezas, el uso de orejeras pendientes de forma alargada (Figura 6.158a), que generalmente han sido interpretadas como bandas colgantes de algodón (Halperin 2014: 127). Sin embargo, pensamos que la forma específica de estas joyas hace referencia en realidad a hojas de cacao (Figura 6.158b). Con objeto de sustentar esta tesis, proponemos el ejemplo de la tapa de una urna procedente de Toniná que muestra el rostro de un mono, de ojos cerrados, boca entreabierta con lengua en evidencia y manos humanas; el personaje porta vainas de cacao colgando alrededor de su cuello, además de aretes que parecen simular una hoja de la misma planta (Figura 6.158c). Además, en dos de estas figurillas (Fi-786, Fi-930), como en el caso de la pieza de Toniná, se puede observar una línea central similar a la nervatura de la hoja. En la muestra analizada existe otra pieza

estrechamente vinculada al cacao: se trata de una figurilla completa de un animal fantástico. En el centro de la pieza se puede apreciar un ser con mezcla de rasgos zoomorfos y antropomorfos envuelto en lo que posiblemente sea una hoja de cacao y abajo del rostro presenta una vaina de la misma planta (Figura 6.158d).



Figura 6.158. Monos y cacao: A) figurillas de mono con orejas en forma de hoja de cacao; B) hoja de cacao (fotografía de la autora); C) Tapa de urna que representa a un mono con orejas en forma de hoja de cacao, Toniná; D) Fi-751

El último patrón de animal fantástico que queremos discutir se refiere a un grupo de cuatro rostros de figurillas donde la parte superior de la cara presenta las características formales de un mono con cabeza abultada, cejas pronunciadas, ojos hundidos, nariz pequeña y triangular y zona bucal en forma de un pico plano y alargado, típico de los patos (Figura 6.159a). Todas las piezas proceden de un contexto de escombros de áreas domésticas (Grupo I y II). Sin embargo, se trata de un patrón recurrente en el área maya: Goldstein (1979: 96-97) observa ocho ejemplos en Monte Cristo (Guatemala), dos en Jaina (Figura 6.159b y c), uno en Tabasco y tres de procedencia desconocida. Los mismos rasgos formales aparecen en una figurilla fragmentada procedente de Toniná (Figura 6.159d). Los dos ejemplos mejor conservados, ambos procedentes de Jaina, muestran, en el caso de la Figura 6.159b, un hombre portando una máscara de este ser sobrenatural, el cual lleva un objeto en la

mano derecha, quizás un instrumento musical, y en el caso de la Figura 6.159c un músico de cuerpo antropomorfo tocando un caparazón de tortuga. En ambos casos pensamos que se trata de la representación de un concepto de personificación/mimesis, posiblemente con lo que ha sido interpretado como una representación característica del Dios del Viento, asociada a la música (Halperin 2014: 120).

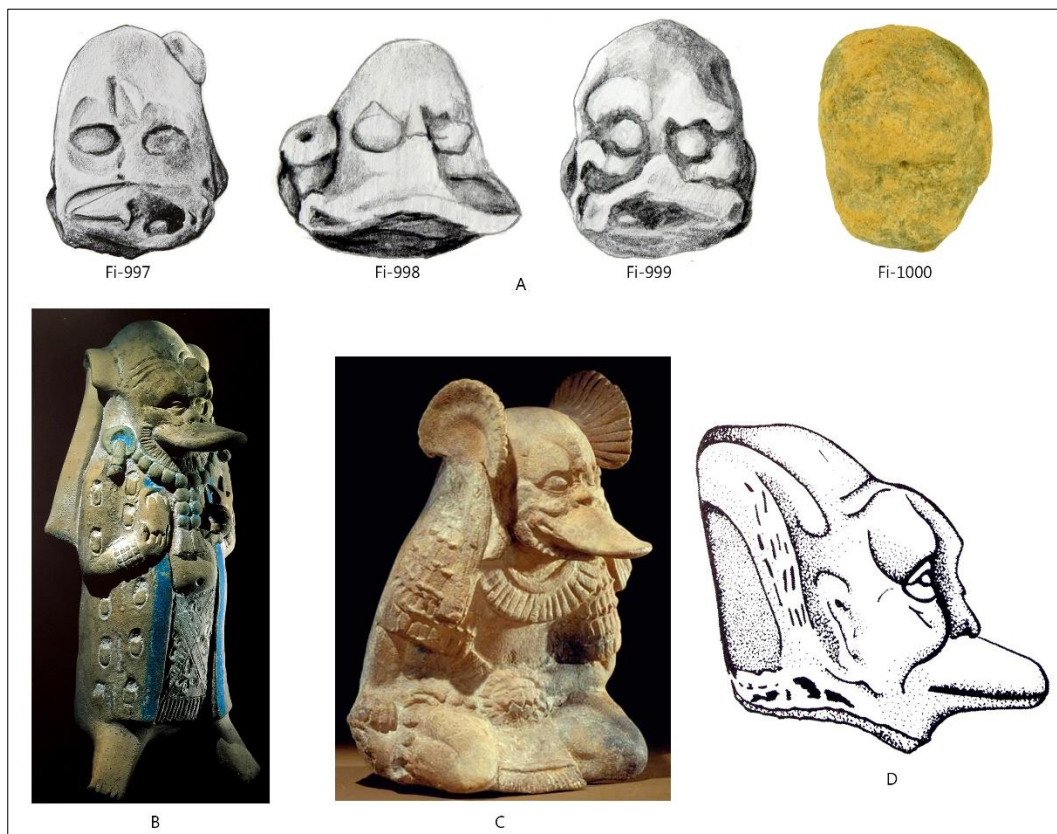


Figura 6.159. Mono con pico de pato: A) rostros de figurillas, Palenque; B) y C) figurillas completas, Jaina (según Schele 1997: 132; K3550 © Justin Kerr); D) rostro de figurilla, Toniná (dibujo de Halperin 2014: fig.4.17c, de Becquelin y Baudez 1982: fig. 270)

6.3. Patrones de representación natural

La observación formal realizada en el transcurso del análisis de las 113 figurillas zoomorfas clasificadas y de la comparación con las referencias de los textos del naturalista de Chiapas, Miguel Ángel Álvarez del Toro, nos ha permitido definir diecisiete grupos de representación natural. A continuación, describimos los patrones

que han sido identificados y sus variantes, empezando por la Clase de las aves, siguiendo con los patrones representacionales de los reptiles y de los mamíferos y, por último, de los correspondientes a los anfibios. Cada apartado comienza con una breve cita de Álvarez del Toro, necesaria para la definición y la descripción zoológica del Orden, de la Familia y de la Especie (cuando sea posible) del animal analizado y su difusión en el Estado, y se continúa con la descripción iconográfica del patrón zoomorfo identificado.

I. AVES

I.I. Orden Strigiformes, familia Estrígidas (*Strigida*): búhos, tecolotes, lechuzas, mochuelos

Características zoológicas

Este grupo, formado por un gran número de especies, se encuentra representado en todas partes del mundo y manifiesta una larga difusión en el Estado de Chiapas. Incluye aves de pequeño a gran tamaño de hábitos principalmente nocturnos; sólo unas pocas especies suelen tener actividad también durante el día. Son aves de presa, que se alimentan de animales vivos, devorando pequeños mamíferos, pájaros, pequeños reptiles y anfibios, insectos y caracoles. Tienen grandes cabezas con el pico ganchudo y corto, ojos muy grandes dirigidos hacia adelante y rodeados de un disco de plumas especiales diferenciadas de las demás. Las aves de este grupo tienen muy poca movilidad en los ojos y de aquí que la cabeza está constantemente moviéndose en todas las direcciones, para lo cual se ayudan con la facultad de poder torcer el cuello en 180 grados. Entre otras características mencionaremos también que cuando cierran los ojos los cubren con el párpado inferior, en vez del superior como el resto de las aves. Una misma especie puede presentar dos tonalidades de fondo: una normal y otra mucho más rojiza. Por lo general, tienen el torso, e incluso los dedos, cubiertos de plumas y las uñas sumamente agudas; el dedo exterior puede ser clocado hacia adelante o hacia atrás, según sea necesario (Álvarez del Toro 1980: 90-91). La Familia de las Estrígidas contiene la mayor parte de las rapaces nocturnas, de pequeño a gran tamaño, color moteado de pardo, negro, blanco y amarillo sobre fondo café o negruzco.

En Chiapas existen ocho especies que tienen dos penachillos o “cuernos” de plumas en la cabeza. Estas son:

- Tecolotito Manglero
- Tecolotito Maullador
- Tecolotito bigotón
- Tecolotito chillón
- Tecolotillo cuatrojos
- Tecolote fusco
- Gran Duque (Tecolotón, Búho real)
- Búho cornudo

Fi-639-641, Fi-666, Fi-1150-1152 (Total 7)

Figurillas y figurillas-silbato zoomorfas completas (Fi-339), semicompletas (Fi-640-641, Fi-1150-1152) y un rostro (Fi-666), representan las aves del orden Strigiformes, familia Estrígidas, a la cual pertenecen búhos, tecolotes, lechuzas y mochuelos. Las plumas en forma de cuernos que caracterizan las piezas Fi-1150 y Fi-640, permiten inferir que se trata de un tecolote o búho. La Fi-1150 se distingue por el notable realismo y calidad estilística. Todas comparten la técnica de manufactura del moldeado.



Figura 6.160. Búhos, tecolotes, lechuzas, mochuelos

I.II. Orden Psitaciformes, familia Psitácidas (*Psittacidae*): loros, guacamayos, cotorros, pericos

Características zoológicas

Sus colores son variados en otras regiones del mundo, pero en la gran mayoría de especies americanas el verde es el color dominante y típico. El cuerpo es robusto, de patas cortas con dos dedos hacia adelante y dos hacia atrás; la cabeza grande provista de un pico ganchudo, muy fuerte, en cuyo interior está la lengua carnosa y boleada, de gran movilidad, lo que capacita a estas aves para imitar sonidos muy diferentes (Álvarez del Toro 1980: 80).

(Fi-539, Fi-543-546, Fi-571) (Total 10)

Figurillas y figurillas-silbato zoomorfas completas (Fi-638, Fi-1146-1148), semicompletas (Fi-643-644, Fi-1153-1154) y un rostro (Fi-667), representan aves del orden Psitaciformes, familia Psitácidas (*Psittacidae*), a la cual pertenecen loros, cotorras, guacamayos y pericos. Con excepción de la Fi-667 y Fi-1148 que son modeladas, las demás piezas son moldeadas.



Figura 6.161. Loros, guacamayos, cotorras, pericos

I.III. Orden Galliforme, familia Meleagrididas (*Meleagrididae*): guajolote común (doméstico)

Características zoológicas

Grupo de aves con aspecto de gallinas domésticas, que comprende especies tan grandes como el pavo real o guajolote, y tan pequeñas como las codornices. Se incluyen también aves de vistosos colores y plumajes extravagantes. La Familia Meleagrididas (*Meleagrididae*) está constituida por los pavos americanos y los guajolotes. Comprende solamente dos especies: el guajolote común, que dio origen a todos los guajolotes domésticos, y el pavo ocelado (Álvarez del Toro 1980: 55-56).

Fi-647-648 (Total 2)

Figurillas zoomorfas semicompletas que representan a dos guajolotes comunes, es decir de tipo doméstico, especie perteneciente al orden Galliformes, familia Meleagrididas (*Meleagrididae*). Se notan las cabezas redondeadas a partir de las cuales los animales tienen una forma a manera de cresta colgante, con la piel rugosa que se extiende por debajo del cuello. Además, las cabezas y los cuellos presentan verrugas abultadas y en la Fi-648 se observa la amplia cola. Ambas piezas son moldeadas.



Figura 6.162. Guajolotes comunes (domésticos)

I.IV. Orden Ciconiformes: garzas, cigüeños, jabirú, ibis

Características zoológicas

Aves de pequeño a gran tamaño que parece anduvieran en zancos a causa de lo largo de sus piernas, que desde luego le son muy útiles para vadear en aguas poco profundas, siempre al acecho de pececillos, camarones, o renacuajos que constituyen la base de su alimentación; sus cuellos son muy largos, sus cuerpos pequeños y livianos con poca carne y sus alas grandes. Las aves de este orden pasan la vida en la cercanía del agua, generalmente metidas por las orillas o posadas en las ramas o palos sobre la superficie. Ahí, con el cuello recogido, esperan atrapar alguna presa por medio de su largo pico auxiliado por la velocísima estirada del cuello. En Chiapas, habitan ríos, lagos, ciénagas y esteros de todo el Estado (Álvarez del Toro 1980: 16).

Fi-583-585 (Total 3)

Rostros de figurillas zoomorfas que representan tres aves del orden Ciconiformes. Estas piezas se caracterizan por el pico alargado y, en el caso de la pieza más conservada, la Fi-679, se observa el cuello largo y el plumaje en el centro de la cabeza. Las piezas son modeladas y presentan los ojos aplicados con pastillaje en acabado de superficie.



Figura 6.163. Garzas, cigüeños, jabirú, ibis

I.V. Patrón de aves no identificadas

Fi-668-671 (Total 4)

Rostros de figurillas zoomorfas que representan aves de un orden no identificado. Las cuatro piezas comparten las siguientes características formales: cabeza de forma

ovalada, ojos grandes y redondos y pico corto, además de la técnica de manufactura moldeada.



Figura 6.164. Aves no identificadas

II. REPTILES

II.I. Orden Squamata, suborden Sauria, familia Iguánidos (*Iguanidae*)

Características zoológicas

Este grupo es el que comprende un mayor número de especies en América, siendo una familia prácticamente restringida al Nuevo Mundo, con excepción de un género que se encuentra en la Polinesia y dos en Madagascar. Los iguánidos constituyen un grupo muy heterogéneo cuya principal característica es que todos poseen dientes pleurodontos, es decir, insertados en una ranura de la superficie interna de la mandíbula. Varían en tamaño desde los pequeños anolis hasta las gigantescas iguanas. Lo mismo podemos decir de sus costumbres, ya que los hay terrestres, arborícolas y semiacuáticos. Exceptuando unos pocos géneros, casi todos poseen poros femorales bien desarrollados, aunque más conspicuos en los machos. En esta familia encontramos las formas exóticas, ya provistas de crestas ya de cimeras membranosas o ya cubiertas de espinas. En Chiapas existen siete géneros, algunos representados por numerosas especies (Álvarez del Toro 1980: 46-47).

*Especie: Basilisco (*Basiliscus vittatus*)*

Un lagarto muy común en las tierras calientes de Chiapas es el basilisco, *Basiliscus vittatus*. Este saurio alcanza una longitud de poco más de medio metro, aunque la

mayor parte de esta medida corresponde a su larga cola. Por el dorso es de color oliváceo con algunos jaspes negros y por el vientre blanco amarillento. Tiene dos conspicuas rayas blanco verdosas longitudinales a cada lado, una principia en el ojo y corre por el dorso hasta el tercio basal de la cola, la otra comienza en la punta del hocico y, pasando por los flancos, llega al nacimiento del miembro posterior. Esta última raya en la cabeza se le une a la parte blanca de la garganta. Sus formas son esbeltas, el cuerpo algo comprimido lateralmente, los miembros posteriores largos y flacos y la cola muy larga y delgada. En la cabeza ostenta una cresta membranosa pronunciada hacia atrás y sobre el dorso tiene otra más baja y dentada. El aspecto de este saurio es inconfundible, incluyendo la hembra, a pesar de que tiene el casco o membrana cefálica poco desarrollada. El basilisco vive en lugares cercanos al agua, tales como orillas de ríos, arroyos y lagos. Trepa ágilmente por los árboles y arbustos, pero su mayor actividad es sobre el suelo, recurriendo a los árboles para pasar la noche, pues generalmente duerme entre los bejuqueros o ramas colgantes cerca del agua. No principia su actividad hasta que el sol haya calentado lo suficiente, viéndosele ir y venir durante toda la mañana cazando insectos, correteándose los machos entre sí o persiguiendo a las hembras en temporada de celo, lo que tiene lugar a principio de primavera [...]. Cuando se le persigue, y también en ocasiones voluntariamente, el basilisco corre hacia el agua y nada con tan pasmosa velocidad que parece correr sobre la superficie. De aquí se ha originado el nombre de “pasarríos” que en alguna región le dan a este reptil. En Chiapas le llaman comúnmente turipache o garrobo, colectivamente con otras especies, y con frecuencia se le acusa de venenoso o de hacer “mal de ojo”, pero es un reptil inofensivo y benéfico. Se alimenta principalmente de insectos, pero complementa su ingesta con varias clases de frutillas silvestres, si bien solo cuando éstas caen al suelo, ya que nunca las coge de las ramas como hacen las iguanas (Álvarez del Toro 1977: 51-55).

Fi-650-652, Fi-691 (Total 4)

Rostros de figurillas zoomorfas que representan cuatro reptiles del orden Squamata (lagartos y serpientes), suborden Sauria: lagartos o lagartijas, familia de los Iguánidos (*Iguanidae*), especie Basilisco (*Basiliscus vittatus*). La amplia cresta aplicada que

presentan en la cima de la cabeza permite inferir que se trata de la representación de un macho de esta especie. Las piezas mejor conservadas, Fi-650-651y Fi-691, presentan en los lados del rostro dos aplicaciones de pastillaje, las cuales identifican los elementos ovalados que dichos animales tienen en este punto de la cabeza. La técnica de manufactura utilizada por las cuatro piezas es la moldeada, además se señala que las Fi-650 y Fi-691 no son fragmentadas, es decir que terminan con el cuello alargado el cual posiblemente iba insertado en un cuerpo o bien las piezas resultarían así completas.

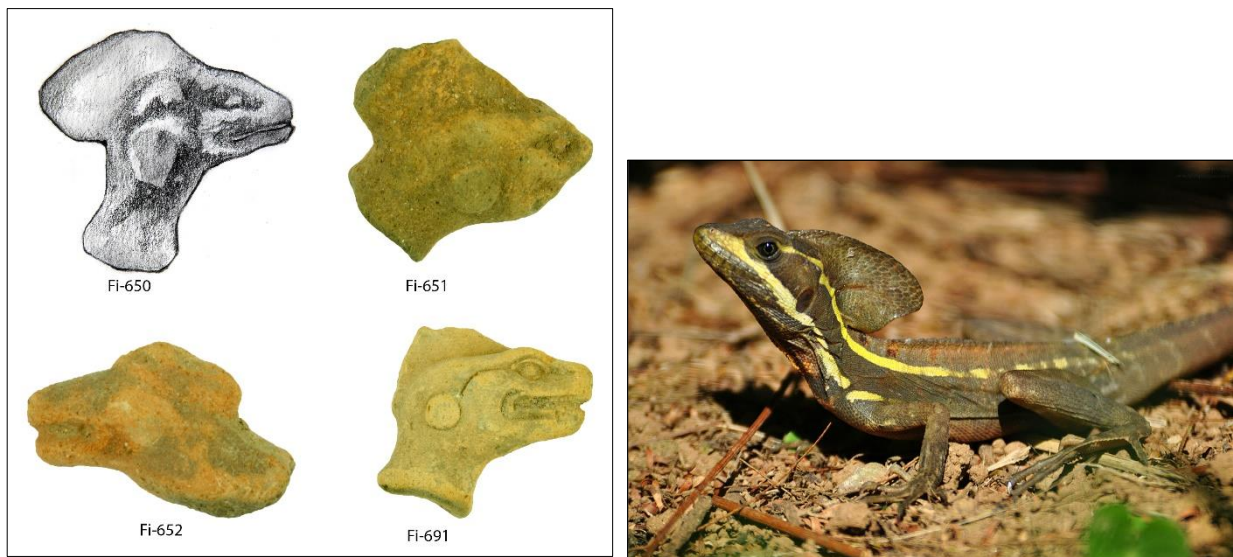


Figura 6.165. Basiliscos

Especie: Anolis Arroyero (Anolis barkeri)

El Anolis Arroyero (*Anolis barkeri*), de costumbres acuáticas, siempre vive en las orillas de arroyos y a la menor señal de peligro se zambulle en el agua escondiéndose entre las piedras del fondo. Para estos hábitos acuáticos tiene una cola comprimida lateralmente; también ostenta una gran cresta en el cuello y sobre el lomo. El color dorsal es pardusco con bandas oscuras y en los costados tiene numerosas manchitas de color verde pálido; los miembros ostentan rayas amarillentas. El vientre es café-rojizo pálido. Los labios y la garganta blanquecinos. El saco gular del macho es rojizo con listas blancas, constituidas por las escamas. Este anolis habita altitudes de unos setecientos metros sobre el nivel del mar de los bosques húmedos de la zona norte de

Chiapas. Su tamaño es relativamente grande (Álvarez del Toro 1977: 51) y, en comparación con la especie Basilisco, presentan una cresta más pequeña y ondulada.

Fi-653-656 (Total 4)

Rostros de figurillas zoomorfas que representan cuatro reptiles del orden Squamata (lagartos y serpientes), suborden Sauria: lagartos o lagartijas, familia de los Iguánidos (*Iguanidae*), especie *Anolis Arroyero* (*Anolis barkeri*). Se caracterizan por la pequeña cresta que en el caso de la Fi-655 y Fi-656 resulta ondulada. Todas las piezas fueron hechas a molde, con excepción de la Fi-555 que es modelada y la Fi-655, que se muestra demasiado erosionada para definir la técnica de manufactura; el acabado de superficie es representado por la aplicación modelada que constituye la cresta de la Fi-655, por la aplicación de pastillaje y la perforación tubular de la Fi-656, característica que permitía a la pieza de ser utilizada como pendiente.

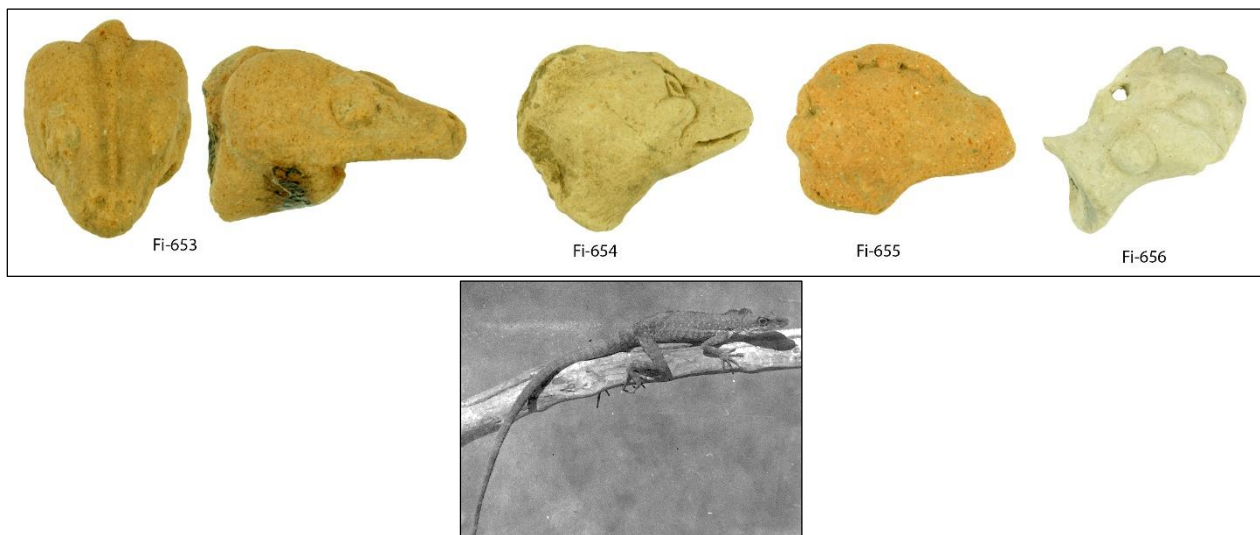


Figura 6.166. *Anolis Arroyeros* (Fotografía desde Álvarez del Toro 1972: 51)

II.II. Orden Squamata: lagartos y serpientes, suborden Serpientes

Características zoológicas

El cuerpo de las serpientes está recubierto por escamas muy semejantes a las que ostentan los saurios y se caracterizan por sus cuerpos excesivamente alargados y la

cabeza, generalmente aplanada, en ocasiones se nota muy poco diferenciada del cuello; el cuerpo se adelgaza imperceptiblemente hasta la punta de la cola. Cuando se aproxima la ecdisis o cambio de epidermis, las culebras suspenden su actividad y permanecen ocultas en sus madrigueras durante unos días, en los cuales la coloración se opaca y los ojos se tornan turbios, dejando cegatona a la serpiente. En este periodo dichos reptiles se vuelven muy irritables y también bastante indefensos, ya que prácticamente no pueden ver (Álvarez del Toro 1972: 98). Los ofidios exhiben una gran diversidad en su modo de vida, los hay terrestres, arborícolas, acuáticos y subterráneos. En Chiapas, y más precisamente en la selva, existe una gran variedad de serpientes, desde las inocuas a las más letales por su veneno.

Fi-657-659, Fi-640 (Total 4)

Rostros de figurillas zoomorfas que representan cinco reptiles del orden *Squamata* (lagartos y serpientes), suborden Serpientes. Destacan las Fi-657 y Fi-658 por su notable realismo. En dos casos (Fi-659, Fi-640), la técnica de manufactura es la moldeada, las demás resultan modeladas.



Figura 6.167. Serpientes

II.III. Orden Testudines: tortugas

Características zoológicas

Las tortugas se distinguen de todos los demás reptiles por el hecho de presentar el hocico transformado en un pico de bordes cortantes y porque su cuerpo está protegido por una fuerte concha; además, algunas especies cubren totalmente su cuerpo, mientras que otras lo hacen solo de forma parcial, pero que no existe en ningún otro reptil. Esta concha se compone de dos partes: el caparazón o espaldar y el peto o plastrón, unidos entre sí por un puente. El caparazón está formado por expansiones de

las vértebras y de las costillas, por lo que se encuentra formando parte del esqueleto. El peto o plastrón es libre y se considera que corresponde a las costillas abdominales que presentan los cocodrilos [...]. La cabeza y el cuello, las cuatro extremidades y la cola, quedan fuera de la concha, si bien hay algunas especies que pueden recoger estos miembros y cerrar completamente el caparazón o mejor dicho el plastrón. La cabeza y otras partes blandas se encuentran recubiertas de escamas parecidas a las de otros reptiles [...]. En general, puede afirmarse que este grupo de reptiles posee gran fuerza muscular, lo que no es difícil de constatar, pues las tortugas levantan grandes pesos y aun caminan con ellos. Las patas son cortas y muy robustas en las tortugas terrestres y palustres, mientras que en las marinas adoptan la forma de verdaderos remos [...]. En cuanto al medio en que habitan las tortugas, pueden vivir en el mar, en ríos, arroyos, lagos y charcas. Llámense marinas a las primeras y palustres a las restantes, al paso que se llaman terrestres a las que viven sobre la tierra y acuden poco o nada al agua (Álvarez del Toro 1972: 11-12).

Fi-661-665, Fi-749-750 (Total 7)

Rostros y cuerpos de figurillas zoomorfas que representan reptiles del orden Testudines, es decir tortugas. Las piezas 661 y 664 son representadas con parte del caparazón; la Fi-665 resulta ser la más realista: se observa la forma triangular del hocico, las pequeñas fosas nasales, los ojos abiertos, la línea central en la cabeza y parte del peto o plastrón (la parte inferior de la concha). Todas las piezas son modeladas y sin acabado de superficie.

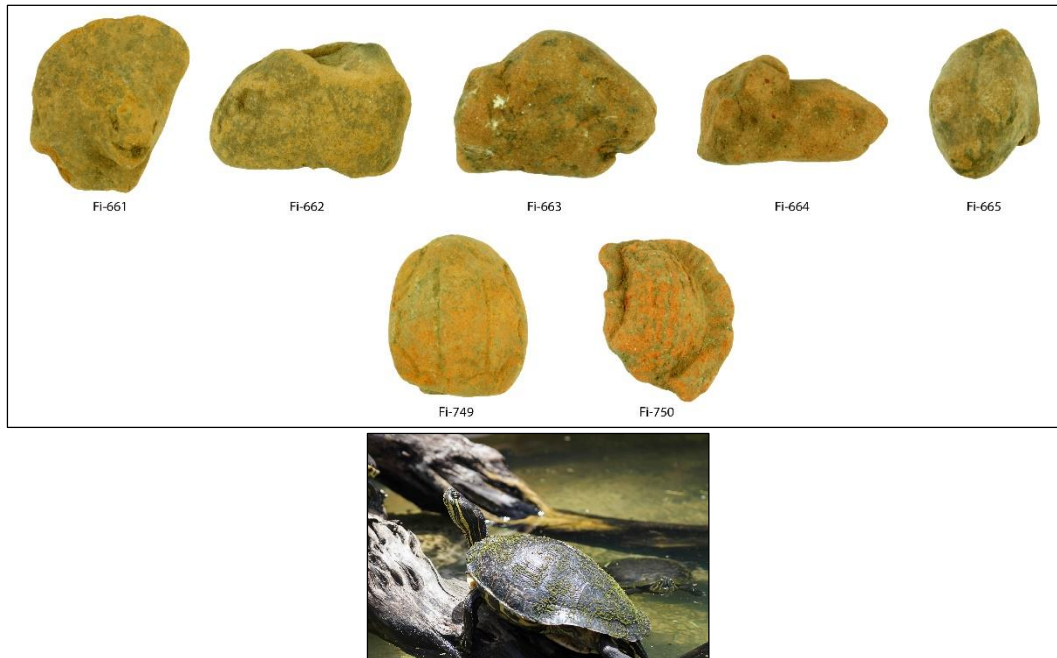


Figura 6.168. Tortugas (Fotografía de Carlos Varela: Tortuga hicotea, *Trachemys venusta*)

III. MAMÍFEROS

III.I. Orden Artiodáctilos (*Artiodactyla*), familia de los Cérvidos (*Cervidae*), especie Venado Cabrito (*Mazama americana temama*)

Características zoológicas

La familia de los Cérvidos está formada por numerosas especies un tanto diferentes, pero que tienen cierto aire de familia, aunque suelen ser confundidas con los antílopes. Los cérvidos tienen cuernos sólidos y los mudan o renuevan cada año, creciendo desde yemas. En Chiapas únicamente existen dos especies de cérvidos: el venado de campo y el cabrito o temazate propio de las selvas (Álvarez del Toro 1977: 127). El venado cabrito o venado de montaña (*Mazama americana temama*), es un cérvido pequeño, del tamaño de una cabra chica, sus formas son esbeltas como corresponde a un animal que debe huir por entre la tupida vegetación y los enredados bejucales de las selvas. El color, aunque varía algo de tonalidad, es un bello rojizo con las partes ventrales blancas y el cuello pardo. Sus orejas son pequeñas y algo redondas, y los ojos grandes. El pelaje es denso, algo largo, excepto en el cuello donde es muy corto y afelpado; los machos tienen un machón de pelo áspero y largo en la frente. Las hembras, como

ocurre en el caso del venado de campo, no tienen cuernos; los machos ostentan unos cuernecillos rectos, sin ramas y agudos como agujas [...]. El venado de montaña o temazate es un habitante propio de la selva o bosque húmedo, de ahí su nombre porque en Chiapas siempre se le llama “montaña” a la selva y no a la serranía. Cuando ya no dispone de selva, se conforma con los llamados acahuals o vegetación que crece después de tirar el bosque, pero nunca vive en los campos abiertos, cuando más sale durante la noche a los campos y rasaduras inmediatos al bosque; también penetra a los sembrados en los claros de selva. Dentro del bosque se le encuentra activo lo mismo de día que de noche, siempre buscando los retoños o los árboles en fruta; también llegando al abrevadero donde acostumbra a beber. En Chiapas se encuentra prácticamente en todas las localidades húmedas (Álvarez del Toro 1977: 131-132).

Fi-682-686 (Total 5)

Rostros de figurillas zoomorfas que representan venados del orden Artiodáctilos (*Artiodactyla*), familia Cérvidos (*Cervidae*), y posiblemente de la especie del Venado Cabrito, es decir de la especie que habita la selva. Todas las piezas son modeladas. En acabado de superficie presentan aplicación de pastillaje por la representación de los ojos, aplicación modelada por las orejas y técnica del punzonado (Fi-682, Fi-684) por la representación de las fosas nasales.



Figura 6.169. Venados (Fotografía de Carlos Varela: venado cabrito)

III.II. Orden Primates, familia Cévidos (*Cebidae*), especie Mono Saraguato y Mono Araña

Características zoológicas

El orden de los Primates comprende todos monos del mundo. En México y desde luego en Chiapas, sólo hay dos especies: los *Ateles* o monos arañas (*maax*) y los *Alouatta* o monos saraguatos o monos aulladores (*b'aatz'*)⁶⁷. Ambas pertenecen a la familia de los Cébidos (Álvarez del Toro 1977: 36). El mono saraguato puede ser negro (*Alouatta villosa pigra*) o pardo (*Alouatta villosa mexicana*). El primero vive en Palenque y en la selva Lacandona. Los saraguatos o aulladores son monos grandes, robustos, cuyos machos alcanzan ochenta centímetros de estatura. Sus cabezas son grandes, provistas de unas mandíbulas fuertes, además tienen ocupada la garganta por una gran caja de resonancia formada por el hueso hioides, lo cual les da un aspecto muy peculiar, a lo que contribuye la gran barba que ostentan, especialmente los machos grandes. Sus extremidades son algo cortas y gruesas, muy diferente a las de los monos arañas, además tienen cinco dedos en las manos, aunque el pulgar no es oponible. Estos monos que podemos llamar grandes viven en lo alto de las copas de árboles gigantescos, donde podrían pasar inadvertidos si no fuese por sus poderosos gritos. Estos rugidos o gritos, tan potentes que pueden escucharse desde varios kilómetros, son proferidos principalmente de noche o en días nublados o lluviosos. Entre los campesinos se dice que cuando los saraguatos rugen intempestivamente durante el día, es porque se prepara mal tiempo o los llamados “nortes” (Álvarez del Toro 1977: 40). El mono araña (*Ateles geoffroyi vellerosus*) precisamente recibe este nombre por la longitud de los brazos, piernas y cola, que en relación con su pequeño cuerpo le dan un aspecto efectivamente de araña. Es un mono de cabeza pequeña, miembros delgados de color negro con el vientre y los costados de color amarillento y manos que carecen del dedo pulgar. En la libertad de la selva el mono es un animal sumamente inquieto, se pasa el día casi en continuo movimiento y solo descansa durante breves periodos. En Chiapas esta especie habita en todas las regiones templadas y cálidas (Álvarez del Toro 1977: 36-37).

Fi-687-688 (Total 2)

⁶⁷ También ha sido reconocida la presencia de *Cebus* o mono capuchino en escasas regiones de Chiapas, del cual no se ha identificado el nombre en maya.

Rostros de figurillas zoomorfas que representan monos del orden Primates, familia Cébidos (*Cebidae*). Las características formales, es decir las cabezas grandes, las mandíbulas fuertes, los ojos pequeños, las narices largas y chatas con fosas nasales marcadas, permiten inferir que se trata de monos de la especie Saraguato. Todas las piezas resultan moldeadas y no presentan acabado de superficie.



Figura 6.170. Monos (fotografías: izquierda mono saraguato, derecha mono araña)

III.III. Orden Carnívoros (*Carnivora*): coyotes, zorras, mapaches, felinos y afines

Características zoológicas

El Orden de los Carnívoros está compuesto por siete familias y, tiene una distribución mundial, exceptuando la Antártida y algunas islas oceánicas. Si tenemos en cuenta su tamaño, varían desde la comadreja menor con una longitud total de 180 milímetros y un peso de 60 gramos, hasta los grandes osos de Alaska, con una longitud de tres metros y un peso de un cuarto de tonelada. Los dedos de los carnívoros están armados de garras o uñas, que en unas familias están expuestas como en los cánidos, y en otras son retractiles, por ejemplo, en los felinos. El cerebro tiene hemisferios bien desarrollados, el cráneo es fuerte y la musculatura facial poderosa. La mandíbula inferior se articula de tal manera, que solo permite los movimientos de abrir o cerrar la boca. La dentadura es de tipo cortante, apta para desgarrar los tejidos y huesos de sus víctimas. Por sus hábitos pueden ser terrestres, arborícolas y acuáticos; su actividad es nocturna en unas especies y diurna en otras.

Fi-745-748 (Total 4)

Figurillas zoomorfas que representan el cuerpo de cuatro mamíferos cuadrúpedos. Se conservan parte de las colas y de las patas. Todas las piezas son modeladas, las Fi-745-747 son sólidas y no presentan acabado de superficie. Por el contrario, la F-748 es hueca y conserva la apertura donde se insertaba la cabeza del animal (evidentemente provisto de cuello con espiga), además de una ranura en el lado derecho del cuerpo necesaria para la salida de los gases durante la fase de cocción y evitar así que la pieza quebrara. Tres de las cuatro figurillas (Fi-745-747) proceden del escombros de la fachada sur del Edificio 1 del Grupo B.



Figura 6.171. Cuerpos de cuadrúpedos

III.III.I. Familia de los Cánidos (*Canidae*): zorras, coyotes y perros domésticos

Al igual que el orden, la familia de los Cánidos tiene una distribución mundial con excepción de varias islas. El hábitat de esta familia varía desde las regiones polares a las desérticas. La cara de estos animales tiene normalmente el hocico alargado, las orejas grandes y erectas; el primer dedo de las patas es muy reducido y se encuentra implantado más arriba que otros. En el Estado de Chiapas solo existen dos especies: el coyote (o perro de monte) y la zorra gris (o gato de monte).

Especie: Coyote (perro de monte) (*Canis latrans goldmani*)

El coyote es un animal grande, del tamaño y aspecto de un perro pastor, aunque algo más delgado de cuerpo y color menos oscuro. Este cánido habita los llanos y campos abiertos, entremezclados con algo de chaparral; pueden ser localidades templadas o cálidas y aun desérticas. Jamás penetra a los bosques y mucho menos a las selvas [...]. El coyote tiene actividad tanto de noche como de día, si bien en los lugares donde hay mucho movimiento de humanos, no se deja ver nunca mientras haya luz,

permaneciendo oculto entre los matorrales, entre las rocas e incluso dentro de cuevas excavadas a propósito para refugios. El coyote se alimenta de frutas y de toda clase de animalillos que encuentra, incluso insectos como grillos y saltamontes. Caza de preferencia conejos, ratas, armadillos y aves; de los animales domésticos persigue a las gallinas, los guajolotes, corderitos y cabritos. Una costumbre característica de los coyotes y lo que suele causar pavor, es que aúllan de una manera lúgubre, especialmente en noches de luna, aunque de vez en cuando también gritan por las tardes y aun en las mañanas durante la temporada de lluvias, sobre todo en días nublados. Estos aullidos son muy fuertes y tan escandalosos que muchas veces parecen proferidos por una docena de individuos, cuando en realidad solo son dos. Lo usual, sin embargo, es que reúnan varios individuos para vocalizar sus coros, ladrar, aullar y dar vueltas en círculos, casi siempre con la cabeza levantada hacia el cielo (Álvarez del Toro 1977: 78-79).

Fi-692-695, Fi-697, Fi-699, Fi-711 (Total 7)

Rostros de figurillas zoomorfas que representan mamíferos del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*) y posiblemente de coyotes (*Canis latrans goldmani*). El hocico se diferencia del que tienen los perros domésticos por ser largo y delgado. Por las proporciones entre los varios elementos del rostro, la Fi-692 manifiesta un aspecto muy realista de coyote, que tiene el hocico alargado, los ojos entreabiertos y bien definidos y el pelo detallado. Todas las piezas son moldeadas con excepción de las Fi-694-Fi-695 que han sido modeladas. El único elemento de acabado superficie es el mechón de pelo en el centro de la cabeza de la Fi-695 y se trata de una aplicación modelada.



Figura 6.172. Coyotes

Especie: perro doméstico (*Canis lupus familiaris*)

Con esta especie se denominan todos los Cánidos que son perros domésticos. Se diferencian de los coyotes y de las zorras de monte por la cabeza que es de forma redondeada y el hocico que es más corto y redondo.

Fi-702-704, Fi-713 (Total 4)

Rostros de figurillas zoomorfas que representan mamíferos del Orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*), posiblemente de la especie perro doméstico (*Canis lupus familiaris*). En comparación con el coyote, se observa que el hocico de este animal es más corto y redondeado, mientras que las orejas son más pequeñas. La Fi-713 se presenta entera, es decir que el hocico posiblemente se complementaba con otra/s pieza/s para completar el rostro del animal. Todas las figurillas son moldeadas y no presentan acabado de superficie.



Figura 6.173. Perros domésticos

III.III.II. Orden Carnívoros (*Carnivora*), familia Felinos (*Felidae*), especie: Jaguar (*Panthera onca*)

Características zoológicas

Chiapas es punto de reunión de nada menos que de cuatro razas o subespecies de jaguares: *Panthera onca veraecrucis* Nelson y Goldman habita la región noroeste, más o menos de Palenque a Juárez, Ostucán, etc.; *Panthera onca goldmani* Mearns la región noreste, principalmente la selva Lacandona; *Panthera onca hernandesii* (Gray) la región central y occidental; finalmente *Panthera onca centralis* Mearns la zona de Soconusco y Sierra Madre, incluyendo las cercanías del mar. El jaguar, mal llamado “tigre” en América, es el felino más grande en todo el continente americano, un macho adulto y bien desarrollado pesa en promedio de 130 a 150 kilos, midiendo hasta 1,80 m de longitud, más 70 centímetros de cola. La cabeza es sumamente robusta, con unas mandíbulas poderosas capaces de romper los huesos de un toro. El color de fondo es amarillo rojizo, con el vientre y el pecho blancos; en la cabeza y hombros tiene puntos negros sólidos menudos, en cambio en el cuerpo ostenta rosetas con puntos negros en el centro. En el pecho y el vientre las manchas son negras, así como en los brazos y piernas. La coloración de este felino usualmente es bastante variable, unos tienen rosetas grandes en todo el cuerpo, otros muestran manchas negras con sólo unas pocas rosetas en los costados, y finalmente pueden encontrarse ejemplares por completo negros y ocasionalmente alguno blanco. Los negros son individuos con melanismo y los blancos albinos. Todo esto hace que los hombres de campo crean que existan varias especies de tigre, así les llaman *amapoludo*, *petalillo*, *causel*, etc.; incluso aseguran que unos son más feroces que otros, o más carniceros, pero lo cierto es que en toda América solo existe una especie de jaguar, aunque dividido en varias razas geográficas que, no obstante, son muy similares entre sí y más bien se distinguen por el tamaño, las tonalidades de color, etc. Con el jaguar, contrariamente a lo que sucede con el puma, las razas tropicales son las más grandes, especialmente las de Centroamérica, incluyendo a Chiapas, y las de Sudamérica. En cambio, las subespecies del norte de México y sur de Estados Unidos son verdaderos jaguares en miniatura, apenas mayores que un ocelote bien desarrollado.

El jaguar, contrariamente a los otros felinos, es muy aficionado al agua y precisamente donde más abunda, si esto puede decirse, es en las selvas que bordean los grandes ríos o en los manglares de los esteros. Gusta mucho de echarse al agua con frecuencia y hasta bucea con habilidad, además es un excelente nadador ya que incluso cruza en línea recta los ríos crecidos. Por otra parte, una gran proporción de su alimento lo constituyen los grandes peces, las tortugas y hasta los cocodrilos. Para capturar peces se pone al asecho en la orilla y cuando estos pasan cerca de la superficie los golpea con sus garras, muchas veces del golpe los saca hasta la tierra; los peces armados o “pez lagarto” son sus favoritos y los caza muy fácilmente cuando se desbordan los pantanos durante la época de lluvia. En las serranías y la selva no hay animal lo bastante grande para liberarse de este poderoso felino, que lo mismo hace presa de un armadillo o de un tepezcuintle, que de un tapir o un venado adulto [...]. Este gran felino vive en casi todos los climas, aunque evita los más fríos, excepto durante sus correrías porque entonces puede cruzar las sierras altas, pero normalmente no se detiene mucho en estas localidades. Su hábitat predilecto son las selvas tropicales atravesadas por grandes ríos y los manglares pantanosos de las costas; incluso atraviesa a nado los esteros para deambular por las playas del mar solitarias, generalmente en busca de las grandes tortugas marinas, cuando salen a depositar sus huevos en las dunas (Álvarez del Toro 1977: 109-114).

Fi-714-716 (Total 3)

Rostros de figurillas zoomorfas que representan mamíferos del orden Carnívoros (*Carnivora*), familia de los felinos (*Felidae*), especie: Jaguar (*Panthera onca*). La Fi-714 es la que, por su calidad estilística y sus numerosos detalles como la cabeza robusta, las orejas redondeadas, la nariz grande y chata y las poderosas fauces en evidencia, confieren a la pieza un aspecto extremadamente realista. Al contrario, la Fi-716 presenta una cabeza alargada y ovalada, al parecer antropomorfizada. La Fi-714 es hueca, mientras que las Fi-715 y Fi-716 se caracterizan por el cuello con espiga, posiblemente para ser insertadas en un cuerpo. La técnica de manufactura utilizada en el caso de las Fi-714 y Fi-716 es moldeada, la Fi-715 es modelada. En ninguna de las piezas aparece acabado de superficie.

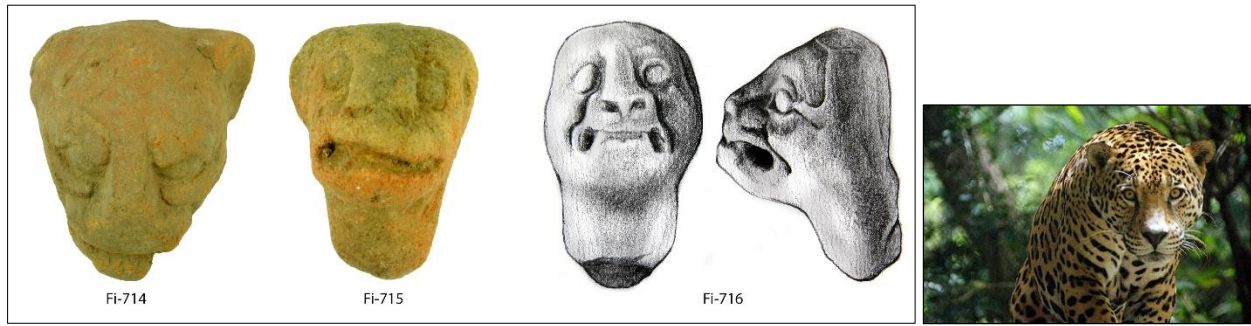


Figura 6.174. Jaguares (Fotografía: Carlos Varela)

III.IV. Orden Roedores (*Rodentia*), familia Eretizóntidos (*Erethizontidae*), especie: puercoespín (*Coendou mexicanus mexicanus*)

Características zoológicas

El Orden de los roedores (ardillas, ratas, ratones, guaqueques y afines) es notablemente uniforme en características estructurales, a pesar de su gran diversidad de formas de vida. Lo que los distingue son los cuatros incisivos muy desarrollados y la carencia de caninos y premolares, dejando un espacio libre entre los incisivos y los molares en las mandíbulas. Los incisivos de los roedores están especializados para crecer durante toda la vida, lo que es posible porque tienen la raíz abierta. De esta manera el diente crece de continuo, compensando el constante desgaste al roer materiales duros; además, la superficie exterior de dichos dientes es más dura que la interior, por tanto al desgastarse ésta con mayor celeridad, mantiene el diente constantemente cortante (Álvarez del Toro 1977: 54).

La familia de los Eretizóntidos difiere de los puercoespines del Viejo Mundo, principalmente en que están adaptados para una vida arborícola. La familia comprende cuatro géneros: uno habita en Canadá y los Estados Unidos, otro de México a Sudamérica y finalmente los otros dos son de este continente. El puercoespín mexicano (*Coendou mexicanus mexicanus*) es un animal de tamaño similar al de un conejo grande, con nariz chata e inflada como si estuviese hinchada, la cola prensil, las patas y las manos adaptadas para asir las ramas y finalmente el cuerpo cubierto de púas agudas, aunque no son muy visibles por el pelo largo que las cubre. La parte terminal

de la cola es más o menos pelona y, cosa curiosa, voltea hacia arriba, o sea de manera muy distinta a las colas prensiles de otros animales como el tlacuache, en los que la punta se enrosca hacia abajo. El puercoespín mexicano es de color negro, con las púas amarillas y la parte desnuda de la cara moreno claro. Habita en casi todo el Estado de Chiapas, con excepción de las tierras frías, y es particularmente abundante cerca de los esteros de la costa (Álvarez del Toro 1977: 69-70).

Fi-717-720, Fi-724, Fi-728 (Total 6)

Rostros de figurillas zoomorfas que representan mamíferos del orden de los Roedores (*Rodentia*), familia de los Eretizóntidos (*Erethizontidae*), especie: puercoespín (*Coendou mexicanus mexicanus*). En las piezas mejor conservadas se pueden apreciar las púas y el pelo, los ojos hundidos, la nariz chata e inflada y los incisivos en evidencia (Fi-717-718). Todas las figurillas son moldeadas y no presentan acabado de superficie.

Se ha reconocido un silbato semicompleto perteneciente a este mismo patrón, el cual ha sido clasificado con el código Fi-1182. La pieza en cuestión representa a un animal fantástico con rasgos zoomorfos de puercoespín. La posición del animal es sedente, los cuartos anteriores estrechados, mientras que los posteriores están doblados formando una “U” invertida; las patas, privadas de púas, están marcadas por cuatro dedos (como las del animal). El personaje lleva una capa corta con el cuello redondo y en alto relieve en medio del cual penden dos bandas de tejido.

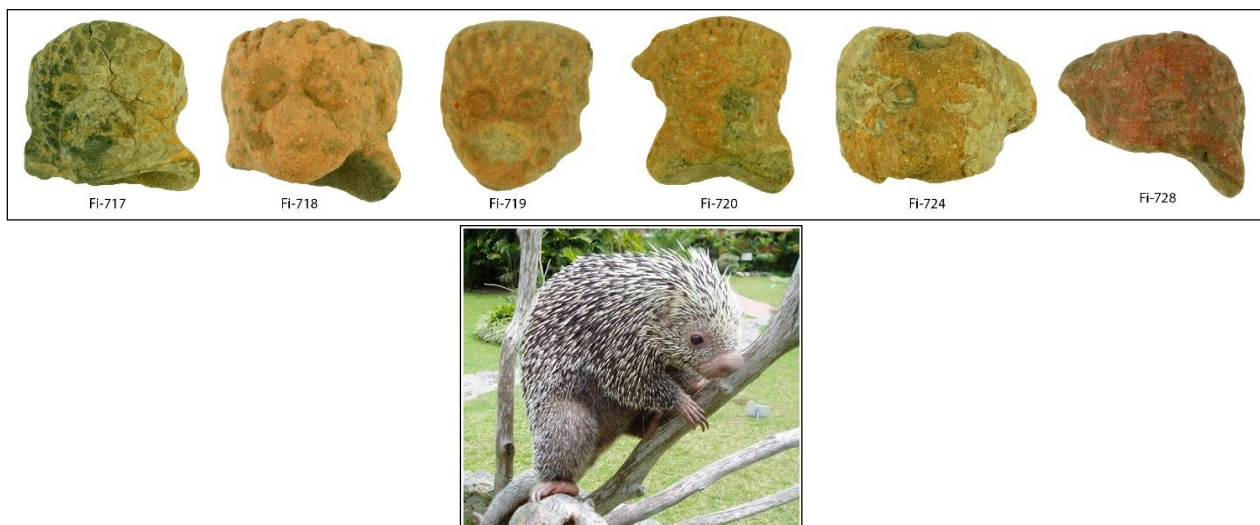


Figura 6.175. Puercoespín americano

**III.V. Orden Perisodáctilos (*Perissodactyla*), Familia Tapíridos (*Tapiridae*),
Especie: tapir (*Tapirus bairdii*).**

Características zoológicas

El tapir es netamente una especie neotropical y en el sur de México encuentra su límite septentrional, habitando en el sur de Veracruz, Oaxaca, Chiapas, Tabasco y Quintana Roo. En el Estado de Chiapas se distribuye por todo el territorio, con excepción de la Altiplanicie. Este interesante animal debe considerarse como una especie de caballo antiguo, es decir una forma que no ha evolucionado. Vive en las selvas húmedas, también en las semideciduals, pero en este caso cerca de las corrientes de agua; prefiere los climas cálidos, pero suele habitar incluso las selvas de niebla a gran altura sobre las serranías. Su mayor actividad es durante la noche, mientras que pasa durmiendo el día dentro de algún tipo de matorral, aunque en los sitios solitarios suele levantarse al mediodía para llegar al río o charca más cercana y darse un buen baño; si no dispone de aguas claras, cuando menos se revuelca en el lodo. También se mete en los grandes ríos o lagunas profundas, donde bucea con gran habilidad; incluso en charcas de poca profundidad el tapir se echa sobre el fondo y, cuando la profundidad lo permite, el animal se sumerge completamente, reapareciendo en la superficie cada pocos minutos para respirar (Álvarez del Toro 1977:117-118).

Fi-730 (Total 1)

Rostro de figurilla zoomorfa que representa un mamífero del orden Perisodactilos (*Perissodactyla*), familia Tapiridos (*Tapiridae*), especie: tapir (*Tapirus bairdii*). Se puede observar la larga trompa con las fosas nasales marcadas, los ojos incisos y dos punzonados en la parte superior de la cabeza donde posiblemente se aplicaron las orejas modeladas. La pieza es modelada.



Figura 6.176. Tapir

6.3.1. Referentes iconográficos de las figurillas zoomorfas

El valor de la fauna y los importantísimos papeles que ésta jugaba por su vinculación a la subsistencia en la vida cotidiana de los antiguos palencanos, son atestiguados por una amplia y variada representación del mundo animal en las figurillas encontradas en esta ciudad. Como anteriormente se ha puesto de manifiesto en el apartado dedicado a los referentes de la subclase “animales fantásticos”, la diaria relación que mantuvo el ser humano con el entorno natural en la cosmovisión maya, permitió lograr un conocimiento de las características comportamentales y formales de los distintos animales que poblaban este ambiente. Como profundos conocedores de su entorno natural, la muestra de figurillas zoomorfas analizadas apunta a una representación detallada y variada de su hábitat faunístico. En efecto, paralelamente a la representación de figurillas vinculadas a la esfera social y sobrenatural, se observa la representación naturalista de animales poderosos y simbólicos como el jaguar, el venado, el murciélago o la serpiente, pero también de lagartijas, cánidos, ofidios, peces, etc., además de una gran variedad de aves.

Durante las excavaciones llevadas a cabo en el marco del Proyecto Especial Palenque el cual, como se ha visto, nos ha proporcionado los artefactos analizados en el presente estudio, se encontró un corpus relevante de materiales faunísticos (6.690 restos, Tabla 1). Éstos corresponden, en porcentaje, a la tortuga blanca (*Dermatemys mawii*) con el 41,45 %, la tuza (Geomyidae) con el 6,41 %, la codorniz o cuiche (*Colinus virginianus*) con el 5,47 % y el venado de cola blanca (*Odocoileus virginianus*) con el 4,93%. En menores proporciones se ha detectado el consumo de perro

doméstico (*Canis lupus familiaris*) con el 2,84%, mojarra tenguayaca (*Petenia splendida*) con el 2,83%, robalo blanco (*Centropomus undecimalis*) con el 2,45%, tortuga casquito o pochitoque (*Kinosternon* sp.) con el 2,24% y tepezcuintle (*Cuniculus paca*) con el 1,12%. En cantidades aun menores aparecen especies que van de un rango entre el 0,79 % al 0,1 %, estas son: la mojina (*Rhinoclemys areolata*) con el 0,79%, la mojarra pinta (*Thorichthys meeki*) con el 0,61%, una especie de cocodrilo (*Crocodylus* sp.) con el 0,60%, la hicotea (*Trachemys venusta*) y el guao (*Staurotypus triporcatus*) con el 0,52%, el puma (*Puma concolor*) y el armadillo (*Dasypus novemcinctus*) con el 0,46%, el venado cabrito (*Mazama americana*) con el 0,39%, el juil (*Rhombia guatemalensis*) y el tlacuache (*Didelphis virginiana*) con el 0,36%, el peje lagarto (*Atractosteus tropicus*) con el 0,33%, el manatí (*Trichechus manatus*) con el 0,27%, el faisán (*Crax rubra*) con el 0,24%, el jaguar (*Panthera onca*) y el pavo ocelado (*Meleagris ocellata*) con el 0,16%, el pecarí de collar (*Pecari tajacu*) con el 0,13%, el ratón tlacuache (*Marmosa mexicana*) con el 0,4%, el ocelote (*Leopardus pardalis*) y la iguana (*Iguana iguana*) con el 0,3%. Por último, tenemos al coati (*Nasua narica*), el mapache (*Procyon lotor*), la zorra gris (*Urocyon cinereargenteus*), el sereque (*Dasyprocta punctata*) y el oso hormiguero (*Tamandua mexicana*) con el 0,1%. Resulta entonces que el 54,6% de los restos de animales está representado por los reptiles, a los que siguen los mamíferos con el 21%, los peces con el 17,4% y por último las aves con el 7% (Zuñiga 2000). Si bien la inmensa mayoría de las especies registradas son locales, existe también la presencia de peces y moluscos que provienen tanto del Océano Pacífico como del Atlántico, elemento que atestigua la intensa red de intercambio que tenía la ciudad de Palenque (Varela 2016: 48-49). Los resultados del análisis de los restos arqueozoológicos muestran una distribución de la fauna en los distintos ecosistemas que caracterizan Palenque y sus alrededores: en primer lugar, se encuentran aquellos recursos procedentes de las fuentes de agua, en particular las orillas de los ríos, los ríos mismos y los lagos, siguen las zonas de vegetación secundaria (bosque), la milpa, las áreas residenciales y por fin los pantanos (Varela 2016: 116 -117).

Sin embargo, estos datos permiten reflexionar acerca del entorno faunístico, además de informar acerca de la dieta adoptada por los antiguos palencanos, la cual

tenía un decidido fundamento en el consumo de los animales acuáticos, seguidos por aquellos que procedían del bosque y de la milpa. Tales informaciones nos permiten inferir también que la representación de la clase zoomorfa en la muestra analizada cubre parte de las especies que componen los restos arqueofaunísticos encontrados durante las excavaciones. Sin embargo, en el caso de las figurillas las proporciones cambian: el grupo más representado está constituido por los mamíferos (51%), seguido por las aves (29%), los reptiles (16%) y por una pequeña presencia de anfibios (1%) y peces (1%).

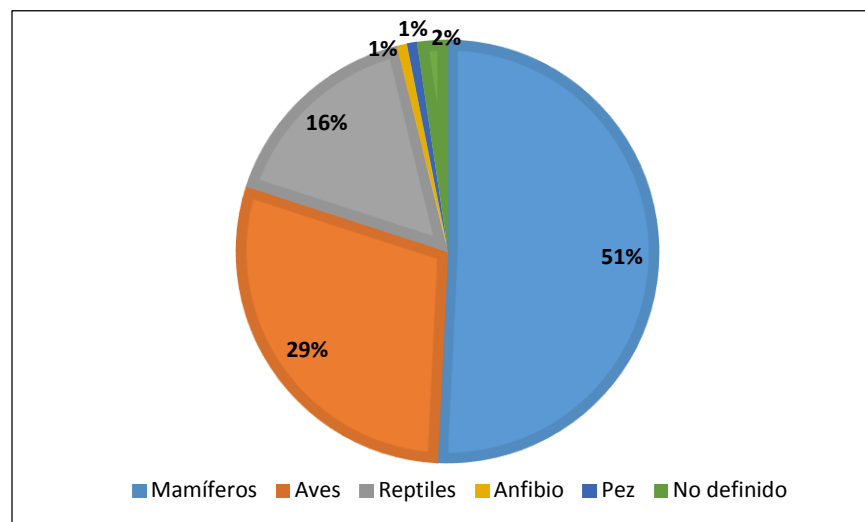


Figura 6.177. Porcentajes de las clases animales representadas entre las figurillas y figurillas-silbato

El ejercicio de representar el entorno animal, en muchos casos de forma extremadamente realista, es parte de una cosmovisión en la cual el hombre, los dioses y los animales participan en conjunto de un sistema-mundo global. La importancia que adquiere la fauna, con las distintas funciones que cada animal desempeña en el ambiente que habita, hace que sea representada en forma de artefactos cerámicos portátiles y constituya una de las tres macros áreas de representación de las figurillas y figurillas-silbato palencanas: la antropomorfa, la sobrenatural y la zoomorfa.

Especie	NISP	%	Especie	NISP	%	Especie	NISP	%
<i>Dermatemys mawii</i>	2773	41,45%	<i>Trichechus manatus</i>	1	0,27%	* <i>Turbinella angulata</i>	2	0,03%
Cichlidae	483	7,22%	* <i>Pinctada mazatlanica</i>	1	0,27%	* <i>Busycon contrarium</i>	2	0,03%
Geomyidae	429	6,41%	<i>Crax rubra</i>	1	0,24%	* <i>Strombus</i> sp.	2	0,03%
<i>Unio</i> sp.	421	6,29%	<i>Megaloniais nickliniana</i>	1	0,19%	* <i>Ostreidae</i>	2	0,03%
<i>Colinus virginianus</i>	366	5,47%	<i>Euglandina</i> sp.	1	0,16%	<i>Nasua nasua</i>	1	0,01%
<i>Odocoileus virginianus</i>	330	4,93%	<i>Panthera onca</i>	1	0,16%	<i>Procyon lotor</i>	1	0,01%
<i>Pachychilus indiorum</i>	313	4,68%	<i>Meleagris ocellata</i>	1	0,16%	<i>Urocyon cinereoargenteus</i>	1	0,01%
<i>Canis lupus familiaris</i>	190	2,84%	<i>Pecari tajacu</i>	9	0,13%	<i>Dasyprocta punctata</i>	1	0,01%
<i>Petenia splendida</i>	189	2,83%	Ictaluridae	9	0,13%	<i>Tamandua mexicana</i>	1	0,01%
<i>Centropomus undecimalis</i>	164	2,45%	+ <i>Cichlasoma</i> sp.	8	0,12%	<i>Cryptotis nigrescens</i>	1	0,01%
<i>Kinosternon</i> sp.	150	2,24%	* <i>Oliva</i> sp.	8	0,12%	* <i>Dosinia</i> sp.	1	0,01%
<i>Popenaias metallica</i>	9	1,42%	+ <i>Dasyatis</i> sp.	6	0,09%	* <i>Polymesoda caroliniana</i>	1	0,01%
<i>Cuniculus paca</i>	7	1,12%	* <i>Marginella labiata</i>	6	0,09%	* <i>Rangia cuneata</i>	1	0,01%
<i>Rhinoclemys areolata</i>	5	0,79%	* <i>Chama echinata</i>	4	0,06%	* <i>Laevicardium robustum</i>	1	0,01%
* <i>Anomalocardia brasiliensis</i>	5	0,76%	* <i>Dentalium texasianum</i>	3	0,04%	* <i>Cardiata radiata</i>	1	0,01%
<i>Thorichthys meeki</i>	4	0,61%	* <i>Chione</i> sp.	3	0,04%	* <i>Atrina rigida</i>	1	0,01%
<i>Crocodylus</i> sp.	4	0,60%	* <i>Chione cancellata</i>	3	0,04%	* <i>Pinnidae</i>	1	0,01%
* <i>Pomacea</i> sp.	3	0,58%	* <i>Carditamera floridana</i>	3	0,04%	* <i>Anadara ovalis</i>	1	0,01%
<i>Trachemys venusta</i>	3	0,52%	* <i>Spondylus princeps</i>	3	0,04%	* <i>Arca zebra</i>	1	0,01%
<i>Staurotypus triporcatus</i>	3	0,52%	* <i>Anadara</i> sp.	3	0,04%	* <i>Conus spurius</i>	1	0,01%
<i>Puma concolor</i>	3	0,46%	* <i>Anadara transversa</i>	3	0,04%	* <i>Oliva sayana</i>	1	0,01%
<i>Dasypus novemcinctus</i>	3	0,46%	<i>Marmosa mexicana</i>	3	0,04%	* <i>Oliva reticularis</i>	1	0,01%
<i>Mazama americana</i>	2	0,39%	<i>Leopardus pardalis</i>	2	0,03%	* <i>Oliva porphyria</i>	1	0,01%
<i>Rhambdia guatemalensis</i>	2	0,37%	<i>Philander opossum</i>	2	0,03%	* <i>Morum tuberculosum</i>	1	0,01%
+ <i>Cichlasoma trimaculatum</i>	2	0,36%	<i>Iguana iguana</i>	2	0,03%	* <i>Busycon</i> sp.	1	0,01%
<i>Didelphis virginiana</i>	2	0,36%	* <i>Orthalicus</i> sp.	2	0,03%	* <i>Melongena melongena</i>	1	0,01%
<i>Atractosteus tropicus</i>	2	0,33%	* <i>Conus delesserti</i>	2	0,03%	* <i>Nassarius vibex</i>	1	0,01%
+ <i>Ariopsis felis</i>	1	0,28%	* <i>Oliva scripta</i>	2	0,03%	* <i>Hipponix pilosus</i>	1	0,01%
						Total	6690	100%

**Figura 6.178. Listado de las especies animales presentes en Palenque (Varela 2016, desde Zuñiga 2000).
(Se enlistan moluscos (*) y peces (+) foráneos al sitio.**

7. REFLEXIONES FINALES

El arqueólogo Michael Brian Schiffer, en su artículo publicado en 1972 en *American Antiquity*, centra su interés en los procesos de formación del registro arqueológico (en su sentido cultural y no cultural), y pone las bases teóricas de la arqueología conductual, posteriormente desarrolladas en su libro *Behavioral Archaeology* (Schiffer 1976), además que en otros escritos (p.e. Schiffer 1987, 1992, 1995; Schiffer y Miller 1999). Su mayor contribución teórica ha consistido en el rechazo de la visión procesualista según la cual el registro arqueológico ha de entenderse como un registro fósil y transparente de las sociedades antiguas, y, por otra parte, la crítica al concepto por el cual los modelos espaciales de los restos arqueológicos reflejan los modelos espaciales de las actividades del pasado (p.e., Binford 1962, 1964; Clarke 1968; Brose 1970). Según Schiffer, los artefactos y los sitios arqueológicos experimentan, respectivamente, una modificación post-uso y post-ocupación, ocasionadas por diferentes procesos de formación. En particular, en el ya citado trabajo de 1972, el investigador distingue entre “contexto sistémico”, que califica la condición de un elemento que está participando en el sistema conductual al que pertenece —es decir la dinámica original entre sociedades y objetos materiales—, y “contexto arqueológico”, que comprende los materiales que ya han pasado a través de un sistema conductual, y que ahora constituyen los objetos de investigación de los arqueólogos (Schiffer 1972: 157). De esta manera, los procesos culturales y no culturales convierten el “contexto sistémico” —las dinámicas originales entre sociedades y objetos materiales— en el “contexto arqueológico” —el registro de los artefactos examinados por los arqueólogos—.

Empleando un modelo de flujo, Schiffer afirma la existencia de un ciclo de vida o historia de cualquier elemento —cuyas fases de “vida” se ubican dentro de un sistema cultural—, y de cómo éstas se relacionan con la eventual transición de los elementos hacia un contexto arqueológico. Según Schiffer, las actividades en las que participa un elemento duradero⁶⁸ durante su ciclo de vida, o contexto sistémico, pueden ser

⁶⁸ En su análisis Schiffer (1972: 159-159) distingue entre elementos duraderos y elementos consumibles, desarrollando dos modelos de flujo distintos. Evidentemente, el material que hemos analizado en este trabajo de investigación pertenece al primer grupo.

distinguidas en cinco procesos: adquisición, manufactura, uso, mantenimiento y desecho (Schiffer 1972: 158)⁶⁹. Por consiguiente, el mismo artefacto puede entrar en el registro arqueológico en distintos puntos de su historia de vida. Sin embargo, a medida que las sociedades se vuelven sedentarias, el registro arqueológico típico parece corresponder al proceso de desecho.

Teniendo en cuenta los objetivos que nos hemos planteado en el inicio de esta investigación, es decir analizar la trayectoria de las figurillas de Palenque desde su elaboración, entender la técnica de manufactura utilizada, identificar quienes fueron sus usuarios además de los significados que estos objetos conllevaban y las finalidades por las cuales se producían, nos apoyaremos en el marco teórico propuesto por Schiffer y en los datos obtenidos durante el proceso de análisis, para poder contestar a estos mismos cuestionamientos iniciales.

Si bien para el caso de Palenque no se puede definir con exactitud la ubicación de los bancos de adquisición de la arcilla, como se ha comprobado en el apartado dedicado a los análisis cerámicos, resulta acertado sostener que, por lo general, los antiguos habitantes del asentamiento empleaban arcillas locales. En efecto, mediante los estudios cerámicos macroscópicos se ha comprobado la existencia, entre las figurillas analizadas y fragmentos de éstas, de cinco grupos de pastas. Tales grupos se han asignado al tomar como punto de referencia once grupos establecidos en el análisis de la cerámica de Palenque, lo cual nos ha permitido llegar a la conclusión de que algunas de las pastas empleadas en la fabricación de las vajillas palencanas fueron utilizadas en la manufactura de las figurillas. Además, los análisis de Petrografía y de Difracción de Rayos X han atestiguado que el perfil mineralógico de las muestras resulta bastante constante y que refleja la morfogénesis y la geomorfología de la región.

Por lo que concierne a la fase de preparación de las figurillas de cerámica, se ha comprobado que el mayor porcentaje de los artefactos se realizó mediante la técnica de manufactura moldeada (79%), seguida por la técnica modelada (18%), y terminando con la mixta (1%). Sin embargo, es necesario poner de manifiesto el hecho de que la mayoría de los artefactos moldeados son instrumentos musicales y rostros

⁶⁹ Como sostiene el autor, cada proceso consiste en una o más etapas y a cada etapa corresponde a una o más actividades (Schiffer 1972: 158).

antropomorfos y sobrenaturales. Al contrario, las piezas modeladas se componen generalmente por piezas zoomorfas y cuerpos antropomorfos. En definitiva, podemos inferir, también mediante la constatación de la presencia de cuello a espiga en varios de los rostros estudiados, que la unión de una cara moldeada con un cuerpo modelado daba vida a figurillas, que en el conjunto presentaban una técnica de manufactura mixta. Esta es la razón por la cual el porcentaje tan bajo de esta técnica de manufactura detectado en nuestro análisis depende de la escasa presencia de piezas completas en la muestra, porque, con mucha frecuencia, a distintas partes de una figurilla (cuando esta no resulta modelada por completo), corresponde una técnica de manufactura diferente.

Aunque el análisis de la técnica de manufactura ha puesto de manifiesto la existencia y empleo de distintas metodologías en la fabricación de las figurillas, a veces empleadas de manera combinada, creemos que su producción se llevó a cabo por grupos especializados. Como se ha señalado con anterioridad, la observación al microscopio de las láminas delgadas ha evidenciado la presencia, entre las muestras analizadas, de distintas técnicas de manufactura y de diferentes tipos de cocción (verosímilmente realizadas en diferentes hornos). No cabe duda de que las piezas estudiadas no siempre comparten la misma calidad técnica, sin embargo, creemos que la realización de las figurillas —también cuando se empleó el molde en su elaboración—⁷⁰, su complementación con distintos y variados acabados de superficie, además de su adecuada cocción, y a veces la aplicación de pigmentos de colores, son indicadores complementarios de una producción artesanal especializada. La similitud con las técnicas de manufactura y la iconografía de otros sitios del área del Usumacinta, indica una producción y distribución a larga escala, elemento que implica una evidente organización durante las distintas fases de trabajo.

El sistema clasificatorio que hemos desarrollado en la primera parte de la investigación nos ha permitido identificar la presencia de tres clases de representación que componen la muestra estudiada, generalmente definida “figurillas de cerámica”: figurillas, instrumentos musicales (figurillas-silbato y figurilla-ocarina) y figurillas-

⁷⁰ Sin embargo, a la variedad formal empleada en la realización de las figurillas de cerámica, se suma la ausencia de piezas seriadas entre la muestra analizada, es decir procedentes del mismo molde.

colgante. Entre todas estas, la subclase de representación con mayor presencia es, sin duda, la antropomorfa la cual cubre un 70%⁷¹, seguida por la subclase sobrenatural con el 21% y terminando con la zoomorfa que representa el 9% de la muestra. Si bien existe una gran variedad iconográfica entre las figurillas palencanas, cuando ha sido posible, éstas han sido agrupadas en patrones de representación: aplicando una metodología que pretende definir grupos iconográficos que comparten rasgos formales específicos para posteriormente poder investigar acerca de sus significados simbólicos, es decir los referentes. Sin embargo, este trabajo ha sido complementado por el empleo de distintas fuentes etnohistóricas y etnográficas, además de la comparación con otras colecciones de figurillas.

Como se ha señalado en las líneas anteriores, las piezas antropomorfas son las más representadas entre las figurillas de cerámica palencanas y en particular las figuras masculinas son las más abundantes en la muestra. Se trata de un fenómeno bastante común en los sitios mayas de la región, que se diferencia de lo que ocurre en las Tierras Bajas del Norte, en particular en el área de Campeche (p.e., en Jaina), donde prevalecen los personajes femeninos. Los distintos atuendos llevados en el caso de las piezas masculinas nos han permitido observar el empleo generalizado del ex o taparrabo, además de faldellines sencillos con el tórax desnudo, y ocasionalmente adornado con un pectoral. Sin embargo, se ha evidenciado una notable variedad de peinados y tocados, elementos que en algunos casos nos han permitido identificar patrones de representación que hacen referencia a personajes de la élite, gobernantes (a los cuales por lo general se asociaban tocados del tipo “portaincensarios”) o personajes de alto rango. De la misma manera, individuos con casquete, yugo y protecciones han sido identificados como jugadores de pelota, así como músicos reconocidos por los instrumentos musicales (generalmente sonajas) que llevan en la mano, o guerreros que presentan el traje acolchado de protección.

Como acabamos de mencionar en el apartado precedente, si bien la representación de la mujer en las Tierras Bajas del Sur parece ser inferior a la del

⁷¹ Por lo general, las figurillas antropomorfas son las que tienen mayor distribución y frecuencia en los sitios mayas de la región. Entre las investigaciones monográficas más recientes citamos este dato acertado para Bonampak (Moscoso 2015: 193), La Blanca (Horcajada 2015: 648) y Motul de San José (Halperin 2014).

hombre, las figurillas de cerámica son, sin embargo, el medio artístico en que más aparece la figura femenina. Éstas visten generalmente un *huipil* (que cubre el pecho y los hombros) o un *pik* (que le deja descubierto el seno), y en este último caso las mujeres se representan sentadas. Llevan elaborados y variados peinados a veces con adornos en la cabeza, además de tocados, diademas y joyas, como collares o pulseras. Esta amplia variedad en los atuendos, cuando ha sido posible, nos ha permitido investigar acerca del papel social de las representaciones femeninas específicas. Se han identificado personajes que muestran mujeres de alto estatus social, como en el caso de las que llevan tocados elaborados del tipo “portaincensario”, o que portan en la mano un abanico, elemento que remite al contexto palaciego y posiblemente indica que las mujeres no eran excluidas de las actividades performativas; muy al contrario, eran reconocidas formando parte y actuando en ellas, con papeles específicos. Paralelamente a las representaciones de la mujer en contexto ritual, entre la muestra analizada existe una pieza que encarna la mujer en su actividad cotidiana encargada de los alimentos. Sin embargo, hay que subrayar que durante nuestro análisis no se han encontrado figurillas de mujeres cargando niños, actividad frecuentemente representada en las colecciones procedentes de otros sitios mayas. Además de mujeres vinculadas a roles de alto rango u ocupadas en actividades comunes, hemos detectado un grupo de figurillas que ha sido denominado “Mujer con peinado y gorro con impresión de triángulo invertido” que parece representar profundos significados simbólicos. Se trata de rostros femeninos que se caracterizan por llevar un gorro con la impresión de un triángulo invertido en el centro, además de otras características formales como el peinado, orejeras de disco y modificación dental. Este específico elemento triangular sugiere un paralelismo directo con el simbolismo presente en las hendiduras en forma de V observables en las cabezas de las esculturas humanofelinas en piedra olmecas. Según varios autores se trata de un ser mítico que tiene una hendidura en la frente en forma de “V”, de la cual emerge una planta de maíz, símbolo polivalente del poder real del árbol cósmico que pone en comunicación el cielo y el inframundo (Taube 2004; López Austin y López Luján; 1998, Joralemon 1990). Es posible entonces suponer que por medio de estas piezas los palencanos hayan querido representar un rasgo iconográfico típicamente olmeca, verosíblemente para reforzar

simbólicamente el vínculo con esta antigua cultura. Otro elemento relevante, observado entre el *corpus* de piezas con rasgos humanos, hace referencia a las modificaciones bioculturales como por ejemplo la modificación craneal, la modificación dental y las escarificaciones, todas ellas con implicaciones de tipo simbólico y vinculadas a aspectos de la cultura maya clásica.

Por lo general, el resultado del análisis de las piezas antropomorfas nos indica que, a diferencia de las representaciones individualizadas de los personajes de la élite esculpidos en estelas y paneles, éstas encarnan categorías sociales idealizadas, las cuales reflejan y fortalecen algunas de las identidades sociales definidas, experimentadas y compartidas por las poblaciones mayas, y de manera concreta la palencana, del periodo Clásico Tardío. La encarnación de los distintos papeles presentes en la sociedad palencana describe las distintas representaciones sociales desde el “hombre común” hasta los músicos, los jugadores de pelota, los guerreros, personajes del contexto palaciego (como por ejemplo los enanos o los individuos que portan un estandarte), los gobernantes, etc. Los patrones de representación que han sido identificados y agrupados apoyarían esta hipótesis: grupos de figurillas que comparten los mismos elementos iconográficos apuntan a la representación de un concepto, más que a la realización de un retrato individual.

En lo que concierne a la segunda subclase más representada, es decir a las piezas sobrenaturales, llama la atención la amplitud y diversificación en la representación del mundo de lo divino. En particular, se han identificado dioses “mayores”, es decir piezas que por sus rasgos formales nos han permitido asociarlos con divinidades específicas. Resulta relevante que entre las figurillas de cerámica palencanas que se han analizado, los dioses mayores más representados sean los solares, los cuales presentan varios aspectos iconográficos de los dioses GI y GIII, dos de las deidades que componen la Triada de Palenque. Como se ha visto, éstos aparecen largamente representados en soportes artísticos de alto *estatus*, como el caso de los portaincensarios o los paneles de piedra localizados en los edificios del Grupo de las Cruces. Sin embargo, además de los dioses solares se han identificado entre la muestra piezas representativas de otras deidades importantes como GII o Dios K’awil, los Dioses Remeros, el Dios H o el Dios del Viento, el Dios D o Itzamnaaj, el Dios N o

Dios Cargador del Cosmos, y el Dios L o Dios de los Mercantes y del Inframundo. Por su tamaño pequeño y portátil, las figurillas que encarnan los dioses mayores, además de indicar el empleo de las imágenes sagradas en soportes artísticos diferentes con respecto a los de la elite, ponen de manifiesto también que individuos procedentes de distintos niveles sociales poseyeron, y posiblemente emplearon, en rituales públicos o privados representaciones de los diferentes dioses que componían el panteón maya clásico.

Sin embargo, en la categoría sobrenatural, existen también piezas llamadas “deidades mayores” y “animales fantásticos”. Se trata de imágenes que no reúnen las características que nos permiten asociarlos a deidades específicas, o que muestran rasgos caricaturescos, o mezclan rasgos antropomorfos con rasgos zoomorfos, o bien encarnan seres zoomorfos empleando atributos humanos, como collares, aretes o tocados. Se trataría de seres sobrenaturales que en la mitología mesoamericana no presentan rasgos formales fijos o ámbitos de acción específicos, más bien encarnan fuerzas divinas que se interrelacionan con el individuo en distintos aspectos de su vida cotidiana (López Austin 2006: 171). Este rasgo, largamente desarrollado en el mundo maya, encuentra en las figurillas palencanas un testimonio de evidente florecimiento. En esta dirección, se ha observado la existencia de representaciones de máscaras con rasgos sobrenaturales en la muestra analizada, que evidentemente se empleaban en contextos rituales específicos. Además, existe un patrón iconográfico, identificable en distintas colecciones de las Tierras Bajas mayas, que hemos identificado como “guerrero con máscara animal”, lo cual indicaría una correspondencia y asociación simbólica con el mundo animal: la identificación del guerrero con el ser zoomorfo (posiblemente como su *way*) y sus cualidades encarnadas por la máscara que portaba. La estrecha vinculación que los mayas percibían con el mundo animal resulta atestiguada también por la larga presencia entre el *corpus* de figurillas, de animales fantásticos. El animal más representado es el mono; también sobresale la presencia de cuatro rostros de figurilla que mezclan la cara de un mono con el pico de un pato, que, como se ha apuntado, es observable en otras colecciones de figurillas mayas del Clásico, como en el caso de Jaina. Otros patrones de representación que hacen

referencia a animales fantásticos son las aves, mamíferos como murciélagos y venados, y reptiles como lagartijas.

Las piezas zoomorfas, identificadas por sus aspectos realistas, componen la tercera subclase de representación entre la muestra analizada. Aquí aparecen mamíferos (la categoría más representada), aves, reptiles, anfibios y peces. Se ha intentado registrar la variedad de las especies plasmadas en las figurillas, mediante el empleo de obras zoológicas específicas (Álvarez del Toro 1972, 1977, 1980) cruzadas con los datos arqueofaunísticos procedentes del sitio, en un intento de conocer y subrayar el profundo conocimiento de los palencanos respecto de su entorno natural. La representación realista de los animales indicaría entonces la enraizada conciencia y percepción de la selva tropical en la cual vivían los mayas, cuyo entorno se compartía con los animales, los cuales, a la vez, constituían el sustento alimenticio de los hombres creando de esta forma un lienzo muy profundo. Por esta misma razón es posible afirmar que el mundo animal nunca pudo ser concebido como algo lejano y separado del mundo humano, más bien el primero era la fuente de sustento del segundo, un elemento en el cual mirarse en el espejo, que asumía aspectos simbólicos y con el cual, a veces, el hombre se fundía.

Siguiendo el modelo de Schiffer, llegamos a la fase de consumo/empleo de las figurillas. Se trata de un punto difícil de desenredar, considerando la naturaleza transportable, la variedad iconográfica y el largo consumo de estos objetos. Como han propuesto varios autores, es posible proponer diferentes usos y funciones para tales artefactos. Entre las distintas hipótesis, autores como Rands y Rands (1965) y Willey (1972) apuntaron por primera vez el empleo de las figurillas que generan sonido (como por ejemplo las figurillas-silbato o figurillas-ocarina) en un contexto de soporte a la caza, mediante la imitación del sonido producido por algunos animales y la consecuente atracción de la presa. Además, estos mismos investigadores sostuvieron la posibilidad de que tales instrumentos musicales fueran utilizados en contextos de acompañamiento en representaciones rituales y lúdicas, asistiendo a cantos y danzas. Más recientemente, Schele (1997) ha propuesto la tesis según la cual las figurillas, y más en general las imágenes plasmadas en los distintos soportes artísticos por los mayas, encarnarían la esencia espiritual de personas y seres sobrenaturales en ritos y

ofrendas. En esta dirección, el uso de las figurillas en contextos rituales es atestiguada por la obra de Landa en la que el franciscano habla de “ídolos de barro” (Landa 1986: 48). El empleo de las figurillas de barro en ámbitos rituales, tanto en contextos públicos, como en rituales privados, considerando su hallazgo en áreas cívico-ceremoniales y domésticas, ha llevado a varios estudiosos a suponer su función de mediadores entre el ámbito humano y el sobrenatural (p.e., Rands y Rands 1965; Ekholm 1979; Álvarez y Casasola 1985; Ivic 2002; Triadan 2007). En esta dirección Christina Halperin plantea que las figurillas de cerámica fueron imágenes de personajes o actores que formaban parte de aquellas actividades rituales y públicas promovidas por la élite. Más allá, basándose en el hecho de haber encontrado estos objetos en áreas ocupadas por la nobleza, así como en grupos domésticos de la población común, la autora propone que las figurillas servían para reforzar ideales promovidos por los grupos dirigentes y difundirlos en los distintos niveles sociales (Halperin 2014).

Entre los distintos empleos que pudieron haber tenido las figurillas, es indudable que las que fueron encontradas en contextos funerarios reflejan un uso ritual, posiblemente de objetos sagrados con función de guiar, acompañar y proteger al difunto en su viaje en el inframundo (Piña Chan 1968). Esta costumbre, largamente difundida en el área maya, tiene la demostración más impresionante en Jaina. Sin embargo, también en el caso de Palenque existen pautas funerarias similares, como por ejemplo el caso las figurillas halladas en los entierros del Grupo B. En este sentido, la connotación arqueológica de contextos sellados en los cuales se encontraron dichos artefactos permite hablar con seguridad de empleo ritual de las figurillas.

Basándonos en una perspectiva teórica de tipo post-procesual, es indudable que la observación del contexto arqueológico es necesaria para reconstruir el contexto social (Lesure 2011: 28). Sin embargo, la asociación entre los dos será directa cuando el contexto arqueológico será de tipo primario, mientras que en el caso de los objetos desechados en áreas distintas de las originarias de uso, es decir un contexto de tipo secundario, complicará la tarea. En el caso de las figurillas de Palenque estudiadas, ya se ha comentado que el contexto arqueológico donde por lo general se hallaron, es de tipo secundario, sellado (relleno arquitectónico) y no sellado (derrumbe arquitectónico). Se trata entonces de artefactos procedentes de contextos no sellados que

corresponden a la fase de desecho propuesta por Schiffer. El autor sostiene que: “los elementos duraderos empleados principalmente en actividades rituales tendrán en promedio una expectativa de vida de empleo más larga, con respecto a elementos duraderos no-rituales, del mismo sistema. Si este fuera el caso, y también si las actividades rituales estuvieran presentes y fueran frecuentes, esperaríamos que los elementos no-rituales fueran desproporcionadamente predominantes como desechos, simplemente como resultado de distintas frecuencias de sustitución y reemplazo (Schiffer 1972: 163)”. De esta manera, y teniendo en cuenta el contexto arqueológico en el que se encontraron, es posible afirmar que las figurillas estudiadas corresponden a la de desechos, y sin embargo en esta fase no llevaban a cabo una función ritual. No podemos asegurar que estas piezas fueran efectivamente empleadas en ámbitos rituales a lo largo de su ciclo de vida, pero esta hipótesis tiene algo de verosimilitud. Por otra parte, si consideramos la notable cantidad de piezas y fragmentos que componen los rellenos constructivos y los escombros, sobre todo aquellos extraídos en contextos domésticos, podemos reflexionar acerca de un uso largamente difundido de estos objetos entre los distintos los niveles sociales de la población. Los poseedores de las figurillas, a las cuales posiblemente se atribuían usos y funciones distintas (eventualmente también de tipo ritual), abandonaron las piezas al finalizar el ciclo de vida de éstas (por ejemplo, al momento de la ruptura: la mayor parte de las piezas corresponden a fragmentos). Tales figurillas fueron sustituidas por otras nuevas, cuya producción, considerando generalmente el empleo del molde, tuvo lugar a larga escala. Además, es indudable que la manufactura de la mayoría de la muestra, generalmente compuesta por moldes, es de menor calidad con respecto, por ejemplo, a las figurillas modeladas de los entierros del Grupo B. Así pues, retomando las consideraciones de Schiffer, podemos suponer que éstas últimas fueron creadas para cumplir con un uso ritual entre grupos de alto estatus, manufacturadas de manera más fina y por eso creadas en menor cantidad con respecto a las piezas de nuestra muestra, cuyo ciclo de vida ha terminado en la fase de desecho. La falta de datos vinculados a un contexto primario, los cuales podrían indicarnos la función directa acerca del depósito de las figurillas y por consecuencia poder inferir acerca de su empleo en términos de significados sociales, está bastante difundida en el área maya. En efecto, la gran

mayoría de figurillas y fragmentos de éstas halladas en contextos secundarios, dificulta su estudio a la hora de la interpretación, sobre todo en la definición de su función. Sin embargo, en el caso de las figurillas, la difusión de este tipo de registro arqueológico no puede ser casual. Más bien creemos que la concentración de estos restos de cultura material, sean la consecuencia de acciones diferentes realizadas a lo largo del tiempo y que en consecuencia nos hablan de un ciclo de vida relativamente corto de las figurillas, las cuales se realizaban en grandes cantidades, se empleaban en ámbitos domésticos, y que a su ruptura, eran sustituidas. La extensa presencia de figurillas en áreas domésticas, tanto en Palenque como en otros sitios mayas, fortalece la teoría por la cual las imágenes de tamaño menor tienden a ser empleadas en lugares más íntimos, al contrario de las obras grandes que se ubican en espacios públicos donde es necesaria una visibilidad desde larga distancia (p.e. Lesure 2011: 62; Broman 1983). En el caso específico de las figurillas de Palenque analizadas, resulta relevante reflexionar acerca del hecho de que se han identificado patrones de representación sobrenaturales (p.e. Figura 6.105) cuya iconografía comparte elementos formales con deidades representadas en soportes artísticos públicos, por ejemplo los portaincensarios. Esto implica una reproducción de los cánones públicos en el ámbito doméstico, posiblemente empujado por el gobierno central o como reflejo de la conciencia de pertenencia a una religiosidad compartida por parte de los productores y usuarios de las figurillas, es decir más que nada por la población de los grupos domésticos. Sin embargo, se ha evidenciado que al contrario, en algunos casos, la producción de las figurillas se ha desarrollado alejándose de los atributos formales del arte regio (p.e. Figura 6.106) creando ejemplos cuyos rasgos iconográficos no resultan observables en el arte público; esto nos permite inferir que se trataría de un libre empleo y reelaboración doméstica de algunas de las características formales de deidades específicas.

En conclusión, si bien, como ya se ha afirmado, la producción de figurillas tuvo lugar en Palenque, por grupos especializados, no se puede negar que exista una interrelación con otros sitios mayas cercanos. En particular se pueden observar importantes similitudes tanto por lo concerniente la técnica de manufactura, cuanto por los aspectos iconográficos, relevados sobre todo con los sitios de Bonampak, Yaxchilán y Piedras Negras (Moscoso 2015: 194-195). Es posible que algunos de los patrones de

representación observables y repetidos en distintos sitios, deriven de un proceso por el cual una imagen obtuvo una alta popularidad y fue reproducida con facilidad gracias al empleo de moldes para realizar nuevas piezas en cada localidad (Horcajada 2015: 659), desarrollando así variantes locales acerca del mismo tema. Esto implicaría que a través de las figurillas se podían difundir ideas y conceptos culturales, no solamente dentro del sitio en el cual eran fabricadas, sino también afuera, mediante el intercambio. Finalmente, creemos que las figurillas tuvieron potencialmente múltiples funciones, siendo empleadas en actividades y contextos muy variados. Todas las hipótesis analizadas en las líneas anteriores resultan verosímiles, pero sin embargo en nuestro caso la falta de contexto sellado de tipo primario, no nos permite plantear una única hipótesis de empleo para estos artefactos, y menos aún indicar el papel específico desempeñado por cada uno de ellos. No obstante, por lo general, nos encontramos de acuerdo con la tesis según la cual el empleo de las figurillas en actividades rituales estuvo orientado a promover la solidaridad del grupo y reforzar la identidad social (Hendon 2003; Halperin 2014), reproduciendo patrones de representación mediante objetos que pudieron ser utilizados con funciones diferentes y cambiantes, entre todos los niveles sociales, pero siempre difundiendo ideologías y simbologías cargadas de referentes culturales.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, Jorge R.

1968 *Exploraciones en Palenque, 1967*. Departamento de Monumentos Prehispánicos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

1973 "Exploraciones y restauraciones en Palenque (1968-1970)". *Anales del Instituto de Antropología e Historia* 51 (III): 21-70.

1976 "Exploraciones en Palenque durante 1972". *Anales del Instituto de Antropología e Historia* 51 (V): 5-42.

Álvarez del Toro, Miguel

1972 *Los reptiles de Chiapas*. Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

1977 *Mamíferos de Chiapas*. Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

1980 *Las aves de Chiapas*. Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

Álvarez del Toro, Carlos y Luis Casasola

1985 *Las figurillas de Jonuta, Tabasco*. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.

Arrivillaga, Alfonso

2006 *Aj' Instrumentos musicales mayas*. Universidad Intercultural de Chiapas, San Cristóbal de las Casas.

Asensio, Pilar

2015 *El Way en la cerámica policroma del Clásico Tardío maya*. Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Bacon, Wendy

2003/2004 "Dwarves, Lords, and Kingdoms in Classic Maya Monumental Iconography: A Survey of Polity Interaction and the Achondroplastic Motif". *Codex* 12: 12-46.

2007 *The Dwarf Motif in Classic Maya Monumental Iconography: A Spatial Analysis*. Tesis de Doctorado, Department of Anthropology, University of Pennsylvania, Filadelfia.

Balcells, Joshua y Constantino Armendáriz

2015 "Plástica funeraria en el Clásico Temprano de Palenque: obra mural y vajilla de la Cámara Central del Templo XX". En *Palenque*. Eds. A.M. Parrilla, A. Sheseña y R. López Bravo, pp.111-143, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

Ballesteros Gaibrois, Manuel

1946 *Historia de América*. Ediciones Pegaso, Madrid.

Bann, Stephen,

1996 "Meaning/Interpretation". En *Critical Terms of Art History*. Eds. R. Nelson y R. Schiff, pp. 87-100, Chicago University Press, Chicago.

Barnhart, Edwin L.

2001 *The Palenque Mapping Project: Settlement and Urbanism at an Ancient Maya City*. Tesis de Doctorado, Universidad de Texas, Austin.

Barrera Vázquez, Alfredo

1980 *Diccionario maya-español-maya*. Ediciones Cordemex, Mérida.

Barrois, Ramzy y Alexandre Tokovine

2004 "El inframundo y el mundo celestial en el juego de pelota". En *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala de 2004*. Eds. J.P. Laporte, B. Arroyo, y H. Mejía, pp. 27-38, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Becquelin, Pierre y Claude-François Baudez

1982 *Toniná: Une Cité maya du Chiapas, Tome III*. Editions Recherche sur les Civilisations, Paris.

Becquelin-Monod, Aurore y Alain Breton

1979 "El carnaval de Bachajón. Cultura y Naturaleza: Dinámica de un ritual tzeltal". *Estudios de Cultura Maya* XII: 191-239.

Berlin, Heinrich

1960 "Late Pottery Horizons of Tabasco, Mexico". *Contributions to American Anthropology and History*, nº 59, Carnegie Institution, Washington D.C.

1963 "The Palenque Triad". *Journal de la Société des Américanistes* 52: 91-99.

Bernal, Guillermo

2000 "Palenque (Tok Tan o Baak). Secuencia dinástica". *Arqueología Mexicana* 45: 26-27.

2002 "Análisis epigráfico del Tablero de K'an Tok, Palenque, Chiapas". En *La organización social entre los mayas. Memorias de la Tercera Mesa Redonda de Palenque, 1999*. Coords. V. Tiesler y M.G. Robertson, vol. I, pp. 401-423, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universidad Autónoma de Yucatán, Ciudad de México.

2006 *El trono de K'inich Ahkal Mo' Nahb': una inscripción glífica del Templo XXI de Palenque*. Tesis de maestría en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Autónoma de México, Ciudad de México.

- 2008 "Las orejeras de K'inich Janahb' Pakal. Comentarios sobre una inscripción olvidada de Palenque". *Estudios de Cultura Maya* 31: 91-122.
- 2009 *El Tablero de K'an Tok, una inscripción glífica maya del Grupo XVI de Palenque, Chiapas*. Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Autónoma de México, Ciudad de México.
- 2010 "Los escenarios del provenir. Cómputos y textos futuristas en Palenque". *Arqueología Mexicana* 103: 45-48.
- 2011 *El señorío de Palenque durante la era de K'inich Janahb' Pakal y K'inich Kan B'ahlam (615-702 d.C.)*. Tesis de Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras-Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Autónoma de México, Ciudad de México.
- Berrocal, Lizbeth M.
- 2011 "Género y poder en las figurillas de Yaxchilán, Chiapas. Un estudio comparativo". En *Género y Sexualidad en el México Antiguo*. Eds. M. López y M.J. Rodríguez-Shadow, pp. 229-250, Centro de Estudios de Antropología de la Mujer, Puebla.
- Binford, Lewis
- 1962 "Archaeology as Anthropology". *American Antiquity* 28 (2): 217-225.
- 1964 "A Consideration of Archaeological Research Design". *American Antiquity* 29 (4): 425-441.
- 1968 *New Perspectives in Archaeology*. Aldine Press, Chicago.
- Bishop, Ronald L., Roberto Ruiz Guzmán y William J. Folan
- 2000 "Figurines and Musical Instruments of Calakmul, Campeche, Mexico: Their Chemical Classifications". *Los Investigadores de la Cultura Maya* 7, Tomo 2, pp. 322-328, Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.
- Bishop, Ronald L., Erin Sears y James Blackman
- 2005 "Jonuta: una Ventana a la Producción y Distribución de Pasta Fina a Finales del Clásico Maya". En *Los Investigadores de la Cultura Maya* 13, Tomo 1, pp. 173-188 Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.
- Blom, Frans
- 1982 *Las Ruinas de Palenque: Xupá y Finca Encanto*. [1923], Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.
- Boas, Franz
- 1911 "The Mind of Primitive Man". *The Journal of American Folklore*, 14 (52), pp. 1-11. <http://www.jstor.org/stable/533099>

1928 *Primitive Art*. Harvard University Press, Reimpreso en 1955, Dover Publications, Nueva York.

Breedlove, Dennis E.

1981 *Flora of Chiapas. Part I: Introduction to the Flora of Chiapas*. California Academy of Sciences, San Francisco.

Breton, Alain

1984 *Bachajón. Organización socio-territorial de una comunidad tzeltal*. Instituto Nacional Indigenista, Ciudad de México.

1986 "Barrio y kapul en Bachajón: Acerca del intercambio del poder". *Anuario Instituto de Estudios Indígenas (IEI)* I: 259-266.

Bricker, Victoria

1986 *Humor Ritual en la Altiplanicie de Chiapas*. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.

Broman Morales, Vivian

1983 "Jarmo Figurines and Other Clay Objects". En *Prehistoric Archaeology along the Zogros Flanks*. Eds. L. Braidwood, R. Braidwood, B. Howe, C. Reed y P. Watson, pp. 369-423. The Oriental Institute of Chicago, Chicago.

Brown, James

2007 "On the Identity of the Birdman within Mississippian Period Art and Iconography". En *Ancient Object and Sacred Realm: Interpretations of Mississippian Iconography*. Eds. F.K. Reilly y J. Garber, pp. 56-106, University of Texas Press, Austin.

Butler, Mary

1935 "A Study of Maya Moldmade Figurines". *American Anthropologist* 37 (4): 636-672.

Cabello Carro, Paz

1989 *Coleccionismo americano indígena en la España del siglo XVIII*. Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid.

1992 *Política investigadora de la época de Carlos III en el área maya. Descubrimientos de Palenque y primeras excavaciones de carácter científico, según documentación de Calderón, Bernasconi, del Río y otros*. Ediciones de la Torre, Madrid.

Calderón, Antonio

1993 "Informe de don Antonio Calderón, teniente de la Alcaldía Mayor de Palenque, empleo que al escribir esto tendría 33 años, en "Expedientes sobre el descubrimiento de una gran ciudad en la provincia de Chiapa, distrito de Guatemala". En *Descripción del terreno y población antigua, nuevamente*

descubierta en las inmediaciones del pueblo de Palenque, Colección Muñoz, folio 186 al 209, en Ballesteros Gaibrois, *Estampas de Palenque*, edición facsimilar, Patrimonio Nacional, Quinto Centenario, Testimonio Compañía Editorial.

Calvin, Inga

1994 *Images of Supernaturals on Classic Period Maya Ceramic: an Examination of Way-Creatures*. Tesis de Maestría, Universidad de Colorado, Boulder.

1997 "Where the Wayob Live: A Further Examination of Classic Maya Supernaturals". En *The Maya Vase Book*, Vol. 5. Eds. B. Kerr y J. Kerr, pp. 868-883, Kerr Associates, Nueva York.

Carr, Christopher y Jill E. Nietzel

1995 *Style, Society, and Person: Archaeological and Ethnological Perspectives*. Plenum Press, Nueva York.

Castañeda Paganini, Ricardo

1946 *Las ruinas de Palenque, descubrimiento y primeras exploraciones en el siglo XVIII*. Ministerio de Educación Pública, Guatemala.

Cheetham, David

2009 "Early Olmec Figurines from two Regions: Style as Cultural Perspective". En *Mesoamerican Figurines: Small-Scale Indices of Large-Scale Social Phenomena*. Eds. C.T. Halperin, K.A. Faust, R. Taube y A. Giguet, pp.149-179, University Press of Florida, Gainesville.

Clarke, David

1968 *Analytical Archaeology*. Methuen, Londres.

Coe, Michael

1965 "A Model of Ancient Maya Community Structure in the Maya Lowlands". *Southwestern Journal of Anthropology* 21: 78-119.

1973 *The Maya Scribe and his World*. The Grolier Club, Nueva York.

1978 *Lords of the Underworld: Masterpiece of Classic Maya Ceramics*. Princeton University Press, Princeton.

1982 *Old Gods and Young Heroes: The Pearlman Collection of Maya Ceramics*. The Israel Museum, Jerusalem.

1989 "The Hero Twins: Myth and Image". En *The Maya Vase Book*, Vol. I. Ed. J. Kerr, pp. 161-184. Kerr Associates, Nueva York.

Coe, William

1988 *Tikal. Guía de las antiguas ruinas mayas*. The University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.

Conkey, Margaret W. y Christine A. Hastorf

1990 "Experimenting with Style in Archaeology: Some Historical and Theoretical Issues". En *The Uses of Style in Archaeology*. Eds. M. Conkey y C. Hastorf, pp. 5-17, Cambridge University Press, Cambridge.

Cook de Leonard, Carmen

1971 "Gordos y enanos de Jaina (Campeche, México)". *Revista Española de Antropología Americana* 6: 57-84.

Corson, Christopher

1976 *Maya Anthropomorphic Figurines from Jaina Island, Campeche*. Ballena Press, Romona.

Cruz, José Luis

2011 "Los yugos y hachas votivas de Palenque". Informe de la temporada (primera etapa) del proyecto *Colecciones arqueológicas de Palenque. Análisis, catalogación, almacenamiento y restauración*. Dir. Martha Cuevas, pp. 255-269, Archivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

Cuevas, Martha

2007 *Los incensarios efígie de Palenque. Deidades y rituales mayas*. Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Ciudad de México.

Culbert, Patrick T. y Robert L. Rands

2007 "Multiple Classifications: An Alternative Approach to the Investigation of Maya Ceramics". *Latin American Antiquity* 18 (2): 181-190.

Dornan, Jennifer

2004 "Blood from the Moon: Gender Ideology and the Rise of Ancient Maya Social Complexity". *Gender and History* 16 (2): 459-475.

Dupaix, Guillermo

1831 *Antiquities of Mexico*. Ed. Lord Kingsborough, Richard and John E. Taylor, Londres.

Eberl, Markus

2005 *Muerte, entierro y ascensión. Ritos funerarios entre los antiguos mayas*. Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, Yucatán.

2007 *Community and Heterogeneity and Integration: The Maya Sites of Nacimiento, Dos Ceiba, and Cerro de Cheyo (El Petén, Guatemala) during the Late Classic*. Tesis de Doctorado, Tulane University, Nueva Orleans.

Ekholm, Susanna M.

1979 "The Largatero Figurines". En *Maya Archaeology and Ethnohistory: Cambridge Symposium on Recent Research in Mesoamerican Archaeology 1976*. Eds. N. Hammond y G.R. Willey, pp.172-186, University of Texas Press, Austin.

1985 "Largatero Ceramic "Pendants"". En *Fourth Palenque Roundtable, 1980*. Eds. M.G. Robertson y E.P. Benson, pp. 211-219, Pre-Columbian Art Research Institute, Herald Printers, Monterey.

Flores Jiménez, María De Los Ángeles

2000 "Las figurillas antropomorfas de Palenque". *Arqueología Mexicana* 45: 44-49.

2001 *Figurillas de Palenque, Chiapas*. Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

Florescano, Enrique

2016 *¿Cómo se hace un dios? Creación y recreación de los dioses en Mesoamérica*. Taurus, Ciudad de México.

Foster, George

1944 "Nagualism in Mexico and Guatemala". *Acta Americana* II: 85-103.

Freidel, David, Linda Schele y Joy Parker

1993 *Maya Cosmos: Three Thousands Years on the Shaman's Path*. Morrow, Nueva York.

Fuente, Beatriz de la

1998 *La Pintura Mural Prehispánica en México. Área Maya Bonampak*. Coord. L. Steines Cicero, Vols. I y II. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.

Gallegos Gómora, Miriam J.

2003 "Mujeres y hombres de barro: Figurillas de Comalcalco". *Arqueología Mexicana* 61: 48-51.

2009 "Manufactura, iconografía y distribución de figurillas en Comalcalco, Tabasco". En *XXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008*. Eds. J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, pp. 963-974, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2011a "¿Vestidas o desvestidas?, esa es la pregunta. Iconografía y contexto de las figurillas del Formativo Medio en Tabasco". En *Género y Sexualidad en el México Antiguo*. Eds. M. López y M.J. Rodríguez-Shadow, pp. 195-216, Centro de Estudios de Antropología de la Mujer, Puebla.

2011b "Las jóvenes adoradoras: participación de la mujer prehispánica en la religión maya". En *Las mujeres mayas en la antigüedad*. Eds. M. López y M.J.

Rodríguez-Shadow, pp. 41-70, Centro de Estudios de Antropología de la Mujer, Puebla.

Gallegos Gómora, Miriam J. y Armando Gómez

2006 "Actividades y atavíos del hombre Maya: La representación masculina en Tabasco, México". En *XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005*. Eds. J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, pp. 559-570, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Gámez, Laura L.

2011 "Ancianas mayas prehispánicas ¿Quiénes son y cómo se las representa?". En *Las mujeres mayas en la antigüedad*. Eds. M. López y M.J. Rodríguez-Shadow, pp. 15-40, Centro de Estudios de Antropología de la Mujer, Puebla.

García Barrios, Ana y Vera Tiesler

2011 "El aspecto físico de los dioses mayas. Modelado cefálico y otras marcas corporales". *Arqueología Mexicana* 112: 59-63.

García Heras, Manuel, Javier Reyes Trujeque, Roberto Ruiz Guzmán, Miguel Ángel Avilés Escaño, Antonio Ruiz Conde y Pedro José Sánchez Soto

2006 "Estudio arqueométrico de figurillas de cerámica mayas de Calakmul (Campeche, México)". *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio* 45 (4): 245-254.

García Moll, Roberto, Editor

1991 *Palenque 1926-1945*. Antologías, Series Arqueología. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

García Valgañón, Rocío

2011 "Ancianas mayas prehispánicas. ¿Quiénes son y cómo se las representa?". En *Las mujeres mayas en la antigüedad*. Eds. M. López y M.J. Rodríguez-Shadow, pp. 15-40, Centro de Estudios de Antropología de la Mujer, Puebla.

Garza, Mercedes de la

1987 "Jaguar y nagual en el mundo maya". En *Studia Humanitatis. Homenaje a Rubén Bonifaz Nuño*, pp. 191-207. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.

Garza, Mercedes de la, Guillermo Bernal y Martha Cuevas

2012 *Palenque-Lakamha'. Una presencia inmortal del pasado indígena*. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.

Geertz, Clifford

1974 "From the Native's Point of View": On the Nature of Anthropological Understanding". *Bulletin of the American Academy of Arts and Sciences* 28 (1): 26-45.

Giddens, Anthony

1998 *Durkheim*. Universale paperbacks II, Mulino, Bologna.

Goldstein, Marilyn

1979 *Maya Figurines from Campeche, Mexico: Classification on the Basis of Clay Chemistry, Style and Iconography*. Tesis de Doctorado, Columbia University, Nueva York.

1977 *Art and Illusion: A Study in the Psychology of pictorial representation*. Phaidon Press, Londres.

Gómez Ramírez, Martín

1988 *Ofrenda de los ancestros en Oxchuc*. Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

González Cruz, Arnoldo

1992 *Trabajos Arqueológicos en Palenque. V Temporada de Campo*. Informe al Consejo de Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

1993 *Trabajos Arqueológicos en Palenque. VI Temporada de Campo*. Informe al Consejo de Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

1994 *Trabajos Arqueológicos en Palenque. VII Temporada de Campo*. Informe al Consejo de Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

2011 *La Reina Roja: una tumba real de Palenque, México*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

2013 *Informe del Proyecto Arqueológico Palenque. Temporada 2012*. Ed. A. González Cruz. Archivo técnico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

2014 *Informe del Proyecto Arqueológico Palenque. Temporada 2013*. Ed. A. González Cruz. Archivo técnico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

2015 "Dos siglos de descubrimientos arqueológicos en Palenque, Chiapas". En *Palenque, Investigaciones recientes*. Eds. A.M. Parrilla, A. Sheseña y R. López Bravo, pp.15-58. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

González Cruz, Arnoldo y Joshua A. Balcells

2015 "Análisis y catalogación de los materiales cerámicos del Templo XX, XXI, XXII, Basurero y Casa F del Palacio: consideraciones preliminares". En *Informe del Proyecto Arqueológico Palenque, Temporada 2014*, Vol. III. Ed. A. González

Cruz. Archivo técnico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

- 2016 “Análisis de los materiales cerámicos del Grupo B y excavaciones estratigráficas en la Casa F del Palacio”. En *Informe del Proyecto Arqueológico Palenque, Temporada 2015*, Vol. IV. Ed. A. González Cruz. Archivo técnico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

González Cruz, Arnoldo y Guillermo Bernal

- 2003a “El Trono del Templo XXI de Palenque, Chiapas. El reinado de K'inich Ahkal Mo' Nahb'”. *Arqueología Mexicana* 62: 70-75.

- 2003b *El Trono de Ahkal Mo' Nahb' III: un hallazgo trascendental en Palenque, Chiapas*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Antropología e Historia-Nestlé, Ciudad de México.

- 2004 “The Throne of Temple 21 at Palenque”. En *The Courtly Art of the Ancient Maya*. Cur. K. Berrin; Eds. M.E. Miller y S. Martin, pp. 264-267, Fine Arts Museums of San Francisco-Thames and Hudson, San Francisco.

González Cruz, Arnoldo y Alice Rigatti

- 2015 “Figurillas de la colección del Proyecto Arqueológico Palenque: análisis, resultados preliminares y catálogo de materiales”. En *Informe del Proyecto Arqueológico Palenque, Temporada 2014*, Vol. V. Ed. A. González Cruz. Archivo técnico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

González Cruz, Arnoldo y Alice Rigatti

- 2016 “Figurillas de la colección del Proyecto Arqueológico Palenque: análisis, resultados preliminares y catálogo de materiales”. En *Informe del Proyecto Arqueológico Palenque, Temporada 2015*, Vol. III. Ed. A. González Cruz. Archivo técnico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

González Cruz, Arnoldo y Alice Rigatti

- 2017 “Figurillas de la colección del Proyecto Arqueológico Palenque: análisis, resultados preliminares y catálogo de materiales”. En *Informe del Proyecto Arqueológico Palenque temporada 2016*, Vol. IV. Ed. A. González Cruz. Archivo técnico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

González Espinoza Mario, Neptalí Ramírez Marcial

- 2013 “Comunidades vegetales terrestres de Chiapas”. En *Estudios de Estado: Chiapas, Vol. II*, pp. 21-42, Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, Ciudad de México.

González Espinoza Mario, Neptalí Ramírez Marcial, Guadalupe Méndez Dewar, Luis Galindo Jaime y Duncan Golicher

- 2005 “Riqueza de especies de árboles en Chiapas: variación especial y dimensiones ambientales asociadas a nivel regional”. En *Diversidad biológica en Chiapas*.

- Eds. M. González Espinoza, N. Ramírez Marcial y L. Ruiz Montoya, pp. 81-125. El Colegio de la Frontera Sur: Consejo de Ciencias y Tecnología del Estado de Chiapas, Ciudad de México.
- Gossen, Gary
1979 "Temporal and Spatial Equivalents in Chamula Ritual Symbolism". En *Reader in Comparative Religion*. Eds. W. Lessa y E.Z. Vogt, pp. 116-129, Harper and Row, Nueva York.
- Graham, Mark Miller
1998 "The Iconography of Rulership in Ancient Mexico". En *Ancient West Mexico: Art and Archaeology of the Unknown Past*. Ed. R. Townsend, pp. 191-203, Art Institute of Chicago, Chicago.
- Groth Kimball, Irmgard
1960 *Mayas Terracottas*. A. Zwemmer Ltd., Londres.
- Grube, Nikolai
1992 "Classic maya dance. Evidence from hieroglyphs and iconography". *Ancient Mesoamerica* 3 (2): 201-218.

2004 "Akan, The God of Drinking, Disease and Death". En *Continuity and Change: Religious Practices in Temporal Perspective*. Eds. D. Graña Behrens, N. Grube, C. M. Prager, F. Sachse, S. Teufel y E. Wagner, pp. 59-77, Acta Mesoamericana 14, Verlag Anton Saurwein, Markt Schwaben.
- Grube, Nikolai y Werner Nahm
2004 "A Census of *Xibalba*: A Complete Inventory of Way Characters on Maya Ceramics". En *Maya Vase Book, Vol. 4*. Eds. B. Kerr y J. Kerr, pp. 686-715, Kerr Associates, Nueva York.
- Guernsey, Julia
2012 *Sculpture and Social Dynamics in Preclassic Mesoamerica*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Guiteras Holmes, Calixta
1992 *Etnografía de un pueblo tzeltal de los Altos de Chiapas 1944*. Serie "Nuestros Pueblos", Instituto Chiapaneco de Cultura, Tuxtla Gutiérrez.
- Gustafson, Lowell S.
2002 "Shared Gender Relations: Early Mesoamerica and the Maya". En *Ancient Maya Gender Identity and Relations*. Eds. L.S. Gustafson y A. Trevelyan, pp. 55-74, Bergin and Gavery, Londres.
- Halperin, Christina T.
2005 "Las figurillas de Motul de San José: producción y representación". En *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004*. Eds. J.P.

- Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, pp. 753-766, Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, Guatemala.
- 2004 "Realeza maya y figurillas con tocados de la Serpiente de la Guerra de Motul de San José, Guatemala". *Mayab* 17: 45-60.
- 2007a *Investigating Classic Maya Ritual Economies: Figurines from Motul de San José, Guatemala*. Reporte de FAMSI.
- 2007b *Materiality, Bodies, and Practice: The Political Economy of Late Classic Maya Figurines from Motul de San José, Petén, Guatemala*. Tesis de Doctorado, University of California, Riverside.
- 2012a "Figurine Economies at Motul de San José: Multiple and Shifting Modes of Valuation". En *Motul de San José: Politics, History and Economy in a Classic Maya Polity*. Eds. A.E. Foias y K.F. Emery, pp. 139-193. University of Florida Press, Orlando.
- 2012b "La transición política durante el periodo Clásico Terminal: Una perspectiva de las figurillas de cerámica". En *XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2011*. Eds. B. Arroyo, L. Páiz y H. Mejía, pp. 1325-1337, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 2014 *Maya Figurines: Intersections between State and Household*. University of Texas Press, Austin.
- Halperin, Christina T., Katherine A. Faust, Rhonda Taube y Aurore Giguët, Editoras
2009 *Mesoamerican Figurines: Small-Scale Indices of Large-scale Social Phenomena*. University of Florida Press, Orlando.
- Harris, Marvin
1980 *Cultural Materialism: The Struggle for a Science of Culture*. Vintage Book, Nueva York.
- Hellmuth, Nicholas
1987 *Human Sacrifice in Ballgame scenes on the Early Classic Cylindrical Tripods from the Tiquisate region, Guatemala*. International Photographic Archive of Pre-Columbian Art, Foundation for Latin American Anthropological Research.
- Helmke, Christopher y Jesper Nielsen
2009 "Hidden Identity and Power y Ancient Mesoamerica: Supernatural Alter Egos and Personified Diseases". *Ancient Mesoamerica* 17 (2): 49-98.
- Hendon, Julia A.
2001 "Status and Power in Classic Maya Society: An Archaeological Case Study". *American Anthropologist* 93 (4): 894-918.

2003 "In the house: Maya nobility and their figurine-whistles". *Expedition* 45 (3): 28-33.

Hermerén, Göran

1969 *Representation and Meaning in the Visual Arts: A Study in the Methodology of Iconography and Iconology*. Läromedelsförlagen, Estocolmo.

Hodder, Ian

1982 "Theoretical Archaeology: A Reactionary View". En *Symbolic and Structural Archaeology*. Ed. I. Hodder, pp. 1-16, Cambridge University Press, Cambridge.

1986 *Reading the Past: Current Approaches to Interpretation in Archaeology*. Cambridge University Press, Cambridge.

Holmes, William H.

2009 [1895] *Estudios Arqueológicos en las Antiguas Ciudades de México*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

Holy, Ladislav

1987 Description, Generalization and Compararison: Two Paradigms. En *Comparative Anthropology*, Ed. L. Holy, pp. 1-21. Basil Blackwell, Oxford.

Horcajada Campos, Patricia

2011a "Las figurillas de cerámica mayas: Propuestas metodológicas para su clasificación y estudio". En *XXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2010. Eds. B. Arroyo, L. Páiz, A. Linares y A.L. Arroyave, pp. 891-900. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2011b "Aproximación al análisis iconográfico de las figurillas de cerámica de la ciudad maya de La Blanca (Petén, Guatemala)". *Estrat Crític Actas. Revista d'Arqueologia* 5 (1): 369-378.

2015 *Imágenes de barro. Las figurillas de cerámica mayas de La Blanca (Petén, Guatemala) en su contexto regional*. Tesis de Doctorado, Universidad de Valencia, Valencia.

Houston, Stephen D.

1992 "A Name Glyph for Classic Maya Dwarfs". En *The Maya Vase, Vol. 3*. Ed. J. Kerr, pp. 526-531, Kerr Associates, Nueva York.

1996 "Symbolic Sweatbaths of the Maya: Architectural Meaning in the Cross Group at Palenque, México". *Latin American Antiquity* 7 (2): 132-151.

Houston, Stephen D. y David Stuart

1989 *The Way Glyph: Evidence for "Co-essences" among the Classic Maya*. Research Reports on Ancient Maya Writing 30, Center for Maya Research, Washington.

Houston, Stephen D. y Karl A. Taube

2000 "An Archaeology of the Senses: Perception and Cultural Expression in Ancient Mesoamerica". *Cambridge Archaeological Journal* 10 (2): 261-294.

Houston, Stephen D., David Stuart y Karl A. Taube

2006 *The Memory of Bones. Body, Being, and Experience among the Classic Maya*. University of Texas Press, Austin.

Ivic de Monterroso, Matilde

2000 "Las figurillas de Piedras Negras: un análisis preliminar". En *XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999*. Eds. J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnívar, pp. 243-257, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2002 "Resultados de los análisis de las figurillas de Piedras Negras". En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001*. Eds. J.P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo, pp. 480-494, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Jodelet, Denise

1986 "La representación social: fenómenos, concepto y teoría". En *Moscovici, S. Psicología social II*, pp. 469-494, Paidós, Barcelona.

Joralemon, Peter David

1990 *Un estudio en Iconografía Olmeca*. Textos Universitarios, Universidad Veracruzana, Xalapa.

Joyce, Marcus

1978 Archaeology and religion: a comparison of Zapotec and Maya. *World Archaeology* 10: 172-191.

Joyce, Rosemary A.

1996 "The Construction of Gender in Classic Maya Monuments. En *Gender in Archaeology*. Ed. R. Wright, pp. 167-195, University of Pennsylvania Press, Filadelfia.

2000 *Gender and power in Prehispanic Mesoamerica*. University of Texas Press, Austin.

2001 "Negotiating Sex and Gender in Classic Maya Society". En *Gender in Pre-Hispanic America*. Eds. C.F. Klein y J. Quilter, pp.109-142, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.

2003 "Making Something of Herself: Embodiment in Life and Death at Playa de los Muertos, Honduras". *Cambridge Archaeological Journal* 13 (2): 248-261.

Joyce, Rosemary A., Whitney Davis, Alice B. Kehoe, Edward M. Schortman, Patricia Urban y Ellen Bell

1993 "Women's Work: Images of Production and Reproduction in Pre-Hispanic Southern Central America" [and Comments and Reply]. *Current Anthropology*, 34 (3): 255-274.

Joyce, Thomas A.

1933 "The Pottery Whistle Figurines of Lubaantun". *Journal of the Royal Anthropological Institute* 62: 17-25.

Juan Nebot, M. Antònia

1998 "Versión castellana de la Clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Curt Sachs". *Nasarre. Revista Aragonesa de Musicología* XV, (1): 365-387.

Kelley, David

1965 "The Birth of the Gods at Palenque". *Estudios de Cultura Maya* 5: 93-134.

1972 "The Nine Lords of the Night". *Contributions of the University of California Archaeology Research Facility* 5 (16): 53-68.

Kerr, Justin

1998 *The Maya Vase Data Base. An Archive of Rollout Photographs*. Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies Inc. (FAMSI), <http://www.research.famsi.org/kerrmaya.html>.
<http://www.famsi.org/research/kerr/index.html>

Klein, Cecilia

1982 "The Relation of Mesoamerican Art History to Archaeology in the United States". En *Pre-Columbian Art History: Selected Readings*. Ed. A. Cordy-Collins, pp. 1-6, Palo Alto, California.

Knight, Vernon James Jr.

2013 *Iconographic Method in New World Prehistory*. Cambridge University Press, Cambridge.

Kubler, George

1962 *The Shape of Time: Remarks on the History of Things*. Yale University Press, New Heaven.

1967 *The Iconography of the Art of Teotihuacan*. Washington D.C.

1969 *Studies in Classic Maya Iconography*. Memoirs of the Connecticut Academy of Arts and Science 18. Connecticut.

Landa, Diego de

1986 *Relación de las cosas de Yucatán*. Editorial Porrúa, Ciudad de México.

Lang, Berel

1987 *The Concept of Style*. Cornell University Press, Nueva York.

Laporte, Juan Pedro

2008 El embrujo del tecolote y otras historietas: Algunas consideraciones sobre los silbatos del Clásico de Tikal. En *XXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. Ed. J.P. Laporte y H. Mejía, pp. 295-344. Atlas Arqueológico de Guatemala y Área de Arqueología, Guatemala.

Laporte, Juan Pedro, Mara A. Reyes y Jorge E Chocón

2004 "Catálogo de figurillas y silbatos de barro del Atlas Arqueológico de Guatemala (F-001-F-191)". En *Reporte 18, Atlas Arqueológico de Guatemala*, pp. 325-372, Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Lesure, Richard G.

2011 *Interpreting Ancient Figurines: Context, Comparison, and Prehistoric Art*. Cambridge University Press, Cambridge.

Liendo, Rodrigo

2002 *La organización de la producción agrícola en un centro maya del Clásico. Patrón de asentamiento en la región de Palenque, Chiapas*. Arqueología INAH/Universidad de Pittsburg, Pittsburg.

Looper, Matthew G.

2009 *To Be Like Gods: Dance in Ancient Maya Civilization*. University of Texas Press, Austin.

López Austin, Alfredo

2004 *Cuerpo humano e ideología: las concepciones de los antiguos nahuas*. Tomo 1. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Autónoma de México, Ciudad de México.

2006 *Los mitos del tlacuache: caminos de la mitología mesoamericana*. Segunda reimpresión, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.

2013 "La fauna maravillosa de Mesoamérica (una clasificación)". En *Fauna fantástica de Mesoamérica y los Andes*. Eds. L. Millones y A. López Austin, pp. 31-91, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.

López Austin, Alfredo y Alfredo López Luján

1998 *Il passato indigeno. Per una nuova storia del Messico precolombiano*. Edición italiana editada por Davide Domenici. Jaka Book, Milán.

López Bravo, Roberto

1994 "Exploraciones arqueológicas en el Grupo C de Palenque". En *Cuarto Foro de Arqueología de Chiapas*. 21-26 noviembre 1993, pp. 99-108, Gobierno del Estado de Chiapas-Instituto Chicaneco de Cultura, México.

- 1995 *El Grupo B de Palenque, Chiapas. Una unidad habitacional maya del Clásico Tardío*. Tesis de licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.
- 2000 "La veneración de los ancestros en Palenque". *Arqueología Mexicana* 45: 38-43.
- 2004 "State and Domestic Cult in Palenque Censer Stands". En *Courtly Art of the Ancient Maya*. Eds. M.E. Miller y S. Martin, pp. 256-258, Thames and Hudson, Nueva York.
- 2005 "El Preclásico Tardío en la región de Palenque: perspectivas de investigación y datos recientes". *Mayab* 18: 45-55.
- 2015 "Palenque, la ciudad de las grandes aguas". En *Palenque, Investigaciones recientes*. Eds. A.M. Parrilla, A. Sheseña y R. López Bravo, pp. 59-74, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.
- López Bravo, Roberto, Javier López Mejía y Benito J. Venegas
 2003 "Del Motiepa al Picota: la primera temporada de campo del Proyecto Crecimiento Urbano de la antigua ciudad de Palenque (PCU)". *Lakamha'* 9: 10-15.
- 2004 "Del Motiepa al Murciélagos: la segunda temporada de campo del Proyecto Crecimiento Urbano de la antigua ciudad de Palenque". *Lakamha'* 13: 8-12.
- López de Cogolludo
 1668 Historia de Yucatán. Ed. Alonso Saldin, Madrid.
<http://www.famsi.org/reports/96072/cogolludtm1.htm>
- López Jiménez, Fanny
 2001 "El descubrimiento de la tumba 1 del Templo de la Calavera y su contexto arquitectónico en Palenque, Chiapas". *Pueblos y Fronteras* 1: 116-129.
- López Mejía, Javier
 2005 *Los grupos arquitectónicos de Palenque: una propuesta de análisis*. Tesis de Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.
- Lounsbury, Floyd
 1976 "A rationale for the initial date of the Temple of the Cross at Palenque". En *Primera Mesa Redonda de Palenque*. Ed. M.G. Robertson, pp. 211-224, Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach.
- 1980 "Some problems in the interpretation of the mythological portion of the hieroglyphic text of the Temple of the Cross at Palenque". En *Tercera Mesa Redonda de Palenque*. Ed. M.G. Robertson, pp. 99-115, University of Texas Press, Austin.

1985 "The Identity of the Mythological Figures in the Cross Group Inscriptions of Palenque". En *Cuarta Mesa Redonda de Palenque*, 1980. Ed. M.G. Robertson, pp. 45-58, Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

Malinowski, Bronislaw

1992 *Giornale di un antropologo*. Armando editor, Roma.

Martí, Samuel

1961 *Canto, danza y música precortesianos*. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.

Martin, Simon

2006 "On Pre-Columbian Narrative: Representation across the Word-Image Divide". En *A Pre-Columbian World*. Eds. J. Quilter y M. Miller, pp. 55-105, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.

2015 "The Old Man of the Maya Universe: Unified Aspects to Ancient Maya Religion". En *Maya Archaeology 3*. Eds. C. Golden, S. Houston y J. Skidmore, pp. 156-228, Precolumbia Mesoweb Press, San Francisco.

Martin, Simon y Nikolai Grube

2008 *Chronicle of the Maya Kings and Queens. Deciphering the dynasties of the ancient Maya*. Primera edición 2000. Thames and Hudson, Nueva York.

Mathews, Peter

1977 "The Inscription on the Back of Stela 8, Dos Pilas, Guatemala". Ponencia presentada en la International Conference on Maya Iconography and Hieroglyphic Writing, Guatemala (ms).

Matteo, Sebastian

2005 "U way: son "alter ego". Image et propriété de l'alter ego dans la céramique maya de l'époque classique". *Annales d'Histoire de l'Art et Archéologie XXVII*: 109-130.

Matteo, Sebastian y Asier Rodríguez Manjavacas

2009 "La instrumentación del way según las escenas de los vasos pintados". *Península IV* (1): 21-28.

Maudslay, Alfred P.

1974 *Biologia Centrali-Americana*. 6 vols. Edición de D. Godman y O. S. Alvin [1889-1902], edición facsimilar preparada por F. Robicsek, Milpatron Publishing Corp, Londres.

Melgar Tisoc, Emiliano

2009 "La producción de objetos de concha. Xochicalco, Morelos". *Arqueología Mexicana* 95: 80-83.

Méndez Gómez, Patricia Dolores

2011 *Relatos del carnaval de Bachajón*. Estudio crítico para obtener el título de Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia.

Miller, Mary Ellen

1975 *Jaina Figurines: A Study of Maya Iconography*. The Art Museum, Princeton University, Nueva Jersey.

1985 "The Dwarf Motive in Classic Maya Art". En *Fourth Palenque Round Table, 1980*. Eds. M.G. Robertson y E.P. Benson, pp. 141-154, Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

2009 *Arte y arquitectura maya*. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.

Miller, Mary y Simon Martin

2004 *Courtly Art of the Ancient Maya*. Fine Arts Museum, San Francisco.

Mirambell, Lorena

2005 *Materiales arqueológicos. Tecnología y materia prima*. Colección científica 465. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

Miranda, Faustino

1952 *La vegetación de Chiapas*. Ediciones del Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

Moedano, Hugo

1946 "Jaina: un cementerio maya". *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* VIII (1-3): 217-242.

Monod-Becquelin, Aurore y Alain Breton

2002 *La "Guerre rouge" ou une politique maya du sacré. Un carnaval tzeltal au Chiapas, Mexique*. CNRS Editions, Paris.

2003 "¿Cuál espacio para los *kabinal* de Bachajón?". En *Espacios mayas. Usos, representaciones, creencias*. Eds. A. Breton, A. Monod Becquelin y M.H. Ruz, pp. 327-362, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.

Montoya, Janet

2003 *Figurillas de Terracota de la Pirámide de la Luna en Teotihuacán, México*. Reporte de FAMSI.

Moscoso Rincón, Julia Leticia

2015 *Las figurillas de cerámica de Bonampak*. Tesis de Licenciatura. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez.

Moscovici, Serge

2005 "Le rappresentazioni sociali". Extraído de *Rappresentazioni sociali*. Ed. R.M. Farr y S. Moscovici, pp. 23-94, Il Mulino, Bologna.

Nájera, Martha Iliá

2015 *Dioses y Seres del Viento entre los Antiguos Mayas*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas, Ciudad de México.

Olivier, Guilhem

2008 "Los "2000 dioses" de los mexicas. Politeísmo, iconografía y cosmovisión". *Arqueología Mexicana* 91: 44-49.

2016 "Noches del rey jaguar". *Artes de México* 121: 10-15.

Panofsky, Erwin

2004 *Estudios sobre iconología*. Alianza Editorial, Madrid.

Peña, Agustín

2003 "Las figurillas de terracota en al área Maya". En *Los Investigadores de la Cultura Maya* 11, Tomo 2, pp. 72-85. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.

Pérez Moreno, María Patricia

2007 *Lo'hil K'in: Conflictos étnicos y luchas actuales en Bachajón, Chiapas*. Tesis de Licenciatura en Sociología. Universidad Autónoma de Chiapas, San Cristóbal de Las Casas.

Pérez Suárez, Tomás

2007 "Los Dioses Mayas". *Arqueología Mexicana* 88: 57-65.

Phillips, Phillip y James A. Brown

1975 *Pre-Columbian Shell Engravings from the Craig Mound of Spiro, Oklahoma*. Hardbound edition, vol. 1. Peabody Museum Press, Cambridge.

Piña Chan, Román

1948 *Breve estudio sobre la funeraria de Jaina, Campeche*. Cuaderno 7, Gobierno del Estado de Campeche, Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico, Campeche.

1968 *Jaina: La casa el agua*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

Popol Vuh

2000 *Las antiguas historias del quiché*. Traducción de Adrián Recinos. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.

2012 *Popol Vuh*. Traducción del quiché al inglés de Allen J. Christenson. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.

Prager, Christian

- 2002 "Enanismo y gibosidad: las personas afectadas y su identidad en la sociedad maya del tiempo prehispánico". En *La organización social entre los mayas prehispánicos, coloniales y modernos. Memoria de la Tercera Mesa Redonda de Palenque*. Coords. V. Tiesler, R. Cobos y M.G. Robertson, pp. 35-76, Instituto Nacional de Antropología e Historia y Universidad Autónoma de Yucatán, Ciudad de México.

Proskouriakoff, Tatiana

- 1965 "Sculpture and major arts of the Classic Lowlands". En *Handbook of Middle American Indians Volume 2: Archaeology of Southern Mesoamerica, Part 1*. Ed. G.R. Willey, pp. 469-497, University of Texas Press, Austin.
- 1978 "Olmec Gods and Maya god-glyphs". *Codex Wauchope*: 113-117. Eds. M. Giardino, B. Edmonson y W. Creamer, Tulane University, Nueva Orleans.

Ramos Maza, Roberto

- 1994 "Chiapas: geografía de la transición". En *Chiapas, una radiografía*. Comp. M.L. Armendáriz, pp. 19-37, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.

Rands, Robert L.

- 1967 "The Ceramic Technology and Trade in the Palenque Region, Mexico". En *American Historical Anthropology, Essays in Honor Leslie Spier*. Eds. C.L. Riley y W.W. Taylor, pp. 135-151, Southern Illinois University Press, Carbondale.
- 1973 "The Classic Maya Collapse: Usumacinta Zone and the Northwestern Periphery". En *The Classic Maya Collapse*. Ed. T.P. Culbert, pp. 165-205, University of New Mexico Press, Albuquerque.
- 1974 "The Ceramic Sequence at Palenque, Chiapas". En *Mesoamerican Archaeology: News Approaches*. Ed. N. Hammond, pp. 51-75, University of Pittsburgh Press, Pittsburgh.
- 1977 "The Rise of Civilization in the Northwestern Zone: Isolation and Integration". En *The Origins of Maya Civilizations*. Ed. R.E.W. Adams, pp. 159-180, School of American Research Advanced Seminar Series, University of New Mexico Press, Albuquerque.
- 1979 "Thematic and Compositional Variation in Palenque-Region Incensarios". En *Tercera Mesa Redonda de Palenque*. Eds. M.G. Robertson y D. Jeffers, pp. 19-30, PARI, Monterey, California.
- 1987 "Ceramic Patterns and Traditions in the Palenque Area". En *Reprinted Maya Ceramics, papers from the 1985 Maya Ceramics Conference Part 1*. Eds. P.M. Rice y R. Sharer, pp. 203-237, BAR International Series 345 (I), Londres.

2007a "Chronological Chart and Overview of Ceramics Developments at Palenque". En *Palenque: Recent Investigations at the Classic Maya Center*. Ed. D. Marken, pp. 17-24, Altamira Press, Walnut Creek.

2007b "Palenque and Selected Survey Sites in Chiapas and Tabasco: The Preclassic". En *Palenque: Recent Investigations at the Classic Maya Center*. Ed. D. Marken, pp. 25-56, Altamira Press, Walnut Creek.

Rands, Robert L. y Monica Bargielski

1986 "Chemistry color and phytoliths: mixed level ceramic research in the Palenque region, Mexico". Ponencia presentada al 51º Congreso de la Society for American Archaeology, Nueva Orleans (ms).

Rands, Robert L. y Ronald L. Bishop

1980 "Resource Procurement Zones and Patterns of Ceramic Exchange in the Palenque Region, Mexico". En *Models and Methods in Regional Exchange*. Ed. R. Fry, pp. 19-46, Society for American Archaeology, Washington D.C.

1999 "The Dish-Plate Tradition at Palenque: Continuity and Change". En *Patterns and Process, A Festschrift in Honor of Dr. Edward V. Sayre*. Ed. L. van Zelst, pp. 109-132, Smithsonian Center for Materials Research and Education, Suitland, Maryland.

Rands, Robert L. y Barbara C. Rands

1957 "The Ceramic Position of Palenque, Chiapas". *American Antiquity* 23 (2): 140-150.

1959 "The Incensario Complex of Palenque, Chiapas". *American Antiquity* 25 (2): 225-236.

1961 "Excavations in a Cemetery at Palenque". *Estudios de Cultura Maya* 1: 87-106.

1965 "Pottery Figurines of the Maya Lowlands". En *Handbook of Middle American Indians Volume 2: Archaeology of Southern Mesoamerica, Part 1*. Ed. G.R. Willey, pp. 535-561, University of Texas Press, Austin.

Rands, Robert L., Ronald L. Bishop y German Harbottle

1978 "Thematic and Compositional Variation in Palenque Region Incensarios". En *Tercera Mesa Redonda de Palenque, Vol. 4*. Eds. M.G. Robertson y D.C. Jeffers, pp. 19-30, Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

Rattray, Evelyn C.

2001 *Teotihuacan: Ceramics, Chronology, and Cultural Trends*. Serie Arqueología de México. Instituto Nacional de Arqueología e Historia/Pittsburgh University Press, Pittsburgh.

Reents-Budet, Dorie

1994 *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*. Duke University Press, Durham.

Regueiro, María del Pilar

2014 *Música, canto y danza: un acercamiento iconográfico a las manifestaciones musicales mayas del periodo Clásico*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.

Renfrew, Colin

1972 *The Emergence of Civilization: The Cyclades and the Aegean in the Third Millennium BC*. Methuen, Londres.

Rice, Prudence M.

2015 "Middle Preclassic Interregional Interaction and the Maya Lowlands". *Journal of Archaeological Research* 23 (1): 1-47.

Ricketson, Oliver G. Jr. y Edith Bayles Ricketson

1937 *Uaxactun, Guatemala: Group E, 1926-1931*. Carnegie Institution of Washington, Washington D.C.

Rivera, Roberto

1980 *Los instrumentos musicales de los mayas*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

Rivero, Sonia

2002 *Figurillas antropomorfas y zoomorfas del Juego de Pelota de Lagartero, Chiapas*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México.

Robertson, Merle Greene

1985 "57 Varieties": The Palenque Beauty Salon". En *Cuarta Mesa Redonda de Palenque, 1980*. Eds. M.G. Robertson y E.P. Benson, pp. 29-44, Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

Rodens, Vanessa

2010 "Un estudio arqueomusicológico de los verdaderos aerófonos procedentes del sistema cultural y natural de la cuenca Mirador, Petén, Guatemala". En *XXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2009*. Eds. B. Arroyo, L. Páiz, A. Linares y A.L. Arroyave, pp. 923-936, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Rodens, Vanessa y Gonzalo Sánchez

2014 "Aerófonos mayas prehispánicos con mecanismo acústico poco conocido". En *Entramados sonoros de tradición mesoamericana. Identidades, imágenes y contextos*. Eds. F. Zalaquetti, M.I. Nájera y L.E. Sotelo, pp. 51-70, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.

Rodríguez-Shadow, María José

2011 "Las mujeres en la antigua cultura maya". En *Las mujeres mayas en la antigüedad*. Eds. M. López y M.J. Rodríguez-Shadow, pp. 209-230, Centro de Estudios de Antropología de la Mujer, Puebla.

Ruiz Guzmán, Roberto

1997 "Las figurillas e instrumentos musicales de Calakmul". En *Memorias Congreso Regional de Ciencia y Tecnología de la Península de Yucatán*. Eds. A. Sánchez y E. Amador del Ángel, pp. 69-70, Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.

1998 *Las Figurillas e Instrumentos Musicales de Calakmul, Campeche. Descripción, análisis e Interpretación: Una tentativa Tipológica*. Tesis de licenciatura presentada en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

Ruiz Guzmán, Roberto, Ronald L. Bishop y William J. Folan

1999 "Las figurillas de Calakmul, Campeche: su uso funcional y clasificación sociocultural y química". En *Los Investigadores de la Cultura Maya* 7, Tomo I, pp. 37-49, Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.

Ruscheinsky, Lynn M.

2003 *The Social Reproduction of Gender Identity through the Production and Reception of Lowland Maya Figurines*. Tesis de Doctorado, Department of Art History, University of British Columbia, Vancouver.

Ruz Lhuillier, Alberto

1952a "Exploraciones arqueológicas en Palenque (1949)". *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia* IV (32): 49-60.

1952b "Exploraciones arqueológicas en Palenque (1951)". *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia* IV (33): 47-66.

1952c "Exploraciones arqueológicas en Palenque (1950)". *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia* IV (32): 25-45.

1962 "Exploraciones arqueológicas en Palenque (1957)". *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia* XIV (43): 35-90.

1969 *La costa de Campeche en los tiempos prehispánicos, prospección cerámica y bosquejo histórico*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Serie Investigaciones 18, Ciudad de México.

2007 *Palenque 1947-1958*. Comp. R. García Moll. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

2013 *El Templo de las Inscripciones: Palenque*. Primera edición 1973. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.

San Román, Elena

2005a “El Clásico Temprano en Palenque a través de su cerámica”. *Lakamha* 16 (4): 3-7.

2005b “La secuencia de ocupación de dos unidades habitacionales en Palenque. Análisis del material cerámico recuperado en los Grupos I y C”. *Mayab* 18: 89-98.

2007 “La cerámica de Palenque: buscando una metodología para su estudio y clasificación”. <http://www.famsi.org/reports/03097es/index.html>

Sánchez Gómez, Francisco Javier

1998 *Sociedad y Educación Tzeltal en Oxchuc*. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Tuxtla Gutiérrez.

Sánchez Morales, Julio César

2008 “La fauna en la narrativa indígena de los Altos de Chiapas”. *Anuario de Centros de Estudios Superiores de México y Centroamérica 2007*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

Schele, Linda

1974 “Observations on the Cross Motif at Palenque”. En *Primera Mesa Redonda de Palenque*. Ed. M.G. Robertson, pp. 41–61, Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach.

1979 The Palenque Triad: A Visual and Glyphic Approach. *Actes du XLII Congrès International des Américanistes*, 7 :7-23, Paris.

1997 *Rostros ocultos de los mayas*. Ímpetus Comunicación, México.

Schele, Linda y David Freidel

1990 *A Forest of Kings: the Untold Story of the Ancient Maya*. William Morrow and Company, Nueva York.

Schele, Linda y Mary Ellen Miller

1986 *The Blood of Kings: Dynasty and Ritual in Maya Art*. Kimbell Art Museum, Forth Worth.

Schellhas, Paul

1904 *Representation of Deities of the Maya Manuscripts*. Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Vol. 4 (1). Published by the Museum, Cambridge.

Schiffer, Michael B.

1972 “Archaeological Context and Systemic Context”. *American Antiquity* 37 (2): 156-165.

1976 *Behavioral Archeology*. Academic Press.

1987 *Formation Processes of the Archaeological Record*. University of New Mexico Press, Albuquerque.

1992 *Technological Perspectives on Behavioral Change*. University of Arizona Press, Tucson.

1995 *Behavioral Archaeology: First Principles*. Editor. University of Utah Press, Salt Lake City.

Schiffer, Michael B. y Andrea Miller

1999 *The Material Life of Human Beings: Artifacts, Behavior, and Communication*. Routledge, Londres.

Schlosser, Ann Louise

1978 *Ceramic Maya Lowland Figurine Development with Special Reference to Piedras Negras, Guatemala*. Tesis de Doctorado, Southern Illinois University, Carbondale.

Sears, Erin y Ronald L. Bishop

2002 "Variabilidad en la composición de las pastas en el área de Cancuén, Guatemala: figurillas y pastas finas". En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001*. Eds. J.P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo, pp. 495-504, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Sears, Erin, Ronald L. Bishop y James Blackman

2005 "Las figurillas de Cancuén: el surgimiento de una perspectiva regional". En *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004*. Eds. J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Mejía, pp. 745-752, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Seler, Eduard

1976 *Observations and Studies in the Ruins of Palenque, 1915*. (Gisela Morgener trans.; Eds. Thomas Bartman y George Kubler), Robert Luis Stevenson School, Pebble Beach.

Servicio Geológico Mexicano

2006a *Carta geológico-minera. Estados de Chiapas y Tabasco*. Escala 1:500000, Servicio Mexicano-Secretaría de Economía, Ciudad de México.

2006b *Carta geológico-minera. Tenosique E159, Chiapas, Tabasco y Campeche*. Escala 1:500000, Servicio Mexicano-Secretaría de Economía, Ciudad de México.

Sheseña, Alejandro

2010 "Los nombres de los nagueles en la escritura jeroglífica maya: Religión y lingüística a través de la onomástica". *Journal of Mesoamerican Languages and Linguistics* 2 (1): 1-30.

2015 *Joyaj Ti 'Ajawlel. La Ascensión al Poder entre los Mayas Clásicos*. Afínita Editor, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, San Cristóbal de las Casas.

Siverts, Henning

1969 *Oxchuc*. Ediciones especiales, Instituto Indigenista Interamericano, Ciudad de México.

Smith, Robert E. y Román Piña Chan

1962 *Vocabulario sobre cerámica*. Departamento de Monumentos Prehispánicos, INAH-SEP, Ciudad de México.

Stephens, John L.

1971 *Incidentes de viaje en Centroamérica, Chiapas y Yucatán*. 2 vols., Editorial Universitaria Centroamericana, San José de Costa Rica.

Stratmeyer, Dennis y Jean Stratmeyer

1977 "The Jacalteco Nawal and the Soul Bearer in Concepcion Huista". En *Cognitive Studies of Southern Mesoamerica*. Eds. H. Neuenswander y D. Arnold, pp. 126-158, SIL Museum of Anthropology, Dallas.

Stuart, David

1988 "Blood Symbolism in Maya Iconography". En *Maya Iconography*. Eds. E.P. Benson y G. Griffin, pp. 175-221, Princeton University Press, Princeton.

1995 *A Study of Maya Inscriptions*. Tesis de Doctorado, Universidad de Vanderbilt, Nashville.

2000a "The Arrival of Strangers Teotihuacan and Tollan in Classic Maya History". En *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*. Eds. D. Carrasco, L. Jones y S. Sessions, pp. 465-513, University Press of Colorado, Boulder.

2000b "Ritual and History in the Stucco Inscription from Temple XIX at Palenque". *The PARI Journal* 4 (1): 1-4.

2000c "Las nuevas inscripciones del Templo XIX". *Arqueología Mexicana* 45: 28-33.

2003a "Cosmological Throne at Palenque". *Mesoweb*: www.mesoweb.com/stuart/notes/throne.pdf.

2003b "Long Live the King: The Premature Demise of K'inich K'an Joy Chitam". *The PARI Journal* 4 (1): 1-4.

2005 *The Inscriptions from Temple XIX at Palenque*. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

2006 *Sourcebook for the 30th Maya Meetings. The Palenque Mythology: Inscriptions and Interpretations of the Cross Group*. Department of Art and Art History, University of Texas, Austin.

Stuart, David y George Stuart

2008 *Palenque. Eternal City of the Maya*. Thames and Hudson, Londres.

Sugiyama, Saburo

1993 "Worldview Materialized in Teotihuacan". *Latin American Antiquity* 4 (2): 103-129.

Taladoire, Eric

1981 *Les Terrains de Jeu de Balle*. Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, Vol.4, Ciudad de México.

2000 "El juego de pelota mesoamericano. Origen y desarrollo". *Arqueología Mexicana* 44: 20-27.

Tate, Carolyn E.

1993 "The human body and the realm of the spirit". En *Human Body, Human Spirit: A Portrait of Ancient Mexico*. Ed. C. Tate, pp. 13-19, Michael C. Carlos Museum, Atlanta.

Taube, Karl A.

1985 "The Classic Maya Maize God: a Reappraisal". En *Quinta Mesa Redonda de Palenque, 1983*. Ed. Virginia M. Fields, pp.171-181. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

1989 "Ritual Humour in Classic Maya Religion". En *Word and Image in Maya Culture: Explorations in Languages, Writing, and Representation*. Eds. W. Hanks y D. Rice, pp. 351-382, University of Utah Press, Salt Lake City.

1992a *The mayor Gods of Ancient Yucatan*. Dumbarton Oaks Pre-Columbian Art and Archaeology, Washington D.C.

1992b "The Temple of Quetzalcoatl and the Cult of the Sacred War at Teotihuacan". *RES: Anthropology and Aesthetic* 21: 53-87.

2000 "The Turquoise Heart: Fire, Self Sacrifice, and the Central Mexican Cult of War". En *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*. Eds. D. Carrasco, L. Jones y S. Sessions, pp. 269-340, University Press of Colorado, Boulder.

2004 *Olmec Art at Dumbarton Oaks*. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.

Taube, Karl A., William Saturno, David Stuart y Heather Hurst

2010 *The Murals of San Bartolo, El Petén, Guatemala Part 2: The West Wall*. Boundary End Archaeological Research Center, Bernardsville.

Taube, Rhonda y Karl A. Taube

2009 "The beautiful, the bad, and the ugly: aesthetics and morality in Maya figurines". En *Mesoamerican Figurines: Small-Scale Indices of Large-Scale Social Phenomena*. Eds. C.T. Halperin, K.A. Faust, R. Taube y A. Giguët, pp. 236-258, University Press of Florida, Gainesville.

Thompson, Eric

1931 *Archaeological Investigations in the Southern Cayo District, British Honduras*. Field Museum of Natural History, Pub. 301, Anthropological Series 17 (3), Chicago.

1934 *Sky Bearers, Colors, and Directions in Maya and Mexican Religion*. Carnegie Institution of Washington, Pub. 436, Contrib. 10. Washington D.C.

1950 *Maya Hieroglyphic Writing: An Introduction*. Carnegie Institution of Washington, Pub. 589, Washington D.C.

1970a "The Bacabs: Their Portraits and Glyphs". *Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology* 61, pp. 471-485. Harvard University, Cambridge.

1970b *Maya History and Religion*. University of Oklahoma Press, Norman.

1972 *A Commentary on the Dresden Codex*. American Philosophical Society, Filadelfia.

Tiesler, Vera

2012 *Transformarse en Maya. El modelado cefálico entre los mayas prehispánicos y coloniales*. Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Yucatán, Ciudad de México.

Tokovinine, Alexandre

2002 *Divine Patrons of the Maya Ballgame*. Mesoweb. Edición electrónica: www.mesoweb.com/features/tokovinine/Ballgame.pdf

Triadan, Daniela

2007 "Warriors, Nobles, Commoners and Beasts: Figurines from Elite Buildings at Aguateca, Guatemala". *Latin American Antiquity* 18 (3): 269-293.

Trik, Aubrey

1963 "The Splendid Tomb of Temple I at Tikal, Guatemala". *Expedition* 6 (1): 3-18.

Turner, Victor

1969 *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Cornell University Press, Ithaca.

Uriarte, María Teresa

2000 "Mariposas, sapos, jugadores y estrellas. Prácticas y símbolos del juego de pelota". *Arqueología Mexicana* 44: 28-35.

Valdés, Juan Antonio, Mónica Urquizú, Horacio Martínez y Carolina Díaz-Samayoa

2001 "Lo que representan las figurillas de Aguateca acerca del hombre y de los animales". En *XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000*. Eds. J.P. Laporte, A.C. de Suasnávar y B. Arroyo, pp. 654-676, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Valencia Rivera, Rogelio

2016 *El rayo, la abundancia y la realeza. Análisis de la naturaleza del dios K'awiil en la cultura y la religión mayas*. Tesis de Doctorado, Departamento de Historia de América II (Antropología de América), Universidad Complutense, Madrid.

<http://eprints.ucm.es/39335/>

Valverde Valdés, María del Carmen

2004 *Balam. El jaguar a través de los tiempos y de los espacios del universo maya*. Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.

2005 "El jaguar entre los mayas, Entidad oscura y ambivalente". *Arqueología Mexicana* 72: 58-61.

Varela Scherrer, Carlos Miguel

2016 *La cacería en el Clásico maya: análisis de los hábitats explotados en la región de Palenque, Chiapas*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.

Velásquez García, Erik

2009 *Los vasos de la entidad política de 'IK: una aproximación histórico-artística. Estudio sobre las entidades anímicas y el lenguaje gestual y corporal en el arete maya clásico*. Tesis de Doctorado en Historia del Arte. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.

2010 "Los Dioses Remeros mayas y sus posibles contrapartes nahuas". En *The Maya and their Neighbours. Internal and External Contacts through Time*. Eds. L. Van Broekhoven, R. Valencia, B. Vis y F. Sachse, pp. 115-131, Acta Mesoamericana 22, Verlag Anton Saurwein, Markt Schwaben.

2016 Códice de Dresde Parte 1. *Arqueología Mexicana*, Edición Especial 67: 8-91.

2017 Códice de Dresde Parte 2. *Arqueología Mexicana*, Edición Especial 72: 8-92.

Venegas, Benito Jesús

2005 "En busca de los orígenes de Palenque: investigaciones recientes del Proyecto Urbano de la antigua ciudad de Palenque (PCU)". *Mayab* 18: 57-67.

Villa Rojas, Alfonso

1947 "Kinship and Nagualism in a Tzeltal Community, Southeastern Mexico". *American Anthropologist* 49 (4): 578-587.

1990 *Etnografía tzeltal de Chiapas. Modalidades de una cosmovisión prehispánica*. Gobierno del Estado de Chiapas. Miguel Ángel Porrúa, Ciudad de México.

Vogt, Evon

1969 *Zinacantan*. Harvard University, Cambridge.

1993 *Tortillas para los Dioses: análisis simbólico de rituales zinacantecos*. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.

Vos, Jan de

1980 *Fray Pedro Lorenzo de la Nada, misionero de Chiapas y Tabasco: en el cuarto centenario de su muerte*. Editorial Diocesano, San Cristóbal de las Casas.

Whitley, David S.

1998 "By the Hunter for the Gatherer: Art, Social Relations and Subsistence Change in the Prehistoric Great Basin". En *Reader in Archaeological Theory: Post-Processual and Cognitive Approaches*. Ed. D.S. Whitley, pp. 257-274, Routledge, Londres y Nueva York.

Willey, Gordon R.

1972 *The Artifacts of Altar de Sacrificios*. Vol. 64 (1). Peabody Museum Monographs, Harvard University, Cambridge.

1978 *Excavations at Seibal, Department of Petén Guatemala: Number 1, Artifacts*. Peabody Museum Monographs, Harvard University, Cambridge.

Willey, Gordon R., William R. Bullard, John B. Glass, y James C. Gifford

1965 *Prehistoric Maya Settlement in the Belize Valley*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Universidad de Harvard, Cambridge.

Zalaquett, Francisca, Thelma Sierra y Socorro Jiménez

2013 "Sonidos y acciones rituales. Los instrumentos musicales del sitio arqueológico de Xcambó, Yucatán". En *Continuidad, Cambios y Rupturas en la Religión Maya*. Eds. Garza M. de la, Valverde M., pp. 17-57, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas, Universidad Autónoma de México.

Zender, Marc

2004 "On the Morphology of Intimate Possession in Maya Languages and Classic Maya Glyphic Nouns". En *The Linguistics of Maya Writing*. Ed. S. Wichmann, pp. 195-209, University of Utah Press, Salt Lake City.

2005 "The Raccoon Glyph in Classic Maya Writing". *The PARI Journal* 5 (4): 6-16.

2006 "The Enigmatic way". Paper presented at *the Classic Maya Religion, Politics and History workshop*, 11th European Maya Conference, Malmö (ms).

Zuñiga Arellano, Belem

2000 *Identificación y Análisis de los Restos Animales Recuperados en las Excavaciones Efectuadas en Palenque, Chiapas 1991-1994*. Proyecto Arqueológico Palenque. Informe técnico Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2.1 Relaciones entre unidades formales supraestilísticas, según Vernon Knight (2013: 92) (esquema modificado por la autora).

Figura 3.1. Tipos definidos por Joyce: a) Figurillas “clásicas”; b) Figurillas “mofletudas”. (Dibujos tomados de Joyce 1933, Plate I, II y VIII).

Figura 3.2. Estilos Generales y Estilos Regionales definidos por Mary Butler con los relativos temas de representación (Butler 1935: 644-654).

Figura 3.3 Estilos Locales definidos por Mary Butler con los relativos temas de representación (Butler 1935: 654-659).

Figura 3.4. Tipologías de cabezas definidas por Butler: A, B y C. (Dibujo tomado de Butler 1935: 642).

Tabla 3.5. Cuadro cronológico propuesto por Alberto Ruz. (Desde Ruz 1969: 207).

Figura 3.6. Los cinco tipos definidos por Piña Chan en la clasificación de las figurillas de Jaina. (Dibujos tomados de Piña Chan 1968: 67-70, láminas 11, 12, 13, 14, modificados por la autora).

Figura 3.7. Tres figurillas de enanos procedentes de las excavaciones En Jaina de 1957. (Dibujos tomados de Cook de Leonard 1971: 58,60 y 62, modificados por la autora).

Figura 3.8. Síntesis del trabajo de clasificación realizado por Corson entre las figurillas de Jaina (1976: 9-125).

Figura 3.9. Síntesis de la autora de los grupos de representación presentes en la categoría que Willey denomina figurillas y figurillas-silbatos de Altar de Sacrificio (Willey 1972: 15-57).

Figura 3.10. Las tres categorías que componen el grupo “cabezas grandes de figurillas” definidas por Willey. (Dibujos tomados de Willey 1972: 63, 65, 66, modificados por la autora).

Figura 3.11. Ejemplos de piezas pertenecientes al grupo “Hombres con elaborados vestidos” establecido por Willey en la clasificación de Ceibal. (Dibujos tomados de Willey 1978: 35, modificados por la autora).

Figura 3.12. Síntesis de los grupos iconográficos establecidos por Goldstein en las figurillas del Periodo Clásico de Campeche (Goldstein 1979: 78-101).

Figura 3.13. Cabezas y cuerpos de algunas de las figurillas de Lagartero analizada por Susana Ekholm. (Imágenes tomadas de Ekholm 1979: 176,177,179,181,182, modificadas por la autora).

Figura 3.14. Síntesis de los grupos formales establecidos por Ruiz (1998) en las figurillas de Calakmul y posteriormente incluidos en el texto de Ruiz, Bishop y Folan (1999: 40).

Figura 3.15. Plantas de las Estructuras II y III de Calakmul en las que se indica la concentración de figurillas halladas en estos edificios. (Planos tomados de Ruiz, Bishop y Folan 1999: 45-46).

Figura 3.16 Tipo 1C: Modelado alrededor de dos palillos según Ivic de Monterroso. (Dibujo tomado de Ivic 2002: 482, modificado por la autora).

Figura 3.17. Síntesis de los grupos formales establecidos por Rivero (2002: 15 15-112) en las figurillas del Juego de Pelota del sitio del Lagartero.

Figura 3.18. Ejemplos de figurillas y figurillas-silbatos procedentes de Aguateca: a) mujer moliendo, b) gurrero, c) músico, d) personaje con máscara zoomorfa, e) perro, f) aditamento de vasija en forma de pájaro. (Dibujos tomados de Valdés *et al.* 2001: 666-676, modificados por la autora).

Figura 3.19 Ejemplo de dos fichas del *Catálogo de figurillas y silbatos de barro del Atlas Arqueológico de Guatemala*, elaborado por el Proyecto Atlas Arqueológico de Guatemala. (Tomado Laporte *et al.* 2004: 333).

Figura 4.1. Ubicación de sitios arqueológicos en la región de Palenque (tomado de González 2011, pág. 31; dibujo de Rands, 1987).

Figura 4.2. Mapa que muestra los cambios en las ocupaciones Preclásica y Clásico Temprano en Palenque (tomada de López Bravo 2015: mapa 2).

Figura 4.3. Plano de Palenque (dibujo de Edwin Barnhart, 2001).

Figura 4.4. Detalle del centro cívico-ceremonial del sitio de Palenque (dibujo de Edwin Barnhart 2001, modificado por la autora).

Figura 4.5. Mapa de la distribución de las figurillas cerámicas analizadas (dibujo de Edwin Barnhart 2001, modificado por la autora).

Figura 4.6. Gráfica de la procedencia de las figurillas analizadas.

Figura 4.7. Gráfica de distribución de la muestra: contextos domésticos y cívicos-ceremoniales.

Figura 4.8. Secuencia cerámica de Palenque (desde González Cruz 2011: 48. Tomado desde Rands 1974).

Figura 5.1. Distribución total del material analizado.

Figura 5.2. Distribución en porcentaje de las subclases formales entre las figurillas.

Figura 5.3. Distribución en porcentaje de las subclases formales entre las figurillas-silbato.

Figura 5.4. Distribución en porcentaje del sexo en la subclase antropomorfa.

Figura 5.5. Distribución en porcentaje del atributo físico 1 entre las piezas de sexo masculino y femenino.

Figura 5.6. Subclases formales entre las piezas sobrenaturales.

Figura 5.7. Dioses reconocidos en la subclase sobrenatural “dioses mayores”.

Figura 5.8. Clases de animales reconocidos entre las figurillas y figurillas-silbatos zoomorfas.

Figura 5.9. Porcentajes de las distintas técnicas de manufacturas empleadas.

Figura 5.10. Ejemplos de las distintas técnicas de manufacturas empleadas: A) moldeada (Fi-455); B) modelada (Fi-682); C) mixta (Fi-200) (fotografías de la autora).

Figura 5.11. A) cuerpo de figurilla modelado con orificio a la base de la cabeza (Fi-570); B) rostro de figurilla moldeado con cuello a espiga (Fi-219) (fotografías de la autora).

Figura 5.12. Ejemplos de cuerpos modelados con capas de vestuario aplicadas: A) Fi-1031; B) Fi-1034; C) Fi-1037 (fotografías de la autora y de Samuel Galicia Gleason).

Figura 5.13. Ejemplos de instrumentos aerófonos cuyo canal de salida del aire resulta ubicado en distintas áreas de la pieza: A) ocarina con ventana ubicada en la base; B) silbato con ventana ubicada en la zona dorsal (fotografías de Samuel Galicia Gleason).

Figura 5.14. Ejemplos de canal de insuflación y salida del aire único: A) localizado en la base de la pieza (Fi-1021); B) en el área dorsal (Fi-1164) (fotografías de Samuel Galicia Gleason).

Figura 5.15. Ejemplo de figurilla-colgante: concha de caracol con restos de pintura azul (Fi-1184) (fotografías de Samuel Galicia Gleason).

Figura 5.16. Grupos de pastas identificadas a partir de los 1183 figurillas y figurillas-silbato analizadas.

Figura 5.17. Microfotografía de la muestra n. 3 en la cual se observa la uniformidad de la matriz de la pasta cerámica (fotografía de la autora).

Figura 5.18. Microfotografía de la muestra n. 7 en la cual se observan las grietas en la matriz de la pasta cerámica (fotografía de la autora).

Figura 5.19. Microfotografía de la muestra n. 2 en la cual se observan dos capas distintas en la matriz cerámica (fotografía de la autora).

Figura 6.1. Hombres adultos calvos con cabeza alargada

Figura 6.2. Hombres adultos calvos con yelmo (o casquete)

Figura 6.3. Hombres adultos con chongo

Figura 6.4. Hombres adultos con peinado e impresión de triangulo invertido

Figura 6.5. Hombres adultos con peinado alto de forma oval. Variante 1: rostro alargado

Figura 6.6. Hombres adultos con peinado alto de forma oval. Variante 2: rostro gordo

Figura 6.7. Hombres adultos con peinado alto de forma rectangular

Figura 6.8. Hombres adultos con peinado escalonado y párpados abultados

- Figura 6.9.** Hombres adultos con peinado cuadrangular y orejeras de disco
- Figura 6.10.** Hombres adultos con turbante
- Figura 6.11.** Hombres adultos con banda. Variante 1: banda circular en alto relieve
- Figura 6.12.** Hombres adultos con banda. Variante 2: banda rectangular plana
- Figura 6.13.** Hombres adultos con joya ovalada y volutas en la frente
- Figura 6.14.** Hombres adultos con traje zoomorfo de jaguar
- Figura 6.15.** Hombres adultos con tocado zoomorfo circular con imagen de jaguar en el centro
- Figura 6.16.** Hombres adultos con tocado zoomorfo
- Figura 6.17.** Hombres adultos con tocado tipo portaincensario
- Figura 6.18.** Hombres con su way
- Figura 6.19.** Hombres sin vestidos ni adornos
- Figura 6.20.** Hombres en posición sedente
- Figura 6.21.** Hombres guerreros
- Figura 6.22.** Músicos
- Figura 6.23.** Hombres con abanico
- Figura 6.24.** Hombres con vestuario elaborado
- Figura 6.25.** Hombres con vientre ligeramente prominente y taparrabo
- Figura 6.26.** Figurillas-silbato de hombres adultos sentados
- Figura 6.27.** Guerreros con escudo y garrote
- Figura 6.28.** Guerreros con coraza protectora
- Figura 6.29.** Guerreros con capa con delantal
- Figura 6.30.** Mujeres adultas con peinado y gorro con impresión de triangulo invertido
- Figura 6.31.** Mujeres adultas con peinado largo y línea capilar central
- Figura 6.32.** Mujeres adultas con peinado ovalado
- Figura 6.33.** Mujeres adultas con peinado semicircular

Figura 6.34. Mujeres adultas con amplio tocado emplumado circular

Figura 6.35. Mujeres adultas con tocado elaborado tipo portaincensario

Figura 6.36. Mujeres en posición parada

Figura 6.37. Mujeres en posición sedente

Figura 6.38. Hombres ancianos calvos con cabeza alargada

Figura 6.39. Hombres ancianos con banda circular en alto relieve

Figura 6.40. Hombres ancianos con banda rectangular plana

Figura 6.41. Hombres ancianos con peinado ovalado y dos elementos redondos a los lados

Figura 6.42. Mujeres ancianas con la mano a la oreja

Figura 6.43. Hombres adultos enanos con peinado ovalado

Figura 6.44. Hombres enanos en posición parada

Figura 6.45. Enanos con collar, vientre prominente y taparrabo

Figura 6.46. Enanos sentados

Figura 6.47. Personajes sentados con deformación física

Figura 6.48. Ejemplos de peinados femeninos entre las figurillas palencanas. Dibujos de Carlos Alberto García, fotografía de la autora.

Figura 6.49. Ejemplos de peinados masculinos entre las figurillas y figurillas-silbato palencanas. Dibujos de Carlos Alberto García, fotografía de la autora.

Figura 6.50. Ejemplos de peinados escalonados entre las figurillas de Jonuta y Jaina. Imágenes tomadas de Schele 1997: 22, 58, modificadas por la autora.

Figura 6.51. Ejemplos de peinado escalonado empleado entre la élite palencana: A) cabeza de estuco de Palenque, encontrado en la tumba del gobernante (Miller 2009: 150); B) Tablero de Dumbarton Oaks, muestra a K'inich K'an Joy Chitam y sus padres (Garza, Bernal y Cuevas 2012: 209; dibujo desde Linda Schele Drowing Collection 2000).

Figura 6.52. Ejemplos de peinado semicircular: A) figurillas de nuestra muestra de estudio (dibujos de Carlos Alberto García, fotografía de la autora); B) tipología E y sus variantes, según Greene (1985: 38); C) ejemplos de figurillas palencanas pertenecientes a la tipología E, según Greene (1985: 34; figura 18 y 19)

Figura 6.53. Ejemplos de peinados femeninos con elemento circular o semicircular en el cual pasa un mechón de pelo. Dibujos de Carlos Alberto García, fotografía de la autora.

Figura 6.54. Figurillas con diadema en la frente. Dibujos de Carlos Alberto García, fotografías de la autora.

Figura 6.55. Figurilla femenina con diadema procedente de La Blanca, Petén. Desde Horcajada 2015:317. Fotografía modificada por la autora.

Figura 6.56. Diademas formadas por discos de jade. A) Reina Roja que lleva en la frente una diadema, foto tomada de González 2011: 143; B) Diadema de Pakal. Foto de Vela 2015: 64-65.

Figura 6.57 Figurillas-silbato femeninos que llevan *k'up* o *huipil*. A) Figurilla procedente de Jaina (Schele 1997: 25); B) Figurilla procedente de Jonuta (Schele 1997: 18); C) figurilla-silbato de Comalcalco (Gallegos 2009:fig. 4).

Figura 6.58. Figurillas-silbato femeninos que llevan *pik*. Fotografías de la autora.

Figura 6.59. Cortesanos con abanico de plumas. Vaso policromo (K1599 © Justin Kerr).

Figura 6.60. Abanicos empleados en escenas de baile. A) señor que lleva en la mano un abanico circular. Detalle de la Cámara 3 de Bonampak (Dibujo de Halperin 2014: 71, figura 3.22.c); B) Pareja de mujer y hombre bailando. El *clown* ritual lleva en la mano derecha un abanico rectangular y en la izquierda una sonaja. Vaso policromo (K1549 © Justin Kerr).

Figura 6.61. Hombres con abanico. Fotografías de la autora.

Figura 6.62. Figurillas femeninas de Jaina y Jonuta con abanico, morral para llevar copal y espejo. Desde Schele 1997:18, 23, 20).

Figura 6.63. Figurillas femeninas representadas llevando comida. A) Figurilla-silbato procedente de Motul de San José (Halperin 2014: 83, fig. 3.31e); B) Figurilla procedente de Lubaantun, Belice (Halperin 2014: 89, fig.3.36c); C) Figurilla procedente e Altar de Sacrificios (Willey 1972: 43).

Figura 6.64. Ejemplos de rostros femeninos pertenecientes al patrón “Mujer con peinado y gorro con impresión de triángulo invertido” (dibujos de Carlos Alberto García).

Figura 6.65. Atributos del Dios del Maíz en la cultura olmeca: A) monumento10 de San Lorenzo; B) hacha procedente de Oaxaca (Joralemon 1990: 57); C) hacha ceremonial de La Venta (Joralemon 1990: 60)

Figura 6.66. Variedad de tocados entre las figurillas masculinas. Dibujos de Carlos Alberto García

Figura 6.67. Figurillas masculinas con tocado con dos discos centrales. Dibujos de Carlos Alberto García, fotografía de la autora

Figura 6.68. Nobles personajes palencanos representados con el tocado con dos discos centrales: A) Escultura de piedra del dignitario Aj Sul, Edificio 1 del Grupo IV (López Bravo 2000: 43); B) Yok ? Tal, detalle de la pilastra 4 del Templo XIX (Garza, Bernal y Cuevas 2012: lámina 23, modificada por la autora); C) K'awiil Mo', Monumento 27 de Toniná (Halperin 2014: 79).

Figura 6.69. Figurillas con tocado con dos discos centrales procedentes de distintos sitios: A) Trinidad; B) Toniná; C) Nixtun Ch'ich'. (Imágenes y fotografía desde Haplerin 2014: 79).

Figura 6.70. Figurillas y figurilla silbato con tocado “tipo portaincensario”: A) hombres; A) mujeres. Dibujos de Carlos Alberto García, fotografía de la autora.

Figura 6.71. Ejemplos de incensarios con mascarones: A) Grupo C, individuo masculino (fotografía de la autora); B) Templo de la Cruz Foliada, sacerdotisa Ix Aj Pay K'ab'a (Garza *et al.* 2012: 169 fig.71); C) Templo XIV, individuo masculino (Fotografía Jorge Vértiz 2011© ROM/INAH).

Figura 6.72. Jugadores de pelota. Fotografías de la autora.

Figura 6.73. Figurillas que representan músicos. Fotografías de la autora.

Figura 6.74. Caracol *Oliva porphyria* en Xochicalco: A) Manufactura de un pendiente, para hacer el agujero circular se utilizaba un carrizo y arena como abrasivo; B) Sartal de pendientes de caracol *Oliva porphyria* provenientes de la Pirámide de las Serpientes Emplumadas. (Melgar Tísoc 2009: 83, imagen modificada por la autora).

Figura 6.75. Procesión de músicos y personajes con estandarte, Cuarto I Bonampak (Dibujo de Linda Schele © FAMSI)

Figura 6.76. Estandarte circular empleado en una escena ceremonial. Vasija policroma (K413 © Justin Kerr).

Figura 6.77. Personajes con estandarte (Dibujo de Carlos Alberto García, fotografía de la autora).

Figura 6.78. Personajes con traje de guerrero con capa y delantal. A) Guerrero de procedencia desconocida (Schele 1997: 104. Figura 10); B) Guerrero procedente de Jaina, Campeche (Schele 1997: 107; Piezas de Palenque: fotografías de la autora).

Figura 6.79. Ejemplos de figurilla con rostro o máscara de animal o ser sobrenatural (Fotografías de la autora).

Figura 6.80. Cuerpos de guerreros con escudo y barrote (Fotografías de la autora).

Figura 6.81. Guerreros con traje acolchado. Fotografías de la autora.

Figura 6.82. Escena de presentación de cautivos al gobernante. En primer plano, arrodillado en frente del soberano se observa un guerrero con traje acolchado (K3412 © Justin Kerr).

Figura 6.83. Representaciones del Dios Gordo: A) figurilla procedente de Jaina, Campeche (Piña Chan 1968: lámina 12); B) Dios Gordo de estilo Jaina, procedencia desconocida (Horcajada 2015: 345); C) pareja de Dioses Gordos, procedencia desconocida (Halperin 2014a: 1049); D) Dios Gordo, procedente de Motul de San José (Haplerin 2014a: 106); E) Dios Gorfo procedente de El Chal, Petén (Horcajada 2015: 345); F) Vasija K9090 procedente del norte de Yucatán (K9090 © Justin Kerr); G) columnas antropomorfas de la Estructura CA-7 de Oxkintok (Yucatán), actualmente conservada en el Museo de Antropología de Ciudad de México (Horcajada 2015: 346).

Figura 6.84. Hombres con tocado zoomorfo. (Dibujos de Carlos Alberto García, fotografías de la autora).

Figura 6.85. Pared este del mural del cuarto II, edificio I de Bonampak, Chiapas (Fuente 2008).

Figura 6.86. Un gobernante porta un tocado con mezcla de rasgos zoomorfos (con orejas de jaguar) y tiene amarrado a su cintura un cautivo sentado. Alrededor se observan cortesanos los cuales llevan también tocados con caras animales (K4412 © Justin Kerr).

Figura 6.87. Jugadores de pelota con tocados zoomorfos de aves y venado (K5435 © Justin Kerr).

Figura 6.88. Cazadores representados con su botín animal, llevan tocados zoomorfos de cánidos y conejos (K1373 © Justin Kerr).

Figura 6.89. Escena de baile en la cual se hace una oferta en el fuego. El primer hombre a la izquierda es un músico, toca un caracol y porta un tocado en forma de ave, mientras que otros tres personajes llevan un tocado de jaguar (K3247 © Justin Kerr).

Figura 6.90. Hombres con traje de jaguar: rostros de figurillas de Palenque (dibujos de Carlos Alberto García, fotografías de la autora), A) figurilla-silbato procedente de Altar de Sacrificios (tomada de Wylley 1972: 27c y 28b).

Figura 6.91. Dintel 2 del Templo III de Tikal en el cual se observa el gobernante llevando un traje de jaguar (Coe 1988: 76).

Figura 6.92. Representación del jaguar en escena de entronización: A) la escena del dintel 26 de Yaxchilán muestra el momento en que la señora K'ab'al Xook entrega un tocado, con forma de cabeza de jaguar a Itzamnaaj B'alam II (foto de la autora); B) Escena de Lápida Oval en la cual K'inich Janaab' Pakal recibe el tocado señorial de su madre, la Señora Sak K'uk', mientras está sentado en un trono en forma de jaguar bicéfalo. Casa E del Palacio, Palenque (Garza *et al.* 2012: 94).

Figura 6.93. Representaciones de enanos en contextos de élite: A) el gobernante Ave Jaguar es ataviado como jugador de pelota e hincado en frente de las escalinatas del templo, mientras dos enanos lo observan desde atrás, Panel 7, Estructura 33 Yaxchilán (Halperin 2014: 113); B) Gobernante de Caracol Yajaw Te' K'inich II, acompañado a sus pies por un enano, Estela I de Caracol (Martin y Grube 2008: 88; imagen tomada de Halperin 2014: 110); C) enano sujetando un espejo de manera que el gobernante se puede mirar (K1453 © Justin Kerr).

Figura 6.94. Rostros masculinos de enanos (fotografías de la autora).

Figura 6.95. Rostros femeninos de enanas (fotografías de la autora).

Figura 6.96. Figurillas de enanos: A) Fi-1115 (fotografía de la autora); B) Figurilla-silbato encontrada en el piso de la crujía de la tumba de la Reina Roja, en el caso del Templo XIII (Dibujo de Constantino Armendáriz, desde González 2011: 169).

Figura 6.97. Cuerpos de figurillas-silbato pertenecientes al patrón "Personaje sentado con deformación física" (fotografías de la autora).

Figura 6.98. Figurilla-silbato de personaje sentado con deformación física encontrado en el Grupo Picota en 20014 (fotografías de la autora).

Figura 6.99. Fi-398, rostro de figurilla, representa un hombre con deformación física (fotografías de la autora).

Figura 6.100. Los rostros de figurillas Fi-271 y Fi-377 representan hombres con su way (dibujos de Carlos Alberto García).

Figura 6.101. Los rostros de figurillas que presentan distintos tipos de modificación craneal (dibujos de Carlos Alberto García, fotografías de la autora).

Figura 6.102. Representación del maíz como entidad sobrenatural: A) Dios del Maíz o dios E en una vasija del periodo Clásico Tardío, Princeton Art Museum (K9250); B) Dios del Maíz en el Códice Dresde pág. 34a. (Taube 1992: 42); C) de la planta de maíz nacen cabezas humanas en forma de mazorcas. Cacaxtla, Templo Rojo (fotografía de la autora).

Figura 6.103. Dios solar con banda en la frente (fotografías de la autora).

Figura 6.104. Dios solar con espejo en la frente y diente de tiburón (fotografías de la autora).

Figura 6.105. Dios solar con tocado tipo “portaincensario” (fotografías de la autora).

Figura 6.106. Dios solar con tocado tipo “portaincensario”, orejas de jaguar, nariz prominente y redonda (fotografías de la autora).

Figura 6.107. Dios Solar con gran penacho (fotografías de la autora).

Figura 6.108. Dios K’awiil o GII (fotografías de la autora).

Figura 6.109. Dioses Remeros (fotografías de la autora).

Figura 6.110. Dios del Viento o dios H (fotografías de la autora y de Samuel Galicia Gleason).

Figura 6.111. Deidades menores con rasgos antropomorfos (fotografías de la autora).

Figura 6.112. Deidades menores con rasgos antropomorfos de ancianos (fotografías de la autora).

Figura 6.113. Animales fantásticos con rasgos de mono (fotografías de la autora).

Figura 6.114. Animales fantásticos con rasgos de ave (fotografías de la autora).

Figura 6.115. Animales fantásticos con rasgos de murciélago (fotografías de la autora).

Figura 6.116. Animales fantásticos con rasgos de venado (fotografías de la autora).

Figura 6.117. Animales fantásticos con rasgos de lagartija (fotografías de la autora).

Figura 6.118. Animales fantásticos con rasgos de mono y pato (fotografías de la autora).

Figura 6.119. Guerreros con rostro de animal fantástico (fotografías de fotografías de Samuel Galicia Gleason y de la autora).

Figura 6.120. Guerreros con rostro descarnado (fotografías de Samuel Galicia Gleason).

Figura 6.121. Seres sobrenaturales con rasgos esqueléticos (fotografías de la autora).

Figura 6.122. Ejemplos de glifos de la Triada de Palenque. 1a) GI, versión sencilla “de retrato” del Tablero de la Cruz Foliada; 1b) GI, versión extendida del Tablero de la Cruz (Dibujos de Linda Schele, tomado de Stuart 2005b:161). 2a) GII, Templo XIX; 2b) GII, Templo de la Cruz Foliada; 2c) GII, Templo de la Cruz Foliada (Dibujos de Linda Schele, tomado de Stuart 2005b: 173). 3a) GIII, Templo XIX; 3b) GIII, Templo de las Inscripciones; 3c) GIII, Templo XIV (Dibujos de Linda Schele, tomado de Stuart 2005b: 175).

Figura 6.123. Motivo de tazón k'in y su asociación con GI: A) dibujo de Linda Schele (tomado de Stuart 2005b: 164); B) GI con motivo de tazón k'in en la frente (tomado de Stuart 2005b: 164, desde Hellmuth 1987: Fig.137); C) y D) Vasijas “de escondite” del Periodo Clásico Temprano, procedentes de la región de Tikal, representan a GI con motivo de tazón k'in y garza con pescado en el tocado (tomado de Stuart 2005b:120, desde Hellmuth 1987: Ab.76,81).

Figura 6.124. A) Tablero sur del Trono del Templo XIX donde se observa, en el centro, el gobernante K'inich Ahkal Mo' Nahb', durante su entronización (tomado de Garza *et al.* 2012: lámina 20); B) Detalle del tocado con una ave acuática agarrando en el pico un pez, que lleva el gobernante (Tomado de Stuart 2005b: 120).

Figura 6.125. Representaciones públicas de GIII: A) escudo en el tablero del Templo del Sol, personificación del dios Solar Nocturno (dibujo de Schele); B), C) y D) respectivamente elementos 10/93, 2/93 y 1a/54, portaincensarios procedentes del Templo de la Cruz Foliada (fotografías de Javier Hinojosa).

Figura 6.126. Representaciones públicas de GI: A) elemento 2/97, portaincensario procedente del Templo de la Cruz; B) elemento 11/92, portaincensario procedente de Templo del Sol, el cual, además de presentar los rasgos comunes de GI, se caracteriza también por portar una máscara bucal de ave (Fotografías de Javier Hinojosa).

Figura 6.127. Figurillas que representan deidades solares y muestran parecidos iconográficos con los portaincensarios (fotografías de la autora).

Figura 6.129. A) y B) posibles deidades solares con larga barba (fotografías de la autora); C) dios G, página 22b del Códice Dresde (tomada de Taube 1992: 51).

Figura 6.130. Tablero del Templo de la Cruz Foliada (Tomado de Linda Schele *Drawings Collection* © David Schele).

Figura 6.131. Tablero del Templo del Sol (Tomado de Linda Schele *Drawings Collection* © David Schele).

Figura 6.132. Tablero del Templo XIV (Tomado de Linda Schele *Drawings Collection* © David Schele).

Figura 6.133. Tablero de Dumbarton Oaks (Tomado de Linda Schele *Drawings Collection* © David Schele).

Figura 6.134. Representación del Dios K'awiil en los tableros: A) tablero de Dumbarton Oaks; b) tablero del Templo XIV; C) tablero del Templo del Sol (Tomado de Schele 1974: fig. 11).

Figura 6.135. Representación del Dios K'awiil con fosas nasales marcadas: A) Fi-796 (fotografía de la autora); B) elemento 4/93, portaincensario procedente del Templo del Sol (Fotografía de Javier Hinojosa).

Figura 6.136. Dioses Remeros: A) glifos variantes cabeza del Remero Jaguar y Remero Espina de Mantarraya, Estela 1 de Sacul (dibujo de David Stuart, tomado de Stuart 1988: fig.5.18); B) hueso inciso del entierro 116 de Tikal (tomado de Stuart 1988: fig.5.17).

Figura 6.137. Dioses Remeros: A) elemento 1/97, portaincensario del Dios Remero Jaguar procedente del Templo de la Cruz (fotografía de Javier Hinojosa); B) elemento 4/97, portaincensario del Dios Remero Espina de Mantarraya procedente del Templo de la Cruz (fotografía de Javier Hinojosa); C) rostro de figurilla (Fi-816) que posiblemente represente a un dios Remero (fotografía de la autora).

Figura 6.138. Seres con pico o máscara bucal de pato: A) fragmento de vasija cerámica de la cultura Mocaya (dibujo de Karl Taube, tomado de Taube *et al.* 2010: fig.32); B) pendiente olmeca del preclásico medio (dibujo de Elizabeth Wahle, tomado de Taube *et al.* 2010: fig.32); C) estatuilla de Tuxtla del preclásico tardío (dibujo de Elizabeth Wahle, tomado de Taube *et al.* 2010: fig.32); D) efigie de jade hallada en Hatzcap Ceel, Belice (dibujo de Karl Taube, tomado de Taube *et al.* 2010: fig.32), E) Individuo 10 de la pintura mural del muro poniente de San Bartolo, Guatemala (dibujo de Heather Hurst, tomado de Taube *et al.* 2010: fig.32).

Figura 6.139. Vasijas policroma K7821: A) ser con pico de pato en presencia de Itzamnaaj y del Ave Ch'aaj Itzamnaaj (© Justin Kerr); B) detalle del segundo panel (dibujo de Marc Zender, tomado de Taube *et al.* 2010: fig.33c).

Figura 6.140. Vasijas policroma K1485: A) seres con pico de pato representados en la banda superior, mientras que Itzamnaaj se observa sentado en su trono en el registro inferior (© Justin Kerr); B) detalle del cuarto personaje desde la derecha del registro superior, se observa el detalle del signo de viento Ik' en su brazo y espalda (tomado de Taube *et al.* 2010: fig.33b).

Figura 6.141. Jugador de pelota que lleva la máscara bucal del dios del Viento, Escalinata Jeroglífica 2 de Yaxchilán (dibujo de Ian Graham, tomada de Taube *et al.* 2010: fig.33a).

Figura 6.142. Fi-839 y Fi-843, ejemplos de rostros de figurilla representantes el dios del Viento, o dios H (fotografías de la autora).

Figura 6.143. Tablero de los Esclavos, Grupo XIV, Palenque. Detalle de un ser sobrenatural con pico de ave (dibujo de Merle Green, tomado de Garza *et al.* 2012: lámina 21).

Figura 6.144. Itzamnaaj o Dios D: a) Itzamná saliendo de las fauces de un caimán bicéfalo. Códice Dresde pág. 4b-5b (Desde Taube, 1992: 38); b) Fi-794 (fotografía de la autora).

Figura 6.145. Representaciones en distintos soportes del Dios N: a) figurilla que lo representa saliendo de una flor, Jaina (tomado de Schele 1997: 171); b) figurilla que lo representa saliendo de saliendo de un caracol, Altar de Sacrificios (Willey 1972: fig.42n); c) vasija efigie en la cual el Dios N emerge de un caracol, Jaina (MNA, fotografía de la autora); d) Dios N con caparazón de tortuga, Códice Dresde pág. 6 (desde Taube, 1992: 93); e) Dios N con caracol en la espalda. Códice Paris pag.60 (desde Taube, 1992: 93); f) Fi-752 (fotografía de la autora).

Figura 6.146. Representaciones del Dios L: a) Dios L en una escena cortesana, detalle de la vasija policroma K511 (© Justin Kerr); b) Dios L en posición sedente, Códice Dresde 14c (tomado de Taube 1992: fig.38b); c) detalle del Tablero de la Cruz (tomado de Linda Schele *Drawings Collection* © David Schele); d) Fi-844, posible representación del Dios L (dibujo de Carlos Alberto García).

Figura 6.147. Rostros de figurillas con rasgos caricaturales: A) Fi-876 (fotografía de la autora), B) Fi-886 (fotografía de la autora), C) Fi-904 (fotografía de la autora), D) Motul de San José (tomada de Halperin 2014: fig.413.a), E) Motul de San José (tomada de Halperin 2014: fig.413.d), F) Altar de Sacrificios (tomada de Wylley 1972: fig.42.c), G) Altar de Sacrificios (tomada de Wylley 1972: fig.42.h) H), I) y J) Lagartero (tomada de Ekhlom 1979: fig.10-5).

Figura 6.148. Rostros de figurillas con rasgos caricaturales: A) Fi-902 (fotografía de la autora), B) Fi-903 (fotografía de la autora), C) Fi-916 (fotografía de la autora), D) Fi-910 (fotografía de la autora), E) Motul de San José (tomada de Halperin 2014: fig.413.c), F) Altar de Sacrificios (tomada de Wylley 1972: fig.42.i).

Figura 6.149. Figurillas y figurilla-silbato cuyos personajes portan una máscara (dibujos de Carlos Alberto García, fotografías de la autora).

Figura 6.150. La vasija policroma catalogada como K2695, excavada en el Entierro 9, de la Tumba, en la Estructura 5D-46 de Tikal, muestra una escena de corte en la cual una mujer presenta una máscara al gobernante (K2695 © Justin Kerr).

Figura 6.151. Vasija policroma en la cual se observan dos personajes enmascarados, durante un acto de entretenimiento ritual (K2025 © Justin Kerr), detalle (dibujo de Halperin 2014: fig.4.18c)

Figura 6.152. Figurillas que representan máscaras de mono, Altar de Sacrificio (tomado de Wylley 1972: 12a, b, c y 11a, b).

Figura 6.153. Figurillas de guerreros con rostro o máscara zoomorfa procedentes de Palenque (dibujos de Carlos Alberto García, fotografías de la autora)., A): Altar de Sacrificio (tomado de Wylley 1972: fig. 11d).

Figura 6.154. Figurillas de guerreros con rostro o máscara de Dios de la Muerte o Dios A (dibujos de Carlos Alberto García).

Figura 6.155. Figurilla de un enano y su way, Jaina (imágenes tomadas de Schele 1997: 129. Modificadas por la autora).

Figura 6.156. Monos llevando instrumentos musicales (dibujos de Carlos Alberto García).

Figura 6.157. Personajes con rasgos de mono: A) y B) figurillas en “estilo Jaina” (desde Schele 1997: 133); C) hombres personificando monos durante un acto ritual en Zinacantán, Chiapas (desde Bricker 1986: fig.13).

Figura 6.158. Monos y cacao: A) figurillas de mono con orejeras en forma de hoja de cacao (fotografías de la autora); B) hoja de cacao (fotografía de la autora); C) Tapa de urna representante un mono con orejeras en forma de hoja de cacao, Toniná; D) Fi-751 (dibujos de Carlos Alberto García).

Figura 6.159. Mono con pico de pato: A) rostros de figurillas, Palenque (dibujos de Carlos Alberto García); B) y C) figurillas completas, Jaina (desde Schele 1997: 132; K3550 © Justin Kerr); D) rostro de figurilla, Toniná (dibujo de Halperin 2014: fig.4.17c, desde Bacquelin y Baudez 1982:fig.270).

Figura 6.160. Búhos, tecolotes, lechuzas, mochuelos (fotografías de la autora).

Figura 6.161. Loros, guacamayos, cotorras, pericos (fotografías de la autora).

Figura 6.162. Guajolotes comunes (domésticos) (fotografías de la autora).

Figura 6.163. Garzas, cigüeños, jabirú, ibis (fotografías de la autora).

Figura 6.164. Aves no identificadas (fotografías de la autora).

Figura 6.165. Basiliscos (fotografías de la autora).

Figura 6.166. Anolis Arroyeros (fotografías de la autora; fotografía desde Álvarez Del Toro 1972, pág. 51).

Figura 6.167. Serpientes (fotografías de la autora).

Figura 6.168. Tortugas (fotografías de la autora y fotografía de Carlos Varela: tortuga hicotea, *Trachemys venusta*).

Figura 6.169. Venados (fotografías de la autora y fotografía de Carlos Varela: venado cabrito).

Figura 6.170. Monos (fotografías de la autora; fotografías izquierda mono saraguato, derecha mono araña).

Figura 6.171. Cuerpos de cuadrúpedes (fotografías de la autora).

Figura 6.172. Coyotes (fotografías de la autora).

Figura 6.173. Perros domésticos (fotografías de la autora).

Figura 6.174. Jaguares (fotografías de la autora y Carlos Varela).

Figura 6.175. Puercoespín americano (fotografías de la autora).

Figura 6.176. Tapir (fotografías de la autora).

Figura 6.177. Porcentajes de las clases animales representadas entre las figurillas y figurillas-silbato.

Figura 6.178. Listado de las especies animales presentes en Palenque (Varela 2016, desde Zuñiga 2000). Se enlistan moluscos (*) y peces (+) foráneos al sitio.

Figura 8.1. Resumen de las muestras cerámicas sometidas al análisis de Difracción de Rayos X.

Figura 8.2. Muestra n.1

Figura 8.3. Muestra n.2

Figura 8.4. Muestra n.3

Figura 8.5. Muestra n.4

Figura 8.6. Muestra n.5

Figura 8.7. Muestra n.6

Figura 8.8. Muestra n.7

Figura 8.9. Muestra n.8

Figura 8.10. Muestra n.9

Figura 8.11. Muestra n.10

Figura 8.12. Muestra n.11

Figura 8.13. Muestra n.12

Figura 8.14. Muestra n.13

Figura 8.15. Muestra n.14

Figura 8.16. Muestra n.15

Figura 8.17. Muestra n.16

Figura 8.18. Muestra n.17

Figura 8.19. Muestra n.18

Figura 8.20. Muestra n.19

Figura 8.21. Muestra n.20

Figura 8.22. Muestra n.21

Figura 8.23. Muestra n.22

Figura 8.24. Muestra n.23

Figura 8.25. Muestra n.24

Figura 8.26. Muestra n.25

Figura 8.27. Muestra n.26

Figura 8.28. Muestra n.27

Figura 8.29. Muestra n.28

Figura 8.30. Muestra n.29

Figura 8.31. Muestra n.30

Figura 8.32. Muestra n.31

Figura 8.33. Muestra n.32

Figura 8.34. Muestra n.33

Figura 8.35. Muestra n.34

Figura 8.36. Muestra n.35

Figura 8.37. Muestra n.36

Figura 8.38. Muestra n.37

Figura 8.39. Resumen de las muestras cerámicas sometidas al análisis petrográfico

Figura 8.40. Muestra n.1: microfotografía natural y con nicoles cruzados (fotografía de la autora).

Figura 8.41. Muestra n.2: microfotografía natural y con nicoles cruzados (fotografía de la autora).

Figura 8.42. Muestra n.3: microfotografía natural y con nicoles cruzados (fotografía de la autora).

Figura 8.43. Muestra n.4: microfotografía natural y con nicoles cruzados (fotografía de la autora).

Figura 8.44. Muestra n.5: microfotografía natural y con nicoles cruzados (fotografía de la autora).

Figura 8.45. Muestra n.6: microfotografía natural y con nicoles cruzados (fotografía de la autora).

Figura 8.46. Muestra n.7: microfotografía natural y con nicoles cruzados (fotografía de la autora).

Figura 8.47. Muestra n.8: microfotografía natural y con nicoles cruzados (fotografía de la autora).

Figura 8.48. Muestra n.9: microfotografía natural y con nicoles cruzados (fotografía de la autora).

ANEXO I. DIFRACTOGRAMAS: DIFRACCIÓN DE RAYOS X

MUESTRA NÚMERO	PASTA	TONALIDAD	TEXTURA
Muestra n.1	arenosa-rojiza	intermedia	mediana
Muestra n.2	arenosa-rojiza	ligera	fina
Muestra n.3	arenosa general		ligeramente fina
Muestra n.4	arenosa-rojiza	fuerte	mediana
Muestra n.5	arenosa café-beige		mediana
Muestra n.6	negro fino		mediana
Muestra n.7	terrosa polvorón		mediana
Muestra n.8	arenosa café-beige		mediana
Muestra n.9	arenosa general		mediana
Muestra n.10	arenosa-rojiza	ligera	ligeramente fina
Muestra n.11	arenosa general		ligeramente fina
Muestra n.12	arenosa-rojiza	ligera	mediana
Muestra n.13	arenosa-rojiza	ligera	mediana
Muestra n.14	arenosa café-beige		mediana
Muestra n.15	arenosa general		mediana
Muestra n.16	arenosa café-beige		fina
Muestra n.17	arenosa café-beige		mediana
Muestra n.19	arenosa-rojiza	fuerte	mediana
Muestra n.20	arenosa-rojiza	intermedia	mediana
Muestra n.21	arenosa-rojiza	ligera	mediana
Muestra n.22	arenosa café-beige		fina
Muestra n.23	arenosa general		mediana
Muestra n.26	arenosa café-beige		mediana
Muestra n.27	arenosa-rojiza	intermedia	mediana
Muestra n.28	arenosa café-beige		ligeramente fina
Muestra n.29	arenosa-rojiza	intermedia	fina
Muestra n.30	arenosa café-beige		ligeramente fina
Muestra n.31	arenosa-rojiza	intermedia	mediana
Muestra n.32	arenosa-rojiza	fuerte	mediana
Muestra n.33	arenosa café-beige		mediana
Muestra n.34	arenosa-rojiza	intermedia	ligeramente fina
Muestra n.35	arenosa general		mediana
Muestra n.36	arenosa café-beige		ligeramente fina
Muestra n.37	arenosa café-beige		mediana

Figura 8.1. Resumen de las muestras cerámicas sometidas al análisis de Difracción de Rayos X



Figura 8.8. Muestra n.7

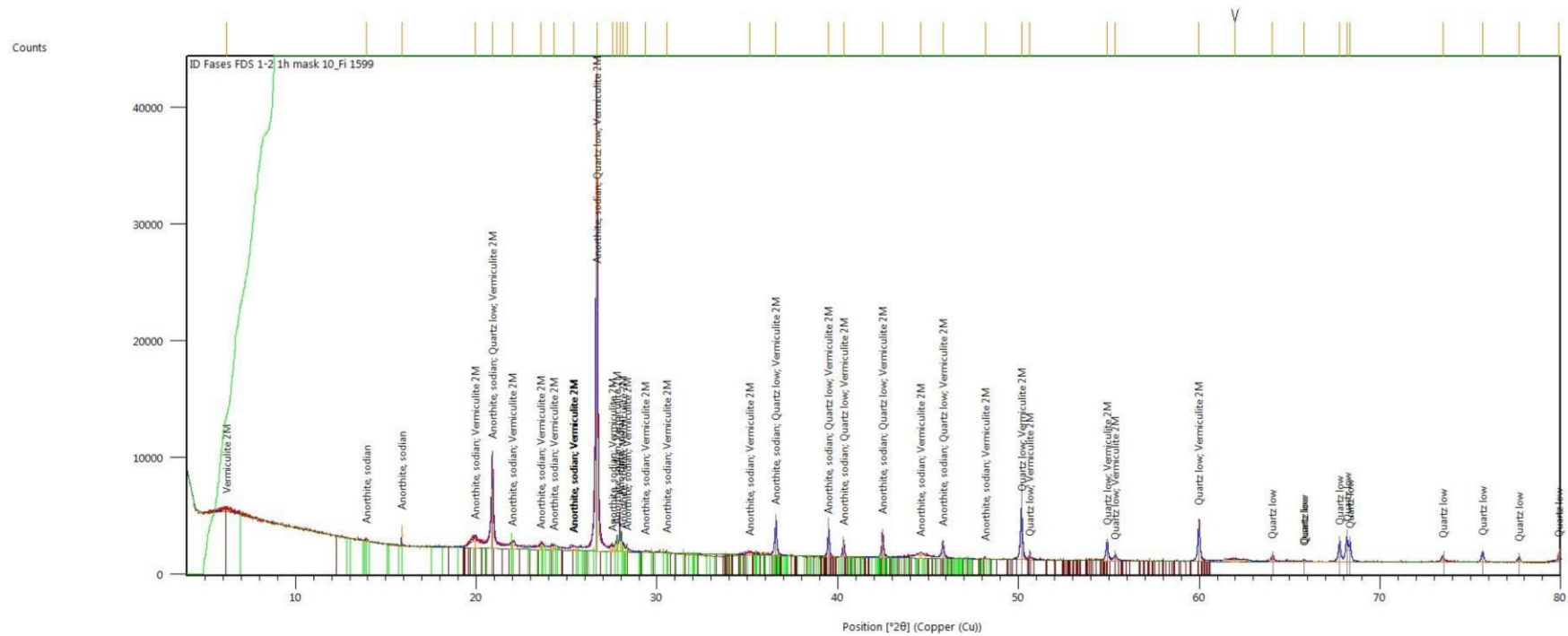


Figura 8.17. Muestra n.16

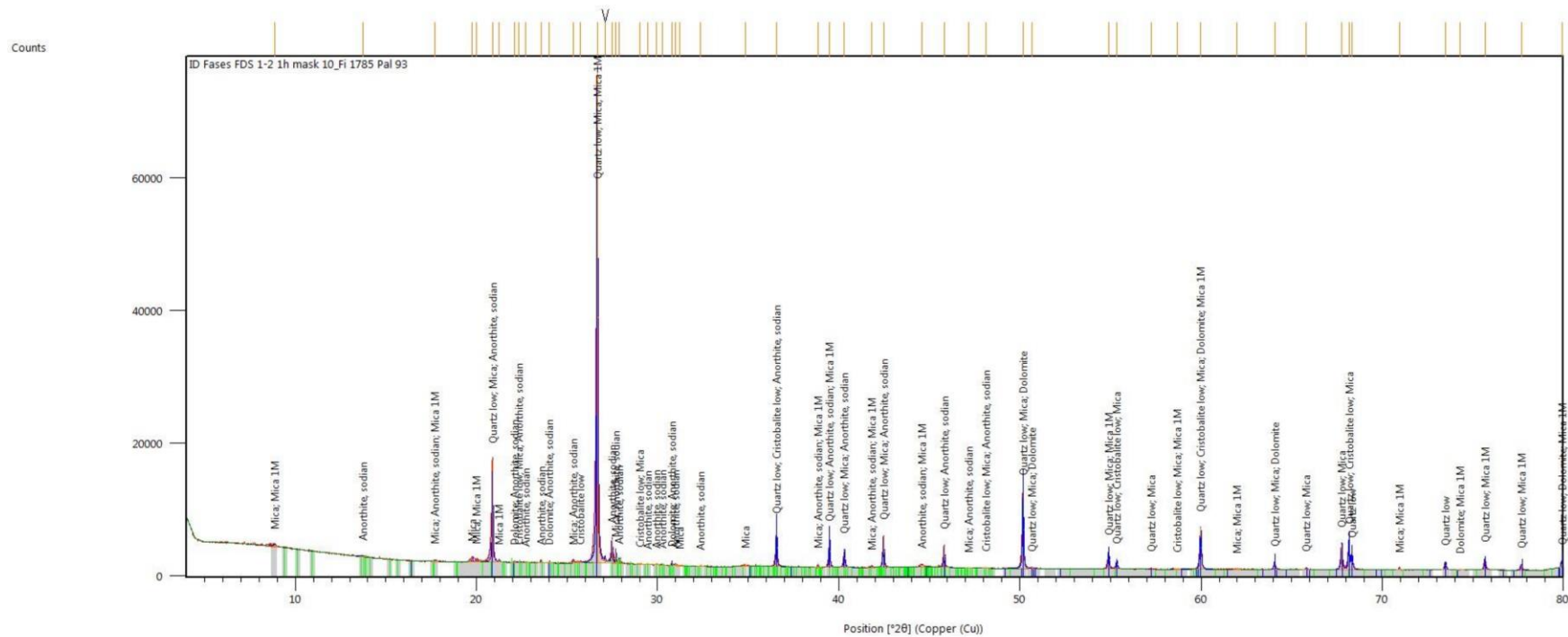


Figura 8.18. Muestra n.17

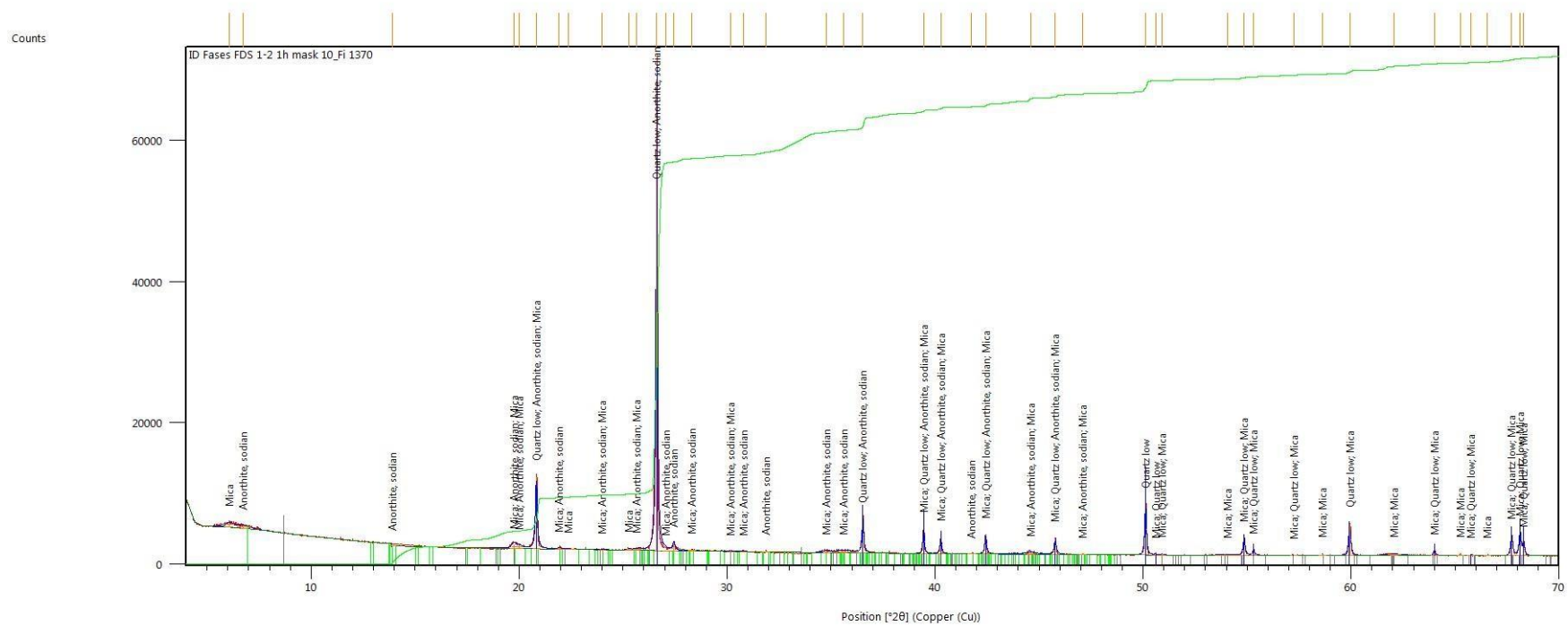


Figura 8.25. Muestra n.24

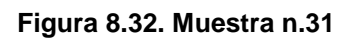


Figura 8.32. Muestra n.31

Counts

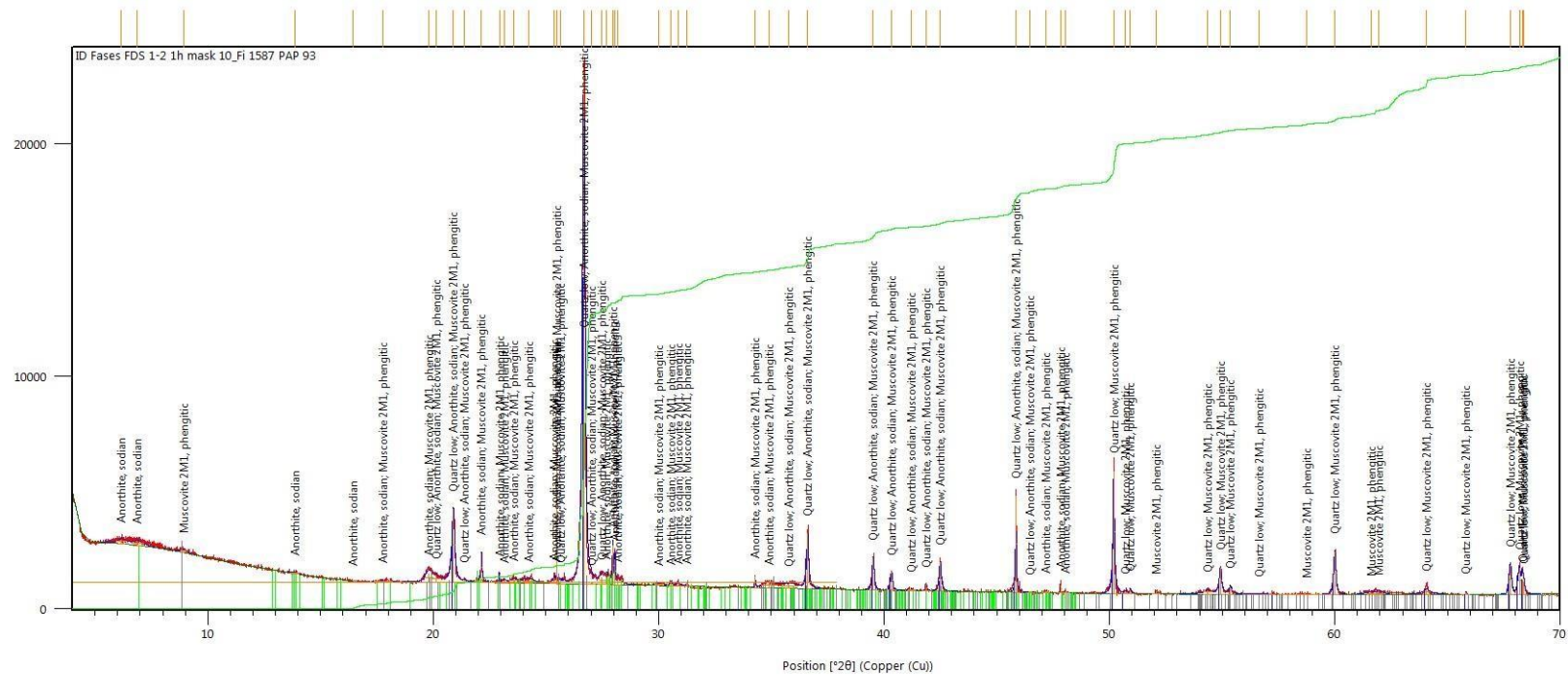


Figura 8.33. Muestra n.32

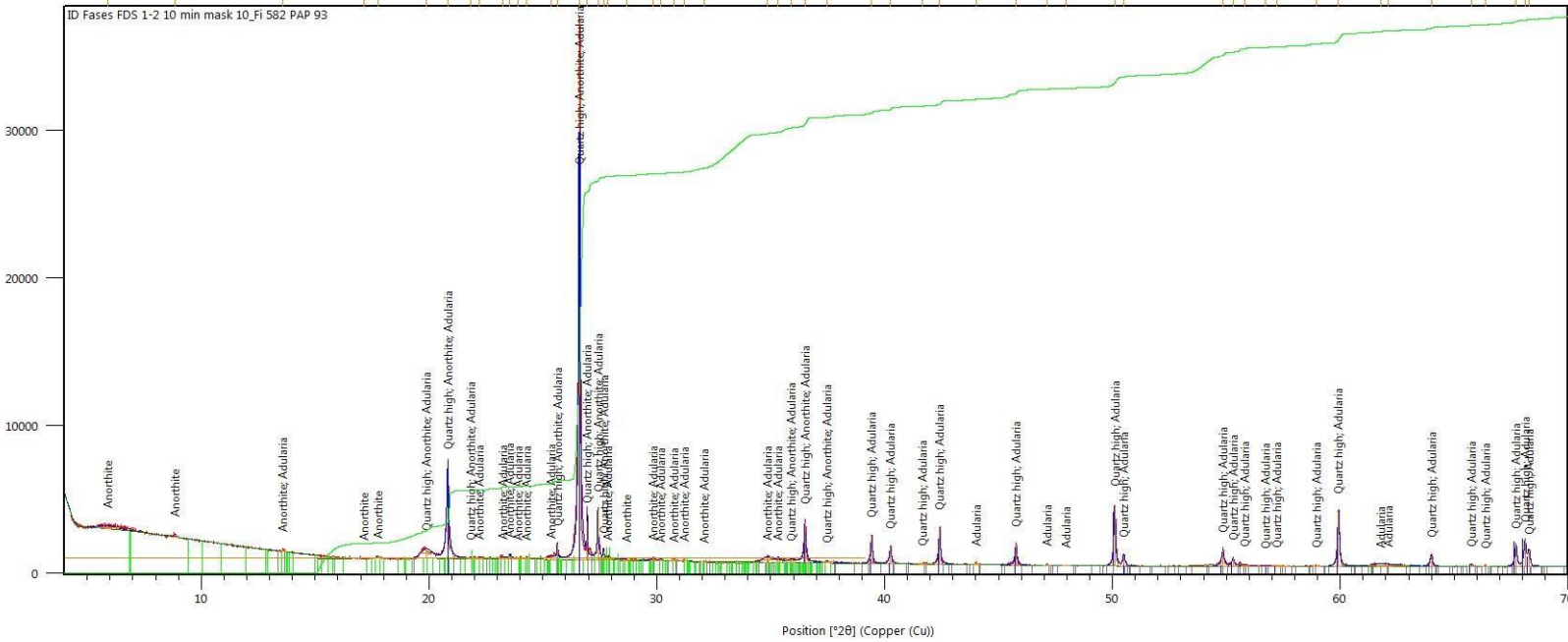


Figura 8.37. Muestra n.36

ANEXO II. MICROFOTOGRAFÍAS PETROGRÁFICAS

MUESTRA NÚMERO	CÓDIGO	PASTA	TONALIDAD	TEXTURA
Muestra n.1	PAL 93 2806	arenosa general		mediana
Muestra n.2	sin código	terrosa polvorón		mediana
Muestra n.3	1830	arenosa-rojiza	ligera	mediana
Muestra n.4	PAL 93 2806	arenosa-rojiza	ligera	mediana
Muestra n.5	1785	arenosa-rojiza	intermedia	ligeramente fina
Muestra n.6	PAL 93 2806	arenosa-rojiza	intermedia	mediana
Muestra n.7	PAL 93 1567	arenosa-rojiza	fuerte	mediana
Muestra n.8	PAL 93 2635	arenosa café- beige		mediana
Muestra n.9	PAL 92 899	arenosa café- beige		ligeramente fina

Figura 8.39. Resumen de las muestras cerámicas sometidas al análisis petrográfico

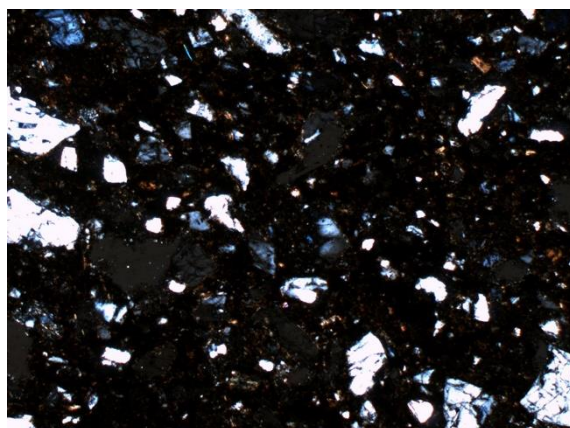
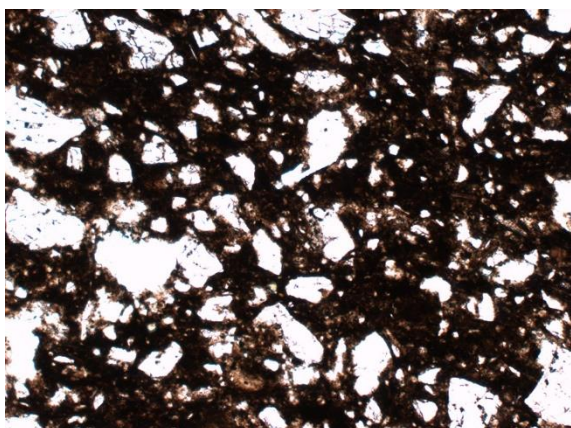


Figura 8.40. Muestra n.1: microfotografía natural y con nicoles cruzados

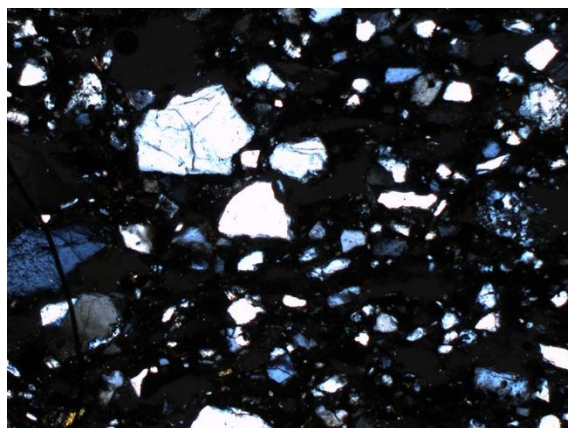
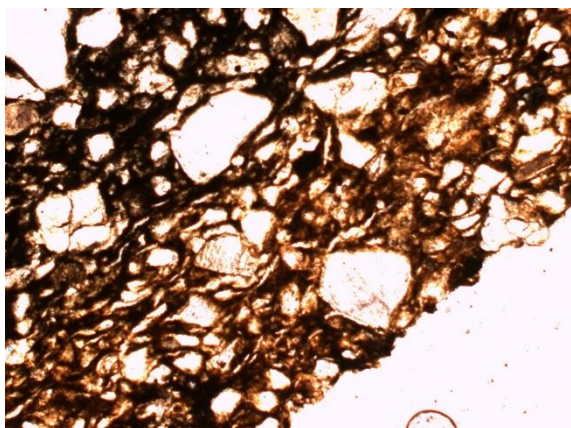


Figura 8.41. Muestra n.2: microfotografía natural y con nicoles cruzados

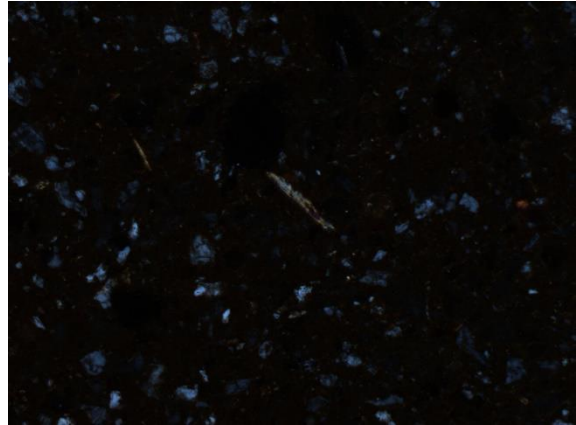
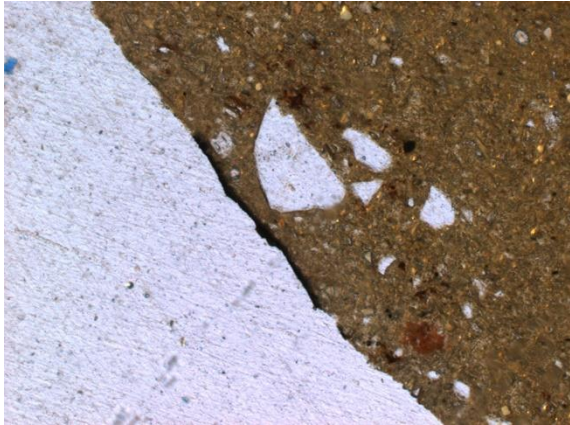


Figura 8.42. Muestra n.3: microfotografía natural y con nicoles cruzados

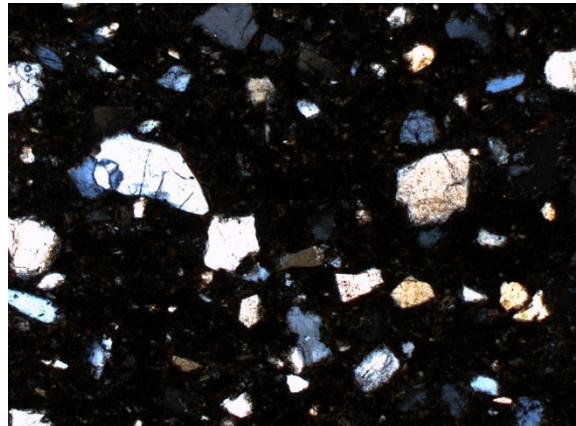
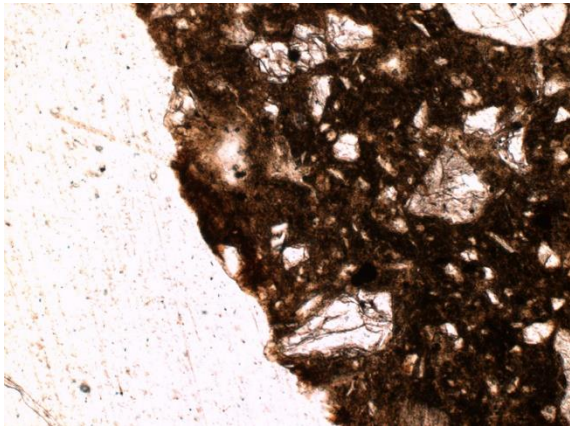


Figura 8.43. Muestra n.4: microfotografía natural y con nicoles cruzados

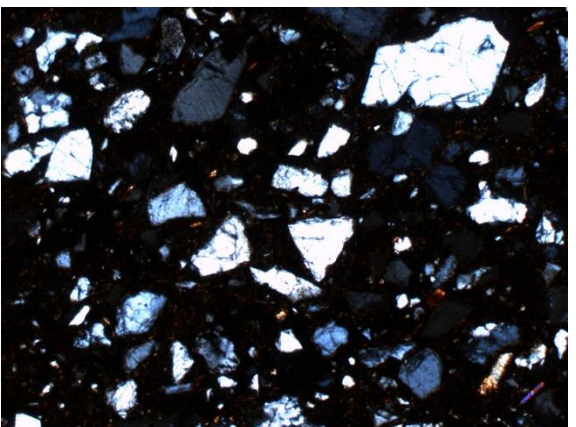
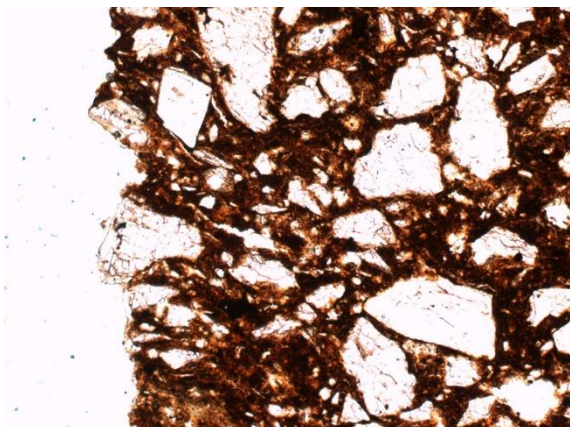


Figura 8.44. Muestra n.5: microfotografía natural y con nicoles cruzados

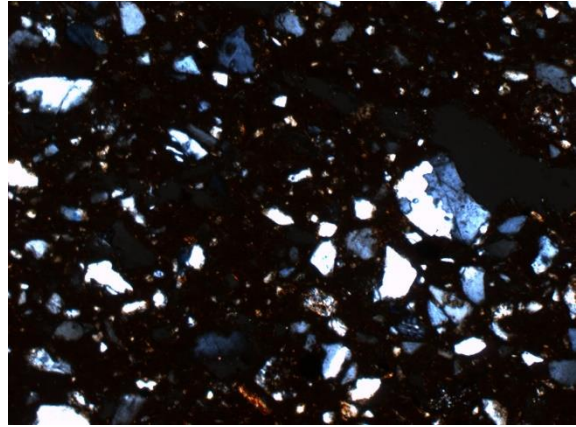
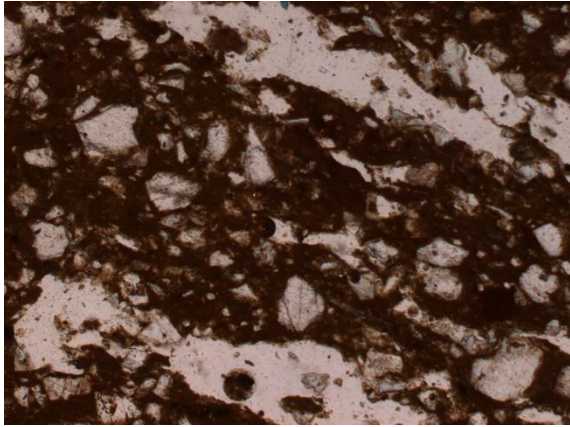


Figura 8.45. Muestra n.6: microfotografía natural y con nicoles cruzados

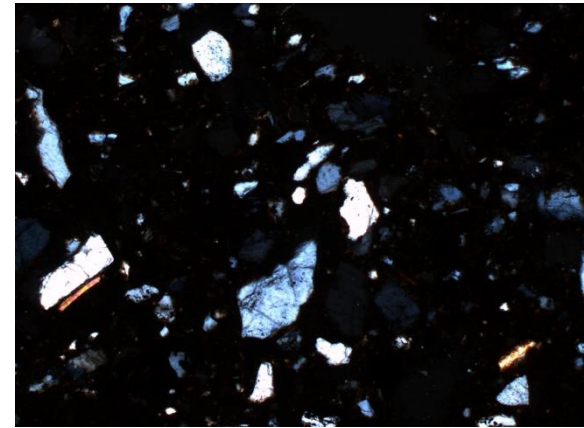
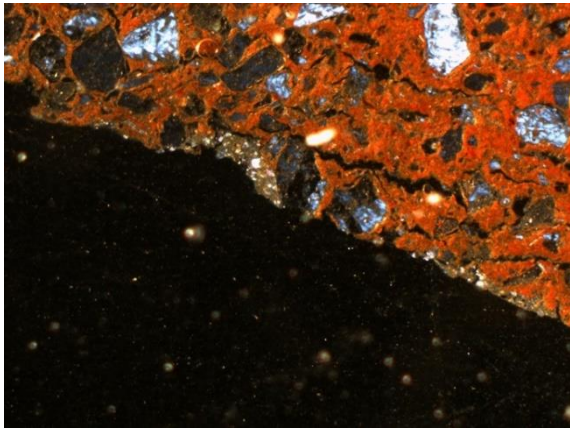


Figura 8.46. Muestra n.7: microfotografía natural y con nicoles cruzados

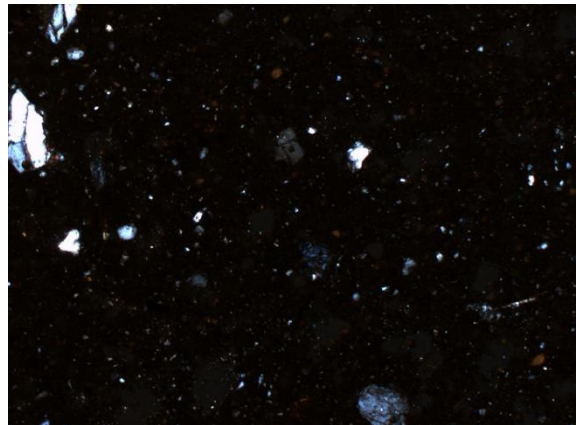
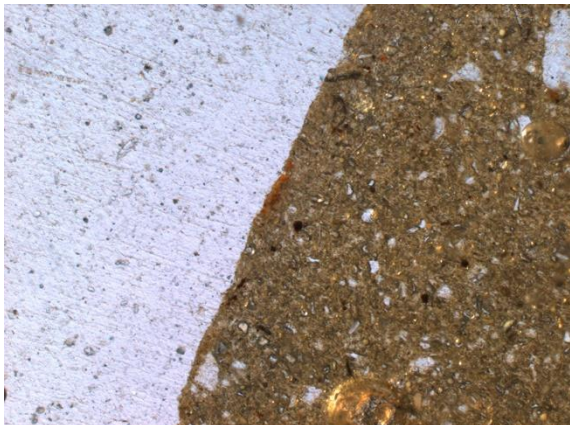


Figura 8.47. Muestra n.8: microfotografía natural y con nicoles cruzados

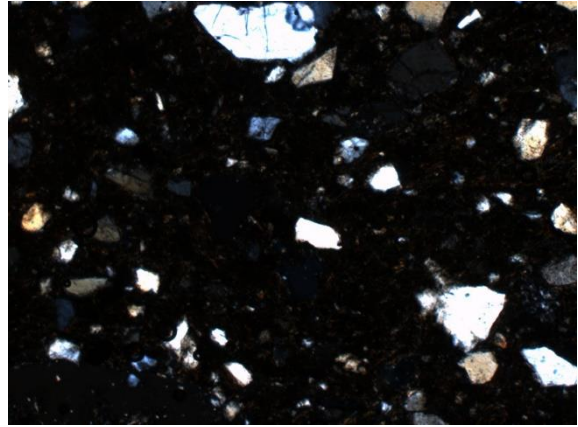
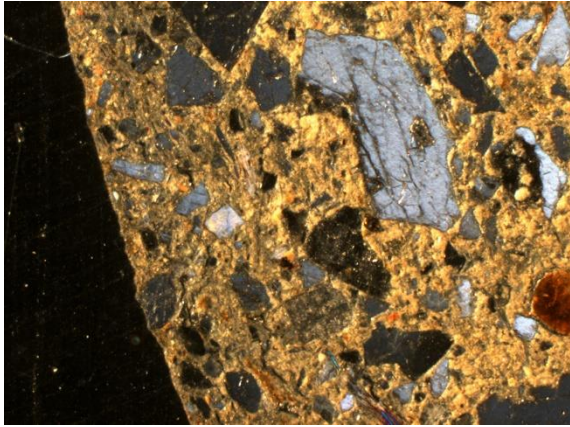


Figura 8.48. Muestra n.9: microfotografía natural y con nicoles cruzados

Anexo III: CATÁLOGO



CÓDIGO: Fi-01

CÓDIGO PAP: Fi-517

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un personaje masculino adulto en posición parada y con los brazos extendidos a los costados. El sujeto presenta un rostro ovalado, modificación craneal, ojos cerrados, nariz chata, boca entreabierta y porta un gorro ovalado, unas orejeras que no se conservaron, una nariguera y un collar parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 5.3, 2.7



CÓDIGO: Fi-02

CÓDIGO PAP: Fi-520

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Pozo 1, capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un personaje masculino adulto de rostro alargado. Presenta modificación craneal, nariz sutil, orejas perforadas y porta un peinado con moño definido por un hilo en la parte superior de la cabeza, una nariguera y barbiquejo.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: perforado, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.9, 7.3, 2.1



CÓDIGO: Fi-03

CÓDIGO PAP: Fi-526

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un personaje masculino adulto de rostro alargado. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, escarificaciones en las mejillas, boca cerrada, labios gruesos y barbiquejo. Porta un peinado alto oval y escalonado a las sienes, nariguera, orejeras de disco y un collar con dos cuentas centrales.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 5.8, 2.1



CÓDIGO: Fi-04

CÓDIGO PAP: Fi-527

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, Edificio 3, cuarto 1, pozo 25, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un personaje masculino adulto de rostro alargado. Presenta modificación craneal, ojos

abiertos y rasgados, boca cerrada, labios gruesos y barbiquejo. Porta un peinado alto de forma cuadrangular y escalonado a las sienes, nariguera, orejeras de disco y un collar con dos cuentas en el centro.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 5.1, 1.9



CÓDIGO: Fi-05

CÓDIGO PAP: Fi-528

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, Edificio 3, cuarto 1, pozo 25, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta erosionada, representa un personaje masculino de rostro alargado. Presenta modificación craneal, ojos rasgados, y barbiquejo. Porta un peinado alto cuadrangular y escalonado a las sienes, nariguera, orejeras de disco y un collar con dos cuentas centrales.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 6.3, 2.3



CÓDIGO: Fi-06

CÓDIGO PAP: Fi-529

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Lado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un personaje masculino adulto en posición parada y con las manos que apoyan en la pelvis. Presenta modificación craneal y los ojos cerrados. Porta una nariguera, orejeras de disco, un elemento rectangular en el centro del pecho y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

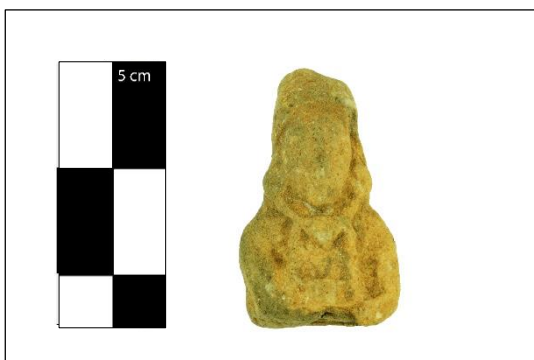
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 5.5, 1.8



CÓDIGO: Fi-07

CÓDIGO PAP: Fi-530

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado este (pozos 16-19 capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta erosionada, representa un personaje con los brazos doblados a nivel de la pelvis. Presenta modificación craneal y los ojos cerrados. Porta un peinado, una nariguera, orejeras de disco a las cuales se une un collar. Éste presenta un triángulo invertido en el medio, y desde sus ángulos superiores cuelgan dos hilos o cuerdas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

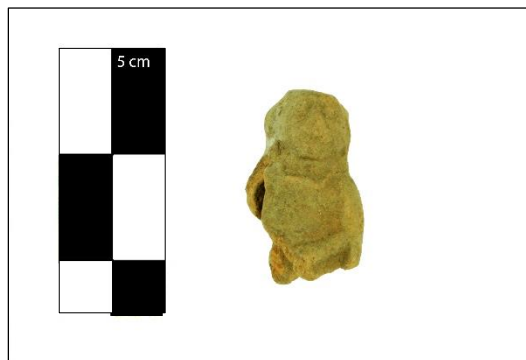
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3 2.7, 4.7, 1.9



CÓDIGO: Fi-08

CÓDIGO PAP: Fi-532

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, cuarto 1, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un personaje masculino de rostro redondo. Presenta los ojos cerrados con párpados abultados, la boca entreabierta, el brazo izquierdo, el único conservado, está doblado y la mano descansa en el área de la pelvis. Se observa el estómago prominente. Porta un collar con una cuenta tubular central, orejeras pendientes, una capa y un faldellín o taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 3.8, 1.7



CÓDIGO: Fi-09

CÓDIGO PAP: Fi-533

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, erosionada, representa un personaje de rostro ovalado con modificación craneal y peinado ovalado. En la mano izquierda, a la altura del estómago, se observa un elemento ovalado que no se logra identificar. En la parte posterior, la pieza resulta cóncava.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 5.8, 1.9



CÓDIGO: Fi-10

CÓDIGO PAP: Fi-534

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio I, fachada este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un personaje masculino adulto de rostro ovalado. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, boca cerrada con labios gruesos. Porta un peinado caracterizado por dos mechones aplicados a los lados de la nuca y un collar de cuentas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 5.4, 2.4



CÓDIGO: Fi-11

CÓDIGO PAP: Fi-1011

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de las Inscripciones. Pozo 2, Cuadro 3, Capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta de hombre adulto. La pieza, fragmentada en tres partes, representa un personaje en posición parada. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, tórax desnudo con el brazo derecho doblado hacia el pecho. Porta un peinado escalonado, ovalado y partido en el centro, una banda delgada aplicada en la frente, orejeras de disco y un amplio faldellín aplicado al cuerpo modelado. La fragmentación de la pieza permite observar las diferentes técnicas de manufactura empleadas dependiendo de la parte del cuerpo: la cabeza es moldeada (con aplicación modelada en acabado de superficie), el tórax es modelado sólido insertado en la pelvis realizada en modelado hueco y a la cual posteriormente se aplicó el faldellín en fase de precocción.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 9.3, 2.3



CÓDIGO: Fi-12

CÓDIGO PAP: Fi-519

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: especial (jugador de pelota)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un personaje masculino adulto en su papel de jugador de pelota. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, boca cerrada con labios arqueados hacia abajo, cuello torcido hacia la derecha. Lleva el atavío típico del jugador de pelota: un casquete de protección y un yugo, ambos aplicados. Aunque a la pieza falten las extremidades, la postura y el movimiento del cuello posiblemente representen al personaje en el momento del juego, el esfuerzo y la concentración que éste implica.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

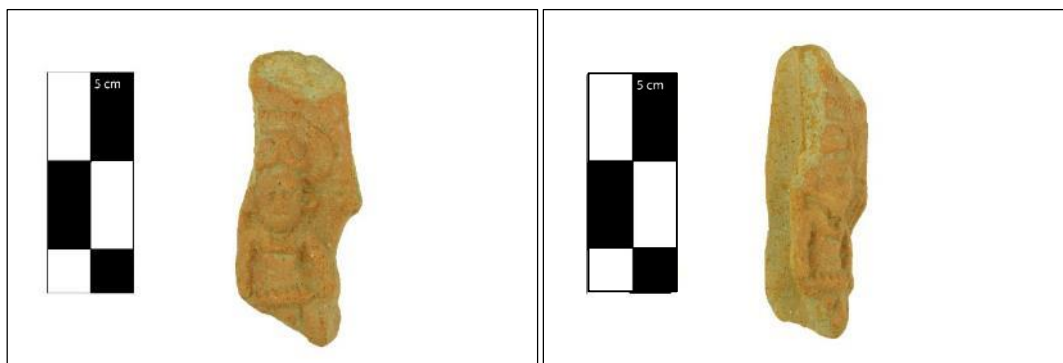
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 7.3, 2.3



CÓDIGO: Fi-13

CÓDIGO PAP: Fi-524

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Costado este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: especial (gobernante)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un personaje masculino adulto en posición parada y con los brazos extendidos a los costados. El sujeto presenta un rostro ovalado, modificación craneal, ojos cerrados, nariz chata y boca cerrada. Porta un tocado del tipo portaincensario con el mascarón de un ser sobrenatural y con plumas alrededor, orejeras de disco, collar con una cuenta tubular grande en el centro y un faldellín. A las espaldas del hombre se observa parte de lo que posiblemente sea un trono; este elemento unido a la indumentaria del personaje, permite inferir que se trate de un gobernante. En la parte posterior, la pieza resulta cóncava.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

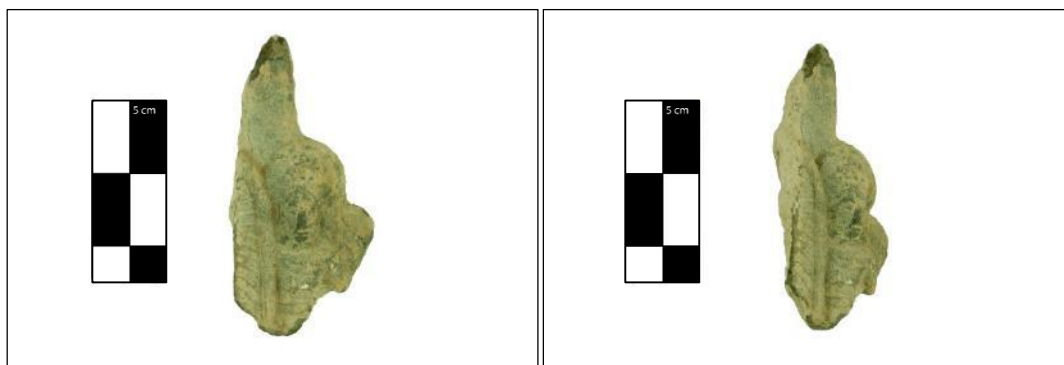
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 6.4, 2.5



CÓDIGO: Fi-14

CÓDIGO PAP: Fi-525

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un guerrero adulto de rostro alargado. Presenta modificación craneal, ojos rasgados y cerrados, boca cerrada y barbiquejo. Porta un tocado del tipo portaincensario con el mascarón de un ser sobrenatural con plumas alrededor, orejeras pendientes, pectoral y cinturón. En el lado derecho, el sujeto sostiene un escudo ovalado y enmarcado parcialmente conservado. La pieza en la parte posterior es cóncava.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 8.1, 2.7



CÓDIGO: Fi-15

CÓDIGO PAP: Fi-522

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo del Sol, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un personaje masculino viejo de rostro alargado. Presenta modificación craneal, cabeza calva y cónica proyectada hacia arriba de forma muy marcada, arrugas en la frente, ojos hundidos, cerrados y con ojeras, arcos superciliares pronunciados, nariz chata, labios gruesos y la boca entreabierta con un diente incisivo en evidencia. Se observan escarificaciones en las mejillas representadas por dos elementos circulares en cada lado del rostro. El brazo derecho está doblado, la mano apoya en el hombro izquierdo. Porta una larga pluma aplicada a la altura de la sien derecha (posiblemente lo mismo se observaba en la sien izquierda, donde la aplicación es solo parcialmente conservada), además de orejeras redondas y un collar de cuentas.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 6.3, 2.5



CÓDIGO: Fi-16

CÓDIGO PAP: Fi-523

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un personaje masculino viejo de rostro ovalado. Se observan los ojos hundidos, cerrados y con ojeras, el brazo derecho doblado y la mano apoyada en el hombro izquierdo. Porta una larga pluma aplicada a la altura de la sien derecha (posiblemente lo mismo se repetía también en el lado izquierdo, donde la aplicación está solo parcialmente conservada), además de orejeras redondas y un collar de cuentas.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

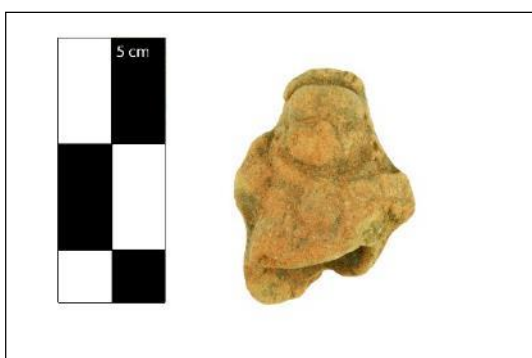
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 4.4, 2.7



CÓDIGO: Fi-17

CÓDIGO PAP: Fi-662

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta antropomorfa, representa un hombre enano. El rostro es gordo, la frente muy abultada, la nariz pequeña y redonda. Porta un peinado aplicado con líneas verticales incisas, orejeras de disco y un collar con un gran elemento circular en el medio. La mano derecha se apoya en el pecho.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 4.2, 2.1



CÓDIGO: Fi-18

CÓDIGO PAP: Fi-535

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un personaje femenino adulto de rostro alargado y con modificación craneal. Los brazos doblados se juntan a la altura del abdomen. Porta un gorro ovalado de elementos trenzados, un peinado largo y escalonado, orejeras de disco y un collar de cuentas tubulares.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 6.1, 2.6



CÓDIGO: Fi-19

CÓDIGO PAP: Fi-536

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: especial

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un personaje femenino de alto rango. Aunque erosionada, la figurilla muestra un rostro alargado y con modificación craneal. El brazo derecho, el único conservado, está doblado y la mano apoya al pecho. Porta un tocado elaborado tipo portaincensario, caracterizado por el mascarón de un ser sobrenatural y las plumas alrededor; orejeras pendientes y un pectoral de tres hilos de cuentas tubulares. En el lado derecho, se observa una criatura sobrenatural representada de perfil, con la boca abierta y los labios pegados al brazo de la mujer. Éste se caracteriza por la modificación craneal, el ojo redondo, estómago prominente, y el brazo y la pierna doblados.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.7, 8.6, 2.8



CÓDIGO: Fi-20

CÓDIGO PAP: Fi-537

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo III, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta erosionada antropomorfa. Presenta los brazos doblados con las manos unidas entre sí a la altura del hombro derecho. El rostro es ovalado y la cabeza presenta modificación craneal. Porta un gorro, un peinado con flequillo escalonado a las sienes, orejeras de disco y faldellín. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 3.8, 1.4



CÓDIGO: Fi-21

CÓDIGO PAP: Fi-521

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo IV, fachada sur, superficie

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: vieja

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un personaje masculino anciano de rostro ovalado. Presenta los ojos abiertos con ojeras, profundas arrugas en la frente, boca entreabierta con dientes superiores y lengua en evidencia, mentón con prognatismo. Porta un penacho de pumas doblado hacia la derecha, un peinado escalonado a las sienes con una pluma al centro de la frente, orejeras de disco y un collar de cuentas. La pieza resulta plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.2, 6.8, 2.4



CÓDIGO: Fi-22

CÓDIGO PAP: Fi-518

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo IV, fachada sur, superficie

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: semicompleta **APARIENCIA:** ordinaria

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un personaje de pie y con los brazos doblados a la altura de la cadera. El sujeto presenta modificación craneal y porta un gorro de forma cuadrangular.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 5.0, 1.3



CÓDIGO: Fi-23

CÓDIGO PAP: Fi-531

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: semicompleta **APARIENCIA:** ordinario

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta erosionada, representa un personaje de sexo no definido. Presenta modificación craneal, porta un peinado y un collar de cuentas tubulares.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

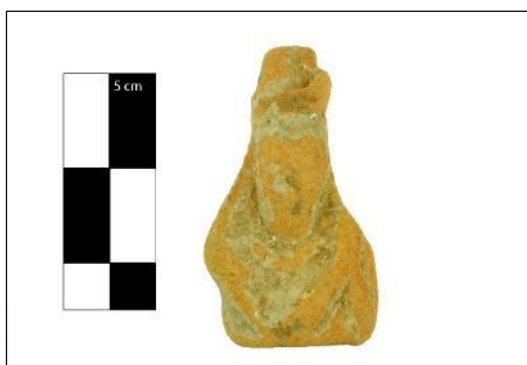
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 3.2, 1.6



CÓDIGO: Fi-24

CÓDIGO PAP: Fi-538

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: semicompleta **APARIENCIA:** ordinaria

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un personaje de sexo no definido. El rostro es ovalado, la cabeza presenta modificación craneal; además se observa el brazo derecho doblado y la mano que apoya en el hombro izquierdo. Porta una banda aplicada y un collar.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

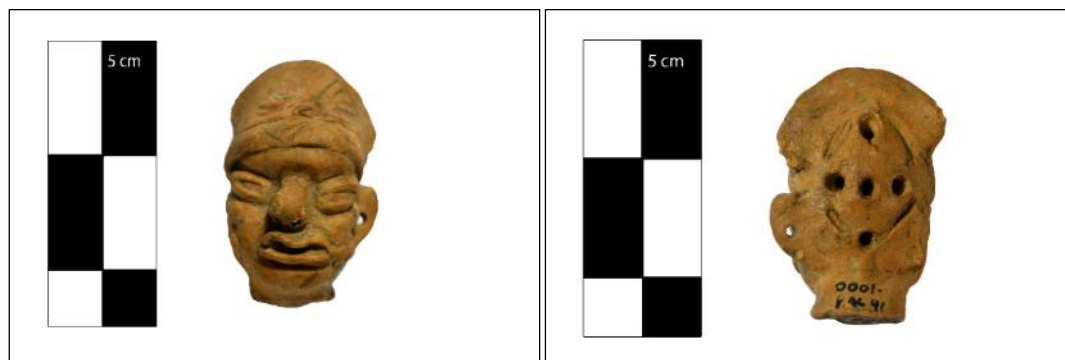
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 6.1, 2.1



CÓDIGO: Fi-25

CÓDIGO PAP: Fi-991

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Basurero del Palacio

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto con rasgos caricaturescos. Presenta la frente corta y abultada, los ojos rasgados y sin pupilas, la nariz redonda e inflada, la boca grande, entreabierta y con labios gruesos, además se observan escarificaciones en las mejillas (representadas a través de aplicación de pastillaje). Las orejas (solo se conserva la izquierda) son perforadas. Porta un gorro cuadrangular, en el centro del cual viene representada, mediante incisión, una banda anudada. La pieza se caracteriza por las perforaciones posteriores (5 agujeros, dos en las extremidades superior e inferior y tres en el centro), además se notan incisiones que forman un espacio de forma ovalada. En el interior del rostro hueco hay discos que al mover la pieza suenan al estilo de un instrumento idiófono.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: perforado, inciso, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 4.0, 2.6



CÓDIGO: Fi-26

CÓDIGO PAP: Fi-993

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Sector 38, pozo 6

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta los ojos abiertos y rasgados, las orejas confeccionadas de forma realista y la boca cerrada. El personaje porta un alto gorro cuadrangular enmarcado a los lados y que presenta pequeños cuadros definidos singularmente; además resulta que la zona central de cada cuadrado se caracteriza por la presencia de un punto. Posiblemente se trate de representación de granos de maíz.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.8, 2.1



CÓDIGO: Fi-27

CÓDIGO PAP: Fi-994

CONTEXTO/PROCEDENCIA:

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, que compone un hombre adulto de rostro alargado. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y boca alargada. Porta un alto peinado escalonado y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

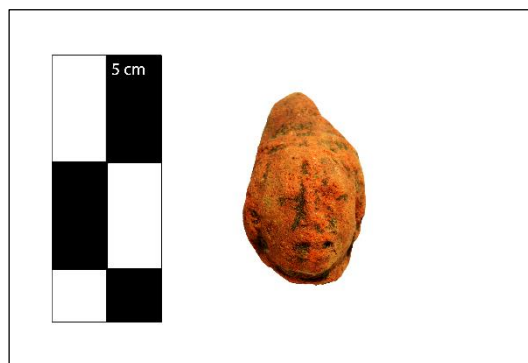
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 3.5, 2.2



CÓDIGO: Fi-28

CÓDIGO PAP: Fi-996

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la cruz. Relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla que identifica un hombre adulto, con modificación craneal, ojos cerrados, y boca entreabierta con incisivos superiores en evidencia. Porta un gorro ovalado y orejeras aplicadas, las cuales no se han conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.5, 2.0



CÓDIGO: Fi-29

CÓDIGO PAP: Fi-224

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos, Templo III, pozo x, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FISICO 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla femenina que corresponde a una mujer adulta de rostro ovalado. Presenta deformación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos cerrados y rasgados, nariz gruesa con fosas nasales marcadas y boca cerrada. Porta un turbante parcialmente conservado que está decorado con pastillas de cerámica aplicadas en forma de dos círculos concéntricos y orejeras aplicadas (no se conservaron). Se puede observar pintura azul en el turbante y huellas dactilares en la parte posterior de la figurilla.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 4.5, 1.9



CÓDIGO: Fi-30

CÓDIGO PAP: Fi-998

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XIII. Sexto cuerpo, pozo 4 sur, bajo enlajado

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla que identifica un hombre adulto. Presenta modificación craneal; y porta una amplia banda aplicada, un peinado esgrafiado y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.3, 2.8



CÓDIGO: Fi-31

CÓDIGO PAP: Fi-1000

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la Cruz Foliada. Fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla que representa un hombre adulto. Tiene modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, boca entreabierta, y orejas manufacturadas de forma realista. Aunque solo parcialmente conservado, se observa en la frente un elemento ovalado enmarcado y con líneas incisas (posiblemente se trate de un espejo).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: inciso, perforado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 2.5, 1.8



CÓDIGO: Fi-32

CÓDIGO PAP: Fi-930

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que identifica un hombre adulto de rostro ovalado. Presenta modificación craneal con cabeza ovalada, calva y alargada, y boca entreabierta. Porta una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.9, 2.9



CÓDIGO: Fi-33

CÓDIGO PAP: Fi-931

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre adulto de rostro ovalado. Tiene modificación craneal, nariz chata y triangular, boca entreabierta con un diente en evidencia y labios gruesos. Porta un peinado escalonado y un gorro de dos bandas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.5, 2.5



CÓDIGO: Fi-34

CÓDIGO PAP: Fi-932

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que corresponde a un hombre adulto de rostro ovalado. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y orejas perforadas. Porta una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.8, 2.8



CÓDIGO: Fi-35

CÓDIGO PAP: Fi-933

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que representa un hombre adulto de rostro redondeado cubierto por un tocado de forma cónica con plumas alrededor, además de orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 5.8, 1.8



CÓDIGO: Fi-36

CÓDIGO PAP: Fi-934

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla que corresponde a un hombre adulto, con modificación craneal, ojos y boca cerrados con labios gruesos. Porta un peinado, un tocado elaborado que se caracteriza por tres elementos redondos aplicados, además de orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

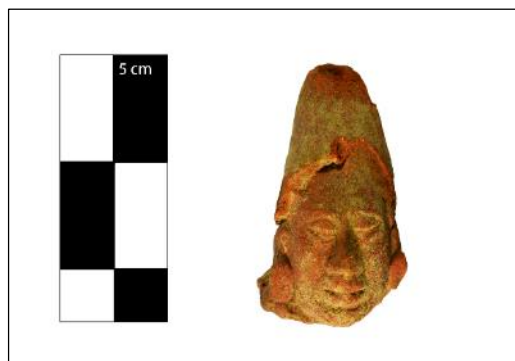
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 4.2, 2.2



CÓDIGO: Fi-37

CÓDIGO PAP: Fi-1004

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de las Inscripciones. Pozo 2, Cuadro 3, Capa I

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla que identifica un hombre adulto con modificación craneal, rostro alargado, ojos rasgados y abiertos, labios gruesos y boca entreabierta. Porta un gorro cónico aplicado, orejeras redondas, igualmente aplicadas y barbiquejo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 4.9, 2.5



CÓDIGO: Fi-38

CÓDIGO PAP: Fi-1005

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de las Inscripciones. Pozo 2, Cuadro 3, Capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, rostro alargado, ojos cerrados con párpados abultados, labios gruesos y boca entreabierta. Porta un peinado cuadrangular con un elemento aplicado en el centro (solo parcialmente conservado), nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: burda

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.2, 2.1



CÓDIGO: Fi-39

CÓDIGO PAP: Fi-1006

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de las Inscripciones. Pozo 2, Cuadro 3, Capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla que corresponde a un hombre adulto con modificación craneal, rostro alargado, ojos rasgados, orejas perforadas y labios gruesos. Porta un alto peinado ovalado y escalonado en las sienes, además de una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

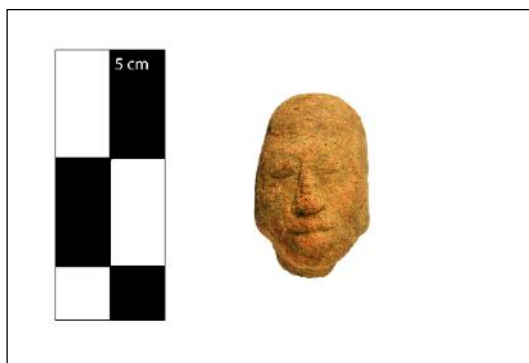
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: perforado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.4, 1.6



CÓDIGO: Fi-40

CÓDIGO PAP: Fi-1007

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de las Inscripciones. Pozo 2, Cuadro 3, Capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto con modificación craneal, rostro alargado, y ojos cerrados con párpados abultados.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

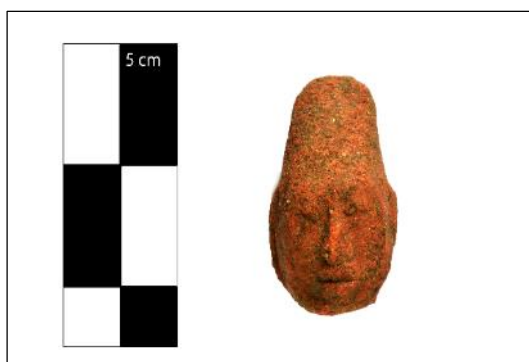
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.5, 2.4



CÓDIGO: Fi-41

CÓDIGO PAP: Fi-1008

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de las Inscripciones. Pozo 2, Capa I

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, rostro ovalado, ojos cerrados y labios gruesos. La cabeza alargada es calva (posiblemente se le agregó un tocado mueble), aunque porta dos mechones de pelo aplicados a las sienes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

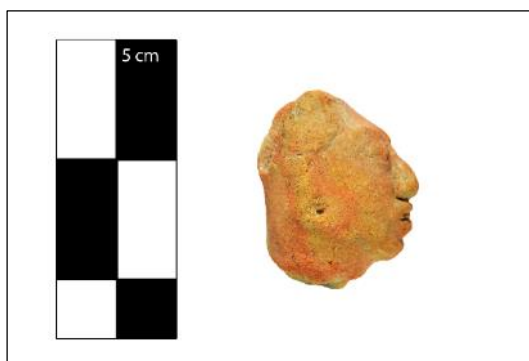
TEXTURA: burda

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.7, 2.1



CÓDIGO: Fi-42

CÓDIGO PAP: Fi-1018

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Edificio XXII, Sector 25, interior al drenaje

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos con párpados abultados, boca

entreabierto con arcada dental en evidencia. Porta un peinado con flequillo y orejeras de disco aplicadas, las cuales no se conservaron.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.2, 2.8



CÓDIGO: Fi-43

CÓDIGO PAP: Fi-1019

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Edificio XXI. Crujía sur, lado oeste, capa II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, boca pequeña y mentón con prognatismo. Porta un peinado escalonado en alto relieve.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 5.2, 2.9



CÓDIGO: Fi-44

CÓDIGO PAP: Fi-1020

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Edificio XXII. Cala 1, cuadro 2A, capa II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla de hombre adulto. Presenta modificación craneal y labios gruesos. Porta un peinado escalonado con flequillo y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

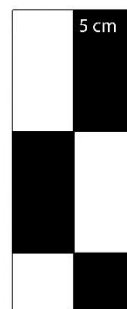
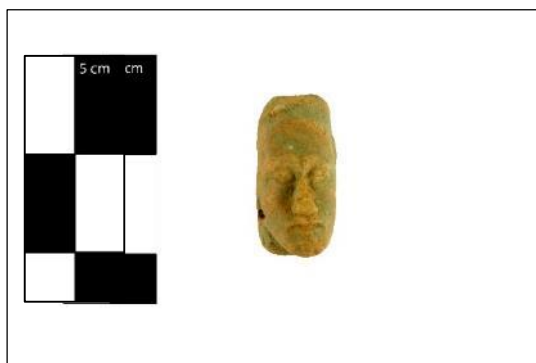
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 2.3, 1.6



CÓDIGO: Fi-45

CÓDIGO PAP: Fi-12

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Canal, extremo noreste (nivel inferior) canal, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal del tipo tubular oblicuo, ojos abierto, rasgados y con arcos supraorbitales marcados, nariz chata, boca entreabierta y orejas perforadas. El peinado es representado en la nuca mediante el empleo de una banda horizontal aplicada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 2.8, 1.8



CÓDIGO: Fi-46

CÓDIGO PAP: Fi-02

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta y proyectada hacia atrás, ojos rasgados y abiertos, boca abierta y orejas perforadas. Porta una nariguera de gran tamaño con una serie de incisiones horizontales.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.0, 2.2



CÓDIGO: Fi-47

CÓDIGO PAP: Fi-03

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos rasgados y abiertos, nariz larga y sutil, boca entreabierta con el arco dental superior en evidencia. Se conserva parte de un peinado o yelmo caracterizado por una incisión central. Portaba orejeras aplicadas (las cuales no se conservaron).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

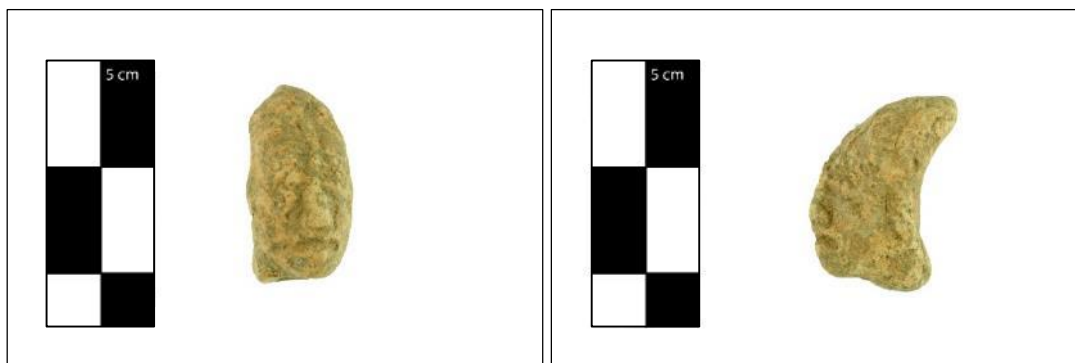
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 4.0, 3.0



CÓDIGO: Fi-48

CÓDIGO PAP: Fi-04

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Nivelación Plaza, superficie, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto de rostro ovalado. Presenta modificación craneal con frente alta y cabeza proyectada hacia atrás en forma cónica. Los ojos son entreabiertos, la nariz es corta y chata y la boca es entreabierta con los labios enarcados hacia abajo. Porta una nariguera, un gorro y unas orejeras aplicadas que no se conservaron.

PASTA: arenosa rojiza (pasta talcosa)

TONALIDAD: ligera

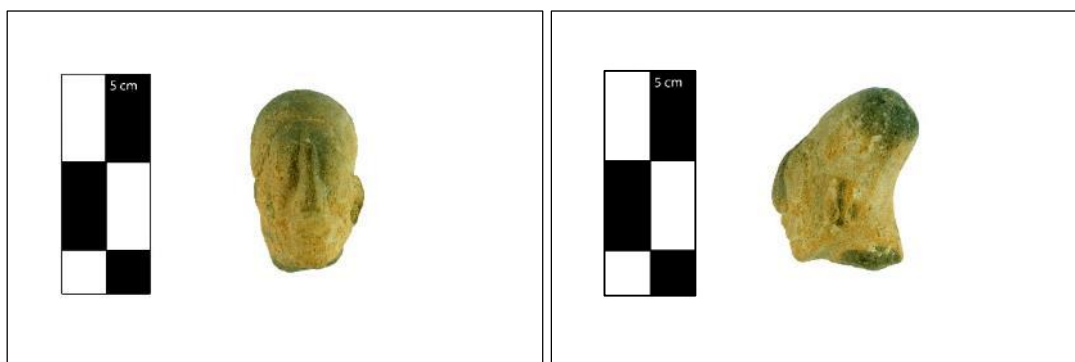
TEXTURA: fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.6, 2.0



CÓDIGO: Fi-49

CÓDIGO PAP: Fi-06

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2C, lado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, nariz larga y sutil, boca entreabierta, orejas perforadas y escarificaciones alrededor de la cara. Porta una nariguera y un yelmo.

PASTA: arenosa rojiza (cocción diferencial)

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 3.2, 2.6



CÓDIGO: Fi-50

CÓDIGO PAP: Fi-11

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, pozo 17, capa I, humus

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta y labios gruesos. Porta un alto peinado escalonado esgrafiado y con flequillo. Las orejas y orejeras fueron aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza (fragmentos de calcitas en la pasta, partículas diminutas de carbonato)

TONALIDAD: fuerte

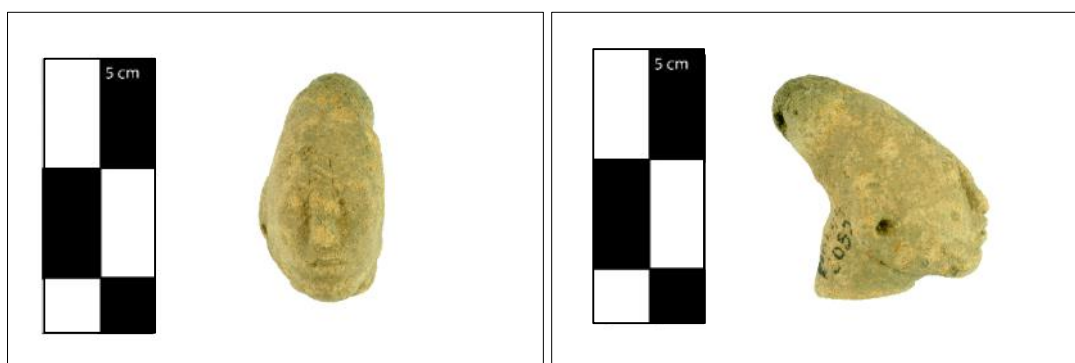
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 3.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-51

CÓDIGO PAP: Fi-24

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta y proyectada hacia atrás, cejas marcadas, escarificaciones en el centro de la frente representadas por dos incisiones transversales, ojos abiertos y boca entreabierta. Porta un peinado con moño, una nariguera, barbiquejo y posiblemente orejeras aplicadas que no se conservaron pero dejaron un foro circular observable en las orejas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, ranura, posible aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.9, 2.5



CÓDIGO: Fi-52

CÓDIGO PAP: Fi-25

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, nariz grande y triangular, boca entreabierta y orejas perforadas. Porta un yelmo o un peinado ovalado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.9, 2.0



CÓDIGO: Fi-53

CÓDIGO PAP: Fi-27

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Pozo 19, capa III, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente corta y ligeramente cóncava, cejas marcadas, ojos abiertos y rasgados, boca abierta con arcada dental superior en evidencia, barbiquejo y orejas perforadas. Porta un peinado ovalado y una amplia nariguera aplicada, además se puede observar el cuello con espiga perfectamente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 5.0, 3.0



CÓDIGO: Fi-54

CÓDIGO PAP: Fi-29

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente amplia con una joya de forma rectangular en el centro, cejas marcadas, ojos cerrados, nariz triangular, boca cerrada con labios gruesos y mentón ausente. Porta un elaborado peinado modelado inciso de forma oval recogido hacia la izquierda, con flequillo esgrafiado y escalonado en las sienes y unas orejeras de disco.

PASTA: arenosa

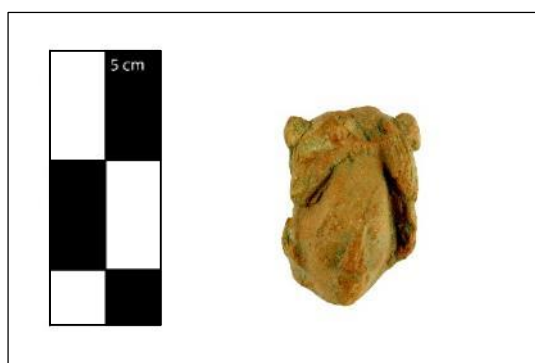
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 4.7, 1.8



CÓDIGO: Fi-55

CÓDIGO PAP: Fi-31

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo IV, fachada sur, superficie

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente amplia, cóncava, ojos abiertos y rasgados, boca cerrada y chica. Porta un peinado modelado aplicado y esgrafiado con dos aplicaciones en pastillaje a los lados. Se observa la impresión de lo que posiblemente fue una banda aplicada alrededor de la cabeza, la cual no se conservó.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación de pastillaje, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 5.0, 2.7



CÓDIGO: Fi-56

CÓDIGO PAP: Fi-68

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Costado este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, boca cerrada y labios gruesos. Porta una nariguera sutil, grandes orejeras redondas aplicadas y un peinado escalonado con línea capilar central, que se caracteriza por la impresión de un elemento cóncavo invertido parcialmente conservado. Se observan fragmentos de calcitas en la pasta.

PASTA: arenosa

TONALIDAD: intermedia

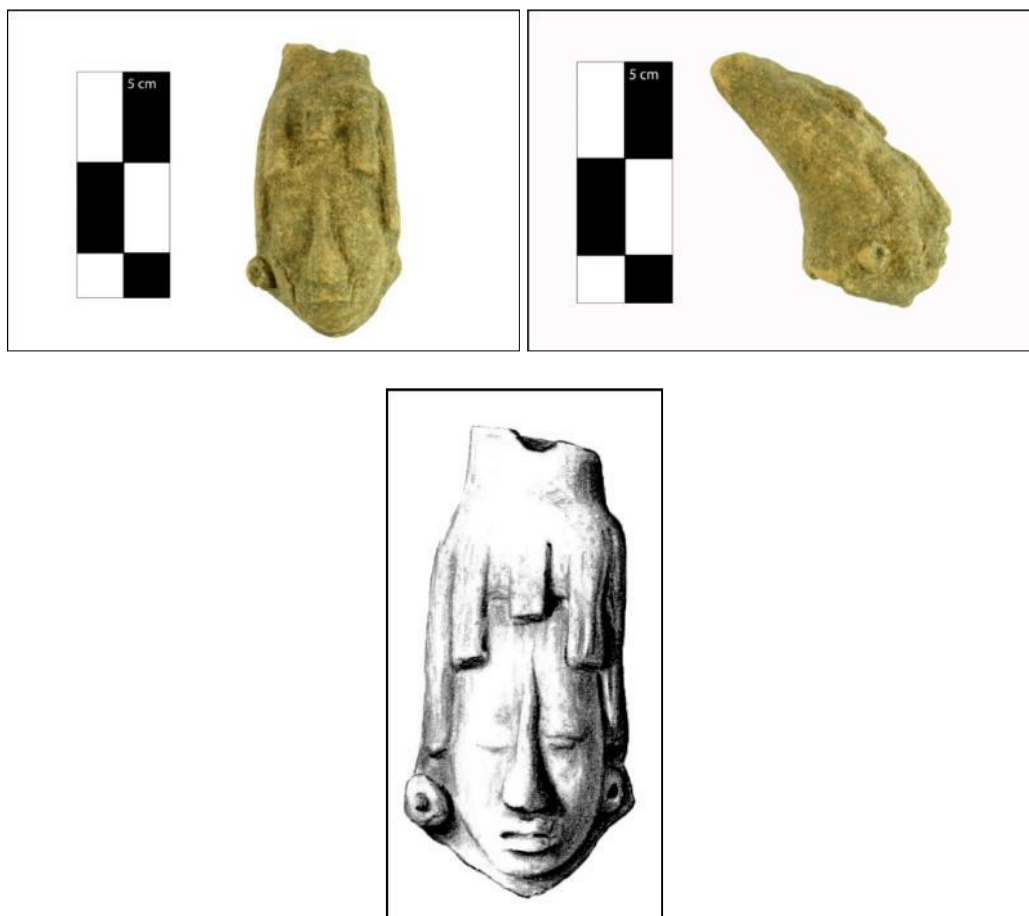
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 4.4, 1.9



CÓDIGO: Fi-57

CÓDIGO PAP: Fi-69

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro este, al oeste da la plataforma 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal del tipo tubular oblicuo, ojos cerrados, boca entreabierta con labios gruesos. Porta una nariguera, orejeras de disco aplicadas y un peinado escalonado con mechones rectangulares en alto relieve que se caracteriza por una impresión central solo parcialmente conservada.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 6.4, 2.6



CÓDIGO: Fi-58

CÓDIGO PAP: Fi-70

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XVI. Est. 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, nariz chata, nariz grande y chata, boca cerrada con labios gruesos. Porta una nariguera y un peinado escalonado con mechones rectangulares en alto relieve que se caracteriza por una impresión central solo parcialmente conservada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 6.0, 2.6



CÓDIGO: Fi-59

CÓDIGO PAP: Fi-77

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV, Edificio 3, escombros

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla masculina, pertenece a un personaje de cara triangular, con modificación craneal y mentón afilado. Porta un peinado escalonado con mechones rectangulares en alto relieve y un gorro parcialmente conservado. Ambos lóbulos de las orejas presentan impresiones circulares donde posiblemente fueron aplicadas orejeras.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: posible aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 5.3, 2.8



CÓDIGO: Fi-60

CÓDIGO PAP: Fi-80

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada oeste, pozo 5, capa I

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto con modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz sutil, boca entreabierta con dientes en evidencia y representados singularmente. Porta una nariguera, orejeras redondas aplicadas, un peinado corto, escalonado, con mechones cuadrangulares en alto relieve y un gorro parcialmente conservado. En la nuca el peinado es representado con una aplicación modelada rectangular.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, aplicación modelada

ENGobe: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2, 3.8, 2.0



CÓDIGO: Fi-61

CÓDIGO PAP: Fi-83

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, rasgados, con párpados abultados, nariz chata, boca cerrada con labios gruesos. Porta un peinado corto, escalonado, con mechones cuadrangulares en alto relieve.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 2.5, 2.0



CÓDIGO: Fi-62

CÓDIGO PAP: Fi-84

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 4, cuarto sur, fachada oeste, pozo 8, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto de rostro triangular y plano. Presenta una frente corta desprovista de modificación craneal, ojos entreabiertos con pupilas marcadas y párpados abultados, la nariz chica y triangular, boca entreabierta con los incisivos superiores en evidencia, los labios muy gruesos y el mentón corto. Porta un turbante o tocado a bandas cruzadas parcialmente conservado y unas orejas de disco.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 5.5, 2.5



CÓDIGO: Fi-63

CÓDIGO PAP: Fi-38

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, lado oeste, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados y boca entreabierta. Porta un peinado escalonado en alto relieve y un alto turbante aplicado con decoraciones aplicadas (se conserva uno de estos elementos en el lado izquierdo). Además, porta una joya de forma alargada en el centro de la frente.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 6.6, 2.2



CÓDIGO: Fi-64

CÓDIGO PAP: Fi-101

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, pozo 1, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal y ojos abiertos. Porta un peinado alto, escalonado, esgrafiado y con línea capilar central, una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 3.4, 1.9



CÓDIGO: Fi-65

CÓDIGO PAP: Fi-103

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Pozo 19, capa III, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz gruesa con fosas nasales en evidencia, boca entreabierta con labios gruesos y orejas perforadas. Porta un yelmo, una nariguera ancha y aplicada y barbiquejo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 3.2, 1.2



CÓDIGO: Fi-66

CÓDIGO PAP: Fi-104

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3-4 pasillo, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta con labios gruesos y orejas perforadas. Porta un yelmo, una nariguera ancha y aplicada y barbiquejo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.9, 1.4



CÓDIGO: Fi-67

CÓDIGO PAP: Fi-105

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta con labios gruesos y orejas perforadas. Porta un yelmo, una nariguera ancha y aplicada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.6, 1.5



CÓDIGO: Fi-68

CÓDIGO PAP: Fi-106

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3-4 pasillo, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, boca entreabierta con labios gruesos y orejas perforadas. Porta un yelmo, una nariguera ancha y aplicada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.3, 1.5



CÓDIGO: Fi-69

CÓDIGO PAP: Fi-107

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma Ad. Este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal y orejas perforadas. Porta un yelmo y una nariguera ancha.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.5, 1.5



CÓDIGO: Fi-70

CÓDIGO PAP: Fi-108

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo Oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, nariz ancha, boca entreabierta con labios gruesos y orejas perforadas. Porta un yelmo y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.5, 1.7



CÓDIGO: Fi-71

CÓDIGO PAP: Fi-109

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Lado norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta con labios gruesos y orejas perforadas. Porta un yelmo y una nariguera ancha.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 3.4, 1.8



CÓDIGO: Fi-72

CÓDIGO PAP: Fi-110

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio IV, lado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta con labios gruesos y orejas perforadas. Porta un yelmo y una nariguera ancha.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.6, 2.0



CÓDIGO: Fi-73

CÓDIGO PAP: Fi-111

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta con labios gruesos y orejas perforadas. Porta un yelmo, una prominente nariguera aplicada y barbiquejo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.5, 1.9



CÓDIGO: Fi-74

CÓDIGO PAP: Fi-112

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Pozo 19, capa III, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos abiertos y rasgados, nariz chata, boca entreabierta con arcada dental superior en evidencia, labios gruesos y orejas perforadas. Porta un yelmo y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.6, 1.9



CÓDIGO: Fi-75

CÓDIGO PAP: Fi-113

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo V, Fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, nariz corta y triangular, boca entreabierta con labios gruesos y orejas perforadas. Porta un yelmo y barbiquejo.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.5, 1.8



CÓDIGO: Fi-76

CÓDIGO PAP: Fi-114

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta con labios gruesos y orejas perforadas. Porta un yelmo y una nariguera aplicada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 4.3, 1.6



CÓDIGO: Fi-77

CÓDIGO PAP: Fi-115

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, boca entreabierta con labios gruesos, orejas perforadas y barbiquejo colgante y cuadrangular. Porta un yelmo, una nariguera aplicada con un elemento circular central y cóncavo. La nariguera termina con dos líneas que llegan arriba de las cejas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 4.0, 1.8



CÓDIGO: Fi-78

CÓDIGO PAP: Fi-116

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada oeste, pozo 3, capa I, RELLENO

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca cerrada con labios sutiles y orejas perforadas. Porta un yelmo, una nariguera aplicada y barbiquejo con líneas verticales incisas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, aplicación modelada, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 3.7, 1.7



CÓDIGO: Fi-79

CÓDIGO PAP: Fi-119

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Edificio 3, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, boca cerrada con labios gruesos y orejas perforadas. Porta un peinado ovalado o un gorro.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.9, 1.8



CÓDIGO: Fi-80

CÓDIGO PAP: Fi-120

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos chicos, abiertos y rasgados, nariz grande y ancha con fosas nasales marcadas, boca abierta con arcada dental superior en evidencia y labios

sutiles, orejas perforadas. Porta un peinado sencillo, esgrafiado y ligeramente en relieve y una nariguera.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.9, 2.2



CÓDIGO: Fi-81

CÓDIGO PAP: Fi-121

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz corta y triangular, boca entreabierta y orejas perforadas. Porta un gorro y una nariguera larga y sutil.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 3.5, 1.8



CÓDIGO: Fi-82

CÓDIGO PAP: Fi-122

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV-C, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto de cara alargada. Presenta modificación craneal, porta una nariguera y un peinado o un gorro.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: mediana

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 3.7, 2.1



CÓDIGO: Fi-83

CÓDIGO PAP: Fi-123

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2A, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla parcialmente conservado, pertenece a un hombre adulto de cara ovalada. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados y orejas perforadas. Porta una nariguera y un peinado o gorro.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 3.5, 1.6



CÓDIGO: Fi-84

CÓDIGO PAP: Fi-124

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un personaje masculino adulto de cara ovalada. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta con labios gruesos y orejas perforadas. Porta una nariguera y un peinado o gorro.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

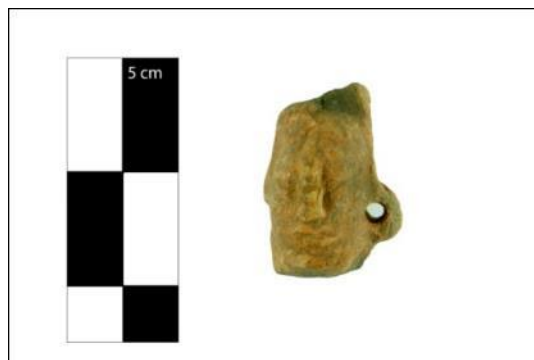
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.1, 1.9



CÓDIGO: Fi-85

CÓDIGO PAP: Fi-125

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos chicos, abiertos y rasgados, boca cerrada con labios gruesos y grandes orejas perforadas. Porta una nariguera y posiblemente un peinado o un gorro.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.5, 1.9



CÓDIGO: Fi-86

CÓDIGO PAP: Fi-126

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Pozo 19, capa III, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca cerrada con labios gruesos y orejas perforadas. Porta una nariguera aplicada y un peinado o un gorro definido por una ranura.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, aplicación modelada, ranura

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 3.6, 2.0





CÓDIGO: Fi-127

CÓDIGO PAP: 1370

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz gruesa, boca cerrada con el labio superior arqueado hacia abajo, barbiquejo y orejas perforadas. Porta una nariguera aplicada y un peinado con moño definido través de una profunda impresión continua.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, aplicación modelada, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 4.6, 2.1



CÓDIGO: Fi-88

CÓDIGO PAP: Fi-128

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, costado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta, arcos supraciliares marcados, ojos chicos, abiertos y rasgados, boca entreabierta con diente superior en evidencia, labios gruesos y arrugas alrededor, orejas perforadas. Porta una nariguera y un peinado con moño definido través de una impresión continua.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4, 2.1



CÓDIGO: Fi-89

CÓDIGO PAP: Fi-129

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta con marcada proyección, ojos cerrados y rasgados, boca cerrada, mentón ausente y orejas perforadas. Porta una nariguera y un peinado con moño definido mediante una impresión la cual posiblemente se hizo con un hilo que penetró la cerámica plástica a través de dos movimientos: uno en la parte frontal de la figurilla, el otro a la misma altura en la parte posterior.

PASTA: arenosa café

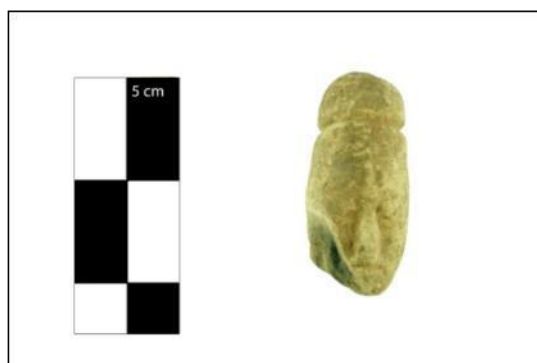
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 4.1, 2.0



CÓDIGO: Fi-90

CÓDIGO PAP: Fi-130

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta, ojos cerrados y rasgados, nariz de tamaño regular con fosas nasales marcadas, boca cerrada y orejas perforadas. Porta una nariguera que se prolonga con tres elementos redondos de tamaño decreciente en el centro de la frente y un peinado con moño definido a través de una impresión continua (desde adelante hacia atrás).

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 4.4, 2.0



CÓDIGO: Fi-91

CÓDIGO PAP: Fi-131

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plaza 2, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta, ojos abiertos y rasgados y boca cerrada. Porta un peinado con moño definido mediante por una impresión lograda mediante el empleo de un hilo que modeló la cerámica plástica. Portaba también unas orejeras aplicadas que no se conservaron.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 4.5, 2.0



CÓDIGO: Fi-92

CÓDIGO PAP: Fi-132

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Esquina sur-este, pozo 21, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta, ojos abiertos y rasgados, boca cerrada con labios gruesos y orejas perforadas. Porta un peinado con moño definido a través de una impresión continua y una nariguera. Se puede observar cocción diferencial.

PASTA: arenosa café

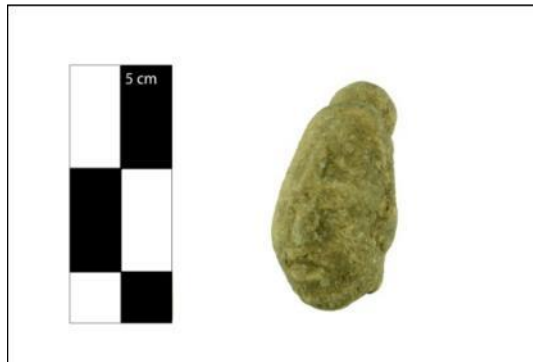
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 3.9, 2.2



CÓDIGO: Fi-93

CÓDIGO PAP: Fi-133

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, pozo 17, capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta con marcada proyección, ojos chicos, abiertos y rasgados, boca entreabierta con labios gruesos. Porta una nariguera y un peinado con moño definido a través de una impresión continua lograda mediante el empleo de un hilo que modeló la cerámica plástica desde la parte posterior de la figurilla hacia la parte frontal.

PASTA: arenosa café

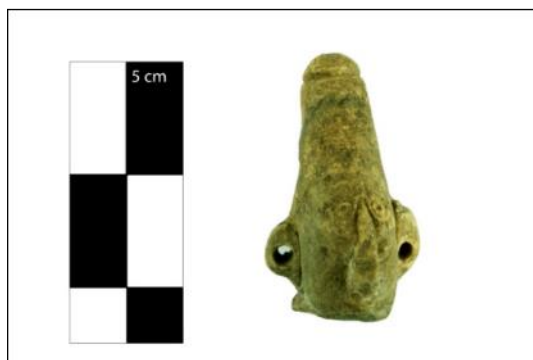
TEXTURA: ligeramente fina

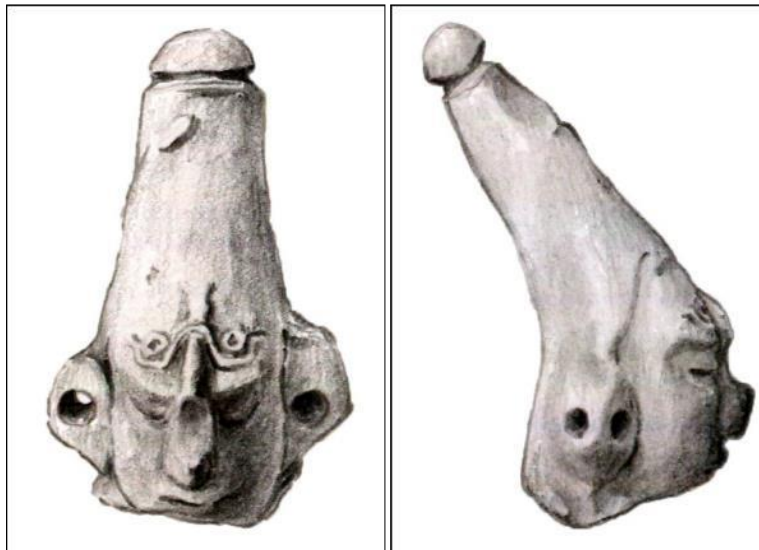
TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 4.5, 1.9





CÓDIGO: Fi-94

CÓDIGO PAP: Fi-135

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal con proyección muy marcada de tipo tabular vertical, ojos abiertos y rasgados, nariz gruesa, orejas aplicadas y posteriormente perforadas. Porta una nariguera con una ranura cóncava central con un elemento en el medio de la frente, caracterizado por un dibujo a volutas con círculos. Además porta un peinado con moño definido mediante una impresión continua la cual se logró mediante el empleo de un hilo que modeló la cerámica plástica.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, perforación, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 4.7, 1.9



CÓDIGO: Fi-95

CÓDIGO PAP: Fi-136

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio3, fachada este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz chata, boca entreabierta y orejas perforadas. Porta una nariguera que se caracteriza para llevar en el centro un elemento inciso de forma circular; además se observan en el medio de la frente dos círculos igualmente incisos. Porta un peinado esgrafiado y con moño definido mediante una impresión la cual se realizó con el empleo de un hilo que modeló la cerámica plástica.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, incisión, esgrafiado, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.4, 2.5



CÓDIGO: Fi-96

CÓDIGO PAP: Fi-137

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escaleras contemporáneas, ladera sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta, ojos cerrados y rasgados, nariz chata, boca entreabierta y orejas perforadas. Porta una nariguera, dos elementos circulares incisos en el centro de la frente y un peinado esgrafiado con moño definido mediante una impresión continua la cual se logró mediante el empleo de un hilo que modeló la cerámica plástica.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, incisión, esgrafiado, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.5, 2.2



CÓDIGO: Fi-97

CÓDIGO PAP: Fi-138

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos cerrados y rasgados, boca cerrada con labios gruesos y orejas perforadas. Porta una nariguera, un peinado con flequillo semicircular y un moño parcialmente conservado definido mediante una impresión continua lograda mediante el empleo de un hilo que modeló la cerámica plástica.

PASTA: arenosa

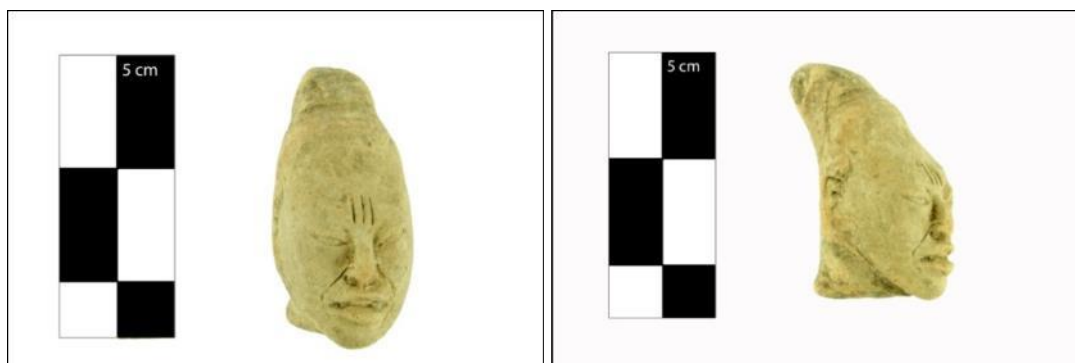
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.5, 2.3



CÓDIGO: Fi-98

CÓDIGO PAP: Fi-139

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta con marcada proyección, arcos

supraciliares marcados, ojos abiertos y rasgados, nariz de tamaño regular, boca entreabierta con arco dental superior en evidencia y labio inferior caído, orejas representadas de forma naturalista. Porta un peinado esgrafiado con moño definido mediante una impresión continua la cual se realizó empleando un hilo que modeló la cerámica plástica. La expresión intensa resulta acentuada por las arrugas incisas alrededor de la nariz y boca y las tres líneas incisas verticalmente que se pueden observar en el centro de la frente.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, impresión, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 5.0, 2.5



CÓDIGO: Fi-99

CÓDIGO PAP: Fi-141

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Pozo 19, capa III, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz de tamaño regular, boca entreabierta con labios gruesos y orejas perforadas. Porta una nariguera y un peinado. La pieza resulta plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 3.8, 1.5



CÓDIGO: Fi-100

CÓDIGO PAP: Fi-142

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, pozo 17, capa I, piso

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz ancha y boca entreabierta con labios gruesos y orejas perforadas. Porta una nariguera y un peinado sencillo. La pieza resulta plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.4, 1.6



CÓDIGO: Fi-101

CÓDIGO PAP: Fi-143

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: no definido

PIEZA: rostro

APARENCIA: definido

SEXO: definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: erosionado rostro de figurilla, representa un personaje de rostro ovalado. Presenta modificación craneal marcada, de tipo tabular erecta y orejas perforadas. Porta una nariguera y un peinado ovalado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.7, 1.6



CÓDIGO: Fi-102

CÓDIGO PAP: Fi-145

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, con proyección tabular erecta, boca cerrada con labios gruesos y orejas perforadas. Porta una nariguera y un alto peinado ovalado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.6, 1.7



CÓDIGO: Fi-103

CÓDIGO PAP: Fi-146

CONTEXTO/PROCEDENCIA:

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal tabular erecta, boca entreabierta y orejas perforadas. Porta una nariguera y un alto peinado ovalado.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 4.7, 1.8



CÓDIGO: Fi-104

CÓDIGO PAP: Fi-147

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: personaje masculino adulto de rostro gordo. Presenta modificación craneal erecta, ojos cerrados y rasgados, boca cerrada con labios gruesos y orejas perforadas. Porta una nariguera ancha y un alto peinado ovalado.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.1, 1.6



CÓDIGO: Fi-105

CÓDIGO PAP: Fi-149

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta y plana, ojos cerrados, nariz ancha, boca cerrada con labios gruesos y orejas perforadas. Porta una nariguera y un alto peinado ovalado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.9, 2.0



CÓDIGO: Fi-106

CÓDIGO PAP: Fi-150

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2A, B, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta y plana, ojos cerrados, boca cerrada con labios gruesos y orejas perforadas. Porta una nariguera y un alto peinado ovalado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

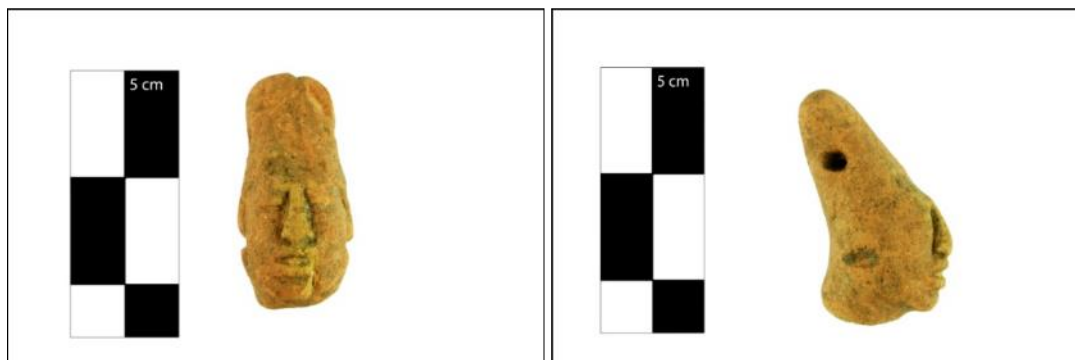
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.9, 1.6



CÓDIGO: Fi-107

CÓDIGO PAP: Fi-152

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-colgante

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente corta y ligeramente cóncava, ojos abiertos y rasgados, nariz gruesa con fosas nasales marcadas, boca entreabierta con dientes en evidencia y

labios gruesos, orejas perforadas. Porta un alto peinado ovalado con línea capilar central incisa, además se puede observar una perforación tubular que atraviesa el peinado de un lado a otro, posiblemente para colgar la figurilla.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

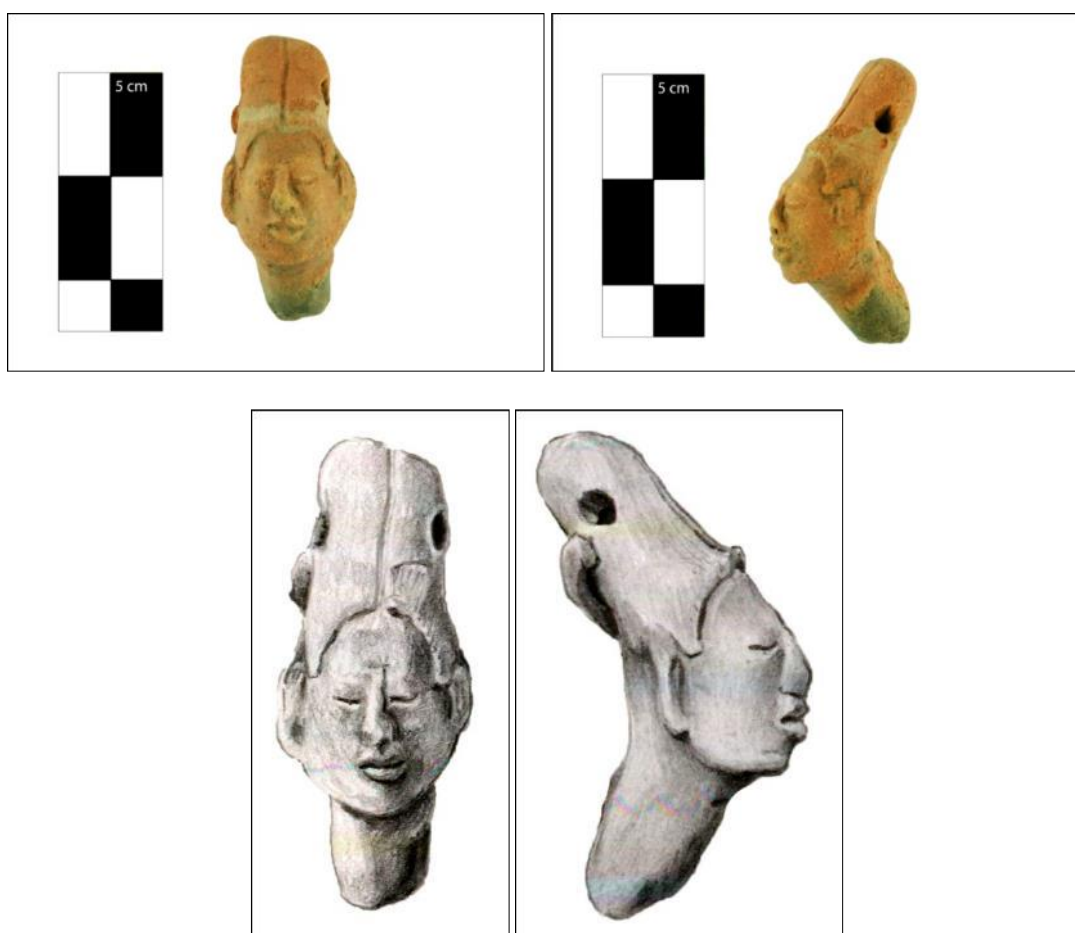
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 4.4, 2.1



CÓDIGO: Fi-108

CÓDIGO PAP: Fi-153

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, fachada norte, extremo sur-oeste del nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-colgante

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente corta y ligeramente cóncava, ojos cerrados y rasgados, nariz con fosas nasales marcadas, boca entreabierta, labios gruesos, orejas grandes. Porta un alto peinado ovalado con línea capilar central incisa, escalonado y esgrafiado a las sienes y decorado con una faja aplicada alrededor parcialmente conservada y una perforación tubular que atraviesa el peinado de un lado a otro, posiblemente para colgar la figurilla. Se puede observar el cuello con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, incisión, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.1, 5.1, 0.9



CÓDIGO: Fi-109

CÓDIGO PAP: Fi-154

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio I, cuarto 4, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un hombre con modificación craneal, frente alta, ojos cerrados y rasgados, nariz chata, boca entreabierta y orejas perforadas. Porta un alto peinado ovalado con un moño definido por una impresión continua la cual se logró mediante el empleo de un hilo que modeló la cerámica plástica.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 1.1



CÓDIGO: Fi-110

CÓDIGO PAP: Fi-155

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, cuarto 6, pozo 5, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz con fosas nasales marcadas, boca cerrada y labios gruesos. Porta un alto peinado escalonado y ovalado, una nariguera, barbiquejo, orejeras de disco y un collar o un traje parcialmente conservado. Se observan huellas dactilares.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 3.9, 1.9



CÓDIGO: Fi-111

CÓDIGO PAP: Fi-156

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, boca cerrada y labios gruesos. Porta un alto peinado escalonado y ovalado, una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.3, 1.7



CÓDIGO: Fi-112

CÓDIGO PAP: Fi-157

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XVb. Fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz gruesa y la boca cerrada. Porta un alto peinado escalonado y ovalado, una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

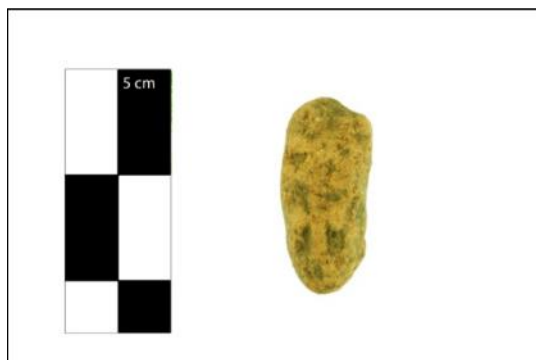
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.5, 1.5



CÓDIGO: Fi-113

CÓDIGO PAP: Fi-158

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un personaje masculino de rostro alargado. Presenta modificación craneal, orejas perforadas, porta un alto peinado ovalado y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 3.7, 1.3



CÓDIGO: Fi-114

CÓDIGO PAP: Fi-159

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un personaje masculino. Presenta modificación craneal, nariz chata, boca cerrada con labios gruesos y orejas perforadas. Porta un alto peinado rectangular.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.8, 1.5



CÓDIGO: Fi-115

CÓDIGO PAP: Fi-160

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un personaje masculino adulto de rostro alargado. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, boca cerrada y orejas perforadas. Porta un peinado alto parcialmente conservado y una nariguera sutil.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.7, 2.0



CÓDIGO: Fi-116

CÓDIGO PAP: Fi-161

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta. Porta un peinado alto, escalonado y rectangular, una nariguera ancha y orejeras de disco.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 4.5, 1.7



CÓDIGO: Fi-117

CÓDIGO PAP: Fi-162

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 2, cuarto 2, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, y boca entreabierta con labios gruesos. Porta un peinado alto, escalonado y rectangular, una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 3.4, 1.5



CÓDIGO: Fi-118

CÓDIGO PAP: Fi-163

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, fachada norte, extremo sur-oeste del nivel superior, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, nariz chata y boca entreabierta. Porta un peinado alto, escalonado y rectangular, una nariguera, orejeras de disco, un collar sencillo o un traje parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.9, 1.4



CÓDIGO: Fi-119

CÓDIGO PAP: Fi-165

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro oeste, parte central que delimita el nivel de acceso a los Grupos I y II, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla de hombre adulto. Presenta un rostro ovalado, modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz sutil y mentón triangular. Porta un peinado escalonado en alto relieve, una nariguera y orejeras aplicadas las cuales no se conservaron. Se observa el cuello con espiga perfectamente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

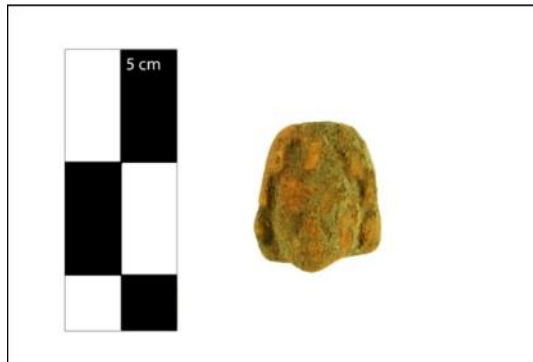
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 0.7, 4.0, 1.9



CÓDIGO: Fi-120

CÓDIGO PAP: Fi-166

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XVI. Sección 7, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla de hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz corta y triangular. Porta un peinado escalonado en alto relieve y orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 2.6, 1.5



CÓDIGO: Fi-121

CÓDIGO PAP: Fi-167

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV, Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBSE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos cerrados con párpados abultados, boca entreabierta con labios gruesos. Porta un peinado escalonado en alto relieve parcialmente conservado, una nariguera y orejeras redondas aplicadas (solo se conserva la izquierda). Se observa el cuello con espiga.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.1, 4.0, 2.2



CÓDIGO: Fi-122

CÓDIGO PAP: Fi-168

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro oeste que delimita el nivel de acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos cerrados con párpados abultados, nariz ancha con fosas nasales en evidencia, boca entreabierta con arcada dental superior en evidencia. Porta un peinado escalonado en alto relieve parcialmente conservado, una nariguera y orejeras redondas aplicadas (solo se conserva la izquierda).

PASTA: arenosa café

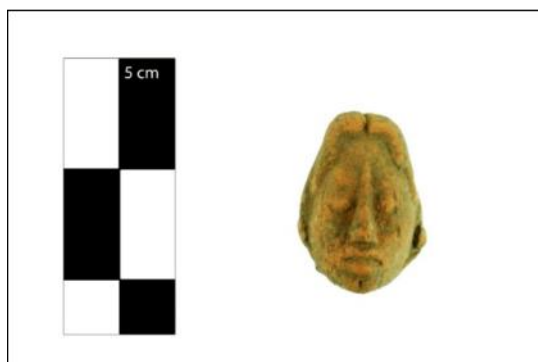
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 2.7, 2.3



CÓDIGO: Fi-123

CÓDIGO PAP: Fi-169

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Nivelación Plaza, superficie, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, boca grande y abierta, además de un hoyuelo en el mentón representado a través de una incisión. Porta un peinado esgrafiado, escalonado y en alto relieve con línea capilar central, en la nuca el peinado es representado por una aplicación modelada horizontal. Porta una nariguera y orejeras redondas aplicadas (solo se conserva la izquierda).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-124

CÓDIGO PAP: Fi-170

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz ancha y triangular, boca entreabierta. Porta un peinado esgrafiado y escalonado, una nariguera sutil y orejeras redondas aplicadas (no se conservaron).

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.3, 1.7



CÓDIGO: Fi-125

CÓDIGO PAP: Fi-171

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro oeste, acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz de tamaño regular, boca abierta con posible modificación dental. Porta un alto peinado escalonado en relieve y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 3.7, 1.7



CÓDIGO: Fi-126

CÓDIGO PAP: Fi-172

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo Oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, boca entreabierta con posible modificación dental y labios gruesos. Porta un peinado escalonado con flequillo con línea capilar central y orejas redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.6, 2.0



CÓDIGO: Fi-127

CÓDIGO PAP: Fi-173

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Canal, extremo noreste (nivel inferior) canal, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados,

nariz ancha con fosas nasales en evidencia, boca abierta con labios gruesos. Porta un peinado escalonado y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 3.2, 2.1



CÓDIGO: Fi-128

CÓDIGO PAP: Fi-174

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, fachada sur-este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos cerrados con párpados abultados, nariz corta y triangular, boca entreabierta con labios gruesos y orejas perforadas. Porta un peinado escalonado parcialmente conservado y orejas redondas aplicadas.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 2.8, 1.7



CÓDIGO: Fi-129

CÓDIGO PAP: Fi-175

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Canal, extremo noreste (nivel inferior) canal, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, rasgados con párpados abultados, nariz corta y triangular, boca abierta con modificación dental, posiblemente se trate del diete a "ik", emulación del diente de tiburón. Porta un peinado escalonado parcialmente conservado y una nariguera que se prolonga en el centro de la frente con un elemento redondo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 2.9, 1.1



CÓDIGO: Fi-130

CÓDIGO PAP: Fi-176

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, rasgados con párpados abultados, boca entreabierta y labios gruesos. Porta un peinado escalonado, un turbante parcialmente conservado, una nariguera y orejeras aplicadas (las cuales no se conservaron).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.2, 1.5



CÓDIGO: Fi-131

CÓDIGO PAP: Fi-177

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta y plana, ojos cerrados y rasgados, nariz de tamaño regular con fosas nasales marcadas, boca entreabierta con dientes superiores en evidencia. Porta un peinado esgrafiado y escalonado, una nariguera y orejeras aplicadas (no se conservaron). Se observa parte del cuello con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 4.0, 1.8



CÓDIGO: Fi-132

CÓDIGO PAP: Fi-178

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz chata con fosas

nasales marcadas, boca cerrada con labios gruesos. Porta un peinado rectangular y escalonado, una nariguera y orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 3.0, 2.0



CÓDIGO: Fi-133

CÓDIGO PAP: Fi-179

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Desplante banqueta perimetral, costado norte de la plataforma, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz chata y triangular, boca cerrada con labios gruesos. Porta un peinado, rectangular, escalonado y esgrafiado, una nariguera y orejeras de disco. Se observan huellas dactilares en la parte posterior de la figurilla.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

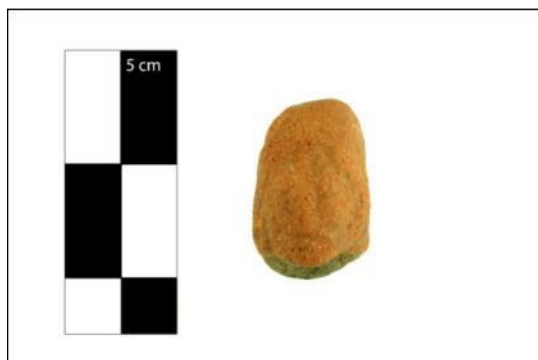
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 2.9, 2.2



CÓDIGO: Fi-134

CÓDIGO PAP: Fi-180

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla. Presenta modificación craneal, ojos y boca cerrados. Porta un peinado, rectangular, escalonado y esgrafiado, una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.0, 1.9



CÓDIGO: Fi-135

CÓDIGO PAP: Fi-181

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, rasgados con párpados abultados, nariz chata y triangular, boca cerrada con labios gruesos. Porta un peinado, ovalado y escalonado, una nariguera y orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.1, 1.3



CÓDIGO: Fi-136

CÓDIGO PAP: Fi-182

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo I, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz chata y

triangular, boca entreabierta. Porta un peinado escalonado que en la nuca se caracteriza por incisiones verticales, una nariguera y orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

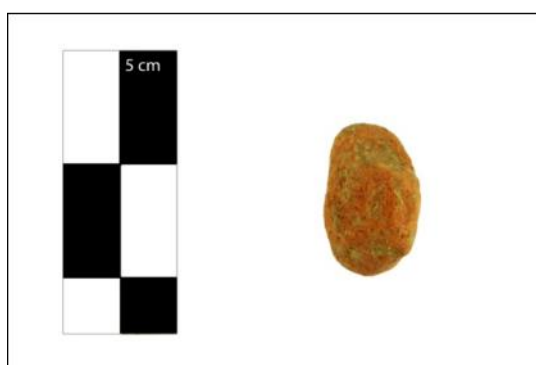
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.1, 1.7



CÓDIGO: Fi-137

CÓDIGO PAP: Fi-183

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada oeste, pozo 3, capa I

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente plana y ligeramente cóncava, nariz chata y triangular, boca entreabierta con labios gruesos. Porta un peinado escalonado y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

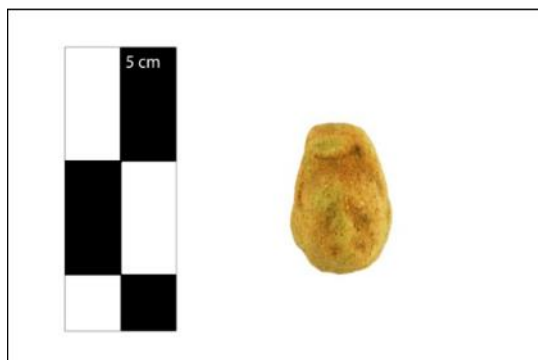
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 2.5, 1.7



CÓDIGO: Fi-138

CÓDIGO PAP: Fi-184

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 3, al oeste del cuarto 1, nivel superior de la antecámara, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente plana y ligeramente cóncava, nariz chata y triangular, boca entreabierta. Porta un peinado escalonado en alto relieve.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

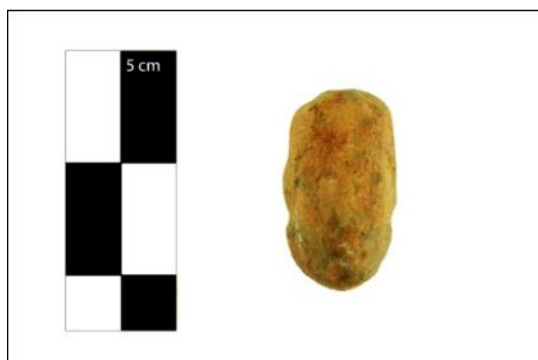
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 2.6, 1.7



CÓDIGO: Fi-139

CÓDIGO PAP: Fi-185

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un hombre de rostro ovalado. Presenta modificación craneal, nariz chata, boca entreabierta con labios gruesos y orejas perforadas. Porta un peinado escalonado y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.4, 1.7



CÓDIGO: Fi-140

CÓDIGO PAP: Fi-186

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados y orejas perforadas. Porta un alto gorro ovalado, nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa

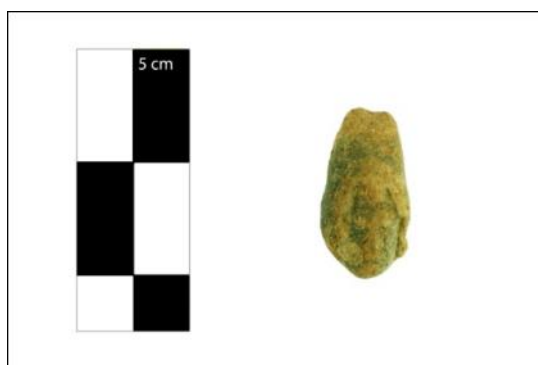
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.6, 1.7



CÓDIGO: Fi-141

CÓDIGO PAP: Fi-187

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2A, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados. Porta un peinado escalonado en alto relieve, un gorro cónico, nariguera y orejeras de disco aplicadas.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 2.9, 1.3



CÓDIGO: Fi-142

CÓDIGO PAP: Fi-188

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla fragmentado. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz chica. Porta un peinado escalonado en alto relieve, un gorro ovalado con un elemento cónico central y una nariguera. Se observan huellas dactilares en la parte posterior de la pieza.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.1, 4.6, 1.1



CÓDIGO: Fi-143

CÓDIGO PAP: Fi-189

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Fachada norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz sutil, boca chica, entreabierta con labios gruesos. Porta un peinado esgrafiado con mechones rectangulares en alto relieve, un gorro cuadrangular, nariguera y orejeras aplicadas (las cuales no se conservaron).

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.1, 4.6, 1.1



CÓDIGO: Fi-144

CÓDIGO PAP: Fi-190

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, boca

entreabierto. Porta un peinado esgrafiado con mechones rectangulares, un gorro cuadrangular y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.8, 1.6



CÓDIGO: Fi-145

CÓDIGO PAP: Fi-191

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro oeste, acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz chica, boca cerrada con labios gruesos. Porta un peinado con mechones rectangulares en alto relieve, una nariguera sutil y orejeras aplicadas (las cuales no se conservaron).

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 4.3, 2.7



CÓDIGO: Fi-146

CÓDIGO PAP: Fi-192

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz chata y triangular, boca abierta con dientes superiores en evidencia o con posible modificación dental. Porta un peinado escalonado en alto relieve y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.4, 1.9



CÓDIGO: Fi-147

CÓDIGO PAP: Fi-213

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Costado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal y boca entreabierta. Porta un peinado largo, cuadrangular, esgrafiado con línea capilar central y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

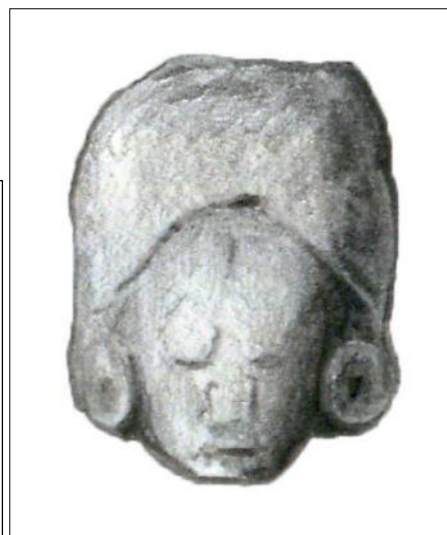
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 2.7, 1.3



CÓDIGO: Fi-148

CÓDIGO PAP: Fi-214

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado este (pozos 16-19 capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, boca entreabierta. Porta un peinado cuadrangular y grandes orejas de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 2.4, 1.4



CÓDIGO: Fi-149

CÓDIGO PAP: Fi-215

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz gruesa, boca cerrada y orejas grandes. Porta un peinado cuadrangular.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 2.7, 1.6



CÓDIGO: Fi-150

CÓDIGO PAP: Fi-216

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo V, Fachada Oeste, escombros

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz corta, triangular y con fosas nasales marcadas, boca entreabierta con lengua en evidencia. Porta un peinado cuadrangular y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 2.7, 1.8



CÓDIGO: Fi-151

CÓDIGO PAP: Fi-217

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz redonda y boca entreabierta con labios sutiles. Porta un peinado cuadrangular en alto relieve y con flequillo, una nariguera y grandes orejeras con forma de espiral aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 2.5, 1.5



CÓDIGO: Fi-152

CÓDIGO PAP: Fi-218

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la Cruz Foliada. Fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos grandes, abiertos y rasgados, nariz triangular y boca entreabierta con evidencia de modificación dental. Porta un amplio turbante, un peinado escalonado y una joya de forma triangular en el centro de la frente.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 5.2, 2.5



CÓDIGO: Fi-153

CÓDIGO PAP: Fi-220

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca cerrada con labios gruesos. Se caracteriza por la profunda cicatriz que atraviesa la cara desde la esquina izquierda de la boca hacia el ojo derecho. Además, porta un amplio turbante modelado con una incisión oblicua en el medio y una joya de forma ovalada en el centro de la frente.

PASTA: arenosa

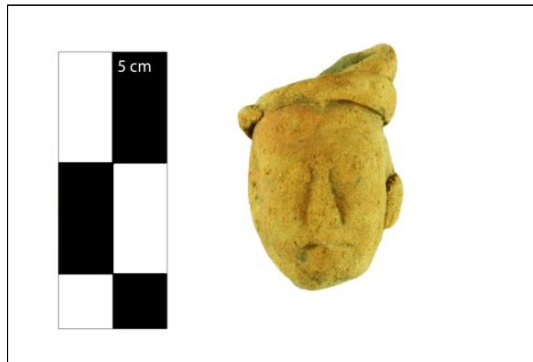
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 6.1, 2.5



CÓDIGO: Fi-154

CÓDIGO PAP: Fi-221

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca cerrada con labios sutiles. Porta un turbante modelado parcialmente conservado con una faja en la base, un peinado y orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 4.4, 2.4



CÓDIGO: Fi-155

CÓDIGO PAP: Fi-222

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, pozo 17, capa I

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un personaje masculino. Presenta modificación craneal, boca entreabierta, bigotes y barba esgrafiados. Porta un turbante parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 4.6, 2.1



CÓDIGO: Fi-156

CÓDIGO PAP: Fi-223

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Plaza central, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos cerrados y rasgados, nariz chata con fosas nasales marcadas y boca entreabierta con labios sutiles. Porta un turbante, un peinado aplicado y orejeras aplicadas (éstas últimas no se conservaron).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 4.3, 2.0



CÓDIGO: Fi-157

CÓDIGO PAP: Fi-226

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo X. Fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal del tipo tabular vertical con cabeza de forma cónica, ojos entreabiertos, nariz chata y triangular, boca cerrada con labios sutiles. Porta una faja redonda aplicada en alto relieve en el medio de la cabeza. La banda se caracteriza por una decoración de pequeñas incisiones de líneas transversales y decoraciones circulares aplicadas. Además, resulta amarrada en la parte posterior de la cabeza, con sus extremidades pendientes.

PASTA: arenosa

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 4.3, 1.9



CÓDIGO: Fi-158

CÓDIGO PAP: Fi-227

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal del tipo tabular vertical con cabeza de forma cónica, ojos cerrados, nariz de tamaño regular, boca cerrada. Porta una grande faja redonda en alto relieve, aplicada en el medio de la cabeza, un peinado escalonado y una nariguera. La banda circunda la frente y sus extremidades terminan en la parte posterior de la figurilla, sin ser amarradas entre sí.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 3.9, 1.7



CÓDIGO: Fi-228

CÓDIGO PAP: 534

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal del tipo tabular vertical con cabeza de forma cónica. Porta una faja aplicada en alto relieve en el medio de la cabeza, una nariguera y orejeras redondas.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.8, 2.3





CÓDIGO: Fi-160

CÓDIGO PAP: Fi-229

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, costado sur de la plataforma, 2a banqueta, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz de tamaño regular, boca cerrada con labios sutiles. Porta una grande faja redonda aplicada en alto relieve, un peinado escalonado e inciso en la base de nuca y una nariguera. La banda circunda la frente y sus dos extremidades terminan en la parte posterior de la figurilla, unidos entre sí. Además el personaje lleva una joya de forma cuadrangular en el centro de la frente.

PASTA: negro fino

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 4.1, 1.9



CÓDIGO: Fi-161

CÓDIGO PAP: Fi-230

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, costado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz corta y triangular, boca cerrada y mentón triangular. Porta un alto peinado escalonado, una faja redonda aplicada en la parte superior de la cabeza y orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 4.7, 1.8



CÓDIGO: Fi-162

CÓDIGO PAP: Fi-231

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escaleras contemporáneas, ladera sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un personaje masculino. Presenta modificación craneal con cabeza de forma cónica. Porta una faja redonda aplicada a la base de la cabeza y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

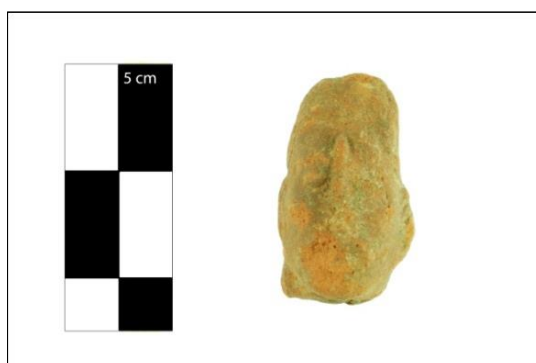
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.7, 1.7



CÓDIGO: Fi-163

CÓDIGO PAP: Fi-455

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla erosionado, corresponde a un personaje masculino. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados. Porta una nariguera, un peinado escalonado cuadrangular con un flequillo ondulado en la frente y con una aplicación modelada rectangular en la nuca.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 4.1, 2.0



CÓDIGO: Fi-164

CÓDIGO PAP: Fi-233

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta con dientes superiores representados singularmente. Porta un peinado con flequillo inciso, una faja aplicada en alto relieve que circunda la cabeza y con un elemento redondo aplicado en el centro (el cual no se ha conservado), una nariguera y orejeras aplicadas (no se conservaron).

PASTA: arenosa rojiza (se observan partículas de calcita)

TONALIDAD: intermedia

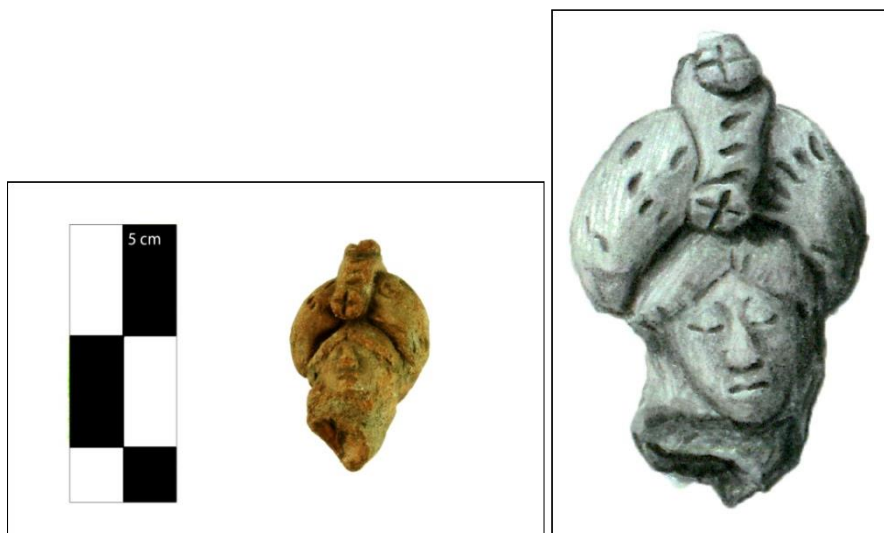
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.8, 2.2



CÓDIGO: Fi-165

CÓDIGO PAP: Fi-234

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Pozo 19, capa III, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y nariz gruesa. Porta un peinado con línea capilar central, una faja redonda aplicada en alto relieve que circunda la frente y sus dos lados se unen en la parte posterior de la figurilla. La banda se caracteriza por la presencia de unas incisiones decorativas y por la aplicación modelada de un elemento alargado en el centro; éste lleva incisiones y dos elementos circulares aplicados con líneas cruzadas incisas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.1, 3.9, 1.5



CÓDIGO: Fi-166

CÓDIGO PAP: Fi-235

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 4, fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal del tipo tabular vertical y cabeza de forma cónica, arcos supraciliares marcados, ojos cerrados, nariz con fosas nasales en evidencia, boca cerrada con labios delgados. Porta una amplia faja rectangular que circunda la cabeza; ésta presenta en el área central incisiones horizontales, mientras que en las paredes superiores e inferiores se observan líneas acanaladas. Además, el personaje porta un peinado caracterizado por dos largos mechones aplicados a los lados de las sienes, una nariguera y orejearas aplicadas (las cuales no se conservaron).

PASTA: arenosa café (se observa núcleo negro)

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, incisión, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 4.6, 1.8



CÓDIGO: Fi-167

CÓDIGO PAP: Fi-236

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal del tipo tabular vertical, frente alta y nariz gruesa. Alrededor de la cabeza porta una amplia banda rectangular con incisiones verticales y con las extremidades amarradas entre sí.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definida

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 5.0, 1.9



CÓDIGO: Fi-168

CÓDIGO PAP: Fi-237

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 3, costado norte, nivelación de la plaza

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal del tipo tabular vertical con cabeza de forma rectangular, ojos cerrados con párpados abultados, boca entreabierta con labios gruesos. Porta grandes orejeras redondas aplicadas y una amplia faja rectangular aplicada que le circunda la cabeza.

PASTA: arenosa rojiza (Se observan partículas de calcita y partículas balanceadas de cuarzo)

TONALIDAD: intermedia

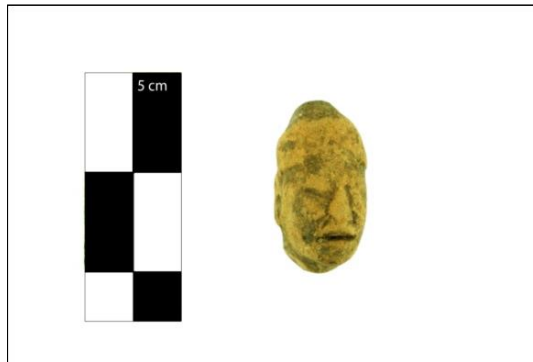
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.1, 3.5, 1.6



CÓDIGO: Fi-169

CÓDIGO PAP: Fi-238

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, cabeza proyectada en alto en forma cónica, ojos cerrados y rasgados, nariz chata y triangular, boca entreabierta. Porta una faja rectangular aplicada que circunda la cabeza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 3.3, 1.8



CÓDIGO: Fi-170

CÓDIGO PAP: Fi-239

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la Cruz. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y alargados, nariz corta triangular y boca entreabierta. Porta una nariguera, un gorro arriba del cual se puede observar una faja ancha y modelada con decoraciones circulares alternadas a bandas verticales, ambas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 5.8, 2.9



CÓDIGO: Fi-171

CÓDIGO PAP: Fi-240

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz triangular, boca

entreabierto. Porta orejeras de disco, un gorro rectangular aplicado abajo del cual se observan mechones de pelo.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

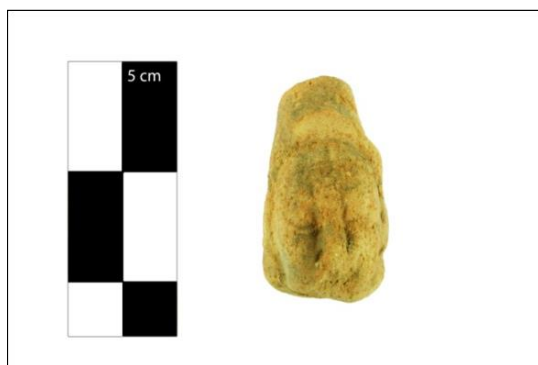
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 4.2, 2.2



CÓDIGO: Fi-172

CÓDIGO PAP: Fi-241

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal y los ojos abiertos. Porta una nariguera, un gorro rectangular decorado con una faja aplicada parcialmente conservada.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 3.8, 2.3



CÓDIGO: Fi-173

CÓDIGO PAP: Fi-242

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre enano. Presenta frente corta y abultada, ojos chicos, redondos y cercanos entre ellos, nariz corta y triangular, boca entreabierta con dientes frontales en evidencia y labios gruesos. Porta un amplio turbante semicircular que en la parte central lleva una banda aplicada parcialmente conservada y orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 6.4, 2.6



CÓDIGO: Fi-174

CÓDIGO PAP: Fi-243

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, al Oeste del Edificio 3, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz chica y redonda, boca entreabierta. Porta un amplio turbante semicircular y orejas redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.0, 5.4, 2.1



CÓDIGO: Fi-175

CÓDIGO PAP: Fi-247

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, boca entreabierta con dientes superiores en evidencia y orejas perforadas. Porta un peinado sencillo, un yelmo y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.3, 1.6



CÓDIGO: Fi-176

CÓDIGO PAP: Fi-248

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz chata y triangular, boca entreabierta con los dos dientes incisivos superiores en evidencia. Porta un gorro cuadrangular, nariguera y orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

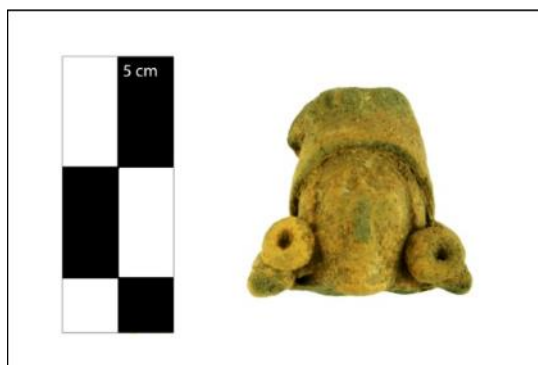
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.0, 1.9



CÓDIGO: Fi-177

CÓDIGO PAP: Fi-249

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Porta un peinado en alto relieve, un gorro cuadrangular, una nariguera y grandes orejeras de disco aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 3.7, 2.2



CÓDIGO: Fi-178

CÓDIGO PAP: Fi-250

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Lado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz grande y triangular, boca chica, entreabierta con dientes en evidencia y mentón triangular. Porta un peinado escalonado, un gorro cuadrangular con una banda aplicada (parcialmente conservada) con elementos de disco y orejeras redondas.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.4, 2.5



CÓDIGO: Fi-179

CÓDIGO PAP: Fi-391

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 2, pozo 3, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto de rostro alargado. Presenta modificación craneal, ojos chicos y cerrados, nariz sutil, boca entreabierta con posible modificación dental, mentón triangular. Porta una nariguera y un peinado escalonado esgrafiado con flequillo rectangular. El peinado se desarrolla hacia arriba en dos niveles, éstos son representados por bandas aplicadas verticalmente. Al centro del primer nivel se observa una joya redonda. Los cachetes del personaje están recubiertos por dos aplicaciones modeladas de forma ovaladas en alto relieve.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

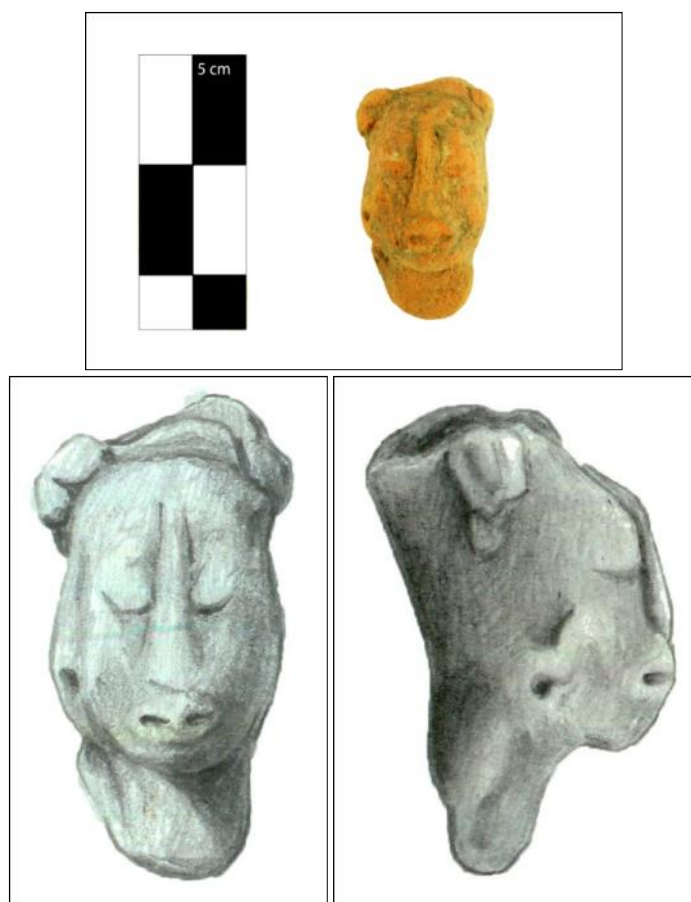
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 7.3, 2.1



CÓDIGO: Fi-180

CÓDIGO PAP: Fi-252

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV, Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, boca entreabierta con modificación dental con diente "ik" (emulación del diente de tiburón). Porta un gorro parcialmente conservado con elementos aplicados a los lados, una nariguera y orejeras redondas aplicadas (las cuales no se conservaron).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

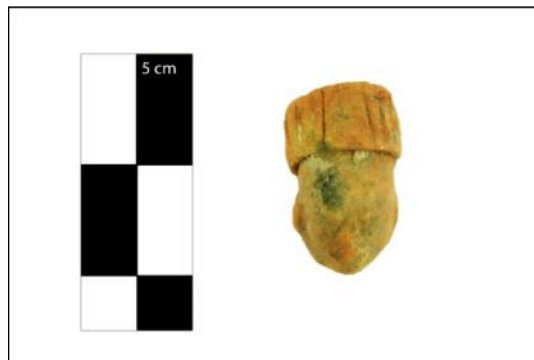
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 4.1, 2.2



CÓDIGO: Fi-181

CÓDIGO PAP: Fi-253

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto de rostro redondo. Presenta modificación craneal, ojos entreabiertos y rasgados, nariz chata y triangular, orejas grandes y boca abierta. Porta una banda aplicada con incisiones verticales.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

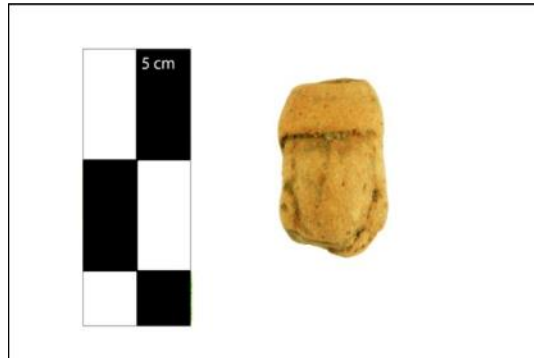
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.3, 1.4



CÓDIGO: Fi-182

CÓDIGO PAP: Fi-254

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un personaje masculino. Presenta modificación craneal y porta una banda aplicada sencilla, un peinado escalonado, una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.0, 1.8



CÓDIGO: Fi-183

CÓDIGO PAP: Fi-255

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Esquina sur-este, basurero

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, mentón triangular. Porta una banda aplicada que circunda la cabeza y que en la parte central lleva un elemento tubular (parcialmente conservado), un peinado es escalonado y esgrafiado y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.7, 2.0



CÓDIGO: Fi-184

CÓDIGO PAP: Fi-256

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XVb. Fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz chata y triangular, boca cerrada y mentón triangular. Porta banda aplicada que circunda la cabeza y resulta decorada con pequeños cuadros y un peinado representado en la parte superior de la cabeza, saliendo de la banda.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 2.3, 1.4



CÓDIGO: Fi-185

CÓDIGO PAP: Fi-257

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Costado norte, extremo sur-este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, nariz de tamaño regular, boca chica y cerrada, mentón triangular. Porta una nariguera, orejeras de disco y un gorro ovalado con penacho.

PASTA: arenosa café

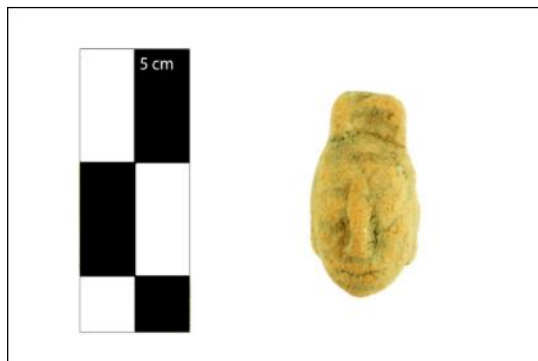
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.7, 1.8



CÓDIGO: Fi-186

CÓDIGO PAP: Fi-258

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz larga, boca cerrada con labios gruesos. Porta un peinado, un gorro cuadrangular aplicado, una nariguera y orejeras aplicadas (las cuales no se conservaron).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.4, 1.9



CÓDIGO: Fi-187

CÓDIGO PAP: Fi-259

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Pozo 25, interior del cuarto I, capa II

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, boca cerrada con labios gruesos, mentón triangular. Porta un alto gorro cónico con una banda central aplicada con dos elementos circulares y plumas en la parte superior y grandes orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2, 4.3, 1.4



CÓDIGO: Fi-188

CÓDIGO PAP: Fi-260

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma, al oeste del edificio 3, cuarto 1 (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, cara redonda, nariz chica. Porta un alto gorro cuadrangular con bandas cruzadas y líneas verticales, un peinado y grandes orejeras de disco aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

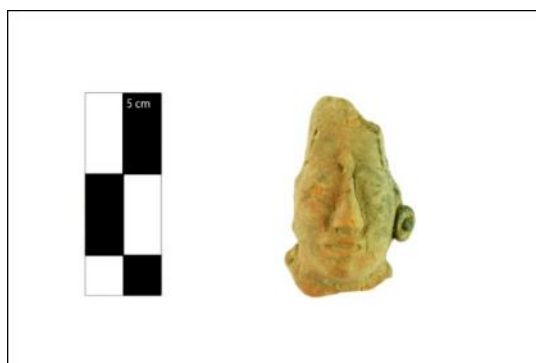
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.7, 1.8



CÓDIGO: Fi-189

CÓDIGO PAP: Fi-271

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, cuarto 1, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, nariz larga y ancha, boca

entreabierto con dientes superiores en evidencia y labios sutiles. Porta un peinado escalonado con línea capilar central, una nariguera y orejeras aplicadas en forma de disco con cuenta central.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 4.6, 2.5



CÓDIGO: Fi-190

CÓDIGO PAP: Fi-272

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, nariz ancha, boca cerrada con labios gruesos y orejas perforadas. Porta un peinado de flequillo rectangular con patillas cortas y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 4.3, 2.3



CÓDIGO: Fi-191

CÓDIGO PAP: Fi-274

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta la cara plana y alargada, frente corta, ojos abiertos sin pupila, cejas insinuadas, nariz chata y triangular, boca abierta con los dos dientes frontales superiores en evidencia. Porta un peinado de flequillo rectangular con patillas cortas. La pieza es plana de la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: pintura blanca

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 4.1, 2.2



CÓDIGO: Fi-192

CÓDIGO PAP: Fi-275

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo X. Fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta la cara plana y alargada, modificación craneal, frente corta, ojos abiertos sin pupila, las cejas insinuadas, nariz corta y triangular, boca abierta con los dos dientes superiores frontales en evidencia y labios gruesos. Porta un peinado esgrafiado de flequillo rectangular con línea capilar central con patillas cortas.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 5.7, 3.0



CÓDIGO: Fi-193

CÓDIGO PAP: Fi-276

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 4, cuarto sur, fachada oeste, pozo 8, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente corta, ojos cerrados y rasgados, nariz grande y chata, boca entreabierta. Porta un peinado esgrafiado de flequillo rectangular con patillas cortas y orejeras de disco. Se conserva parte del busto y un elemento a bandas colocado atrás de la cabeza del personaje, posiblemente parte de un tocado. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.5, 2.6





CÓDIGO: Fi-194

CÓDIGO PAP: Fi-277

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada Norte, Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente con marcada proyección, ojos rasgados, nariz chata, boca entreabierta con modificación dental, posiblemente con diente "ik". Porta un gorro o tocado parcialmente conservado, un peinado esgrafiado de flequillo semicircular aplicado, una nariguera larga y sutil y orejeras aplicadas (las cuales no se conservaron). En la parte posterior de la figurilla se puede observar un elemento aplicado que posiblemente fue parte del peinado o del gorro/tocado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, incisión, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 4.1, 2.3



CÓDIGO: Fi-195

CÓDIGO PAP: Fi-278

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Pozos 16-19, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, nariz corta y redonda. Porta un peinado esgrafiado de flequillo semicircular aplicado y una nariguera.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación modelado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.3, 1.6



CÓDIGO: Fi-196

CÓDIGO PAP: Fi-279

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, nariz corta y triangular, boca cerrada y arqueada hacia abajo, orejas grandes. Porta un gorro cuadrangular, un peinado esgrafiado de flequillo semicircular, una nariguera y orejeras redondas.

PASTA: arenosa

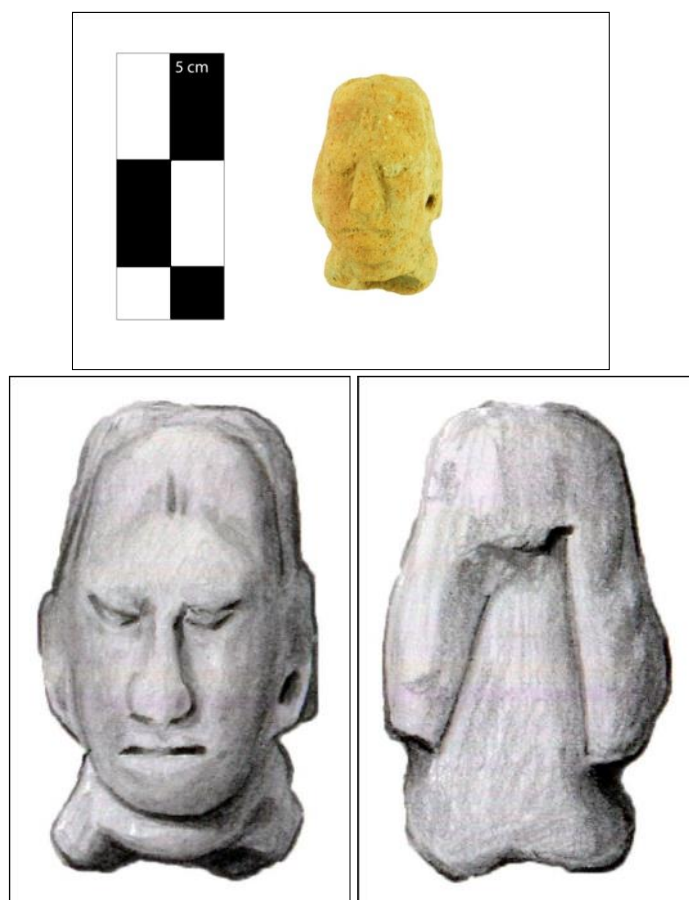
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2, 4.3, 2.2



CÓDIGO: Fi-197

CÓDIGO PAP: Fi-280

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 4, cuarto 2, pozo 8, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz ancha, boca cerrada. Porta un peinado de largos mechones aplicados a los lados de la nuca, una joya en la frente parcialmente conservada y orejeras aplicadas (las cuales no se conservaron).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.8, 2.2



CÓDIGO: Fi-198

CÓDIGO PAP: Fi-281

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, rasgados y con pupilas

marcadas, nariz corta y triangular, boca cerrada. Porta una joya en la frente de forma rectangular, un peinado de flequillo rectangular y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.5, 2.3



CÓDIGO: Fi-199

CÓDIGO PAP: Fi-283

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta, ojos cerrados y rasgados, nariz ancha, boca entreabierta con labios gruesos. Porta un peinado con dos largos mechones aplicados a los lados de la nuca (los cuales no se conservaron) y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.9, 1.8



CÓDIGO: Fi-200

CÓDIGO PAP: Fi-284

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Ladera Sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta los ojos cerrados, nariz triangular, boca entreabierta y con los dientes superiores en evidencia, orejas aplicadas y representadas de forma realística. Porta un voluminoso peinado modelado, alto y elaborado con grandes mechones anudados e incisos. La frente es rodeada y cubierta por una banda ancha que a la vez era decorada en el centro con una banda más delgada (la cual no se conservó). En el área del cuello se observa lo que ha podido ser parte de un collar o de un atuendo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

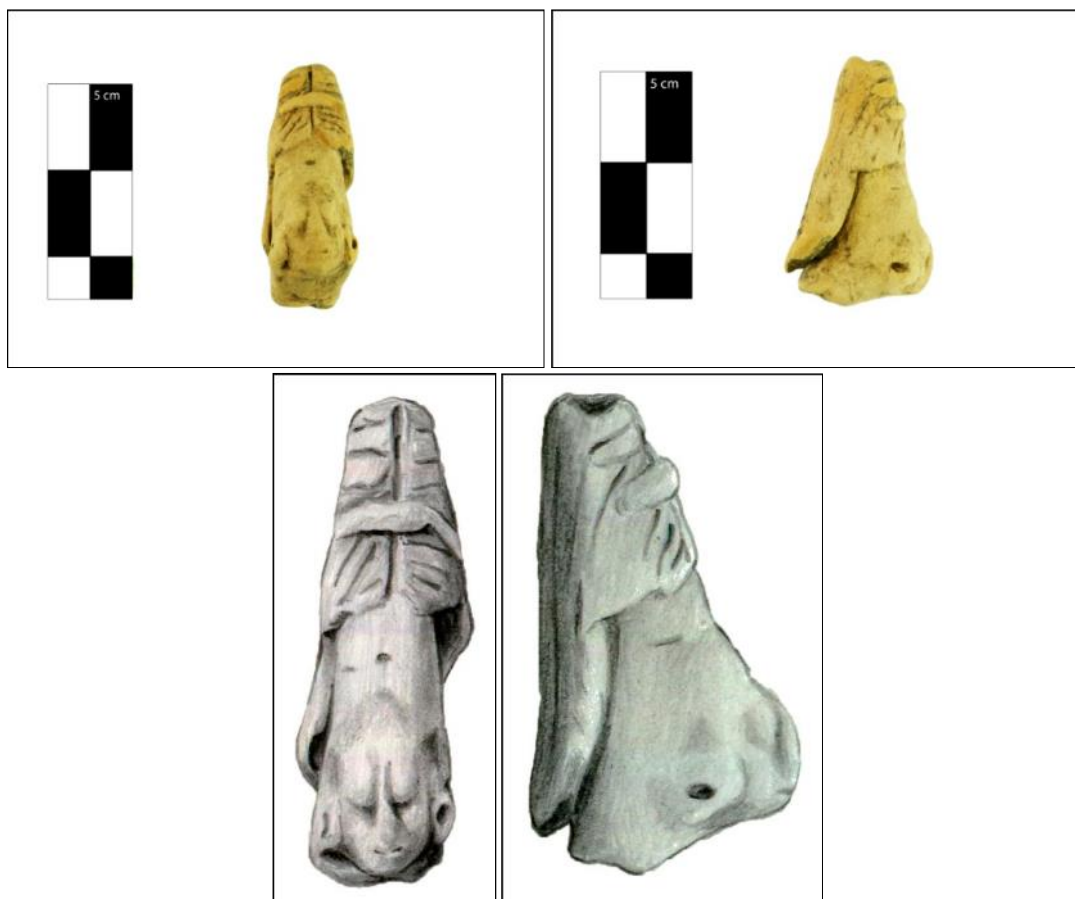
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 6.9, 2.9



CÓDIGO: Fi-201

CÓDIGO PAP: Fi-285

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre muro de contención y costado norte de la plataforma, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal de tipo tabular vertical que proyecta la cabeza de manera pronunciada hacia arriba, ojos cerrados, boca cerrada con labios sutiles. Porta un peinado modelado inciso muy alto, de forma cónica, con una línea capilar central y una banda decorativa aplicada, además que cae largo hasta los hombros. Porta una nariguera y dos grandes aretes aplicados a disco. El rostro es sumamente chico en proporción al tamaño del peinado.

PASTA: arenosa café

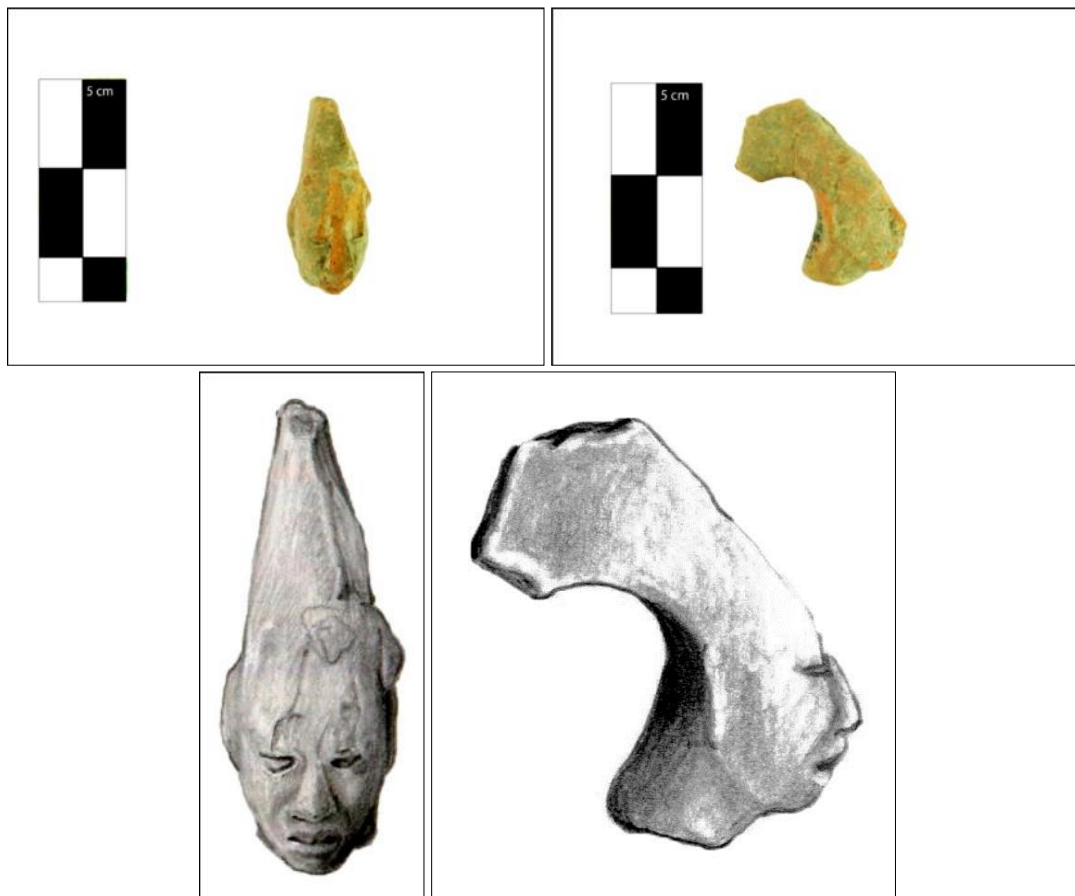
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 5.3, 3.0



CÓDIGO: Fi-202

CÓDIGO PAP: Fi-286

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, nariz chata, boca entreabierta. Porta un peinado con cresta proyectada hacia atrás.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.8, 2.2



CÓDIGO: Fi-203

CÓDIGO PAP: Fi-287

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta, boca entreabierta y mentón triangular. Porta un peinado caracterizado por dos largos mechones aplicados a los lados de la frente (solo se conserva el izquierdo), barba esgrafiada y orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, esgrafiado, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 3.7, 2.0



CÓDIGO: Fi-204

CÓDIGO PAP: Fi-289

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado oeste del muro de contención, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz triangular y boca entreabierta. Porta un peinado escalonado, nariguera y orejeras redondas.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.2, 1.5



CÓDIGO: Fi-205

CÓDIGO PAP: Fi-290

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Sección E-1, pozo 21, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, fosas nasales marcadas, boca entreabierta con labios sutiles. Porta un peinado escalonado, grandes orejeras de disco y collar que alterna cuentas tubulares y redondas. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.7, 1.2



CÓDIGO: Fi-206

CÓDIGO PAP: Fi-291

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Pozo 1, capa II

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta con labios gruesos. Porta un peinado escalonado que en la nuca es representado a través de una aplicación de forma rectangular y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.0, 2.2, 1.7



CÓDIGO: Fi-207

CÓDIGO PAP: Fi-292

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3 y 4, pasillo, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos entreabiertos, nariz corta y ancha, boca entreabierta con labios sutiles. Porta un peinado con flequillo rectangular con patillas corta, una máscara con los huecos circulares de los cuales salen los ojos del personaje y una amplia barba aplicada e incisa. El cuello con espiga resulta parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

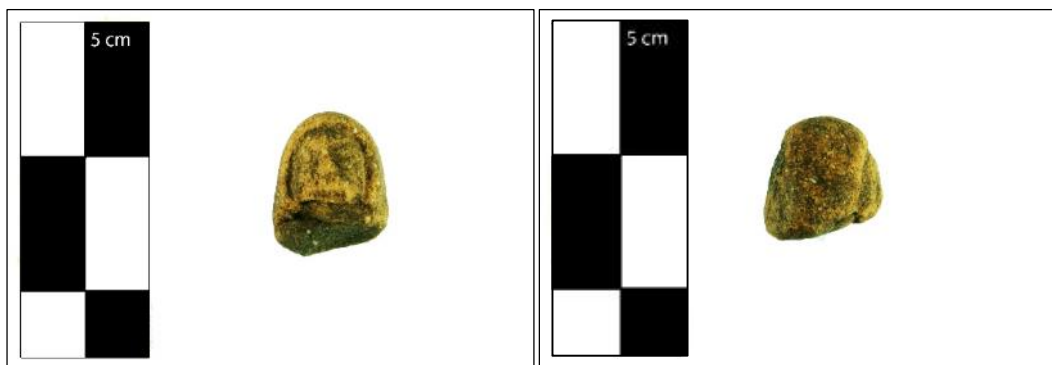
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 3.3, 1.8



CÓDIGO: Fi-208

CÓDIGO PAP: Fi-293

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo V, Fachada Oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz corta y triangular. Porta un traje o una máscara que le cubre la cabeza y se pueden observar los círculos alrededor de los ojos. El tamaño de la pieza es sumamente chico.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 1.8, 1.6



CÓDIGO: Fi-209

CÓDIGO PAP: Fi-294

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Lado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca abierta con dientes superiores en evidencia y orejas perforadas. Porta una nariguera, un peinado o yelmo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 3.6, 2.0



CÓDIGO: Fi-210

CÓDIGO PAP: Fi-295

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca abierta con dientes superiores en evidencia y orejas perforadas. Porta una nariguera, un peinado o yelmo. Se puede observar el cuello con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

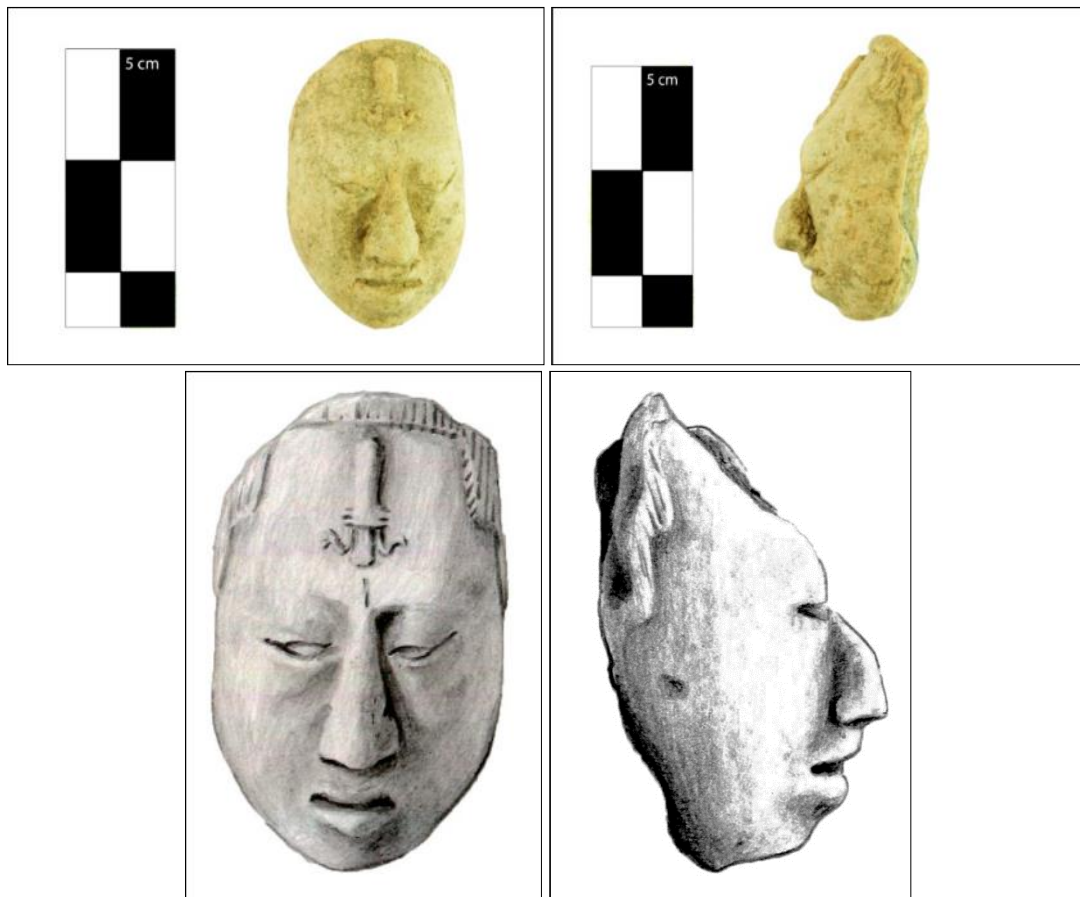
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 4.5, 1.8



CÓDIGO: Fi-211

CÓDIGO PAP: Fi-298

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente amplia, ojos chicos, abiertos y rasgados, nariz grande y aguileña, boca entreabierta. Porta un peinado esgrafiado, escalonado con flequillo y una joya

en el centro de la frente con un elemento rectangular del cual salen dos líneas onduladas con un círculo en el medio. La pieza es modelada hueca del tipo máscara.

PASTA: arenosa café

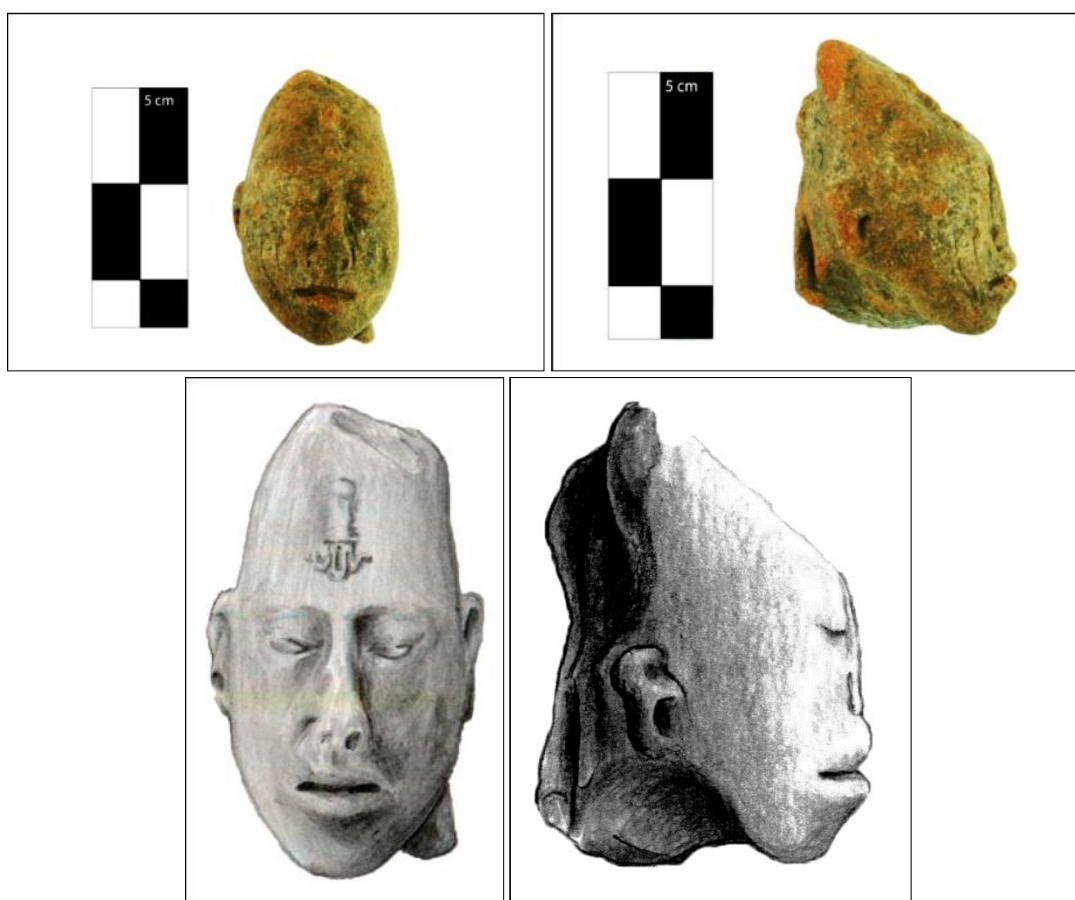
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.8, 2.3



CÓDIGO: Fi-212

CÓDIGO PAP: Fi-299

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo IV, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente con proyección marcada, ojos pequeños, abiertos y rasgados, nariz con fosas nasales en evidencia, boca entreabierta. Porta peinado con dos largos mechones aplicados en la nuca, una joya en el centro de la frente con un elemento rectangular del cual salen dos líneas onduladas con un círculo en el medio y orejeras aplicadas (la cuales no se conservaron).

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 5.4, 3.5



CÓDIGO: Fi-213

CÓDIGO PAP: Fi-300

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Esquina sur-este, basurero

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz corta y triangular, boca cerrada con labios gruesos y arqueada hacia abajo, mentón prognata. Si bien erosionada, se observa una joya de forma rectangular en el centro de la frente.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

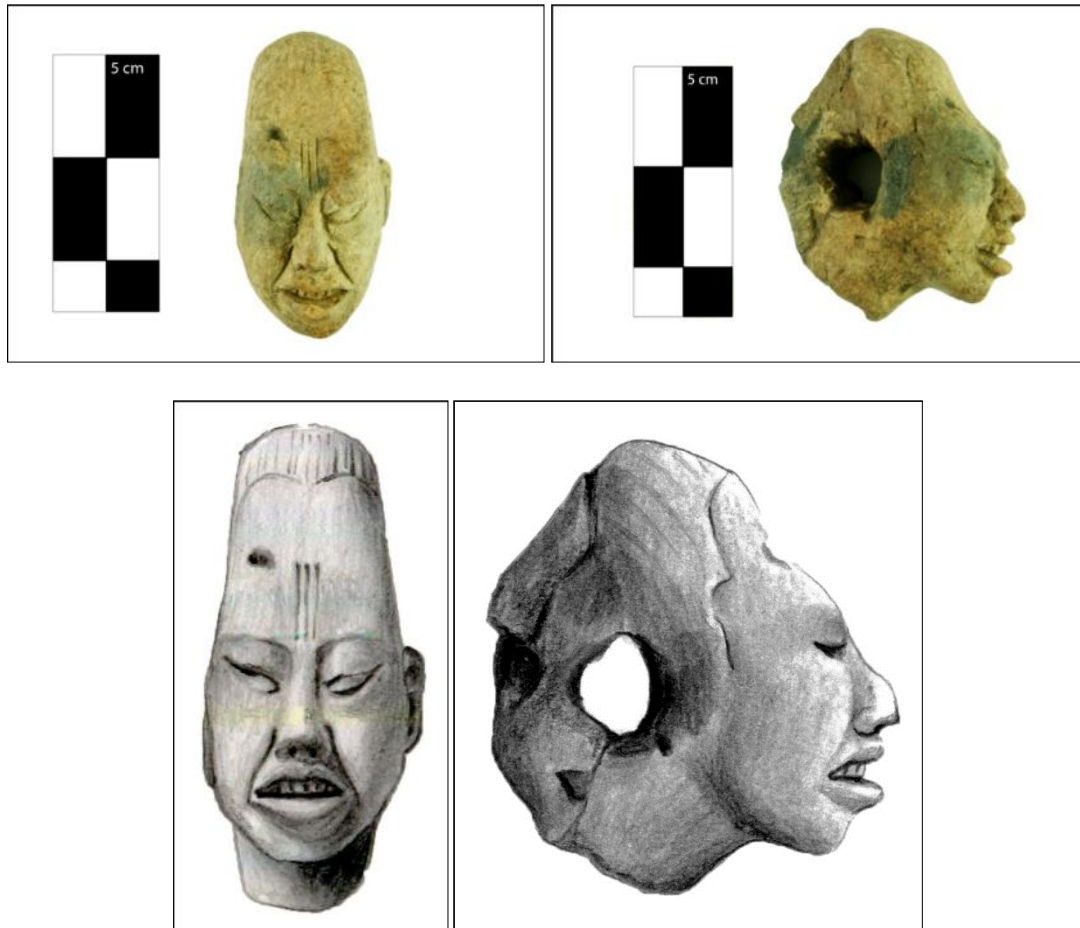
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.4, 3.1



CÓDIGO: Fi-214

CÓDIGO PAP: Fi-301

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 4, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta, ligeramente cóncava con fuerte proyección, ojos abiertos y rasgados, boca abierta con dientes superiores en evidencia y labios gruesos. Porta un peinado semicircular esgrafiado. En el centro de la frente se pueden observar tres líneas verticales incisas y dos a los lados de la boca, ambas intensifican la expresión del personaje. A la pieza modelada, antes de la cocción, se le agregó un anillo de barro que desde la cabeza llega hasta el cuello.

PASTA: arenosa

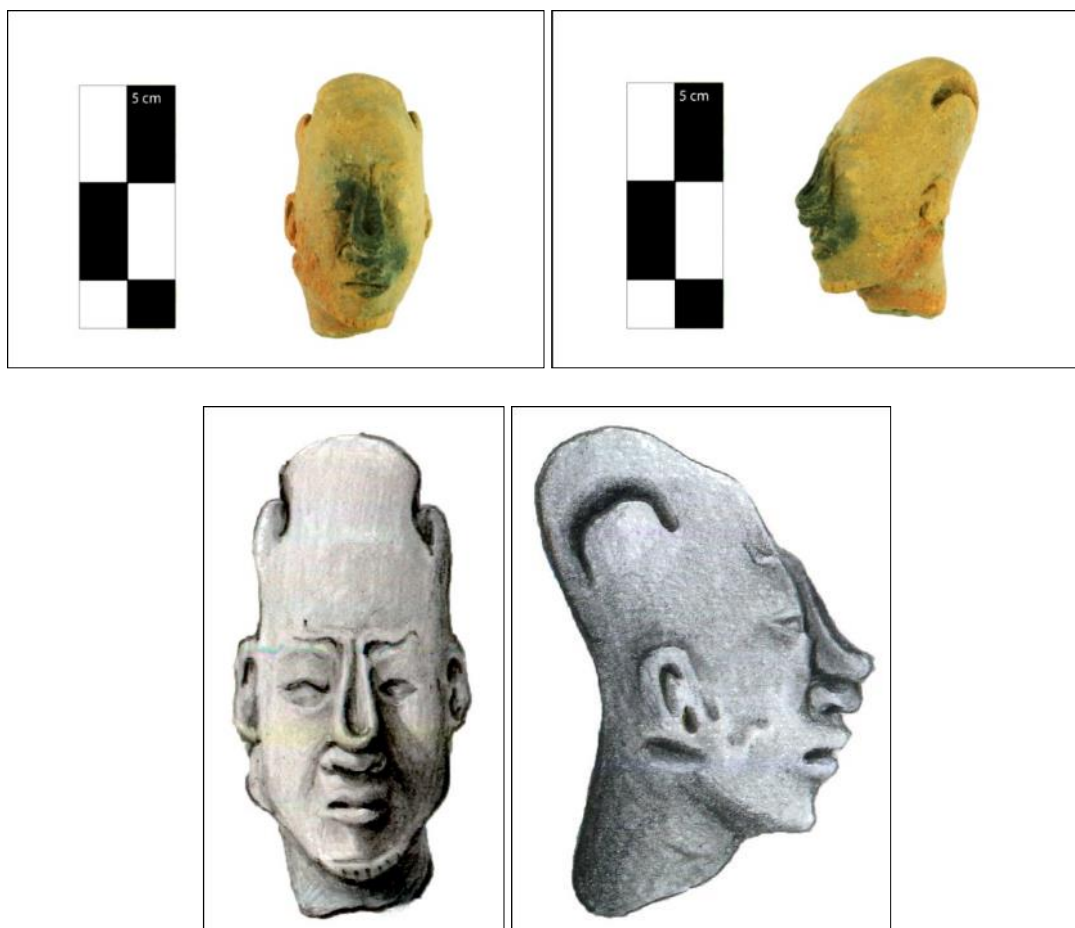
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 5.4, 4.5



CÓDIGO: Fi-215

CÓDIGO PAP: Fi-302

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, fachada norte, extremo sur-oeste del nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta, ojos abiertos, boca entreabierta, barbiquejo esgrafiado y orejas perforadas. Porta una nariguera cóncava cuyas extremidades superiores

continúan como líneas curvas llegando arriba de las cejas. Además la pieza tiene dos ranuras en forma de semicírculos a los lados de la frente, posiblemente utilizadas para colgar algún ornamento. La calidad de la pieza resulta muy fina.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, perforación, ranura

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 4.9, 3.0



CÓDIGO: Fi-216

CÓDIGO PAP: Fi-303

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Juego de Pelota. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos abiertos, nariz de tamaño regular, boca entreabierta con labios sutiles, barbiquejo esgrafiado y orejas perforadas. Porta un peinado aplicado a la base de la nuca. La frente es muy alta y lacia, posiblemente se le aplicaba algún ornamento mueble (p.e. tocado).

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

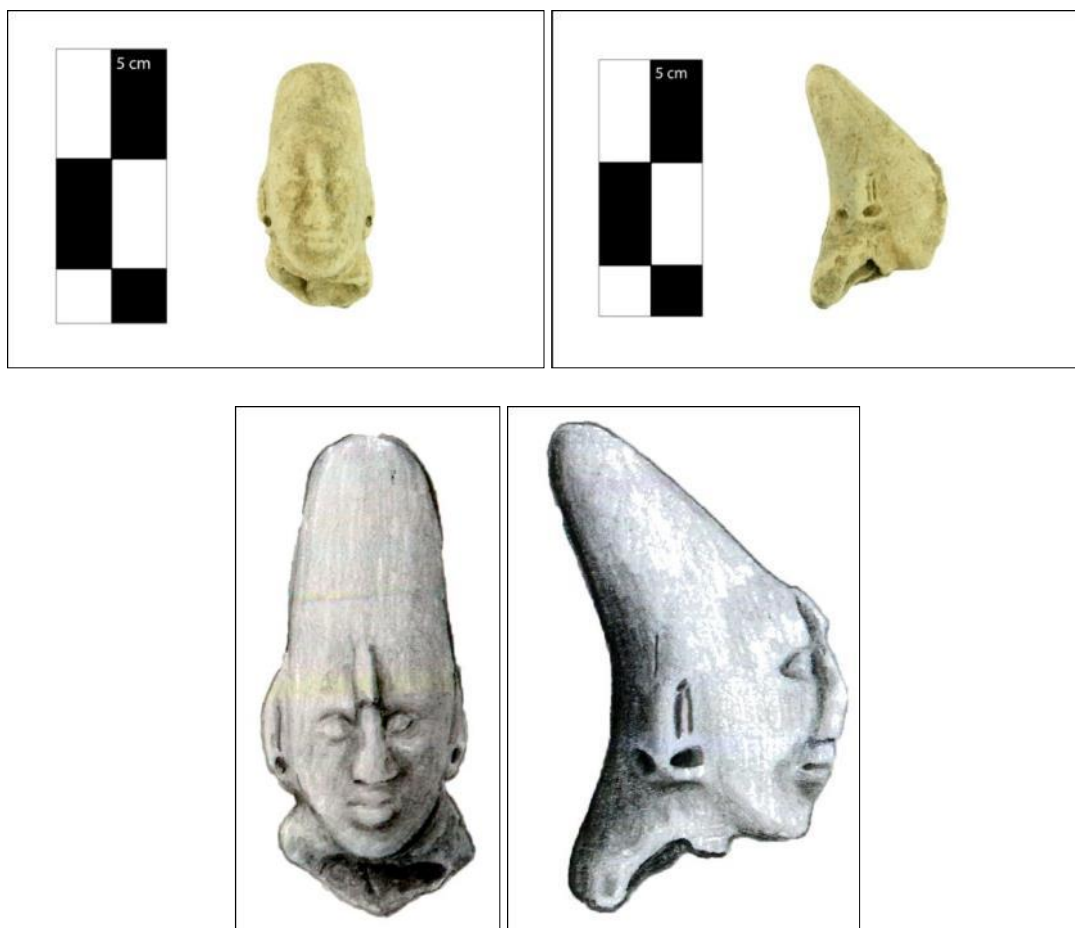
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, perforación, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 4.5, 2.2



CÓDIGO: Fi-217

CÓDIGO PAP: Fi-304

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del nivel superior, lado este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos abiertos, nariz chata, boca cerrada con labios gruesos y orejas perforadas. Se observan dos líneas verticales incisas

arriba de las orejas. Porta una nariguera y un peinado aplicado a la base de la nuca el cual no se ha conservado. La frente es muy alta y lacia, posiblemente se le aplicaba algún ornamento mueble (p.e. tocado).

(ej. tocado) mueble.

PASTA: arenosa café

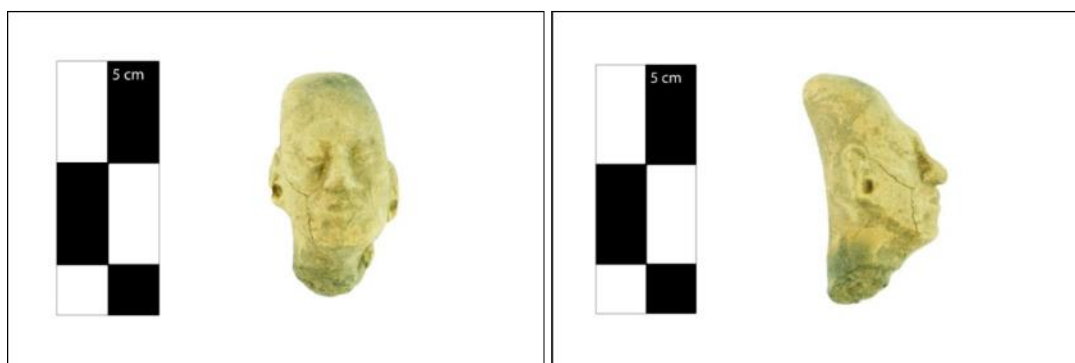
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, incisión, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.5, 2.2



CÓDIGO: Fi-218

CÓDIGO PAP: Fi-305

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos abiertos y rasgados y boca entreabierta. Portaba orejeras aplicadas las cuales no se conservaron. La frente es muy alta y lacia, posiblemente se le aplicaba algún ornamento mueble (p.e. tocado). Se observa el cuello con espiga parcialmente conservado.

PASTA: arenosa café (cocción diferencial)

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 4.4, 2.3



CÓDIGO: Fi-219

CÓDIGO PAP: Fi-306

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo 1, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta. Portaba orejeras aplicadas, las cuales no se conservaron. La frente es muy alta y lacia, posiblemente se le aplicaba algún ornamento mueble (p.e. tocado). Se puede observar el cuello con espiga perfectamente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

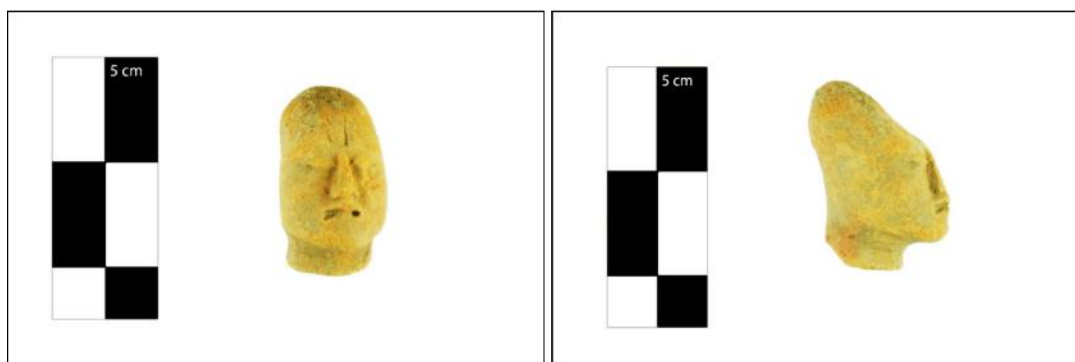
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 0.9, 5.0, 2.0



CÓDIGO: Fi-220

CÓDIGO PAP: Fi-307

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro oeste, nivel de acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, boca entreabierta con labios sutiles. Los labios arqueados hacia abajo y las dos líneas verticales incisas en el centro de la frente confieren intensidad a la expresión del personaje.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-221

CÓDIGO PAP: Fi-308

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto de rostro ovalado. Presenta modificación craneal, boca entreabierta y orejas perforadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 2.9, 1.7



CÓDIGO: Fi-222

CÓDIGO PAP: Fi-309

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, fachada oeste, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta con fuerte proyección, ojos abiertos y

rasgados, boca entreabierta con labios sutiles y orejas perforadas. A la frente alta y hacia posiblemente se aplicaba algún ornamento mueble (p.e. tocado). Porta una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

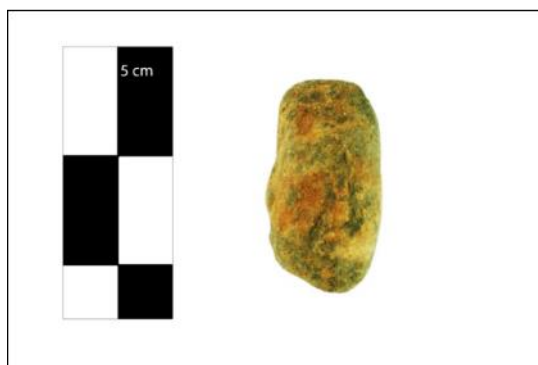
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.6, 1.9



CÓDIGO: Fi-223

CÓDIGO PAP: Fi-310

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica un personaje masculino. Presenta modificación craneal y orejas perforadas. Porta un peinado con flequillo triangular.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.8, 2.0



CÓDIGO: Fi-224

CÓDIGO PAP: Fi-311

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XII. Fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta, boca entreabierta y un largo cuello con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 4.6, 1.9



CÓDIGO: Fi-225

CÓDIGO PAP: Fi-312

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta, nariz triangular, boca entreabierta con dientes superiores en evidencia. Porta un peinado cuadrangular. El cuello grueso se conserva parcialmente.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 3.9, 2.0



CÓDIGO: Fi-226

CÓDIGO PAP: Fi-313

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta, nariz triangular, boca entreabierta con labios gruesos. Porta orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.3, 2.0



CÓDIGO: Fi-227

CÓDIGO PAP: Fi-314

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XVI. Sector 46, est.3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente ligeramente cóncava, nariz grande con fosas nasales marcadas, boca cerrada, mentón ausente. Porta una nariguera y orejeras aplicadas, las cuales no se conservaron.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

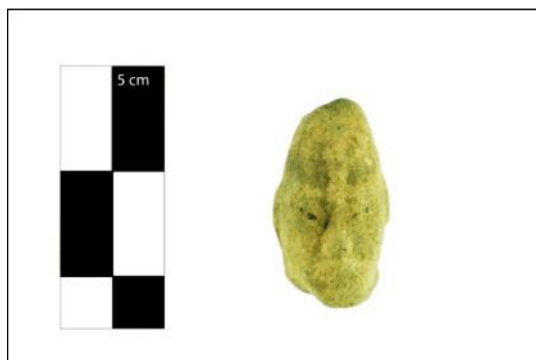
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.2, 2.4



CÓDIGO: Fi-228

CÓDIGO PAP: Fi-315

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos rasgados y nariz chata y triangular. Porta una nariguera y orejeras aplicadas (las cuales no se conservaron).

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.8, 2.2



CÓDIGO: Fi-229

CÓDIGO PAP: Fi-316

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, boca entreabierta con labios sutiles. Porta un peinado esgrafiado con flequillo y patillas cortas, largos mechones aplicados a los lados de la nuca y en la parte posterior de la cabeza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

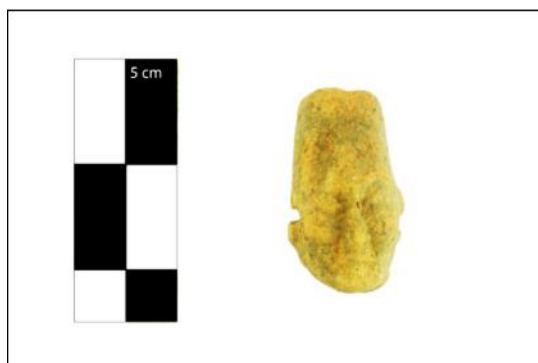
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 4.1, 2.1



CÓDIGO: Fi-230

CÓDIGO PAP: Fi-317

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 2, lado este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta, ojos entreabiertos y rasgados, nariz grande y triangular y orejas perforadas. Porta una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.6, 2.1



CÓDIGO: Fi-231

CÓDIGO PAP: Fi-318

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo V, Fachada sur, superficie

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, orejas perforadas y cuello grueso.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.3, 1.9



CÓDIGO: Fi-232

CÓDIGO PAP: Fi-319

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Esquina sureste, basurero

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos abiertos con pupilas macadas, nariz gruesa, boca entreabierta con labios sutiles y orejas perforadas. Porta una nariguera.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.0, 2.0



CÓDIGO: Fi-233

CÓDIGO PAP: Fi-320

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, pozo 5, capa I

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos abiertos, rasgados y con pupilas marcadas, nariz larga y chata, boca entreabierta con labios gruesos y orejas perforadas. Porta una joya de forma rectangular en el centro de la frente.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.3, 2.1



CÓDIGO: Fi-234

CÓDIGO PAP: Fi-321

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, nariz corta y triangular,

orejas perforadas. Portaba un peinado del cual solo queda la impresión de la aplicación modelada constituida por dos largos mechones a los lados de la nuca.

PASTA: arenosa café

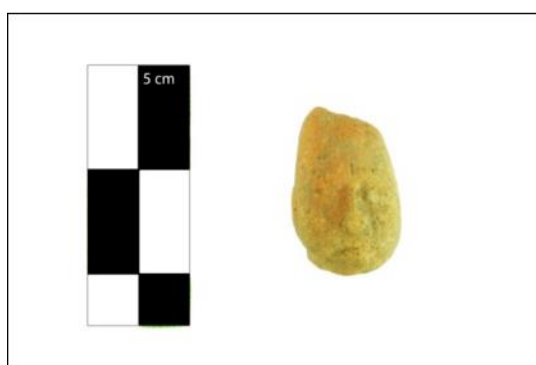
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.5, 2.0



CÓDIGO: Fi-235

CÓDIGO PAP: Fi-322

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta con una incisión central, ojos abiertos y rasgados, nariz chica y redonda con fosas nasales marcadas, boca cerrada y arqueada hacia abajo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

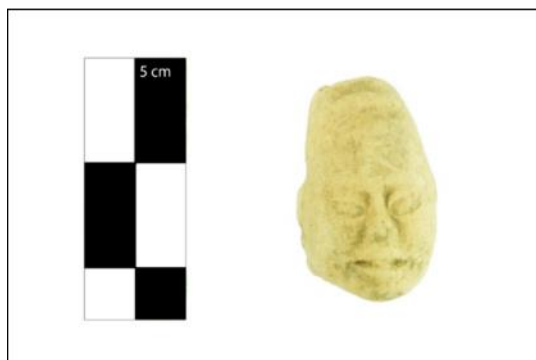
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.2, 1.8



CÓDIGO: Fi-236

CÓDIGO PAP: Fi-323

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Cuarto IV, Edificio I, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos grandes, abiertos y rasgados, nariz corta y chata, boca entreabierta con dientes superiores en evidencia con posible modificación dental y labios sutiles. Portaba en la nuca un peinado aplicado (no se conserva) y orejeras (no conservadas).

PASTA: arenosa café (se observa núcleo negro)

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.0, 2.4



CÓDIGO: Fi-237

CÓDIGO PAP: Fi-324

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un personaje masculino. Presenta modificación craneal.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 0.9, 2.7, 1.5



CÓDIGO: Fi-238

CÓDIGO PAP: Fi-325

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado oeste del muro de contención, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta con una pequeña incisión en el centro, ojos abiertos, nariz grande, boca cerrada con labios sutiles y orejas perforadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.0, 2.9, 1.3



CÓDIGO: Fi-239

CÓDIGO PAP: Fi-326

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada Sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, nariz larga y orejas perforadas. Porta una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.1, 2.3, 1.6



CÓDIGO: Fi-240

CÓDIGO PAP: Fi-327

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada Sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, nariz triangular, labios gruesos y cuello con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 0.8, 2.8, 1.4



CÓDIGO: Fi-241

CÓDIGO PAP: Fi-328

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con papados abultados, nariz corta y chata, boca entreabierta con labios gruesos y dientes superiores en evidencia. Porta un gorro cónico y orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.0, 4.0, 1.8



CÓDIGO: Fi-242

CÓDIGO PAP: Fi-329

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 2, pozo 4, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. La cabeza de forma cónica, presenta modificación craneal, frente alta, ojos cerrados, nariz corta y redonda, boca entreabierta con labios gruesos. Porta orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa café (se observa núcleo negro)

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.5, 1.3



CÓDIGO: Fi-243

CÓDIGO PAP: Fi-330

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Pozo 1, capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente ligeramente cóncava, ojos abiertos y rasgados, nariz de tamaño regular, boca entreabierta con dientes superiores en evidencia y labios gruesos. Porta un peinado escalonado y una nariguera con incisiones transversales.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 3.5, 2.0



CÓDIGO: Fi-244

CÓDIGO PAP: Fi-331

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Plaza central, nivelación

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, boca cerrada con labios gruesos y orejas perforadas. Porta una grande nariguera y un peinado con flequillo parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

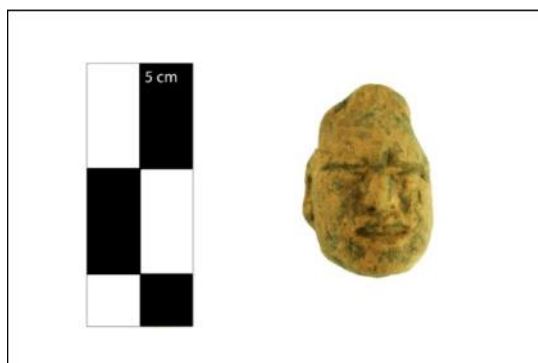
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 2.6, 2.0



CÓDIGO: Fi-245

CÓDIGO PAP: Fi-332

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados representados a través de una incisión continua, nariz corta, triangular y con fosas nasales marcadas, boca abierta con los dientes superiores marcado singularmente y los labios sutiles. Las orejas son grandes y representadas de forma realista.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.4, 2.3



CÓDIGO: Fi-246

CÓDIGO PAP: Fi-333

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz grande, boca entreabierta con labios gruesos. Porta un peinado parcialmente conservado con flequillo y patillas cortas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 2.7, 1.5



CÓDIGO: Fi-247

CÓDIGO PAP: Fi-334

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada Norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, labios gruesos. Porta un peinado parcialmente conservado, una nariguera y orejeras aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.3, 1.9



CÓDIGO: Fi-248

CÓDIGO PAP: Fi-335

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada Norte, Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla, representa un personaje masculino. Presenta modificación craneal, nariz prominente, boca entreabierta con labio superior arqueado hacia abajo. Porta un barbiquejo.

PASTA: arenosa rojiza (se observa núcleo negro)

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 2.9, 2.2



CÓDIGO: Fi-249

CÓDIGO PAP: Fi-336

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro norte, pozos 16-19, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz chata y triangular, boca cerrada con labios gruesos. Porta un peinado cuadrangular con flequillo y patillas cortas y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 3.3, 1.8



CÓDIGO: Fi-250

CÓDIGO PAP: Fi-337

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la Cruz Foliada. Fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, orejas perforadas y porta una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 2.7, 1.5



CÓDIGO: Fi-251

CÓDIGO PAP: Fi-339

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta, cabeza de forma cuadrangular, ojos entreabiertos y rasgados, nariz grande y redonda, boca entreabierta con dientes superiores en evidencia.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 4.8, 2.9



CÓDIGO: Fi-252

CÓDIGO PAP: Fi-340

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta, ojos cerrados y rasgados, boca entreabierta con dientes superiores en evidencia y labios gruesos. Porta una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 5.2, 2.1



CÓDIGO: Fi-253

CÓDIGO PAP: Fi-341

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, lado sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta y de forma cuadrangular, ojos cerrados y rasgados, el cuello posiblemente con espiga. Porta una nariguera y orejeras aplicadas, las cuales no se conservaron.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

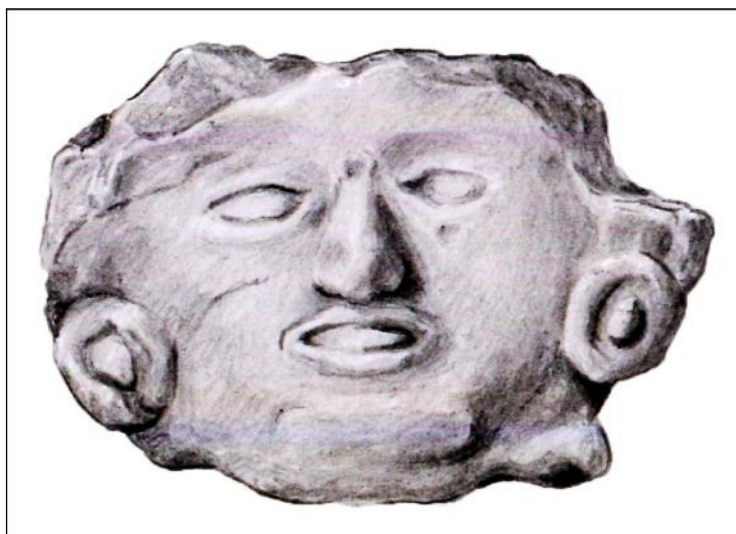
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 7.0, 3.0



CÓDIGO: Fi-254

CÓDIGO PAP: Fi-342

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. La cara del personaje es plana y alargada, además éste presenta la frente corta, ojos abiertos, nariz chata y triangular, boca abierta con los dientes en evidencia. Porta orejeras de disco. La pieza resulta plana de la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

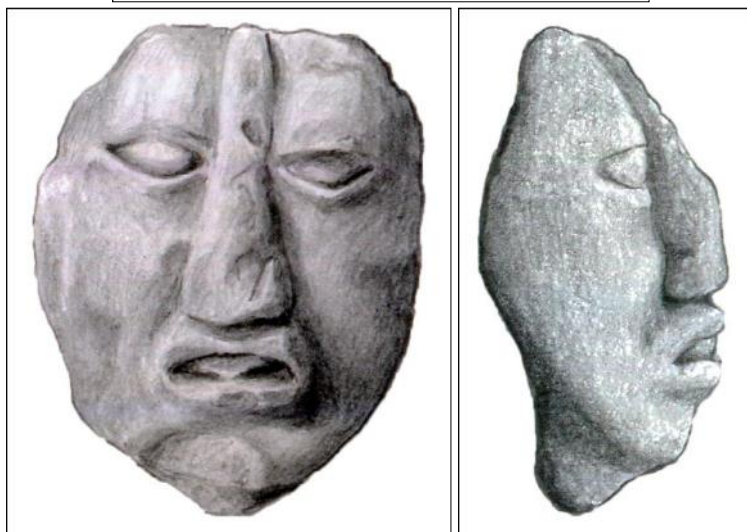
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.0, 3.5, 2.6



CÓDIGO: Fi-255

CÓDIGO PAP: Fi-343

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 4, lado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, nariz chata, boca abierta y modificación dental con diente "ik". Porta una nariguera. La pieza, cóncava en la parte posterior, es del tipo "máscara".

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

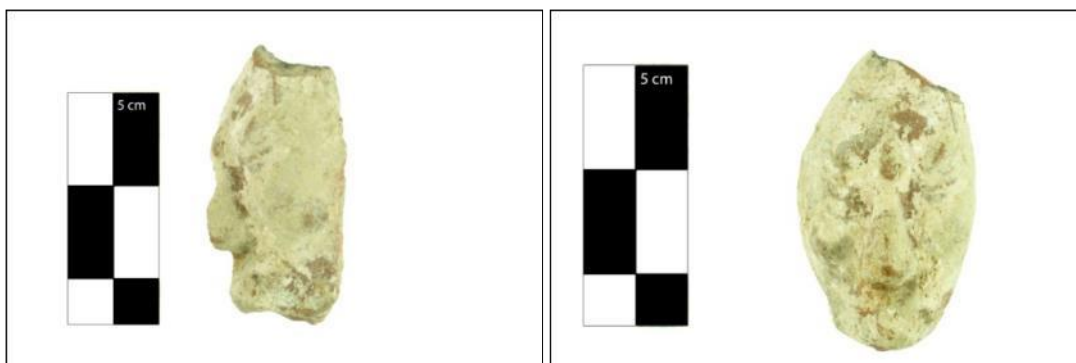
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 5.0, 2.6





CÓDIGO: Fi-256

CÓDIGO PAP: Fi-344

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos entreabiertos y rasgados; la boca es abierta y el personaje enseña la lengua. Porta una nariguera. La pieza, cóncava en la parte posterior, es del tipo "máscara".

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

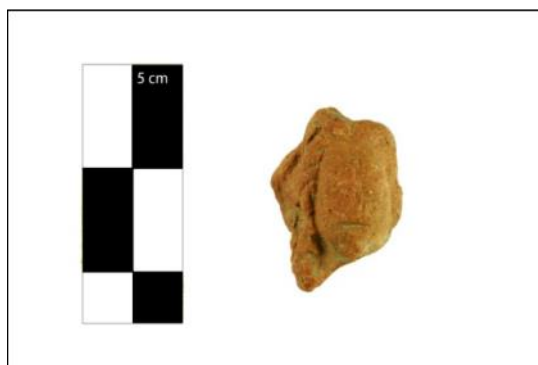
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: baño de cal

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 5.6, 2.7



CÓDIGO: Fi-257

CÓDIGO PAP: Fi-345

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, boca entreabierta con labios sutiles y barbiquejo. Porta una nariguera y un peinado de largos mechones incisos que caen a los lados de la cara (se conserva solo el derecho).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.2, 1.8



CÓDIGO: Fi-258

CÓDIGO PAP: Fi-346

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, cuarto 1, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz alargada, boca pequeña y entreabierta. Porta un largo peinado escalonado en medio relieve esgrafiado, posiblemente un gorro aplicado (solo se conserva un fragmento de éste) y una nariguera.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 3.7, 2.4



CÓDIGO: Fi-259

CÓDIGO PAP: Fi-347

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo poniente de la Plaza, último nivel, lado oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz de tamaño regular, boca entreabierta con labios gruesos. Porta un peinado escalonado y un gorro parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 7.0, 3.6



CÓDIGO: Fi-260

CÓDIGO PAP: Fi-348

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, Edificio 5, constado norte, al este del cuarto abovedado, nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, nariz alargada, boca abierta y modificación dental con diente “ik” . Porta una nariguera y un collar de cuentas redondas parcialmente conservado. La pieza resulta hueca.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 5.4, 1.5



CÓDIGO: Fi-261

CÓDIGO PAP: Fi-349

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma sur-oeste, costado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, boca abierta con labios gruesos. La pieza, cóncava en la parte posterior, es del tipo “máscara”.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.5, 1.2



CÓDIGO: Fi-262

CÓDIGO PAP: Fi-350

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, boca entreabierta con labios gruesos. Porta un peinado escalonado y esgrafiado que a la base de la nuca es representado a través de una aplicación modelada.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 1.8, 2.0



CÓDIGO: Fi-263

CÓDIGO PAP: Fi-351

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un hombre adulto el cual presenta modificación craneal. Porta orejeras de disco y un alto gorro cuadrangular.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.8, 2.6



CÓDIGO: Fi-264

CÓDIGO PAP: Fi-515

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz chata con fosas nasales marcadas, boca cerrada y labios gruesos. Porta un peinado escalonado, ovalado y con flequillo rectangular. Lleva también una nariguera sutil y larga y barbiquejo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.1, 2.5, 1.3



CÓDIGO: Fi-265

CÓDIGO PAP: Fi-516

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio I, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, nariz chata y triangular, boca

entreabierto y labios gruesos, Las orejas, representadas de manera realista, son perforadas. Porta un peinado de forma oval, una nariguera prominente y barbiquejo.

PASTA: arenosa rojiza (se observa cocción diferencial)

TONALIDAD: fuerte

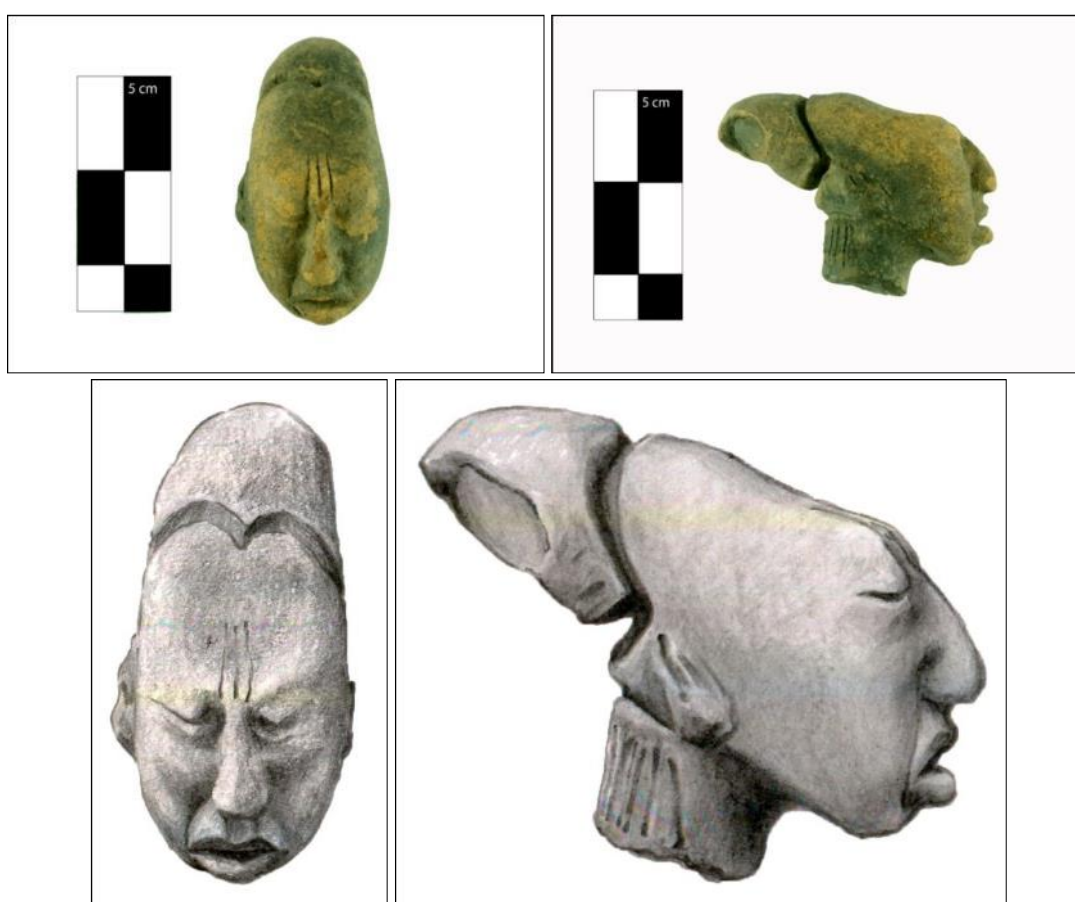
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.9, 1.9



CÓDIGO: Fi-266

CÓDIGO PAP: Fi-140

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2A, B, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente alta con marcada proyección hacia atrás, de forma tabular horizontal, ojos cerrados y rasgados, nariz aguileña, boca entreabierta con labios gruesos y el inferior caído. Porta un peinado con moño definido por una profunda impresión continua, la cual posiblemente se realizó mediante el empleo de un hilo que modeló la cerámica plástica. En la nuca se pueden observar líneas verticales incisas que representan parte del peinado. La expresión intensa es enfatizada por las tres líneas incisas verticalmente en el centro de la frente.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 6.0, 3.7



CÓDIGO: Fi-267

CÓDIGO PAP: Fi-148

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal tabular vertical, frente alta y plana, ojos cerrados, boca cerrada con labios gruesos y orejas perforadas. Porta una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 4.3, 1.6



CÓDIGO: Fi-268

CÓDIGO PAP: Fi-151

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal tabular vertical, ojos cerrados y rasgados, boca entreabierta y orejas perforadas. Porta una nariguera y un peinado ovalado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.5, 1.9



CÓDIGO: Fi-269

CÓDIGO PAP: Fi-269

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal y mentón triangular. Porta un amplio tocado circular con al centro un mascarón de un ser sobrenatural (tipo portaincensario) y plumas alrededor, un peinado con flequillo y orejeras de disco.

PASTA: arenosa (se observan abundantes partículas de calcita)

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 6.8, 1.8



CÓDIGO: Fi-270

CÓDIGO PAP: Fi-999

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la Cruz Foliada. Fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ¿especial?

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, boca entreabierta. Lleva en el centro de la frente un elemento de forma ovalada y con líneas incisas (posiblemente se trate de un espejo); además se observa que la cara resulta enmarcada por un elemento ovalado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.0, 1.8



CÓDIGO: Fi-271

CÓDIGO PAP: Fi-296

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo Noreste, canal, nivel inferior escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, boca entreabierta y porta un peinado escalonado con flequillo y orejeras de disco aplicadas. Pegado a su lado izquierdo, se observa un segundo personaje representado de perfil, éste muestra ojos alargados, cejas muy gruesas, nariz extremadamente grande, labios gruesos y mentón ausente. Ambos llevan el mismo turbante aplicado y decorado con una cinta, ésta también aplicada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 5.0, 1.8



CÓDIGO: Fi-272

CÓDIGO PAP: Fi-244

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 2, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta ojos cerrados y nariz chata. Porta un amplio tocado emplumado con a la base una banda con disco central aplicado, una nariguera, orejeras, barbiquejo y collar. Además lleva en la mano izquierda, a la altura de la cara un objeto circular, con un elemento en forma de disco en el centro.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 5.2, 0.9



CÓDIGO: Fi-273

CÓDIGO PAP: Fi-246

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, pozo 17, capa I

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, boca entreabierta. Porta un amplio tocado parcialmente conservado, con a la base una banda con disco central, una nariguera, orejeras de disco. Se observa que en la mano izquierda sostiene el asta de un estandarte redondo. Los bordes del estandarte y su elemento central son representados en alto relieve.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.7, 1.4



CÓDIGO: Fi-274

CÓDIGO PAP: Fi-193

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. El personaje se caracteriza para llevar un traje zoomorfo de jaguar: el rostro antropomorfo sale de la boca del animal del cual se pueden observar las orejas, los ojos redondos y las fosas nasales. La cara del hombre presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados; además el sujeto porta una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.6, 3.7, 1.9



CÓDIGO: Fi-275

CÓDIGO PAP: Fi-194

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. El personaje se caracteriza para llevar un traje zoomorfo de jaguar: el rostro antropomorfo sale de la boca del animal del cual se pueden observar las orejas y los ojos redondos. La cara del hombre presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados; además el sujeto porta una nariguera y un peinado con flequillo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 4.5, 2.4



CÓDIGO: Fi-276

CÓDIGO PAP: Fi-195

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla, pertenece a un hombre adulto. El personaje se caracteriza por llevar un traje zoomorfo de jaguar: el rostro antropomorfo sale de la boca del animal del cual se pueden observar las orejas y los ojos redondos. La cara del hombre presenta modificación craneal, frente corta y ligeramente cóncava.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definido

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.1, 4.0, 2.8



CÓDIGO: Fi-277

CÓDIGO PAP: Fi-196

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. El personaje se caracteriza para llevar un traje zoomorfo de jaguar: el rostro antropomorfo sale de la boca del animal del cual se pueden observar las orejas y los ojos pequeños y redondos. La cara del hombre presenta modificación craneal, boca entreabierta con posible modificación dental; además el sujeto porta un peinado con flequillo y orejeras de disco.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 3.9, 2.3



CÓDIGO: Fi-278

CÓDIGO PAP: Fi-197

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. El personaje se caracteriza para llevar un traje zoomorfo de jaguar: el rostro antropomorfo sale de la boca del animal del cual se pueden observar las orejas y los ojos redondos. La cara del hombre presenta modificación craneal, ojos entreabiertos e hinchados boca entreabierta con dientes superiores en evidencia y labios gruesos; además el sujeto porta un peinado con flequillo y orejeras de disco.

PASTA: arenosa café

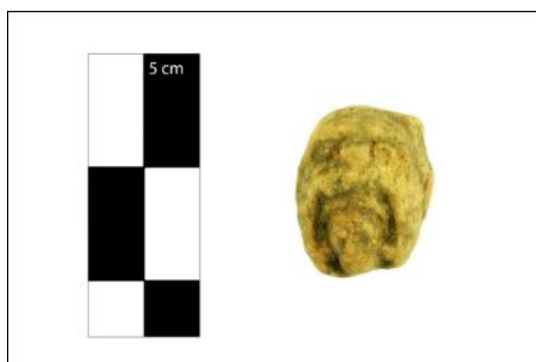
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 4.4, 1.9



CÓDIGO: Fi-279

CÓDIGO PAP: Fi-198

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. El personaje se caracteriza para llevar un traje zoomorfo de jaguar: el rostro antropomorfo sale de la boca del animal del cual se pueden observar las orejas, los grandes ojos redondos con pupilas y la nariz. La cara del hombre presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados; además el sujeto porta un peinado con flequillo y orejeras redondas. En proporción la cara antropomorfa es de menor tamaño con respecto a la del animal.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 2.8, 1.7



CÓDIGO: Fi-280

CÓDIGO PAP: Fi-200

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Sobre muro en talud (N-S) al norte del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. El personaje se caracteriza para llevar un traje zoomorfo de jaguar: el rostro antropomorfo sale de la boca del animal del cual se pueden observar las orejas, los ojos redondos y la nariz. La cara del hombre presenta modificación craneal, frente corta y ligeramente cóncava, ojos rasgados, boca entreabierta con labios gruesos.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definido. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 2.7, 2.6



CÓDIGO: Fi-281

CÓDIGO PAP: Fi-201

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un hombre adulto. El personaje se caracteriza para llevar un traje zoomorfo de jaguar: el rostro antropomorfo sale de la boca del animal del cual se pueden observar las orejas, los ojos redondos y la nariz. La cara del hombre presenta modificación craneal, frente corta y ligeramente cóncava, ojos cerrados y rasgados, boca entreabierta; además porta una nariguera.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definido

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 3.2, 2.0



CÓDIGO: Fi-282

CÓDIGO PAP: Fi-202

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada oeste, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre adulto. El personaje se caracteriza por llevar un traje zoomorfo de jaguar: el rostro antropomorfo sale de la boca del animal del cual se pueden observar las orejas y los ojos redondos. La cara del hombre presenta modificación craneal, frente corta y ligeramente cóncava y ojos cerrados y rasgados; además porta una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa

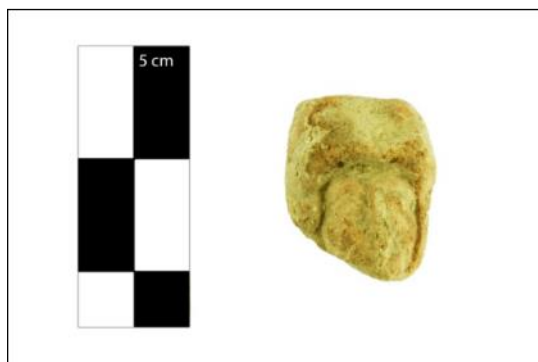
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definido

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.1, 1.7



CÓDIGO: Fi-283

CÓDIGO PAP: Fi-203

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo I, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto. El personaje se caracteriza para llevar un traje zoomorfo de jaguar: el rostro antropomorfo sale de la boca del animal. La cara del hombre presenta modificación craneal, frente corta y arcos supraciliares marcados; además porta una nariguera

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definido

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 3.3, 2.1



CÓDIGO: Fi-284

CÓDIGO PAP: Fi-205

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, pozo 17, capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto que se caracteriza por el traje zoomorfo de ave del cual se pueden observar los ojos redondos y el pico. El personaje presenta modificación craneal y porta un peinado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definido

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.7, 2



CÓDIGO: Fi-285

CÓDIGO PAP: Fi-207

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 3, cuarto 2, pozo 22, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un hombre. Presenta modificación craneal, frente alta, nariz chata y boca abierta. Porta un alto tocado de forma cónica, con una faja a la base.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definido

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 4.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-286

CÓDIGO PAP: Fi-1009

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de las Inscripciones. Pozo 2, Capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: especial (sacerdote/guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un personaje masculino. Porta un gran tocado zoomorfo esgrafiado, un peinado sencillo, nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa café

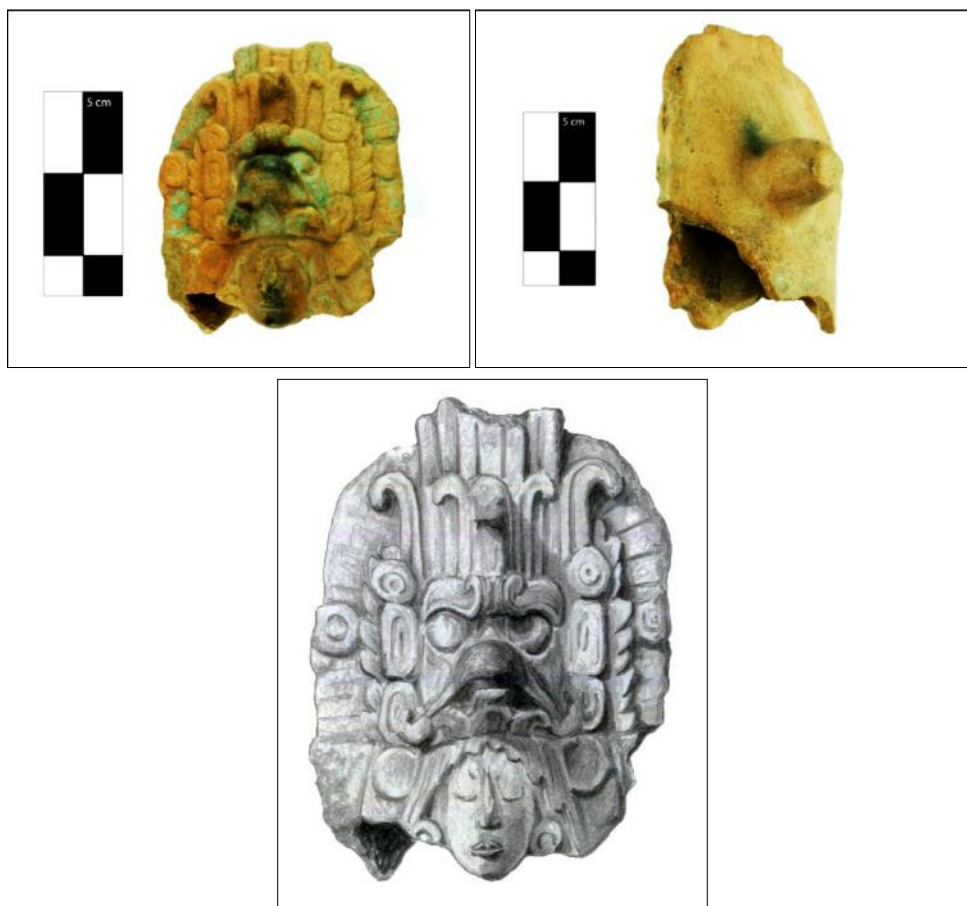
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 4.0, 2.0



CÓDIGO: Fi-287

CÓDIGO PAP: Fi-14

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, boca entreabierta, modificación dental con diente “ik”. Porta un tocado elaborado del tipo portaincensario, con el mascarón de un ser sobrenatural y plumas alrededor, un peinado con flequillo y escalonado a las sienes, una nariguera, y orejeras de disco. Se observa un soporte horizontal de forma subcónica.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada (hueco)

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 6.2, 7.7, 5.8



CÓDIGO: Fi-288

CÓDIGO PAP: Fi-13

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Pasillo entre costado oeste de los edificios 2 y 2A y muro de contención, (canal), escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta rostro alargado, modificación craneal, ojos cerrados, boca entreabierta con modificación dental, posiblemente con diente "ik". Porta un tocado elaborado del tipo portaincensario, con tres mascarones de seres sobrenaturales y plumas alrededor, una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5.1, 8.0, 2.4



CÓDIGO: Fi-289

CÓDIGO PAP: Fi-15

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, fachada norte, extremo sur-oeste del nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, boca entreabierta con modificación dental, posiblemente con diente "ik". Porta un tocado elaborado del tipo portaincensario, con el mascarón de un ser sobrenatural y plumas alrededor, un peinado largo con flequillo y escalonado a las sienes, una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 6.5, 3.2



CÓDIGO: Fi-290

CÓDIGO PAP: Fi-16

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Plataforma, al oeste del edificio 3, cuarto 1 (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, boca entreabierta con modificación dental, posiblemente con diente "ik". Porta un tocado elaborado del tipo portaincensario, con el mascarón de un ser sobrenatural y plumas alrededor, un peinado esgrafiado largo, escalonado y con línea capilar central, una nariguera, y orejeras pendientes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

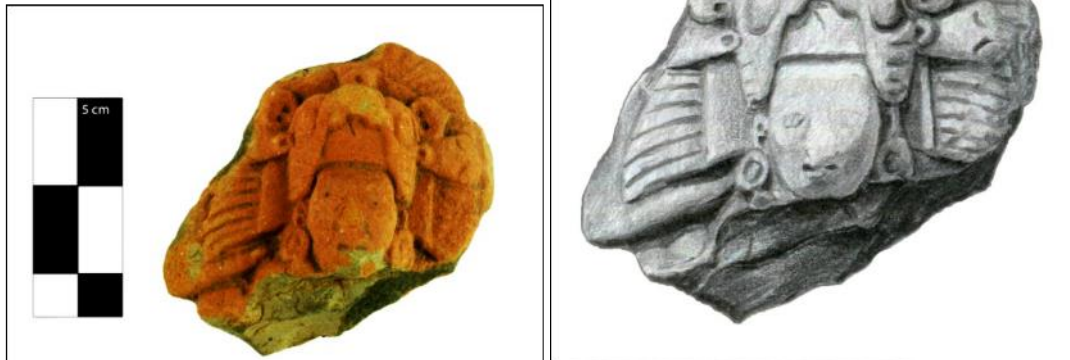
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5, 6.5, 2.4



CÓDIGO: Fi-291

CÓDIGO PAP: Fi-17

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente ligeramente cóncava, nariz corta y triangular, boca entreabierta. Porta orejeras de disco y un tocado elaborado circular zoomorfo con plumas alrededor; en la parte central del tocado es representado un jaguar de nariz ancha y aplastada, con las fauces abiertas arriba de la cabeza del personaje.

PASTA: arenosa rojiza (fragmentos de calcitas en la pasta, mezclados con cantidades balanceadas de cuarzo)

TONALIDAD: intermedia

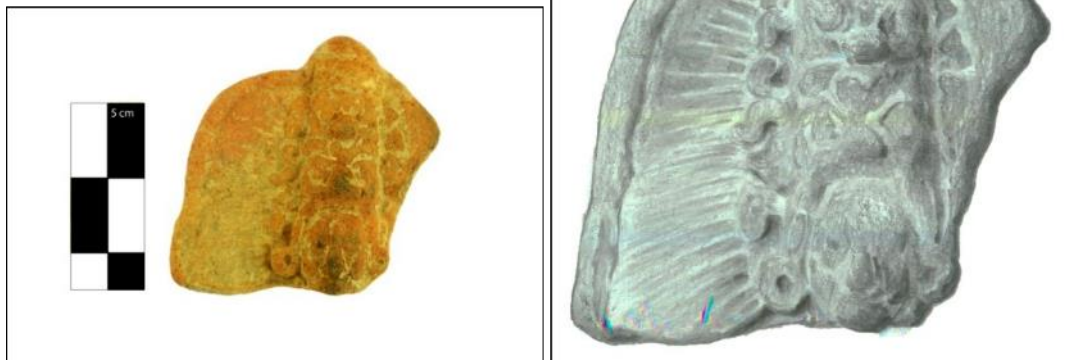
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 7.2, 2.6



CÓDIGO: Fi-292

CÓDIGO PAP: Fi-268

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal y porta un amplio tocado semicircular caracterizado en el centro por la presencia de tres mascarones de seres sobrenaturales (tipo portaincensario) y plumas alrededor. Además el sujeto lleva un largo peinado con flequillo y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5, 6.5, 1.7



CÓDIGO: Fi-293

CÓDIGO PAP: Fi-270

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal y porta un alto tocado con el mascarón de un ser sobrenatural, un peinado con flequillo y orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 4.7, 2.3



CÓDIGO: Fi-294

CÓDIGO PAP: Fi-514

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, cuarto 1, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un personaje masculino. Presenta modificación craneal, boca entreabierta con modificación dental, posiblemente con diente “ik”, y mentón triangular. Porta grandes orejas de disco, un peinado con flequillo y un tocado elaborado de forma circular caracterizado por el mascarón central de un ser sobrenatural y las plumas alrededor.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

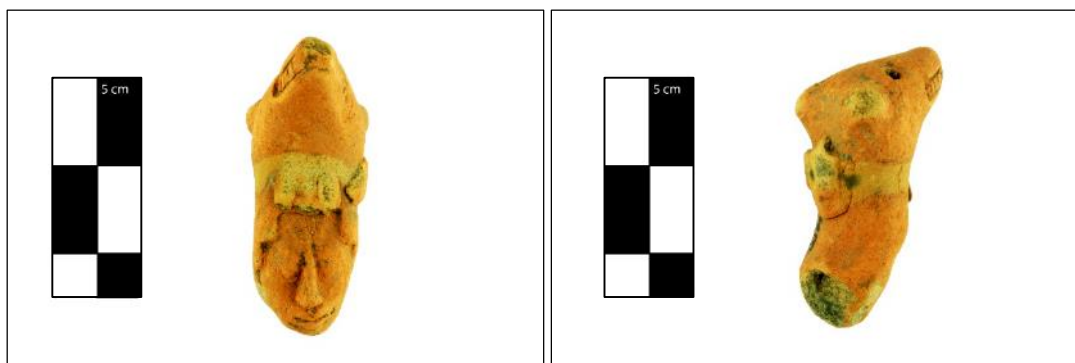
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.9, 2.7





CÓDIGO: Fi-295

CÓDIGO PAP: Fi-209

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Se caracteriza para portar un tocado zoomorfo que representa un perro de ojos chicos y redondos, hocico entreabierto con dientes en evidencia. A la base del tocado se observa una faja aplicada parcialmente conservada, además de tres elementos verticales que terminan al centro de la frente del personaje. La cara del hombre presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz de tamaño regular y boca cerrada; porta un peinado escalonado a las sienes, una nariguera sutil y orejeras aplicadas (las cuales no se conservaron).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

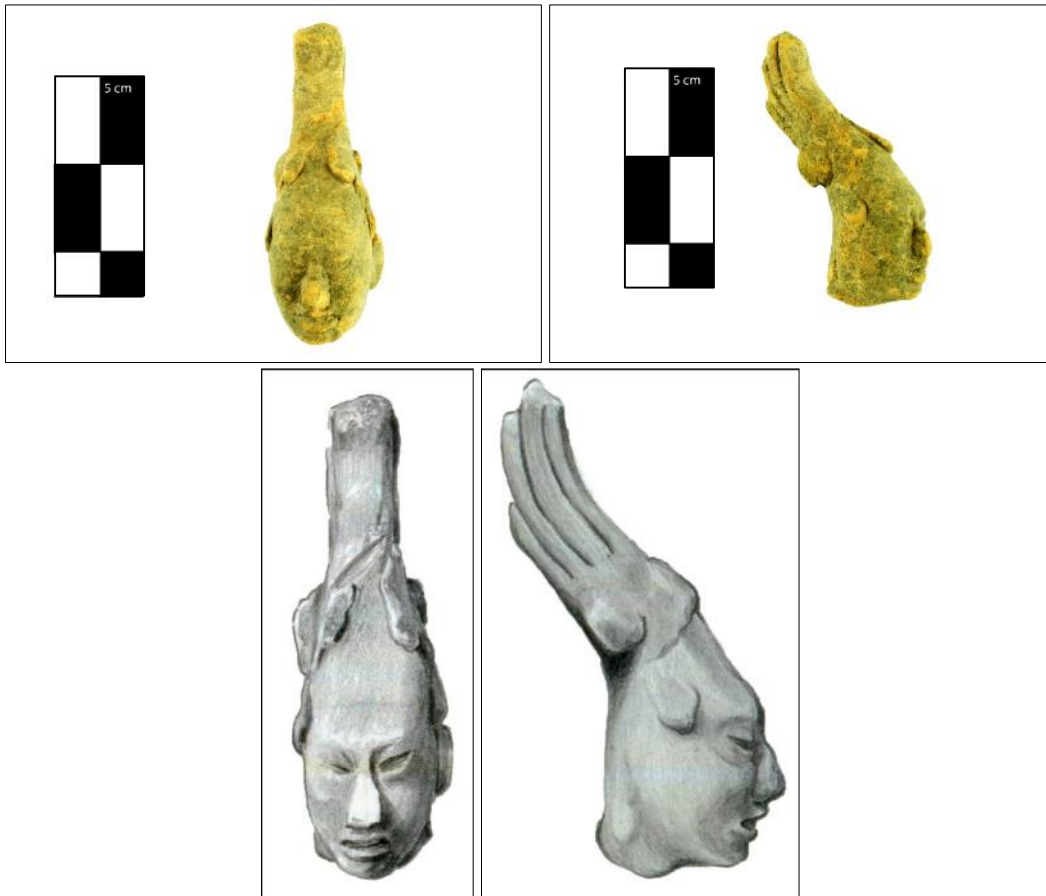
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión, incisión, aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 7.0, 3.9



CÓDIGO: Fi-296

CÓDIGO PAP: Fi-210

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio I, fachada este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Se caracteriza por portar un tocado zoomorfo que representa un ave de ojos redondos aplicados y largas plumas. La cara ovalada del sujeto antropomorfo presenta modificación craneal, frente alta, ojos abiertos y rasgados, nariz redonda prominente, boca entreabierta con dientes superiores en evidencia y labio inferior caído. Porta un peinado escalonado de mechones ovalados en la frente y a las sienes; además se observa un largo mechón aplicado en la nuca.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

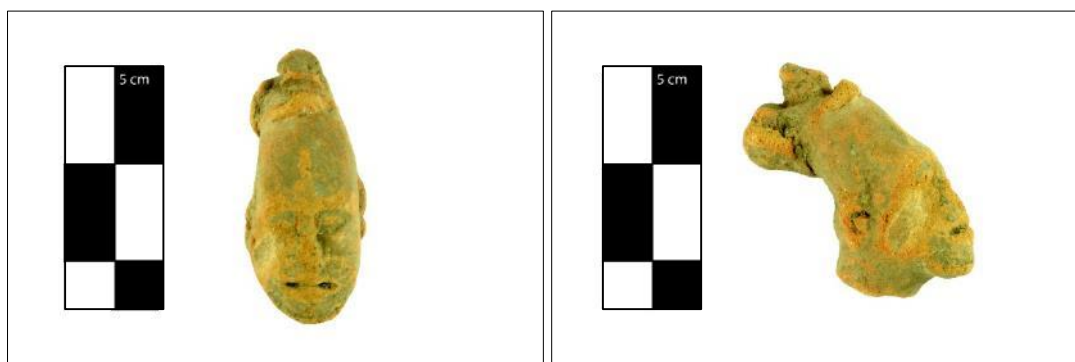
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 7.0, 4.1



CÓDIGO: Fi-297

CÓDIGO PAP: Fi-212

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro oeste, nivel de acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. La cara del sujeto presenta modificación craneal, frente alta, arcos supraciliares marcados, ojos abiertos y hundidos, boca entreabierta y mentón con prognatismo. Porta una nariguera, barbiquejo inciso y orejeras redondas aplicadas; además de un tocado, parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

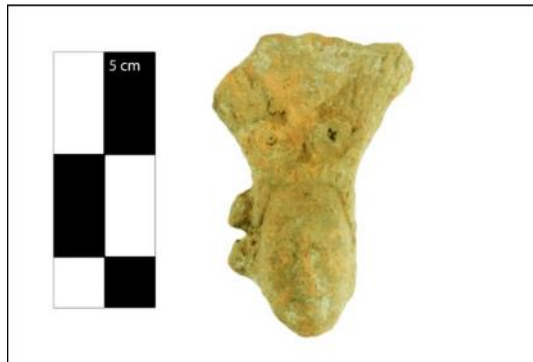
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 5.2, 2.3



CÓDIGO: Fi-298

CÓDIGO PAP: Fi-262

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Nivelación Plaza, frente al edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre adulto. Presenta modificación craneal y ojos abiertos. Porta un amplio tocado con plumas y en la parte central se observan dos discos pareados. Además el personaje porta un peinado con flequillo y orejeras.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 5.9, 1.8



CÓDIGO: Fi-299

CÓDIGO PAP: Fi-263

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV, Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal y porta un amplio tocado de forma ovalada con plumas, con al centro dos discos pareados y en parte superior un penacho de plumas. Además el hombre porta una nariguera y orejeras de disco. En proporción al tocado, la cara es sumamente chica.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3, 4.8, 1.8



CÓDIGO: Fi-300

CÓDIGO PAP: Fi-265

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escaleras este, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados. Porta un amplio tocado de forma circular con al centro un gorro de forma rectangular decorado con líneas

verticales y pequeñas líneas horizontales incisas. En la base, el tocado presenta una aplicación modelada en forma de banda con líneas transversales incisas, también se aplicó a los dos lados del gorro (solo de un lado se conserva) un elemento circular y una banda que se conectaban con el más grande tocado circular, el cual posiblemente estaba rodeado con plumas. Además el hombre porta una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 5.3, 2



CÓDIGO: Fi-301

CÓDIGO PAP: Fi-266

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** especial

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz grande y chata, boca cerrada con labios gruesos. Porta un amplio tocado zoomorfo modelado en forma de ave con plumas esgrafiadas y con una banda sencilla en la base. Además el hombre porta un peinado escalonado, una nariguera y grandes orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 4.2, 1.7



CÓDIGO: Fi-302

CÓDIGO PAP: Fi-267

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente amplia con al centro una incisión vertical, ojos chicos y cerrados, nariz larga y ancha, boca cerrada. Porta un amplio tocado circular zoomorfo que a los lados presenta una decoración incisa, mientras que en los costados laterales sobresalen adornos emplumados (solo se conserva en el lado derecho). El motivo central del tocado es la representación zoomorfa de un jaguar de nariz ancha, las fauces se abren arriba de la cabeza del personaje, de las encías salen dos largos colmillos invertidos. El rostro del personaje y el jaguar están enmarcados por un ornamento posiblemente de tela anudada o cuerda. El hombre porta un peinado con flequillo y escalonado en las sienes, una nariguera, barbilla y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

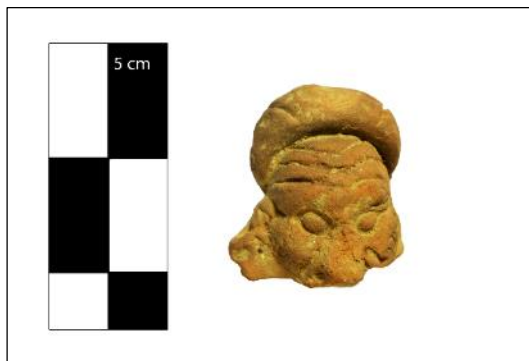
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5.0, 5.3, 3.3



CÓDIGO: Fi-303

CÓDIGO PAP: Fi-992

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XIII. Sexto cuerpo, pozo 4 sur, bajo enlajado

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla, representa un hombre anciano. La frente presenta profundas arrugas, los ojos son abiertos pero no presentan pupilas, la nariz es redonda e inflada, también en las mejillas se observan arrugas. Porta una banda aplicada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

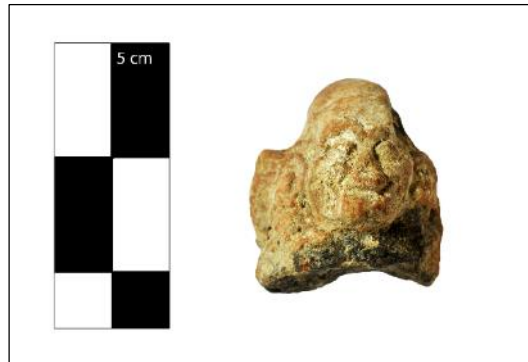
TEXTURA: fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 3.7, 2.4



CÓDIGO: Fi-304

CÓDIGO PAP: Fi-1001

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la Cruz Foliada. Fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, la cabeza es calva y ovalada, los arcos supraorbitales son marcados, los ojos entreabiertos, los cachetes abultados y el mentón con prognatismo. Porta grandes orejeras de disco con un elemento pendiente y aletas de plumas (solo se conserva la derecha) a los lados de la cabeza. Se observa cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

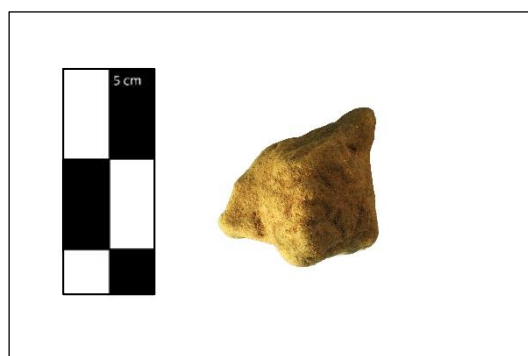
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: inciso, perforado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 3.6, 2.2



CÓDIGO: Fi-305

CÓDIGO PAP: Fi-792

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfo

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla, pertenece a un hombre anciano. Los ojos aparecen cerrados y hundidos, la boca está entreabierta y presenta arrugas alrededor. Porta unas orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 3.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-306

CÓDIGO PAP: Fi-659

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre anciano. Presenta la frente abultada, ojos cerrados y hundidos, mejillas escavadas y arrugadas, mentón con prognatismo. Porta un peinado sencillo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 3.5, 2.2



CÓDIGO: Fi-307

CÓDIGO PAP: Fi-660

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, fachada sur-este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano. Los ojos son cerrados, hundidos y presentan una línea que se prolonga a las sienes, la nariz es chata. Porta un gorro rectangular y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 2.3, 2.0



CÓDIGO: Fi-309

CÓDIGO PAP: Fi-1021

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Edificio XXII. Sector 15, lado este, capa III, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un personaje masculino adulto. Presenta modificación craneal, ojos entreabiertos con párpados abultados, nariz chata y labios gruesos. Porta un gorro de bandas aplicadas, una nariguera y orejeras de disco las cuales no se conservaron.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.5, 1.8



CÓDIGO: Fi-310

CÓDIGO PAP: Fi-118

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmento de figurilla, pertenece a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta con labios gruesos, orejas perforadas y profundas arrugas incisas alrededor de la boca. Porta un peinado sencillo escalonado a las sienes y una nariguera parcialmente conservada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.5, 1.8



CÓDIGO: Fi-311

CÓDIGO PAP: Fi-482

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Nivelación Plaza, superficie, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, frente ligeramente cóncava, ojos hundidos, cerrados y con ojeras, nariz chata y triangular, boca entreabierta con labios arqueados hacia abajo y

profundas arrugas alrededor, mentón triangular con prognatismo. La pieza es cóncava en la parte posterior.

PASTA: arenosa

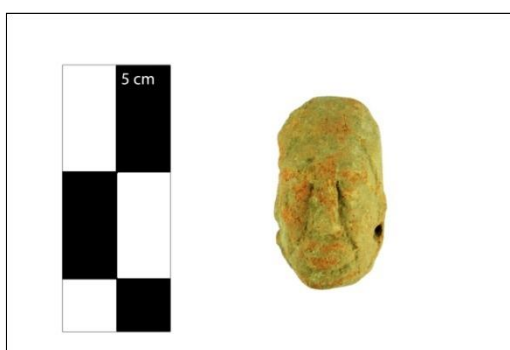
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.4, 1.8



CÓDIGO: Fi-312

CÓDIGO PAP: Fi-117

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, costado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz larga y ancha, boca cerrada con labios muy gruesos, orejas perforadas, profundas arrugas incisas alrededor de la nariz y boca. Porta un gorro ovalado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

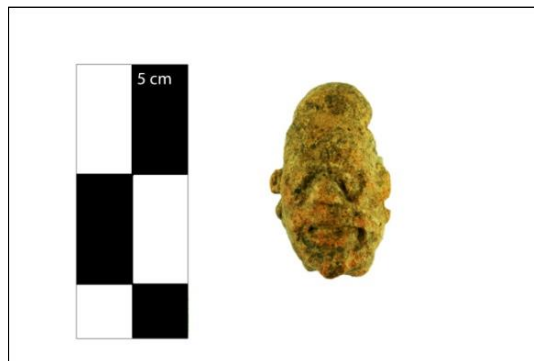
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.6, 1.8



CÓDIGO: Fi-313

CÓDIGO PAP: Fi-134

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo III, fachada sur, pozo 13, capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, frente alta, ojos abiertos, redondos y hundidos, nariz corta y triangular, boca grande, abierta con labios gruesos, mentón con prognatismo y orejas perforadas. Porta una nariguera y un peinado con moño definido por una impresión continua la cual se logró mediante el empleo de un hilo que modeló la cerámica plástica.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

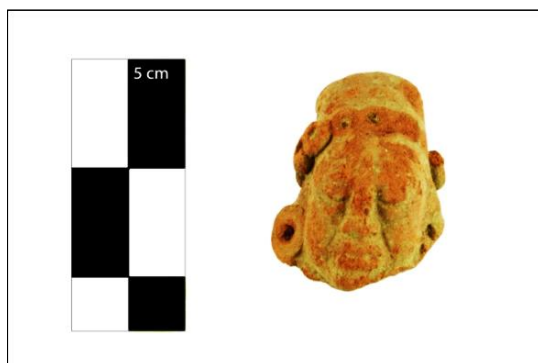
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, impresión

ENGobe: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 3.8, 2.1



CÓDIGO: Fi-314

CÓDIGO PAP: Fi-419

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Nivelación Plaza, superficie, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz con fosas nasales en evidencia, boca cerrada con arrugas a los lados y labios gruesos. Porta una diadema aplicada en la frente, una nariguera y grandes orejeras de disco aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

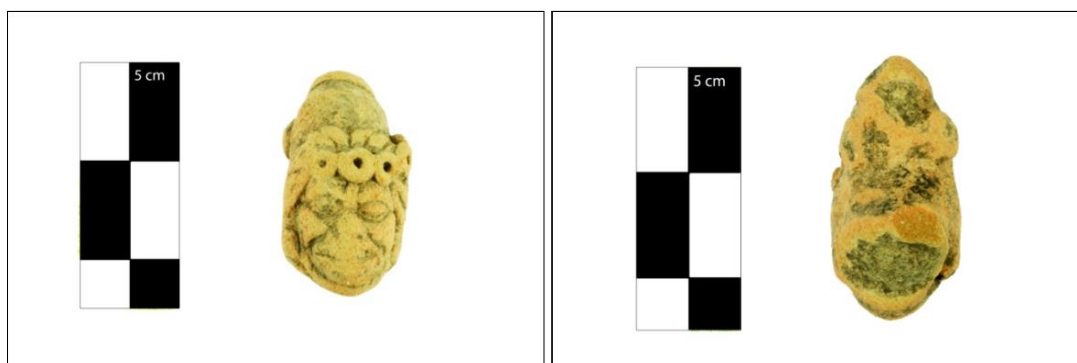
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3, 4.2, 2.4



CÓDIGO: Fi-315

CÓDIGO PAP: Fi-420

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre anciano. Presenta modificación craneal con la cabeza proyectada hacia atrás, ojos cerrados y hundidos entre dos círculos, nariz corta, chata y con las fosas nasales marcadas, boca grande, abierta con dientes superiores representados singularmente y labios gruesos. En la parte superior de la cabeza porta una banda aplicada que es amarrada en la nuca y con las extremidades pendientes desde las cuales cuelgan dos elementos redondos. Además lleva una diadema arriba y a los lados del cual, se puede observar el peinado de mechones y unas orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 4.7, 2.



CÓDIGO: Fi-316

CÓDIGO PAP: Fi-421

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Costado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano. Presenta modificación craneal con la cabeza proyectada en alto en forma cónica, ojos abiertos y extremadamente hundidos, nariz ancha y chata, boca muy grande con labios gruesos. Se pueden observar las arrugas en la frente y alrededor de la boca y las escarificaciones en los cachetes. Porta una banda circular alrededor de la cabeza, ésta es representada amarrada en la parte posterior y con las extremidades pendientes. Porta también barbiguero y una nariguera constituida por tres elementos redondos de tamaño creciente (desde la nariz hacia la frente).

PASTA: arenosa rojiza (consistencia gis-polvorosa)

TONALIDAD: ligera

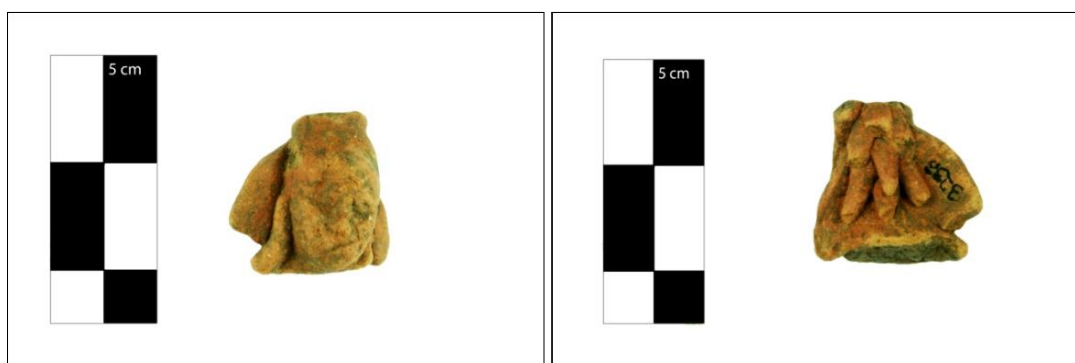
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 5.8, 2.4



CÓDIGO: Fi-317

CÓDIGO PAP: Fi-423

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos hundidos, nariz chata. Portaba una banda aplicada alrededor de la cabeza; ésta resulta representada amarrada en la parte posterior de la pieza y con las extremidades pendientes. A los lados de la cara y en la nuca se pudo observar el peinado de largos mechones aplicados.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 3.1, 2.1



CÓDIGO: Fi-318

CÓDIGO PAP: Fi-424

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XVI. Este-2, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz corta y redonda, boca cerrada con labios sutiles. Porta una banda aplicada alrededor de la cabeza de forma semicircular, ésta circunda la frente y sus extremidades se terminan juntándose en la nuca. Porta también un peinado con flequillo inciso y aplicado, una nariguera constituida por tres elementos redondos de tamaño creciente (de la nariz hacia la frente), unas grandes orejeras de disco y un collar parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 3.8, 2.5



CÓDIGO: Fi-319

CÓDIGO PAP: Fi-425

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, pozo 6, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano. Presenta modificación craneal y la cabeza proyectada hacia arriba, arcos supraciliares marcados, ojos cerrados, hundidos y con ojeras, nariz triangular y chata y barba. Se observan profundas arrugas en la frente y dos líneas de expresión incisas verticalmente entre las cejas. Porta una doble banda aplicada alrededor de la cabeza de forma semicircular, ésta circunda la frente y sus extremidades se juntan a los lados de la nuca. En la parte central la banda presenta un elemento aplicado que no se ha conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

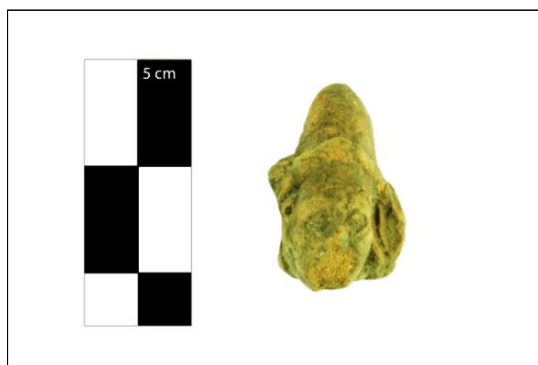
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 4.5, 2.3



CÓDIGO: Fi-320

CÓDIGO PAP: Fi-426

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2A, B, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre anciano. Presenta modificación craneal con la cabeza proyectada hacia arriba en forma cónica, arcos supraciliares marcados, ojos cerrados, hundidos y con ojeras, nariz corta y chata. Porta una banda semicircular parcialmente conservada aplicada alrededor de la frente.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

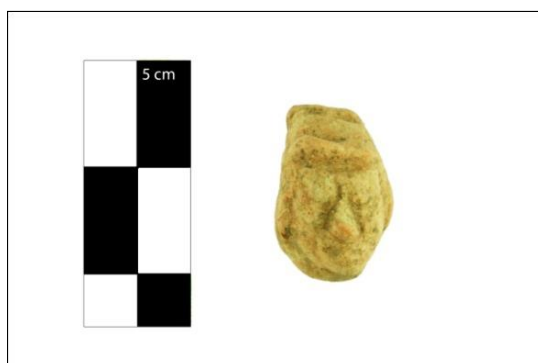
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.0, 2.5



CÓDIGO: Fi-321

CÓDIGO PAP: Fi-427

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, muro este, fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz redonda y prominente, boca grande y cerrada, mentón triangular. Porta una doble banda semicircular parcialmente conservada aplicada alrededor de la frente y un peinado escalonado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

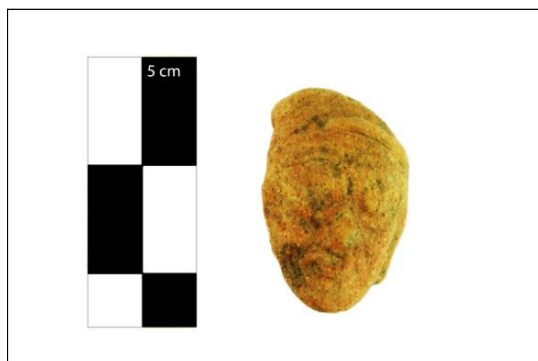
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.4, 2.5



CÓDIGO: Fi-322

CÓDIGO PAP: Fi-428

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 2, cuarto 10, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y hundidos, pómulos altos y cachetes

escavados, nariz corta y triangular. Porta una banda sutil aplicada alrededor de la frente parcialmente conservada.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 4.1, 2.5



CÓDIGO: Fi-323

CÓDIGO PAP: Fi-429

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada Norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos chicos, cerrados y hundidos, boca cerrada, arrugas en la frente y alrededor de la boca. Porta una banda parcialmente conservada con un elemento redondo aplicado en el centro y orejeras redondas igualmente aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** mediana

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.6, 3.8, 2.1



CÓDIGO: Fi-324

CÓDIGO PAP: Fi-430

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, frente abultada, ojos cerrados y hundidos, nariz triangular y chata. Porta un peinado recogido por medio de una banda sutil parcialmente conservada y orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza (consistencia gis-polvorosa)

TONALIDAD: mediana

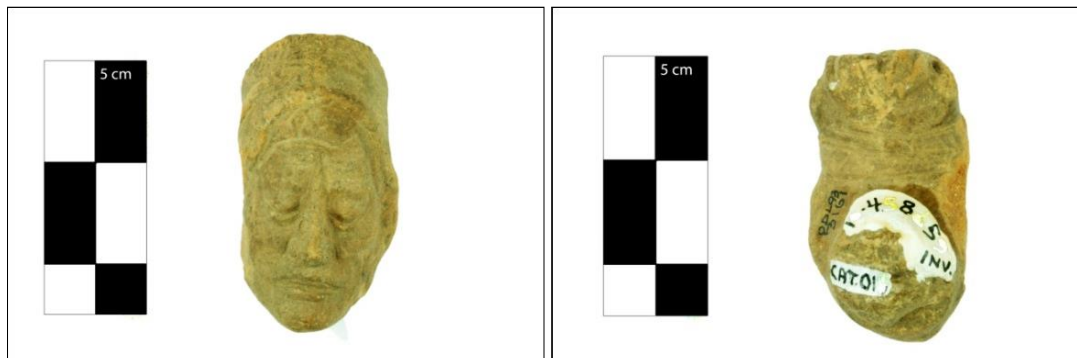
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.2, 2.1



CÓDIGO: Fi-325

CÓDIGO PAP: Fi-431

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, cara delgada, frente alta con una profunda cicatriz, arcos supraciliares marcados, ojos cerrados con ojeras, nariz de tamaño regular, boca entreabierta con arcada dental superior en evidencia y labios sutiles, mentón con prognatismo. Porta una doble banda ancha y rectangular que circunda la frente cuyas extremidades dan la vuelta alrededor de la nuca, un peinado representado saliendo de la banda y una nariguera con los círculos a los lados de la nariz. La calidad y el realismo de la pieza son considerables.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: mediana

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 5.2, 2.5



CÓDIGO: Fi-326

CÓDIGO PAP: Fi-432

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro oeste, nivel de acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla, identifica a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, frente con arrugas incisas, ojos hundidos, abiertos con pupilas marcadas, nariz triangular, boca grande, entreabierta con labios sutiles y profundas arrugas alrededor, cuello posiblemente con espiga. Porta una doble banda ancha y rectangular que circunda la frente terminando en la nuca y una nariguera.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.6, 2.1



CÓDIGO: Fi-327

CÓDIGO PAP: Fi-434

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Esquina sur-este, basurero

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano. Presenta modificación craneal, cara mofletuda, frente alargada y arrugada, ojos chicos, hundidos y cerrados, nariz grande y redonda con fosas nasales marcadas, boca cerrada con labios sutiles y mentón ausente. Porta un peinado aplicado de forma semicircular inciso y una banda ancha y rectangular cuyas extremidades terminan en la parte posterior de la figurilla, unidas entre sí. La banda presenta un elemento central aplicado parcialmente conservado. Además, el personaje porta una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 4.7, 2.3



CÓDIGO: Fi-328

CÓDIGO PAP: Fi-435

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, frente arrugada, arcos supraciliares marcados, ojos cerrados, hundidos y con ojeras, nariz triangular y chata, boca grande y entreabierta. Porta un peinado ovalado con dos grandes elementos redondos a los lados y un flequillo rectangular; además de orejeras las cuales no se conservaron.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

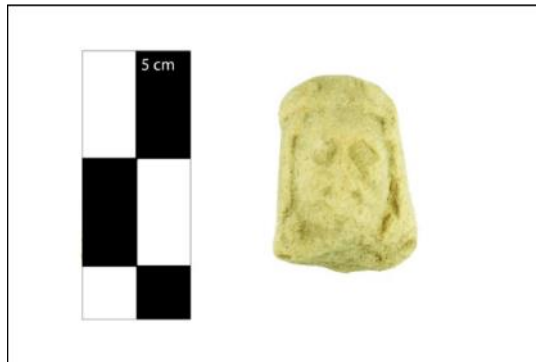
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 3.5, 2.5



CÓDIGO: Fi-329

CÓDIGO PAP: Fi-436

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio I, cuarto 5, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES rostro de figurilla, pertenece a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, frente arrugada, arcos supraciliares marcados, ojos cerrados, hundidos y con ojeras, nariz triangular y chata, boca grande y entreabierta. Porta un peinado ovalado con dos grandes elementos redondos a los lados y un flequillo rectangular, además de orejeras redondas.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2, 3.5, 2.5



CÓDIGO: Fi-330

CÓDIGO PAP: Fi-438

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio I, fachada norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, frente ligeramente abultada, ojos abiertos, arcadas supraciliares pronunciadas, ojos abiertos con pupilas marcadas, profundas bolsas abajo de los ojos que se conectan a las arrugas alrededor de la boca. Ésta es grande, entreabierta, con los labios retraídos, a representar la ausencia de dientes. La nariz es redonda con las fosas nasales marcadas, el mentón alargado y triangular, las orejas grandes y péndulas. Porta un gorro de forma cuadrangular. Por lo general la pieza resulta expresiva y naturalista. Se observan huellas dactilares en el gorro y debajo del mentón.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.7, 3.0



CÓDIGO: Fi-331

CÓDIGO PAP: Fi-439

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano. Presenta modificación craneal con la cabeza de forma cónica proyectada hacia atrás, frente alargada y arrugada, ojos entreabiertos y hundidos con párpados abultados, profundas bolsas abajo de los ojos que se conectan a las arrugas alrededor de la boca. Ésta es de tamaño chico, cerrada, con los labios sutiles. La nariz es enorme y redonda, el mentón es inexistente. Porta un turbante o un gorro parcialmente conservado. Por lo general los rasgos físicos del personaje son exagerados.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 5.0, 3.5



CÓDIGO: Fi-332

CÓDIGO PAP: Fi-440

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada Sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre anciano. Presenta ojos hundidos, abiertos y con párpados abultados, nariz chata y boca cerrada. En la frente, como a los lados de la boca, se observan profundas arrugas incisas. Porta una nariguera, un gorro de forma ovalada con una banda aplicada parcialmente conservada a la base.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

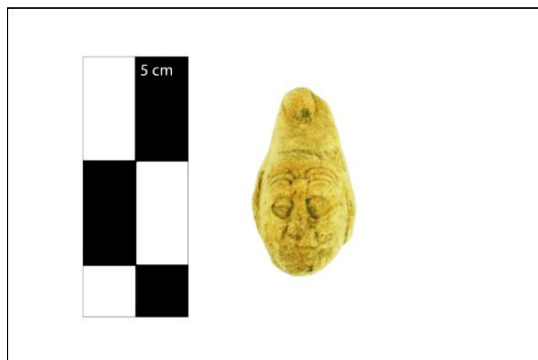
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación de pastillaje, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 5.3, 2.4



CÓDIGO: Fi-333

CÓDIGO PAP: Fi-441

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Esquina sureste, basurero

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre anciano. Presenta ojos chicos, abiertos y rasgados, nariz larga y triangular, boca cerrada y labios gruesos. Se pueden observar las arrugas incisas en la frente y alrededor de la boca. Porta un gorro de forma cónica, éste lleva en la base una banda rectangular aplicada e incisa que corre alrededor de la cabeza y que presentaba en el centro una aplicación de pastillaje (la cual no se ha conservado). Porta un peinado partido en el centro y orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

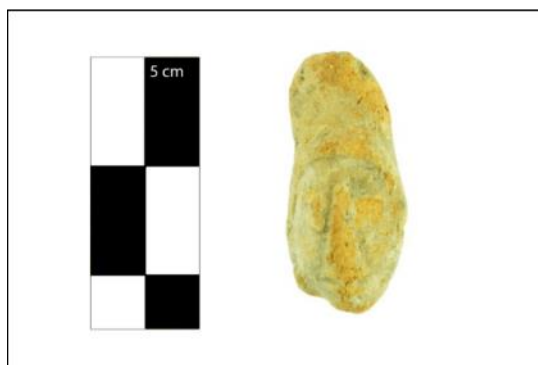
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación de pastillaje, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.6, 2.0



CÓDIGO: Fi-334

CÓDIGO PAP: Fi-442

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Sección E-1, esquina este, pozo 21, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre anciano. Presenta ojos cerrados con párpados abultados, nariz larga y boca entreabierta con labios gruesos. Porta un peinado con flequillo semicircular inciso y un alto gorro ovalado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 4.6, 2.1



CÓDIGO: Fi-335

CÓDIGO PAP: Fi-443

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, cuarto 1, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz larga y chata, boca entreabierta con los labios bien definidos y arrugas alrededor. Porta un amplio gorro de forma semicircular y unas orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

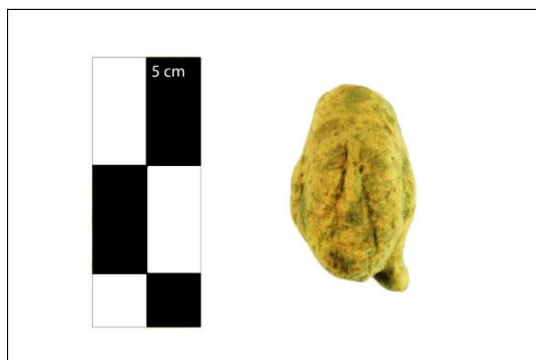
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.6, 2.5



CÓDIGO: Fi-336

CÓDIGO PAP: Fi-444

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca cerrada con labios gruesos. Porta un gorro cuadrangular parcialmente conservado y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.8, 2.2



CÓDIGO: Fi-337

CÓDIGO PAP: Fi-445

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un hombre anciano. Presenta frente abultada, ojos abiertos y hundidos, nariz corta y triangular. Porta un gorro redondeado y grandes orejeras circulares.

PASTA: arenosa rojiza (se observan partículas de calcita)

TONALIDAD: ligera

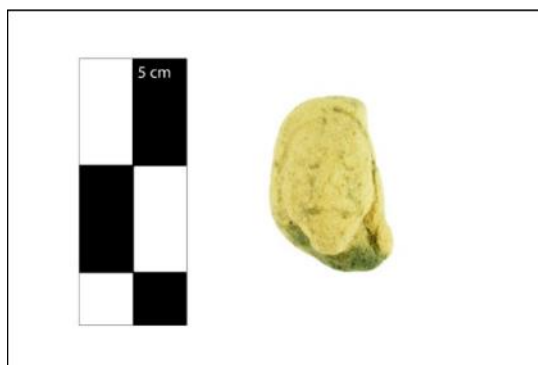
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 3.9, 2.1



CÓDIGO: Fi-338

CÓDIGO PAP: Fi-446

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz chata y triangular, boca entreabierta con arrugas alrededor, mentón largo y triangular. Porta un peinado semicircular inciso y un gorro parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza (consistencia gis-polvorosa)

TONALIDAD: ligera

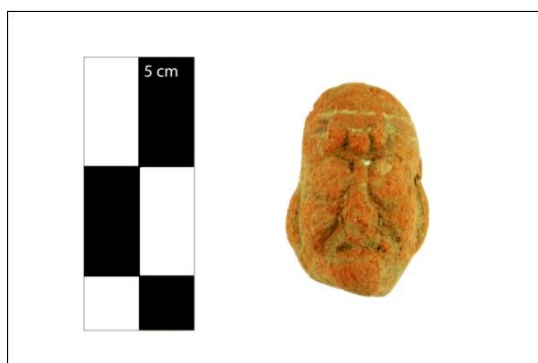
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 3.2, 2.1



CÓDIGO: Fi-339

CÓDIGO PAP: Fi-447

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz chata, boca entreabierta con los labios arqueados hacia abajo, mentón triangular con prognatismo y orejas grandes y proyectadas hacia adelante. Se observan las arrugas en la frente y alrededor de la boca. Porta una nariguera y un peinado que al centro de la frente presenta tres mechones ovalados en alto relieve.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

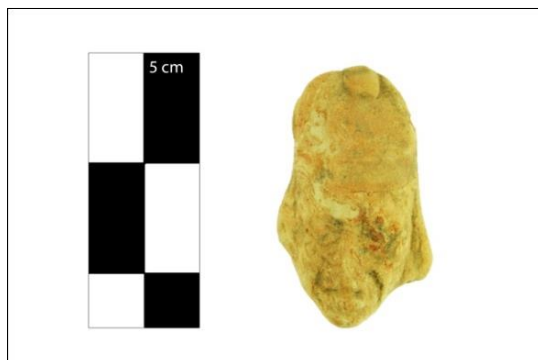
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGobe: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 4.2, 2.4



CÓDIGO: Fi-340

CÓDIGO PAP: Fi-448

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, muro este, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre anciano. Presenta modificación craneal tabular oblicua, frente alta y lacia, ojos abiertos con ojeras, nariz corta y triangular, boca entreabierta, labios gruesos con arrugas alrededor, mentón triangular con prognatismo. Porta un peinado que al centro de la frente presenta un mechón ovalado en alto relieve y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 4.8, 2.2



CÓDIGO: Fi-341

CÓDIGO PAP: Fi-449

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Edificio 5, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, frente alta y lacia, ojos cerrados y hundidos, boca entreabierta con arrugas alrededor, mentón triangular con prognatismo. Porta un peinado con al centro de la frente un mechón ovalado en alto relieve y dos largos mechones a los lados de la nuca.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

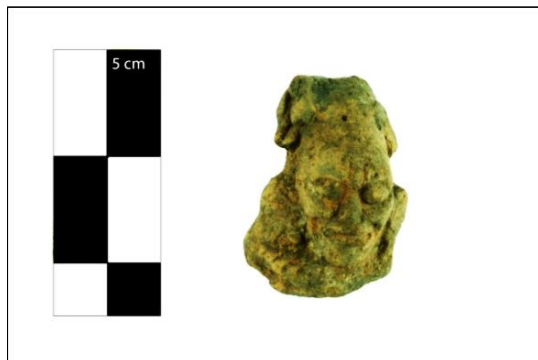
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.5, 2.9



CÓDIGO: Fi-342

CÓDIGO PAP: Fi-450

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma, al oeste del edificio 3, cuarto 1 (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, frente alta, lacia con arrugas incisas entre las cejas, ojos grandes, abiertos y hundidos, pómulos altos, boca entreabierta con arrugas alrededor, mentón triangular con prognatismo. Porta un peinado con mechones aplicados, ovalados y en alto relieve, localizados en la parte superior de la cabeza. Además, el personaje lleva una nariguera y un collar inciso parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

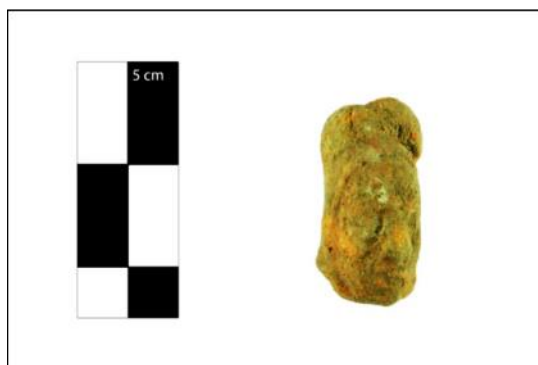
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 4, 2.2



CÓDIGO: Fi-343

CÓDIGO PAP: Fi-232

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Nivelación Plaza, superficie, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y hundidos, nariz de tamaño regular, boca entreabierta. Porta un alto peinado, una faja redonda aplicada en alto relieve que circunda la cabeza y orejeras aplicadas (las cuales no se conservaron)

PASTA: arenosa rojiza (se observan partículas de cuarzo)

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.8, 2.1



CÓDIGO: Fi-344

CÓDIGO PAP: Fi-456

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Edificio I, fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos cerrados y hundidos, nariz chata, triangular y con fosas nasales marcadas, boca entreabierta con arrugas alrededor. Porta un peinado escalonado cuadrangular con un flequillo ondulado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

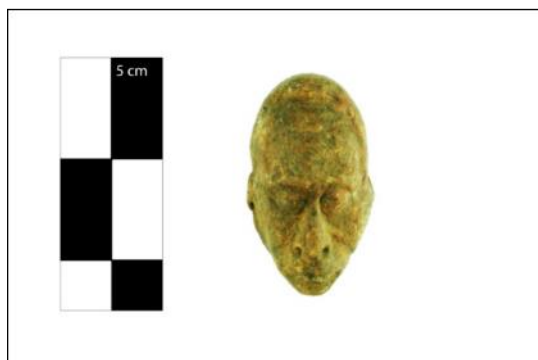
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.3, 1.9



CÓDIGO: Fi-345

CÓDIGO PAP: Fi-457

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos entreabiertos con párpados abultados y ojeras, nariz grande y prominente con fosas nasales marcadas, boca cerrada con labios retirados, mentón con prognatismo. Se observan profundas arrugas alrededor de la boca.

Porta un peinado con un flequillo ondulado, un gorro ovalado y unas orejas aplicadas las cuales no se conservaron.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 4.3, 2.1



CÓDIGO: Fi-346

CÓDIGO PAP: Fi-458

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Edificio 5, fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un hombre anciano. Presenta modificación craneal tabular vertical, arcos supraciliares marcados, ojos redondos y hundidos, nariz chata, boca cerrada con los labios gruesos. Porta un peinado de mechones aplicados en alto relieve y unas orejas de disco.

PASTA: arenosa rojiza (se observan partículas de calcitas) **TONALIDAD:** intermedia

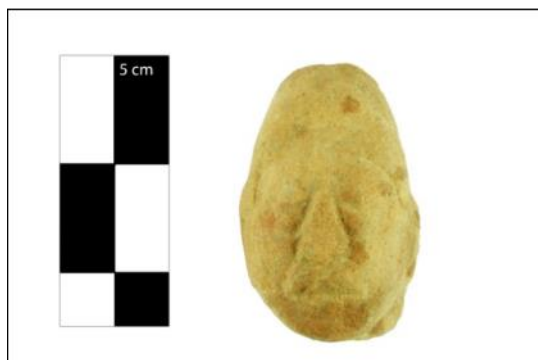
TEXTURA: burda

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 4.9, 2.1



CÓDIGO: Fi-347

CÓDIGO PAP: Fi-459

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, rasgados y con ojeras, nariz chata, boca cerrada y labios gruesos. Se observan profundas arrugas a los lados de la boca. Porta un peinado escalonado, esgrafiado con flequillo y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 5, 2.8



CÓDIGO: Fi-460

CÓDIGO PAP: Fi-348

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Esquina sureste, basurero

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, nariz corta y triangular, boca entreabierta con los dientes incisivos y representados singularmente, labios gruesos. Porta un peinado cónico y un collar aplicado solo en parte conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación modelada, punzonado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 5.3, 2.8



CÓDIGO: Fi-349

CÓDIGO PAP: Fi-461

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2C, lado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y hundidos. Porta un peinado escalonado, una nariguera y orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 4.0, 2.3



CÓDIGO: Fi-350

CÓDIGO PAP: Fi-462

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cala, extremo noreste de la plaza, nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre anciano de rostro y cabeza redonda. La frente es corta y ligeramente cóncava, los ojos son abiertos con pupilas marcadas, los párpados abultados y arcos supraciliares pronunciados, la nariz es corta y chata, la boca cerrada, con las comisuras hacia abajo y los labios gruesos. Presenta profundas arrugas a los lados de la boca. Porta un peinado caracterizado por dos elementos en pastillaje aplicados encima de las sienes (solo el izquierdo se conserva). Las orejas realistas están proyectadas hacia adelante y se observa una oquedad (punzonada) para aplicar las orejeras, las cuales no se conservaron.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, punzonado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3, 4.4, 3



CÓDIGO: Fi-351

CÓDIGO PAP: Fi-463

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada Norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano. La cara mofletuda presenta frente corta, ojos hundidos y cerrados, cachetes pronunciados, boca chica, entreabierta con arcada dental superior en evidencia y labios gruesos. Porta un peinado semicircular en relieve, orientado hacia atrás, arriba de éste y pasando en el medio de la frente, lleva una diadema de cuentas tubulares. Porta también una nariguera y orejeras de disco. La parte posterior de la figurilla es plana.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE:

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.6, 3.9, 2.6



CÓDIGO: Fi-352

CÓDIGO PAP: Fi-464

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada Sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa el perfil derecho de un hombre anciano. Porta un peinado sencillo inciso, el ojo es entreabierto, la nariz es chata y corta, la boca cerrada con el labio inferior grueso y superior retraído, a indicar la ausencia de dientes. Además, se observan profundas arrugas alrededor de la boca. La pieza es redonda y plana.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

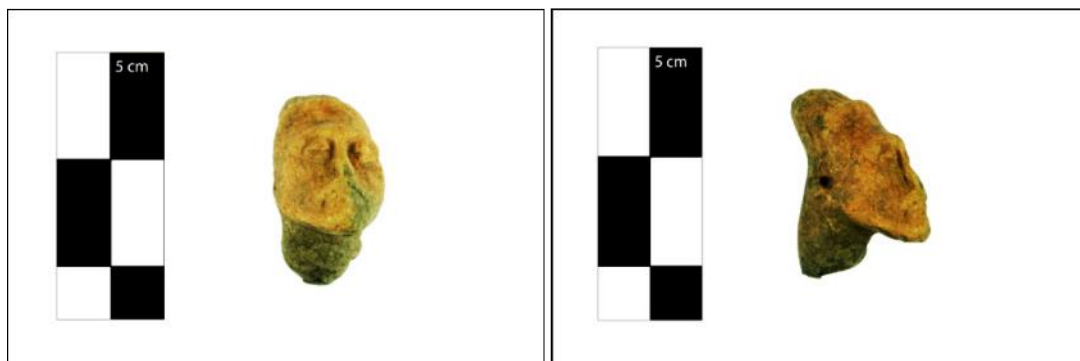
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 4.1, 1.5



CÓDIGO: Fi-353

CÓDIGO PAP: Fi-465

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo II, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, frente cóncava, arcos supraciliares pronunciados, ojos cerrados y hundidos, nariz sutil, boca cerrada con labios arqueados hacia abajo, mentón triangular prominente y orejas perforadas. Porta un peinado rectangular esgrafiado y cuello con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

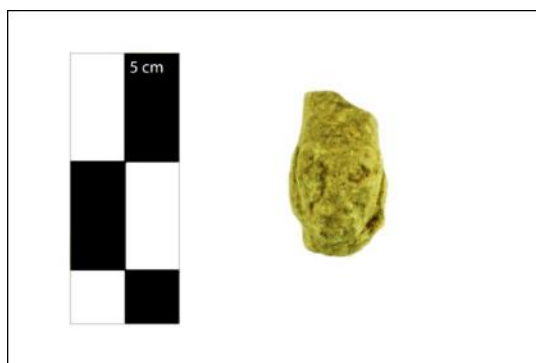
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.3, 1.8



CÓDIGO: Fi-354

CÓDIGO PAP: Fi-467

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos hundidos, boca entreabierta arrugas alrededor y labios gruesos. Porta un gorro alargado de forma cuadrangular.

PASTA: arenosa

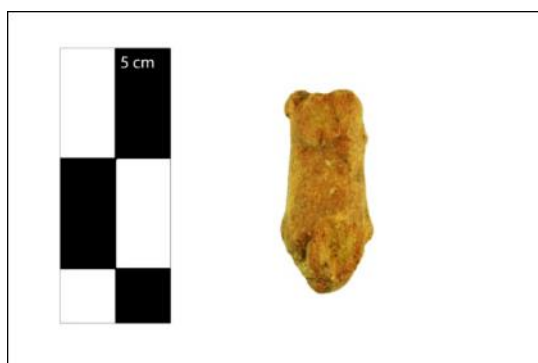
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 3.0, 1.6



CÓDIGO: Fi-355

CÓDIGO PAP: Fi-468

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica un hombre anciano. Presenta modificación craneal tabular vertical muy pronunciada, ojos chicos, abiertos y hundidos, nariz chata y boca cerrada. Porta un peinado cuadrangular con al centro un elemento circular aplicado (el cual no se ha conservado) y a las extremidades de la cabeza dos aplicaciones redondas, posiblemente parte del mismo peinado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.6, 1.3



CÓDIGO: Fi-356

CÓDIGO PAP: Fi-469

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: representación caricatural y grotesca de un personaje masculino de rostro ovalado. Presenta modificación craneal, frente alta y lacia, arcos supraciliares marcados, ojos cerrados y rasgados, nariz gruesa y redonda, mentón ausente y cuello parcialmente conservado. La boca es muy larga, los labios son extremadamente sutiles, arqueados hacia arriba y terminan a la altura de los cachetes; los dientes son representados singularmente. Se observa parte del peinado que portaba en la nuca y en el lado derecho de la cabeza donde se aplicó un mechón de pelo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.8, 2



CÓDIGO: Fi-357

CÓDIGO PAP: Fi-470

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Plaza central, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un personaje masculino. Presenta modificación craneal, frente alta y lacia, ojos chicos, abiertos y con ojeras, nariz chata y orejas grandes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

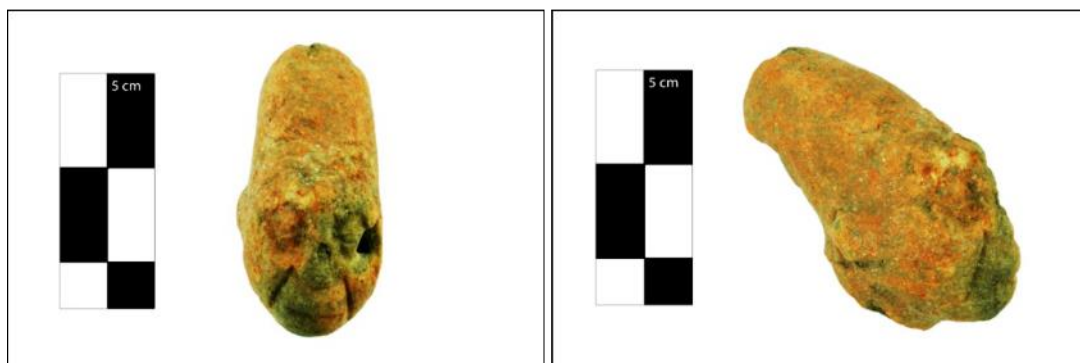
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 3.3, 2.0



CÓDIGO: Fi-358

CÓDIGO PAP: Fi-471

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre anciano, calvo y de rostro redondo. Presenta una marcada modificación craneal del tipo tabular oblicua, frente alta, ojos hundidos y abiertos, nariz chata, boca cerrada con labios retraídos, mentón ausente y orejas perforadas. Se observan las profundas arrugas en la frente y alrededor de la boca. Porta un peinado representado por una aplicación modelada rectangular en la nuca.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 6.2, 3.5



CÓDIGO: Fi-359

CÓDIGO PAP: Fi-472

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre anciano calvo y de rostro mofletudo. Presenta modificación craneal del tipo tabular vertical, arcos supraciliares en forma de volutas, ojos hundidos, entreabiertos y con ojeras, nariz larga y chata, boca cerrada con el labio superior muy pronunciado, mentón ausente. Se observan las

profundas arrugas en la frente y alrededor de la boca; además el personaje muestra escarificaciones representadas por tres puntitos localizados en cada mejilla. Porta una nariguera constituida por tres elementos redondos.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 5.0, 3.0



CÓDIGO: Fi-360

CÓDIGO PAP: Fi-473

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada Norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre anciano. Presenta modificación craneal del tipo tabular vertical, cabeza calva de forma cónica, arcos supraciliares en forma de volutas, ojos hundidos, entreabiertos y con ojeras, boca chica y cerrada. Se observan las profundas arrugas en la frente y alrededor de la boca; además la pieza se caracteriza por las escarificaciones representadas con dos puntitos en cada mejilla. Porta una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

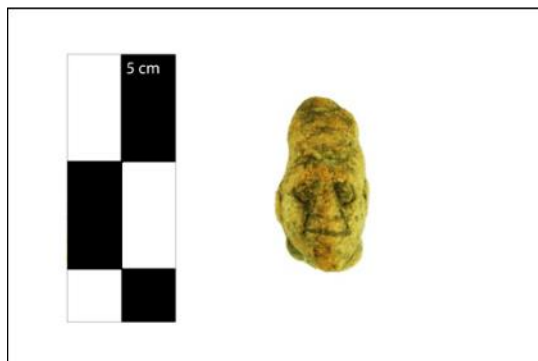
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.8, 1.9



CÓDIGO: Fi-361

CÓDIGO PAP: Fi-474

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo I, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano. Presenta modificación craneal del tipo tabular vertical, cabeza calva de forma ovalada, frente arrugada, ojos hundidos, entreabiertos y con ojeras, boca cerrada con arrugas alrededor y mentón con prognatismo. Se observan las escarificaciones representadas con puntitos localizados en las dos mejillas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.3, 2.0



CÓDIGO: Fi-362

CÓDIGO PAP: Fi-475

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre anciano. Presenta modificación craneal del tipo tabular vertical, cabeza calva de forma ovalada, frente alta y cóncava, ojos hundidos, abiertos y con ojeras, nariz grande y chata, boca cerrada con labios retraídos. Además de las profundas arrugas en la frente y alrededor de la boca, se observan las escarificaciones representadas por tres puntitos en cada mejilla.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

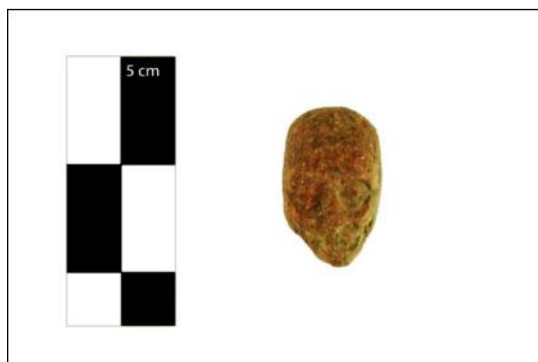
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 4.8, 1.6



CÓDIGO: Fi-363

CÓDIGO PAP: Fi-476

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo del Sol. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, cabeza calva, ojos hundidos, entreabiertos con pupilas marcadas y ojeras, nariz corta y chata, boca entreabierta con dientes frontales en evidencia, mentón triangular. Se pueden observar profundas arrugas en la frente y alrededor de la boca.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 3.0, 1.7



CÓDIGO: Fi-364

CÓDIGO PAP: Fi-478

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Esquina noreste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre anciano. Presenta la cabeza redonda, frente corta, abultada y arrugada, el ojo derecho abierto y el izquierdo cerrado, la nariz es chica y triangular con las fosas nasales marcadas, la boca

cerrada con las comisuras hacia abajo y el mentón con evidente prognatismo. Se conserva el cuello que resulta grueso.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 4.3, 2.8



CÓDIGO: Fi-365

CÓDIGO PAP: Fi-479

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano. Presenta la cabeza calva, la frente abultada y arrugada, los ojos hundidos, entreabiertos, la nariz corta y triangular, la boca cerrada sin labios y con arrugas a los lados. Portaba orejeras aplicadas, las cuales no se conservaron.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

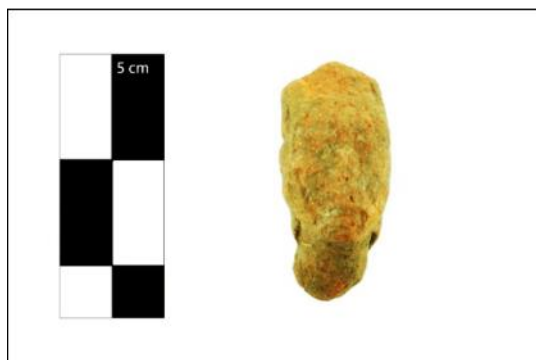
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 2.1, 2.2



CÓDIGO: Fi-366

CÓDIGO PAP: Fi-481

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un personaje masculino. Presenta modificación craneal, los ojos hundidos y el cuello con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 4.4, 1.7



CÓDIGO: Fi-67

CÓDIGO PAP: Fi-507

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo X. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre anciano de cara mofletuda. Presenta modificación craneal del tipo tabular vertical, cabeza calva de forma rectangular. Los ojos son hundidos, entreabiertos y con ojeras, las cejas muy pronunciadas, la nariz es chata y el mentón es ausente. Se observan profundas arrugas alrededor de la boca y las escarificaciones representadas con tres puntitos en cada mejilla. Porta una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.2, 2.0



CÓDIGO: Fi-368

CÓDIGO PAP: Fi-508

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XVI. Sector 21, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre anciano. Presenta modificación craneal del tipo tabular vertical, cabeza calva de forma cónica, ojos hundidos y redondos, nariz chata y el mentón ausente. Se observan profundas arrugas en la frente y alrededor de la boca. Porta una nariguera y orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

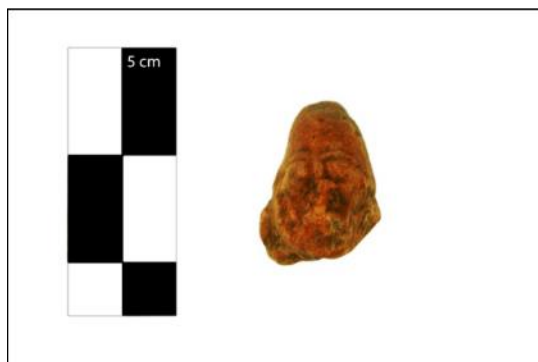
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.8, 2.3



CÓDIGO: Fi-369

CÓDIGO PAP: Fi-509

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre anciano. Presenta modificación craneal del tipo tabular vertical, cabeza calva de forma cónica y ojos hundidos. Se observan escarificaciones representadas con puntitos en cada mejilla. Porta una nariguera y orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

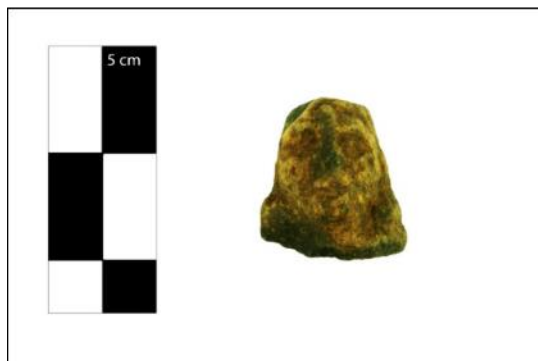
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 3.4, 2.2



CÓDIGO: Fi-370

CÓDIGO PAP: Fi-510

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, pozo 6, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos entreabiertos, hundidos y con pupilas marcadas, boca entreabierta, mentón triangular. Se observan las profundas arrugas en la frente y alrededor de la boca, además de las escarificaciones en forma de puntitos en las mejillas. Porta una nariguera y orejeras pendientes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 3.1, 2.1



CÓDIGO: Fi-371

CÓDIGO PAP: Fi-511

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla, pertenece a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, frente arrugada, ojos abiertos, hundidos y con pupilas marcadas. Presenta escarificaciones en forma de puntitos en las mejillas. Porta una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 3.5, 2.4



CÓDIGO: Fi-372

CÓDIGO PAP: Fi-512

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio I, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos entreabiertos y hundidos, nariz corta y triangular, cachetes abultados, boca entreabierta con un diente lateral en evidencia, mentón con prognatismo. Porta un peinado de mechones en alto relieve que salen de un gorro que termina con una punta en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 5.0, 2.7



CÓDIGO: Fi-373

CÓDIGO PAP: Fi-477

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano. Presenta modificación craneal con cabeza de forma cónica, frente ligeramente

cóncava, ojos hundidos y cerrados, nariz corta y chata, boca entreabierta con el diente incisivo frontal derecho en evidencia y labios gruesos. Se observan las profundas arrugas alrededor de la nariz y la boca. Se caracteriza por las escarificaciones que cubren por completo la cara: desde la parte central de la frente, entre las cejas, donde se perciben dos círculos, empieza una línea ondulada que pasa debajo de los ojos para conectarse a dos líneas horizontales en las mejillas. El personaje porta orejeras pendientes y barbiquejo.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 3.3, 2.5



CÓDIGO: Fi-374

CÓDIGO PAP: Fi-417

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** especial

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre anciano ricamente ataviado. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos grandes, abiertos, hundidos y con ojeras, boca cerrada, mentón con prognatismo y arrugas profundas a los lados de la boca. Porta un tocado elaborado de forma semicircular y con incisiones verticales, éste tiene en la parte central un elemento aplicado de forma rectangular en alto relieve y una faja en la base. El personaje lleva también grandes orejeras redondas aplicadas y un collar de cuentas redondas parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

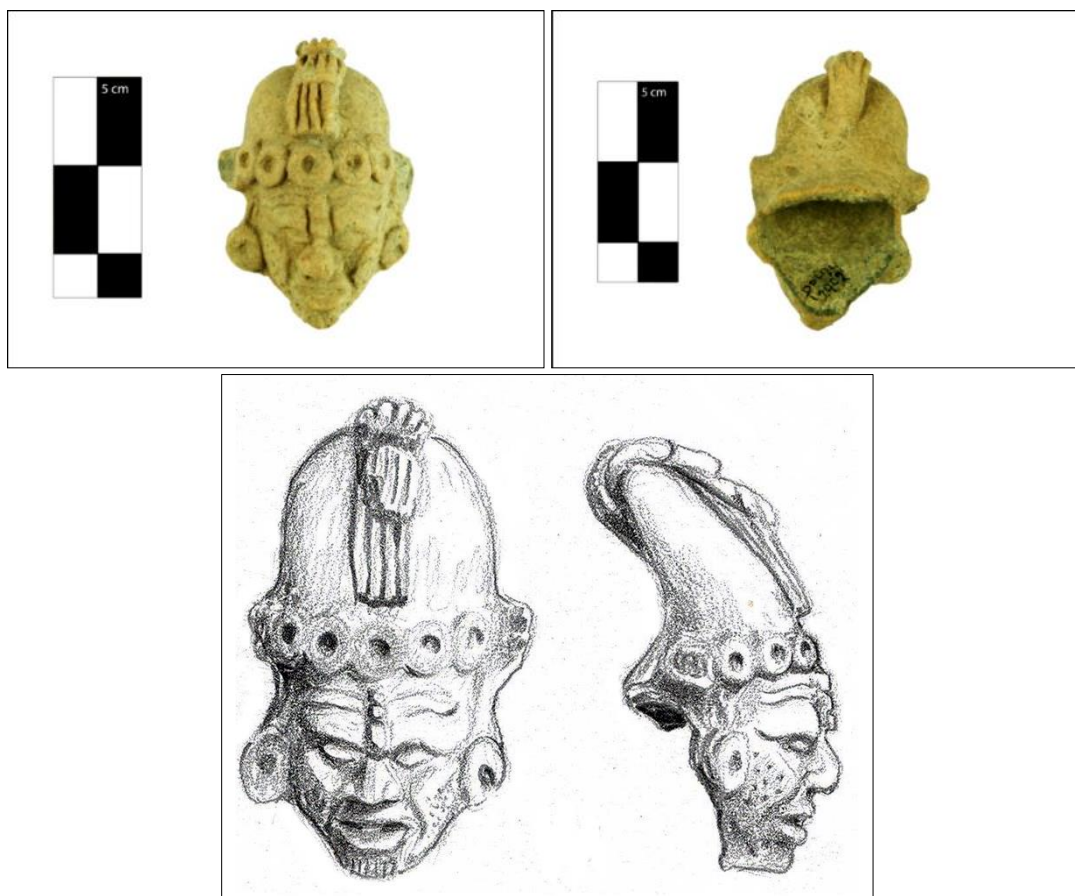
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.2, 7, 2.9



CÓDIGO: Fi-375

CÓDIGO PAP: Fi-418

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre anciano ricamente ataviado. Presenta modificación craneal, frente arrugada, arcos supraciliares marcados, ojos cerrados y hundidos, nariz redonda y prominente, pómulos altos, boca entreabierta con los dientes superiores en evidencia y labio inferior pendiente, mentón triangular. En los cachetes se observa un elemento en alto relieve con escarificaciones representadas a través de

múltiples puntitos punzonados. Porta un peinado aplicado que desde la nuca llega a cubrir la parte central de la frente a través de un mechón de pelo inciso y desarrollado en tres niveles. Porta también barbiquejo y una nariguera constituida por tres elementos redondos de tamaño creciente (de la nariz hacia la frente).

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

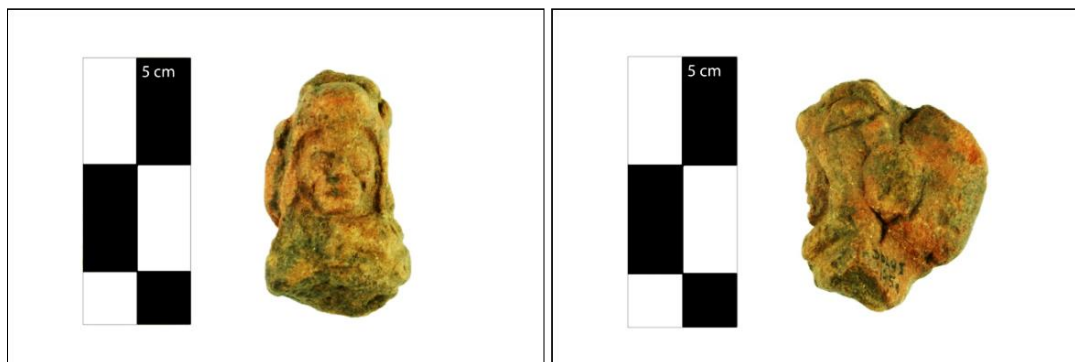
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: punzonado, aplicación modelada, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 6.5, 3.8



CÓDIGO: Fi-376

CÓDIGO PAP: Fi-437

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo del Sol. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** especial

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre anciano. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y hundidos, nariz corta y triangular, boca entreabierta y pronunciada con labios retraídos. Se caracteriza para portar un traje zoomorfo parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 4.2, 3.2



CÓDIGO: Fi-377

CÓDIGO PAP: Fi-297

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Juego de Pelota. Límite de la plataforma residencial, lado Norte y Este, pozo 40, capa III

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano con modificación craneal, ojos abiertos y hundidos, orejeras redondas aplicadas. Pegado al lado derecho de este individuo, se observa un segundo personaje anciano representado de perfil; éste se caracteriza por la modificación craneal, los ojos chiquitos con ojeras y cejas muy gruesas, la nariz extremadamente grande, las arrugas alrededor de la boca, los labios gruesos y el mentón ausente. Además porta un arete a disco. Los dos sujetos llevan el mismo turbante aplicado y decorado con unas cintas delgadas, éstas también aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 4.6, 2.0



CÓDIGO: Fi-378

CÓDIGO PAP: Fi-483

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla, corresponde a un hombre anciano. Los ojos son hundidos, cerrados y con ojeras, la nariz chata y la boca entreabierta con profundas arrugas alrededor. Se caracteriza por las escarificaciones: presenta dos elementos redondos entre las cejas y una línea que pasa debajo de los ojos y termina a la altura de las sienes (posiblemente represente una anteojera). Porta orejeras pendientes.

PASTA: arenosa café (presenta diminutas partículas de mica)

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 3.1, 2.1



CÓDIGO: Fi-379

CÓDIGO PAP: Fi-485

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, muro de contención y costado norte de la plataforma, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre enano. Presenta frente redondeada, ojos hundidos, entreabierto y con párpados abultados, nariz corta y pequeña, cachetes redondos, boca cerrada con los labios muy gruesos y mentón corto. Porta un gorro ovalado que a los lados se caracteriza por dos elementos redondos aplicados (parcialmente conservados).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 3.7, 2.6



CÓDIGO: Fi-380

CÓDIGO PAP: Fi-486

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre enano. Presenta frente redondeada, arcos supraciliares pronunciados, ojos cerrados y con párpados abultados, nariz corta y chata, cachetes redondos, boca chica, abierta con la lengua en evidencia y los labios gruesos, mentón pequeño. Porta orejeras de disco y un gorro ovalado que a los lados se caracteriza por una diadema aplicada (parcialmente conservada).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

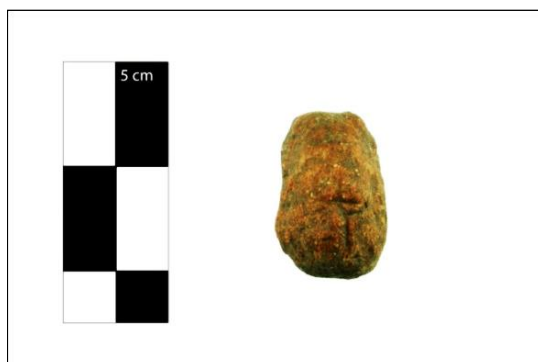
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 2.6, 1.7



CÓDIGO: Fi-381

CÓDIGO PAP: Fi-487

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre enano. Presenta frente redondeada, ojos cerrados y con párpados abultados, nariz corta y pequeña, los cachetes redondos, boca chica, cerrada y los labios gruesos, el mentón es corto. Porta orejeras de disco y un gorro ovalado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: burda

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.0, 1.9



CÓDIGO: Fi-382

CÓDIGO PAP: Fi-488

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Costado norte de la plataforma, desplante de la banqueta perimetral, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre enano. Presenta frente redondeada, ojos cerrados y con párpados abultados, nariz corta y pequeña, cachetes redondos, boca chica, abierta con modificación dental localizada en los incisivos superiores y los labios gruesos, mentón corto. Porta orejeras de disco y un gorro cónico proyectado hacia atrás que termina en el centro de la frente en forma de "V" conectándose a una nariguera compuesta por tres elementos redondos de tamaño creciente. A los lados de la cara, saliendo del gorro, se observa la presencia de un peinado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 4.4, 2.0



CÓDIGO: Fi-383

CÓDIGO PAP: Fi-492

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre enano. Presenta frente ancha y redondeada, arcos supraciliares pronunciados, ojos hundidos, redondos y con las pupilas marcadas, nariz pequeña, boca grande, entreabierta y los labios gruesos, mentón corto y orejas grandes. El pelo es representado en picos, observables en la frente frontal y en las sienes. Porta un turbante amplio y acolchado cuyo tejido es representado con cuadritos.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

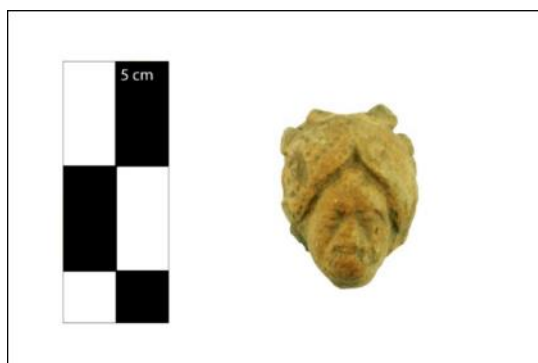
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 6.7, 2.8



CÓDIGO: Fi-384

CÓDIGO PAP: Fi-493

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre enano. Presenta frente ancha y redondeada, arcos supraciliares pronunciados, ojos cerrados y con ojeras, nariz corta y triangular, boca grande, abierta con la arcada dental superior en evidencia, los labios gruesos y mentón corto. Porta un turbante amplio y acolchado (el tejido se caracteriza por la presencia de puntitos) que termina con crestas alrededor y que posiblemente presentaba un elemento circular aplicado (el cual no se ha conservado) en la parte superior del mismo turbante. El pelo es representado a través de un mechón que sale del turbante y se observa al centro de la frente.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

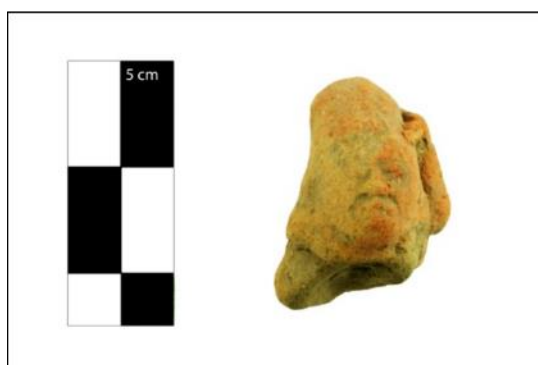
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.2, 2.0



CÓDIGO: Fi-385

CÓDIGO PAP: Fi-495

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un hombre enano. Presenta frente redondeada, ojos hundidos y cerrados, nariz corta y triangular, boca cerrada con labios gruesos. Porta un gorro ovalado. El brazo izquierdo resulta levantado y la mano apoya a la altura de la cabeza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 4.3, 2.5



CÓDIGO: Fi-386

CÓDIGO PAP: Fi-496

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Pozo 29, capa I, relleno, al centro del edificio 2A

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla erosionado, corresponde a un personaje enano. Presenta frente redondeada, arcos supraciliares pronunciados, ojos cerrados con párpados abultados y ojeras, nariz corta y triangular, cachetes redondos, boca chica y los labios gruesos, mentón corto. Porta una diadema parcialmente conservada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

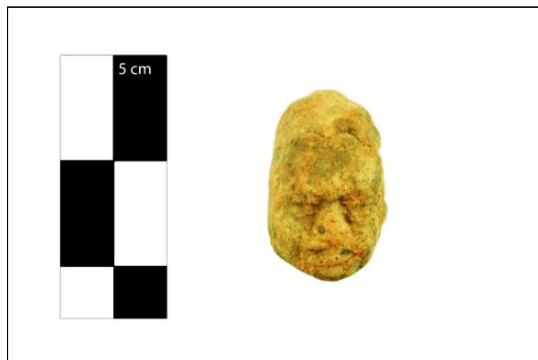
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.4, 2.4



CÓDIGO: Fi-387

CÓDIGO PAP: Fi-498

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre enano. Presenta frente redondeada, ojos hundidos, nariz chata y triangular, cachetes redondos, boca chica abierta con la arcada dental superior en evidencia y los labios gruesos, mentón corto. Portaba una diadema aplicada la cual no se ha conservado. La pieza, cóncava en la parte posterior, es del tipo "máscara".

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 3.7, 1.6



CÓDIGO: Fi-388

CÓDIGO PAP: Fi-499

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre enano. Presenta frente redondeada, ojos hundidos, entreabiertos, con ojeras y con párpados abultados, nariz corta y triangular, boca redonda, entreabierta y con labios gruesos, mentón corto y grandes orejas proyectadas hacia adelante. Porta un peinado a gajos incisos, parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 3.3, 2.4



CÓDIGO: Fi-389

CÓDIGO PAP: Fi-500

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Pozo 19, capa III, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre enano. La cabeza es alta y de forma cónica, presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos abiertos con pupilas marcadas, nariz corta, ancha y con orificios nasales marcados. La boca es entreabierta por medio de incisión, el mentón es corto. Porta un peinado caracterizado por tres mechones aplicados e incisos a lo largo de la cabeza calva, uno al centro y dos laterales. Portaba orejeras aplicadas, la cuales no se conservaron.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 4.6, 2.1



CÓDIGO: Fi-390

CÓDIGO PAP: Fi-502

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, pozo 17, capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre enano. Presenta cejas marcadas, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta con los dos dientes superiores centrales en evidencia, labios gruesos y orejas perforadas. Porta un peinado semicircular corto, un elemento en la frente, posiblemente una hoya, del cual se pueden observar las líneas trasversales líneas trasversales y barbiquejo.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

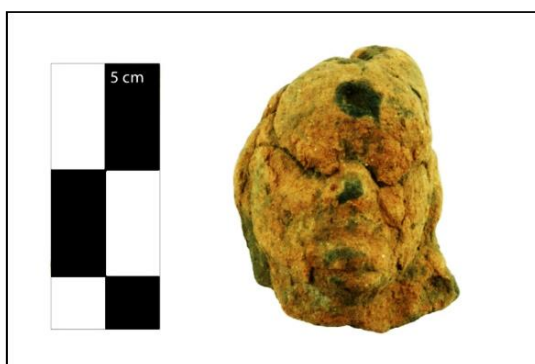
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.0, 3.1, 1.5



CÓDIGO: Fi-391

CÓDIGO PAP: Fi-504

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, fachada norte, extremo sur-oeste del nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un hombre enano. Presenta una frente abultada, nariz corta y triangular, boca entreabierta con los labios gruesos y mentón corto.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 5.6, 3.0



CÓDIGO: Fi-392

CÓDIGO PAP: Fi-505

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Lado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre enano. Presenta la frente ligeramente abultada, nariz corta y triangular, boca entreabierta con los labios gruesos y el cuello grueso. Porta un peinado escalonado con flequillo rectangular. La pieza, cóncava en la parte posterior, es del tipo “máscara”.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.2, 6.4, 1.5



CÓDIGO: Fi-393

CÓDIGO PAP: Fi-506

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre enano. Presenta la frente ligeramente cóncava, ojos abiertos y rasgados, nariz corta y triangular, boca grande, abierta con modificación dental y labios gruesos. La pieza, cóncava en la parte posterior, es del tipo "máscara".

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

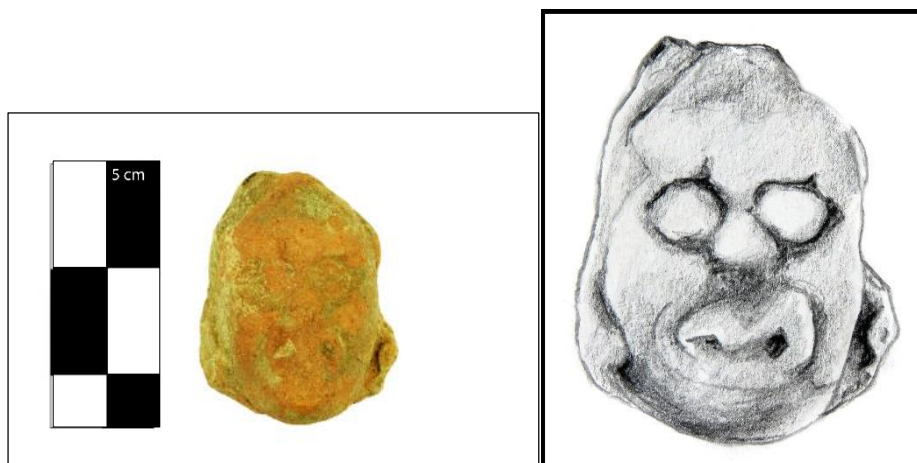
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 4.2, 1.1



CÓDIGO: Fi-394

CÓDIGO PAP: Fi-929

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre enano. Presenta la frente abultada, los ojos pequeños, cercanos y abiertos, la nariz chica y triangular, la boca entreabierta y los labios gruesos. Porta unas orejeras de disco aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 4.7, 2.2



CÓDIGO: Fi-395

CÓDIGO PAP: Fi-489

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma sur-oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre enano. Presenta frente redondeada, ojos hundidos, cerrados y con los párpados abultados, nariz corta y triangular, cachetes redondos, boca chica, entreabierta y los labios muy gruesos, el

mentón presenta prognatismo. Porta un gorro que termina en el centro de la frente en forma de "V" y presenta elementos redondos aplicados parcialmente conservados. Porta grandes orejas de disco.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 4.1, 2.4



CÓDIGO: Fi-396

CÓDIGO PAP: Fi-490

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre enano. Presenta frente redondeada, ojos hundidos, cerrados y con los párpados abultados, nariz corta y triangular, cachetes redondos, boca chica, cerrada y los labios muy gruesos, el mentón es corto. Porta un gorro oval que a los lados se caracteriza por dos elementos redondos aplicados (los cuales no se conservaron) y que termina en el centro de la frente en forma de "V".

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 4.4, 2.8



CÓDIGO: Fi-397

CÓDIGO PAP: Fi-494

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, costado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre enano con rasgos de anciano. Presenta frente redondeada, ojos hundidos, abiertos y con ojeras, nariz triangular, boca grande y entreabierta, labios muy gruesos y profundas arrugas alrededor, mentón con prognatismo. Porta un tocado alto, parcialmente conservado, que se caracteriza por una banda inferior con pequeñas incisiones verticales y por los elementos cuadrangulares y redondos aplicados alrededor del mismo. También llevaba orejeras, las cuales no se conservaron.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, incisión, aplicación modelada

ENGobe: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 5.7, 2.7



CÓDIGO: Fi-398

CÓDIGO PAP: Fi-501

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Costado este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: patología no identificada

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un hombre con una evidente patología (enanismo, escafocefalia, síndrome de Down). La cabeza es grande, redondeada, calva y con la frente abultada, los ojos son chicos, redondos y cercanos entre ellos, la nariz es corta, triangular, chata y con las fosas nasales marcadas, la boca es grande, entreabierta y con los labios gruesos, el mentón presenta prognatismo, las orejas son grandes y representadas de forma realista. Porta un peinado que se caracteriza por dos mechones en forma de espirales dentadas (incisas) aplicados a los lados de la cabeza y unas orejeras aplicadas las cuales no se conservaron.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, incisión, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.1, 2.5



CÓDIGO: Fi-399

CÓDIGO PAP: Fi-144

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: no definido

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla. Presenta el rostro ovalado, modificación craneal, frente alta y plana y orejas perforadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.7, 2.2



CÓDIGO: Fi-400

CÓDIGO PAP: Fi-288

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio III, fachada este

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un personaje masculino. Presenta modificación craneal, boca entreabierta con posible modificación dental y labios gruesos. Porta un peinado de forma semicircular, barba y orejas de disco.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 5.6, 2.7



CÓDIGO: Fi-401

CÓDIGO PAP: Fi-935

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Porta un amplio gorro semicircular aplicado y caracterizado por elementos cuadrangulares, un peinado y orejas de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.5, 1.7



CÓDIGO: Fi-402

CÓDIGO PAP: Fi-1003

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de las Inscripciones. Pozo 2, Cuadro 5, Capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal, rostro ovalado y boca entreabierta. Porta un largo peinado escalonado partido en el centro y con flequillo, una nariguera, orejeras de disco y un collar de cuentas solo parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.6, 5.3, 2.8



CÓDIGO: Fi-403

CÓDIGO PAP: Fi-1016

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XIII. Entrecalle N.6, capa IV, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta. Porta una nariguera, un alto peinado esgrafiado en forma de cola de pescado, caracterizado por una línea capilar central incisa y la parte superior realizada a través de una aplicación modelada. Además, como parte del peinado, en la nuca se observa una aplicación modelada esgrafiada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso, esgrafiado

ENGobe: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 4.5, 2.4



CÓDIGO: Fi-404

CÓDIGO PAP: Fi-1017

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Edificio XXI. Vano 4, tapiado, núcleo de muro, sobre piso

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta con incisivos superiores en evidencia. Porta un peinado esgrafiado, escalonado a las sienes y con flequillo. Se observa en la nuca, como parte del peinado, una banda aplicada y esgrafiada. Además, el sujeto lleva una joya de forma rectangular en el centro de la frente.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.5, 2.9



CÓDIGO: Fi-405

CÓDIGO PAP: Fi-01

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, fachada norte, extremo sur-oeste del nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinaria

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta cara redonda, frente corta y ligeramente cóncava, ojos entreabiertos con párpados abultados, nariz corta y triangular, boca entreabierta con labios gruesos. Porta un peinado escalonado en alto relieve y una diadema aplicada alrededor de la frente. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 3.6, 1.3



CÓDIGO: Fi-406

CÓDIGO PAP: Fi-07

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entepiso del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinaria

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta cara redonda, modificación craneal, frente corta y cóncava, ojos cerrados con párpados abultados, arcos supraciliares marcados, nariz corta, triangular y con las fosas nasales marcadas, boca entreabierta con dientes superiores en evidencia y labios gruesos. Porta una serie de siete pequeñas cuentas en el centro de la frente y un peinado escalonado en relieve que presenta en la parte central un elemento decorativo semicircular en el interior del cual pasa un mechón de pelo.

PASTA: arenosa rojiza pasta (de textura ligeramente talcosa) **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 4.2, 1.4



CÓDIGO: Fi-407

CÓDIGO PAP: Fi-10

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada oeste, pozo 5, capa I

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz de tamaño regular con las fosas nasales marcadas, boca abierta con modificación dental en los dos incisivos centrales superiores. Porta un alto peinado escalonado en relieve e inciso; además en el área de la nuca el peinado es representado a través de líneas verticales esgrafiadas.

PASTA: arenosa rojiza (fragmentos de calcitas en la pasta, partículas diminutas de carbonato)

TONALIDAD: fuerte

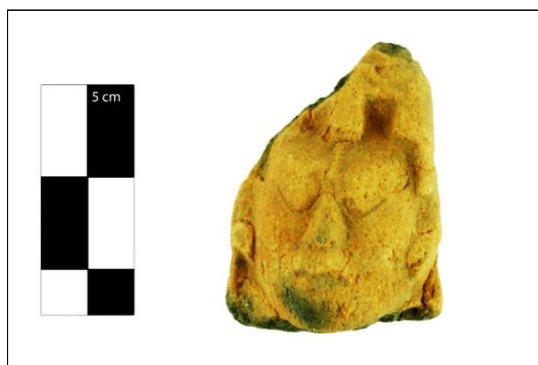
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 3.8, 1.9



CÓDIGO: Fi-408

CÓDIGO PAP: Fi-18

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinaria

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, frente corta, ojos abiertos y rasgados, nariz corta y triangular y boca cerrada. Porta un peinado escalonado en alto relieve orejeras de disco aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza (fragmentos de calcitas en la pasta, mezclados con cantidades balanceadas de cuarzo)

TONALIDAD: ligera

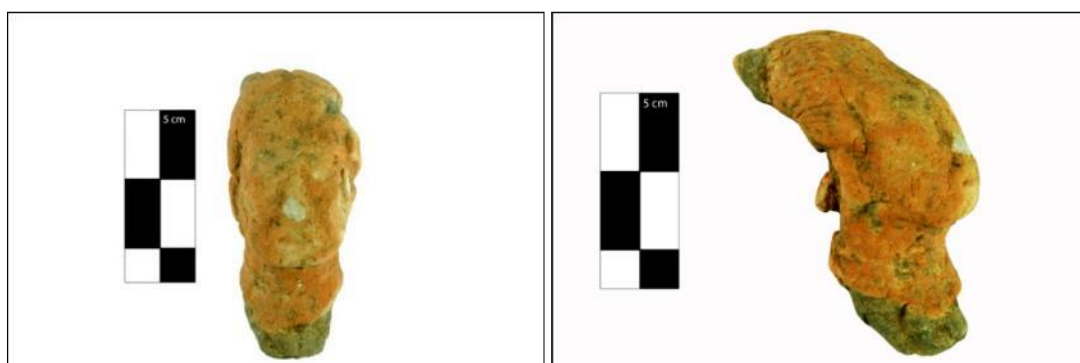
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.4, 5.9, 3.5



CÓDIGO: Fi-409

CÓDIGO PAP: Fi-21

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Canal, extremo noreste (nivel inferior) canal, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Se observa la cara ovalada, la presencia de modificación craneal, la boca entreabierta y el cuello con espiga. Porta un peinado inciso con línea capilar central con una banda horizontal de aplicación modelada en la nuca.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 7.8, 3.8



CÓDIGO: Fi-410

CÓDIGO PAP: Fi-22

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XVI. Fachada oeste, sector 11, pozo 15, firme

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta la cara ovalada, modificación craneal, frente alta, arcos supraciliares marcados, escarificaciones representadas por tres líneas verticales entre las cejas, ojos abiertos y rasgados, nariz de tamaño regular y con fosas nasales marcadas, la boca entreabierta con el arco dental superior en evidencia, mentón largo, orejas grandes y representadas de forma realista y el cuello con espiga. Porta un peinado que es representado en el centro de la frente en forma de pico y en la nuca por una aplicación modelada vertical en forma de mechón de pelo; además llevaba orejeras aplicadas (las cuales no se conservaron).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 7.9, 3.5



CÓDIGO: Fi-411

CÓDIGO PAP: Fi-23

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta la cara ovalada, modificación craneal con marcada proyección. Porta un alto peinado de forma rectangular, esgrafiado y con una línea capilar central, una diadema aplicada que decora la parte central del peinado y unas orejeras pendientes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 5.3, 2.8



CÓDIGO: Fi-412

CÓDIGO PAP: Fi-26

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Costado este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta la cara ovalada, modificación craneal, frente plana y ligeramente cóncava, cejas marcadas, ojos cerrados con párpados abultados, nariz grande y triangular y boca entreabierta con labios sutiles. Porta orejeras redondas y un peinado largo y esgrafiado, arriba del cual apoya un gorro cuadrangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 3.5, 2.3



CÓDIGO: Fi-413

CÓDIGO PAP: Fi-30

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 2, fachada oeste, pozo 3, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal con cabeza de forma cónica, frente amplia, cóncava y con una joya en forma rectangular, ojos abiertos y rasgados, nariz de tamaño regular y con fosas nasales marcadas, boca entreabierta con el arco dental superior en evidencia. Porta un peinado esgrafiado y escalonado a las sienes, inciso atrás y una banda redonda en alto relieve que circunda la frente y cuyas extremidades terminan en la parte posterior de la figurilla, unidos sí. Además el personaje llevaba orejeras aplicadas las cuales no se conservaron.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.3, 1.8



CÓDIGO: Fi-414

CÓDIGO PAP: Fi-32

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo I, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta con labios gruesos. Porta una nariguera y un peinado esgrafiado y escalonado, arriba del cual apoya un gorro cuadrangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.0, 1.8



CÓDIGO: Fi-415

CÓDIGO PAP: Fi-33

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla erosionado, identifica a un personaje de rostro ovalado y con modificación craneal. Porta un peinado largo y escalonado, arriba del cual apoya un gorro cuadrangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido y unas orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 5.0, 2.5



CÓDIGO: Fi-416

CÓDIGO PAP: Fi-34

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 3, al oeste del cuarto 1, nivel superior de la antecámara, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz chata, boca entreabierta con los dientes superiores en evidencia. Porta un peinado largo y escalonado con grandes mechones rectangulares en alto relieve arriba del cual apoya un gorro cuadrangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido. Lleva también orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 5.5, 2.5



CÓDIGO: Fi-417

CÓDIGO PAP: Fi-37

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados. Porta un peinado largo, escalonado y esgrafiado, arriba del cual apoya un gorro cuadrangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 4.3, 3.2



CÓDIGO: Fi-418

CÓDIGO PAP: Fi-36

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Segundo cuerpo, costado sur de la Plaza. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, y la boca chica y cerrada. Porta un peinado largo y escalonado, arriba del cual apoya un gorro ovalado que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3, 5.6, 2.2



CÓDIGO: Fi-419

CÓDIGO PAP: Fi-38

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, frente amplia, nariz chata, boca cerrada y labios gruesos. Porta un peinado escalonado, arriba del cual apoya un gorro cuadrangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza (se observan partículas de cuarzo)

TONALIDAD: ligera

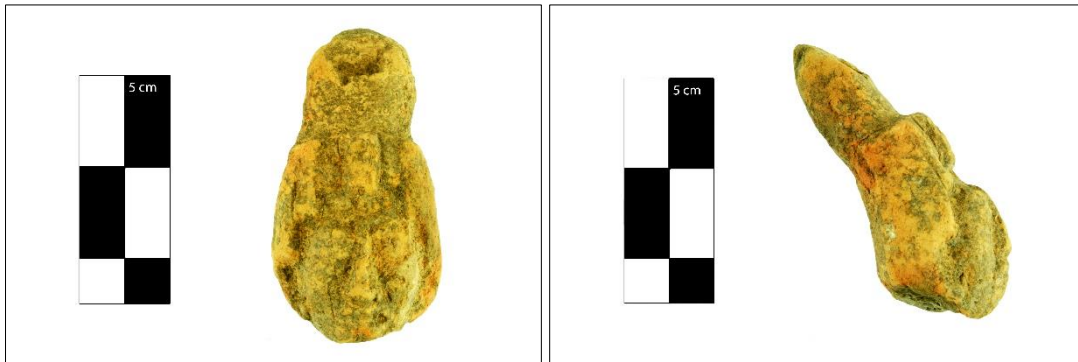
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 4.1, 2.7



CÓDIGO: Fi-420

CÓDIGO PAP: Fi-39

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro este, al oeste da la plataforma 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, frente corta y cóncava, ojos cerrados, nariz de tamaño regular con fosas nasales marcadas, boca entreabierta con posible modificación dental. Porta una nariguera y peinado escalonado con mechones rectangulares en alto relieve, arriba del cual apoya un gorro ovalado que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 6.5, 2.4



CÓDIGO: Fi-421

CÓDIGO PAP: Fi-40

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma, al oeste del edificio 3, cuarto 1 (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, frente corta, ojos cerrados y boca entreabierta. Porta unas orejeras de disco, un peinado escalonado y esgrafiado con mechones rectangulares en alto relieve, arriba del cual lleva un gorro ovalado que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3, 6.4, 2.3



CÓDIGO: Fi-422

CÓDIGO PAP: Fi-41

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado, pertenece a un personaje de cara ovalada y con modificación craneal. Porta una nariguera, orejeras redondas y un peinado escalonado con mechones rectangulares en alto relieve, arriba del cual apoya un gorro cuadrangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 6.3, 2.6



CÓDIGO: Fi-423

CÓDIGO PAP: Fi-42

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal y la boca entreabierta. Porta orejeras redondas aplicadas y un peinado escalonado arriba del cual apoya un gorro cuadrangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.6, 1.9



CÓDIGO: Fi-424

CÓDIGO PAP: Fi-43

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, frente corta y cóncava, ojos cerrados, boca abierta y labios gruesos. Porta una nariguera, orejeras de disco y un peinado escalonado en alto relieve con mechones rectangulares incisos, arriba del cual apoya un gorro cuadrangular (parcialmente conservado) que se caracteriza en el centro por una impresión. La pieza resulta plana.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 4.5, 1.8



CÓDIGO: Fi-425

CÓDIGO PAP: Fi-44

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, pozo 6, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, frente corta y cóncava, ojos cerrados y rasgados, nariz de tamaño regular, boca entreabierta con modificación dental, posiblemente se trate de un diente "ik". Porta una nariguera, orejeras de disco y un peinado escalonado en alto relieve, arriba del cual apoya un gorro ovalado que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido. A la base del gorro, en el centro de la frente, se observa un elemento decorativo semicircular en el interior del cual pasa un mechón de pelo esgrafiado. Se notan huellas dactilares en el tocado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión, esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 7.8, 2.8



CÓDIGO: Fi-426

CÓDIGO PAP: Fi-45

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, esquina noreste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, frente corta y cóncava, ojos cerrados y rasgados, nariz de tamaño regular, boca entreabierta con labios gruesos. Porta una nariguera, orejeras de disco y un peinado escalonado con mechones rectangulares en alto relieve, arriba del cual apoya un gorro cuadrangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido. A la base del gorro, en el centro de la frente, se puede observar un elemento decorativo circular en el interior del cual pasa un mechón de pelo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

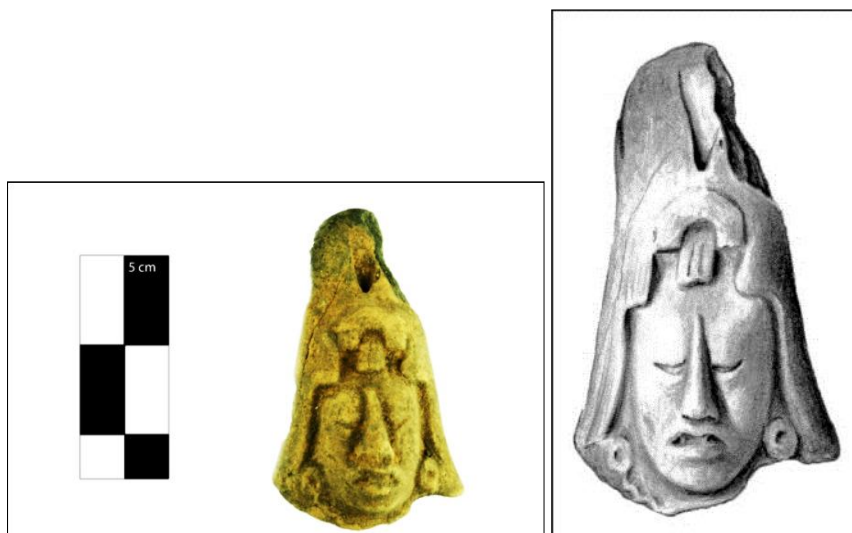
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 4.5, 1.7



CÓDIGO: Fi-427

CÓDIGO PAP: Fi-46

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado este (pozos 16-19 capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, frente corta y cóncava, ojos cerrados y rasgados, nariz corta y triangular, boca entreabierta con modificación dental, posiblemente se trate del diente "ik". Porta una nariguera, orejeras de disco y un peinado escalonado en alto relieve, arriba del cual apoya un gorro ovalado, parcialmente conservado, que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido. A la base del gorro, en el centro de la frente, se observa un elemento decorativo semicircular en el interior del cual pasa un mechón de pelo esgrafiado.

PASTA: arenosa café

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión, esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 4.4, 3.2



CÓDIGO: Fi-428

CÓDIGO PAP: Fi-47

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, frente corta y cóncava, ojos cerrados y rasgados, nariz corta y triangular, boca entreabierta con modificación dental, posiblemente se trate del diente "ik". Porta una nariguera sutil, orejeras de disco y un peinado escalonado, esgrafiado y con mechones rectangulares en alto relieve, arriba del cual apoya un gorro rectangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido. A la base del gorro, en el centro de la frente, se observa un elemento decorativo semicircular en el interior del cual pasa un mechón de pelo.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión, esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 4.4, 3.2



CÓDIGO: Fi-429

CÓDIGO PAP: Fi-48

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, frente corta y cóncava, nariz corta y triangular, boca entreabierta y labios gruesos. Porta una nariguera, orejeras de disco y parte del collar de cuentas redondas, un peinado escalonado arriba del cual apoya un gorro rectangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.0, 6.5, 3.1



CÓDIGO: Fi-430

CÓDIGO PAP: Fi-49

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, boca entreabierta. Porta un peinado escalonado con mechones rectangulares en alto relieve, arriba del cual apoya un gorro parcialmente conservado que se caracteriza en el centro por una impresión.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

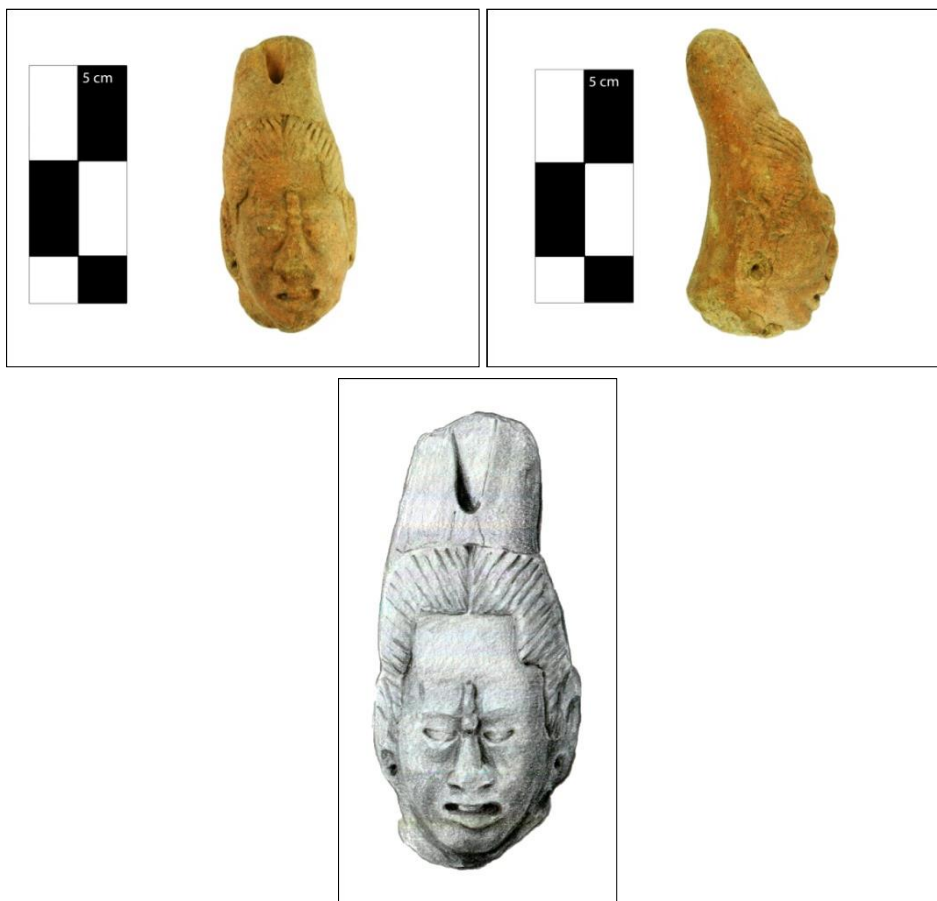
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 5.9, 2.5



CÓDIGO: Fi-431

CÓDIGO PAP: Fi-50

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XVI. Estructura 2, fachada sureste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz triangular, boca entreabierta con los dientes superiores en evidencia. Lleva tres cuentas redondas en el centro de la frente, foros en las orejas donde posiblemente se aplicaron orejeras, un peinado escalonado e inciso con línea capilar central, arriba del cual apoya un gorro cuadrangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, impresión, posible aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 8.4, 3.5



CÓDIGO: Fi-432

CÓDIGO PAP: Fi-51

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado este (pozos 16-19 capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal y boca entreabierta. Porta orejeras de disco y un peinado escalonado con mechones rectangulares en alto relieve, arriba del cual apoya un gorro cuadrangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 7.2, 2.8



CÓDIGO: Fi-433

CÓDIGO PAP: Fi-52

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, boca entreabierta con posible modificación dental con diente "ik". Porta orejeras redondas aplicadas, una nariguera y un peinado escalonado arriba del cual apoya un gorro cuadrangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 7.2, 3.0



CÓDIGO: Fi-434

CÓDIGO PAP: Fi-53

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca entreabierta. Porta una nariguera y un peinado con mechones en relieve a los lados de las sienes, arriba del cual apoya un gorro ovalado que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada. Hueca

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 7.8, 4.0



CÓDIGO: Fi-435

CÓDIGO PAP: Fi-54

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 2, pozo 4, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, boca entreabierta con posible modificación dental. Porta orejeras de disco, una nariguera y un largo peinado escalonado en alto relieve, arriba del cual apoya un gorro ovalado que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido. A la base del gorro, en el centro de la frente, se observa un elemento decorativo semicircular en el interior del cual pasa un mechón de pelo esgrafiado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada. Hueca

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión, esgrafiado

ENGobe: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 5.8, 3.1



CÓDIGO: Fi-436

CÓDIGO PAP: Fi-58

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal; porta un largo peinado escalonado e inciso arriba del cual apoya un gorro ovalado que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada. Hueca

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 4.9, 3.5



CÓDIGO: Fi-437

CÓDIGO PAP: Fi-61

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta cara redonda, modificación craneal, ojos abiertos, nariz larga y sutil, boca entreabierta con posible modificación dental. Porta una nariguera, orejeras redondas aplicadas, un peinado escalonado, inciso y con mechones rectangulares en alto relieve, arriba del cual apoya un gorro cuadrangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido. Se observan huellas dactilares en la parte posterior de la figurilla.

PASTA: arenosa

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, impresión, posible aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 4.5, 2



CÓDIGO: Fi-438

CÓDIGO PAP: Fi-62

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Pozos 16-19, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal y boca entreabierta. Porta un peinado escalonado e inciso con mechones rectangulares en alto relieve, arriba del cual apoya un gorro ovalado que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 5.4, 1.9



CÓDIGO: Fi-439

CÓDIGO PAP: Fi-63

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención, extremo oeste (pozo 9, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz corta y triangular con fosas nasales en evidencia, boca abierta con modificación dental, posiblemente se trate del diente "ik". Se observan dos cuentas redondas en el centro de la frente, orejeras de disco y un peinado escalonado con mechones rectangulares en alto relieve, arriba del cual apoya un gorro cuadrangular, parcialmente conservado, que se caracterizaba en el centro por una impresión, posiblemente en forma de triángulo invertido.

PASTA: arenosa

TONALIDAD: intermedia

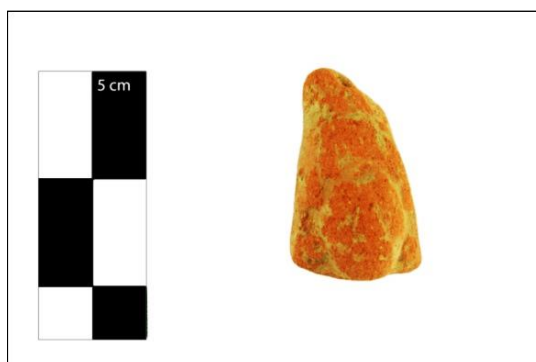
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 5.1, 2.4



CÓDIGO: Fi-440

CÓDIGO PAP: Fi-64

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, nariz corta y triangular. Porta orejeras de disco y un peinado escalonado con mechones rectangulares, arriba del cual apoya un gorro parcialmente conservado que se caracterizaba en el centro por una impresión.

PASTA: arenosa

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 4, 2.1



CÓDIGO: Fi-441

CÓDIGO PAP: Fi-65

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 3, al oeste del cuarto 1, nivel superior de la antecámara, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz corta y triangular con fosas nasales marcadas, boca entreabierta con dientes superiores en evidencias. Porta una nariguera con dos cuentas redondas en el centro de la frente, orejeras redondas y un peinado escalonado con mechones rectangulares en alto relieve, arriba del cual se conserva parte de una impresión que decoraba el gorro.

PASTA: arenosa

TONALIDAD: ligera

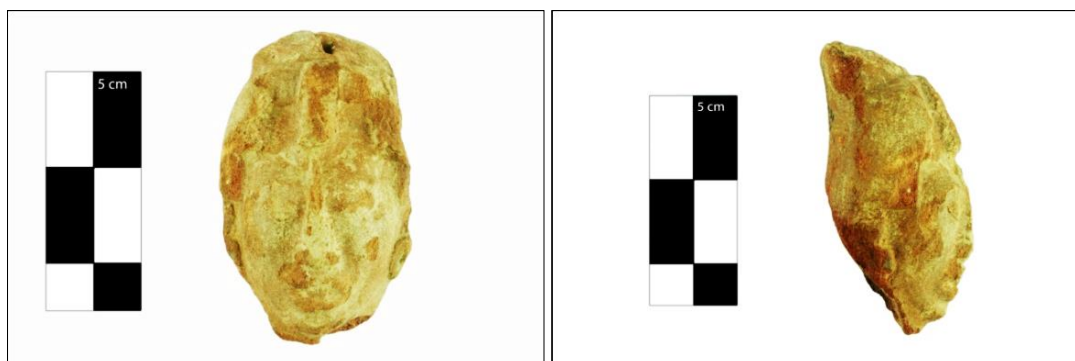
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 4.2, 2.2



CÓDIGO: Fi-442

CÓDIGO PAP: Fi-66

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz de tamaño regular, boca abierta con modificación dental, posiblemente se trate del diente "ik". Porta una nariguera sutil, orejeras de disco y un peinado escalonado con mechones rectangulares en alto relieve, arriba del cual se conserva parte de una impresión que decoraba el gorro parcialmente conservado. Se observan fragmentos de pintura azul.

PASTA: arenosa

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión, baño de cal

ENGOBE: pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 6.6, 3.2



CÓDIGO: Fi-443

CÓDIGO PAP: Fi-67

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz chata y triangular, boca abierta con modificación dental, posiblemente se trate del diente "ik". Porta orejeras de disco y un peinado escalonado con mechones rectangulares en alto relieve, arriba del cual se conserva parte de una impresión la cual decoraba el gorro parcialmente conservado.

PASTA: arenosa

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 4.2, 2.6



CÓDIGO: Fi-444

CÓDIGO PAP: Fi-78

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal y boca entreabierta. Porta un peinado, un gorro parcialmente conservado y unas orejeras aplicadas que no están conservadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 5.7, 2.7



CÓDIGO: Fi-445

CÓDIGO PAP: Fi-79

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio I. Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz sutil, boca entreabierta con el labio inferior gruesos. Porta una nariguera, orejeras redondas aplicadas, un peinado corto, escalonado, con mechones cuadrangulares en alto relieve y un gorro parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 7.3, 3



CÓDIGO: Fi-446

CÓDIGO PAP: Fi-81

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, boca entreabierta. Porta orejeras de disco y un largo peinado escalonado arriba del cual apoya un gorro parcialmente conservado que se caracteriza en el centro por la impresión.

PASTA: arenosa Rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 4.7, 2.4



CÓDIGO: Fi-447

CÓDIGO PAP: Fi-82

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, nariz chata y boca entreabierta. Porta una nariguera, orejeras de disco, un largo peinado escalonado y un gorro parcialmente conservado. A

la base del gorro, en el centro de la frente, se puede observar un elemento decorativo semicircular en el interior del cual pasa un mechón de pelo.

PASTA: arenosa Rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4, 6.5, 3



CÓDIGO: Fi-448

CÓDIGO PAP: Fi-85

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: femenino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz de tamaño regular, boca entreabierta. Porta una nariguera, orejeras de disco, un peinado escalonado, con grandes mechones rectangulares en alto relieve.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 5.8, 2.5



CÓDIGO: Fi-449

CÓDIGO PAP: Fi-86

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, pozo 6, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz triangular con fosas nasales marcadas, boca entreabierta con modificación dental (se distinguen los dos incisivos superiores limados). Porta, en el centro de la frente, una joya ovalada con elementos pendientes, orejeras redondas aplicadas decoradas con pintura azul, un peinado escalonado en alto relieve parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.2, 5.8, 3.0



CÓDIGO: Fi-450

CÓDIGO PAP: Fi-87

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Plataforma, al oeste del edificio 3, cuarto 1 (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Se observa la modificación craneal. Además, el personaje porta una nariguera, orejeras redondas y un peinado escalonado, con grandes mechones rectangulares en alto relieve parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

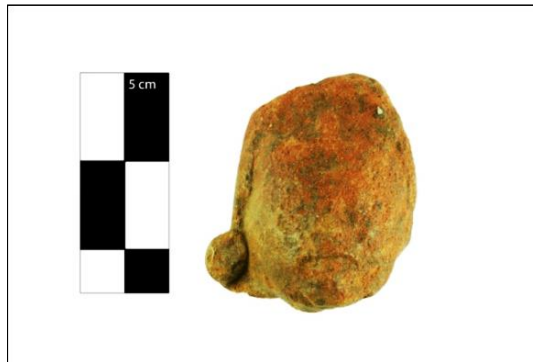
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 5.0, 2.8



CÓDIGO: Fi-451

CÓDIGO PAP: Fi-88

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal y la boca cerrada con el labio superior arqueado hacia abajo. Porta una nariguera, orejeras redondas aplicadas y un peinado escalonado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 4.6, 3.1



CÓDIGO: Fi-452

CÓDIGO PAP: Fi-89

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, cuarto 1, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, nariz corta y triangular, boca entreabierta con posible modificación dental. Porta una nariguera, orejeras de disco y un peinado en alto relieve parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

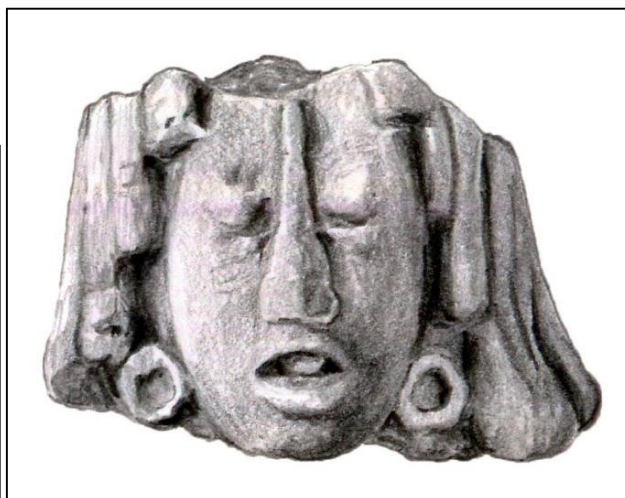
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.6, 4.5, 2.7



CÓDIGO: Fi-453

CÓDIGO PAP: Fi-90

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz corta y chata, boca chica, redonda, abierta y con modificación dental, posiblemente se trate del diente "ik". Porta una nariguera, orejeras de disco y un peinado, parcialmente conservado, caracterizado por grandes mechones rectangulares esgrafiados en alto relieve.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5.1, 3.5, 2.8



CÓDIGO: Fi-454

CÓDIGO PAP: Fi-91

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, boca entreabierta, con labios gruesos y con posible modificación dental. Porta una nariguera, orejeras de disco y un peinado, parcialmente conservado, caracterizado por grandes mechones rectangulares esgrafiados en alto relieve.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 3.4, 3.0



CÓDIGO: Fi-455

CÓDIGO PAP: Fi-92

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2A, B, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos y boca cerrados. Porta un alto y largo peinado de forma ovalada con una línea capilar central, unas orejeras de disco y un collar de tejido anudado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 4.8, 2.5



CÓDIGO: Fi-456

CÓDIGO PAP: Fi-93

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, fachada oeste, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a una mujer adulta. La cabeza alargada, que se proyecta de forma marcada hacia atrás, presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz larga y sutil, boca cerrada. Porta un alto y largo peinado de forma ovalada, lacio y con una línea capilar central y unas orejeras de disco.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.7, 1.7



CÓDIGO: Fi-457

CÓDIGO PAP: Fi-94

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal y boca entreabierta. Porta un alto y largo peinado de forma ovalada, lacio y con una línea capilar central y unas orejeras aplicadas las cuales no se conservaron.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 5.2, 2.5



CÓDIGO: Fi-458

CÓDIGO PAP: Fi-96

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, costado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados y boca cerrada.

Porta un peinado, parcialmente conservado, largo, lacio, esgrafiado y con una línea capilar central y unas orejas redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

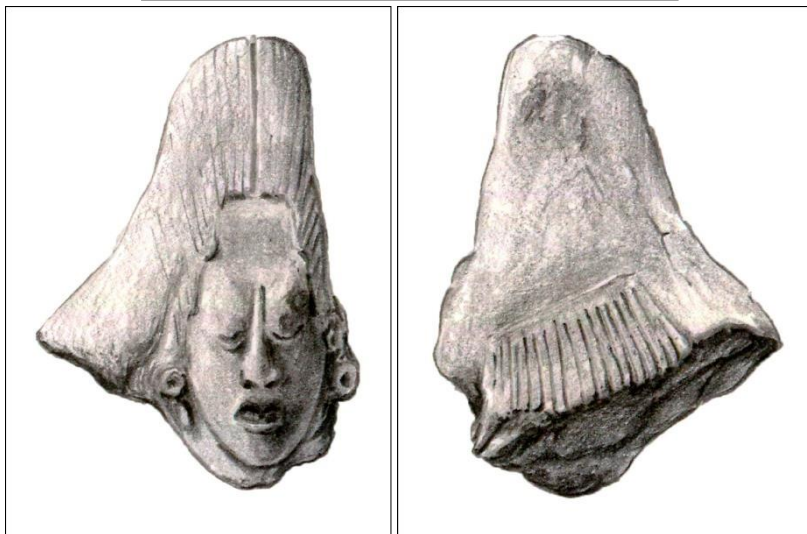
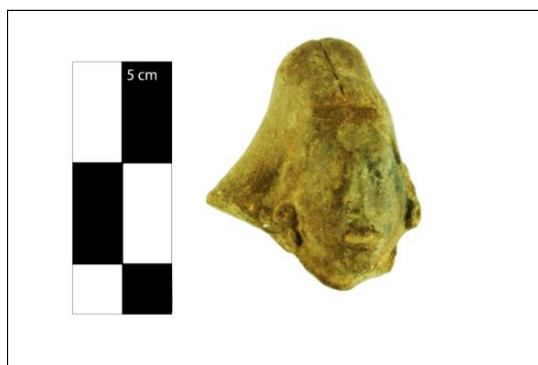
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 3.7, 2.5



CÓDIGO: Fi-459

CÓDIGO PAP: Fi-97

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz de tamaño regular y boca entreabierta. Porta un peinado largo, lacio, esgrafiado y alto de forma ovalada, con una línea capilar central, una nariguera, orejeras de disco y un collar modelado parcialmente conservado. A la base de la nuca presenta una aplicación modelada con incisiones verticales que representa parte del peinado.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, incisión, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 5.0, 2.3



CÓDIGO: Fi-460

CÓDIGO PAP: Fi-98

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz chata y boca entreabierta con posible modificación dental. Porta un peinado parcialmente conservado, largo, escalonado, alto y con una línea capilar central, una nariguera, orejeras de disco.

PASTA: arenosa

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.7, 6.0, 3.4



CÓDIGO: Fi-461

CÓDIGO PAP: Fi-99

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Canal, extremo noreste (nivel inferior) canal, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta la cara redonda, modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz chata y triangular y boca entreabierta con posible modificación dental. Porta un peinado largo y con una línea capilar central, una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 4.4, 2.9



CÓDIGO: Fi-462

CÓDIGO PAP: Fi-102

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Esquina noreste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un personaje femenino. Presenta modificación craneal y arcos superciliares marcados. Porta un peinado alto, escalonado con línea capilar central y orejeras pendientes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 4, 1.9



CÓDIGO: Fi-463

CÓDIGO PAP: Fi-997

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XIII. Sexto cuerpo, pozo 4 sur, bajo enlajado

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Porta un peinado escalonado en alto relieve esgrafiado a los lados.

PASTA: arenosa café

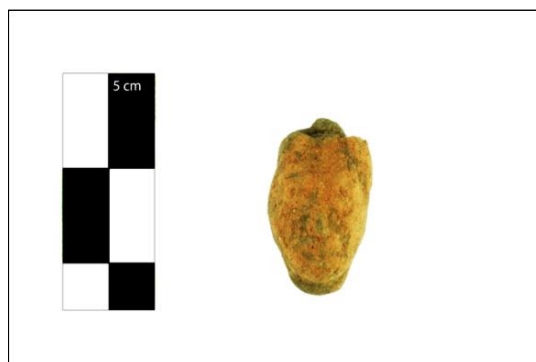
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 4.2, 2.6



CÓDIGO: Fi-464

CÓDIGO PAP: Fi-338

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 2, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de un personaje de cara ovalada. Presenta modificación craneal y porta un peinado parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 3.3, 2.1



CÓDIGO: Fi-465

CÓDIGO PAP: Fi-361

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz sutil y boca cerrada. Porta una nariguera, un peinado escalonado en alto relieve y al centro de la frente, un elemento decorativo semicircular en el interior del cual pasa un mechón de pelo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

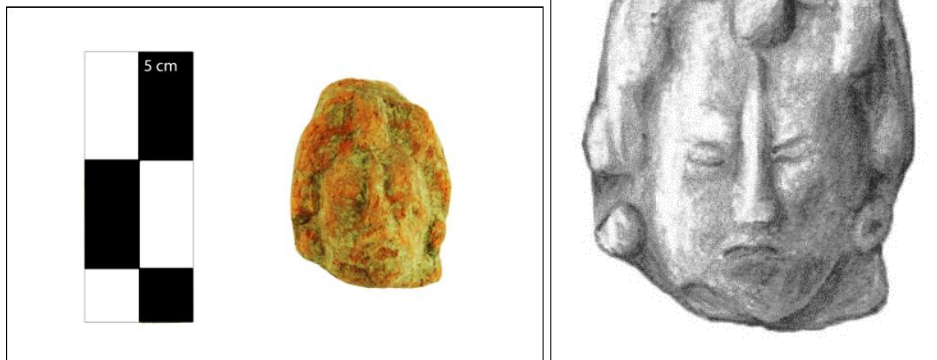
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 4.1, 2.1



CÓDIGO: Fi-466

CÓDIGO PAP: Fi-362

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, costado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz pequeña y boca cerrada. Porta un peinado escalonado esgrafiado en alto relieve con largo mechón rectangular central, una nariguera y orejeras de disco aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

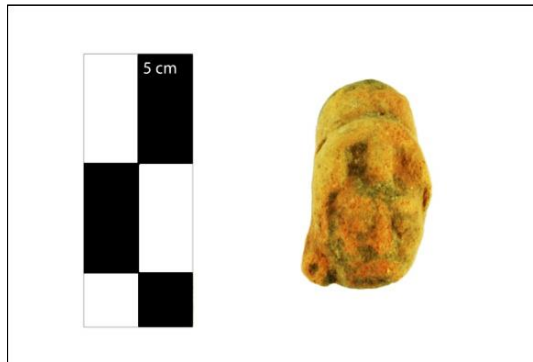
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 4.1, 3.2



CÓDIGO: Fi-467

CÓDIGO PAP: Fi-363

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV, Edificio 3, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz corta y triangular. Porta un peinado escalonado en alto relieve con largo mechón rectangular central, una nariguera y orejeras de disco aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 4.1, 3.2



CÓDIGO: Fi-468

CÓDIGO PAP: Fi-364

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz corta y triangular y boca entreabierta. Porta un peinado escalonado en alto relieve con mechón rectangular central y grandes orejeras de disco aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

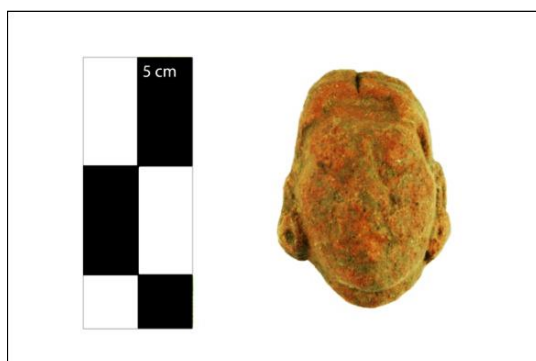
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 4.0, 3.0



CÓDIGO: Fi-469

CÓDIGO PAP: Fi-365

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo III, fachada sur, pozo 12, capa I

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos y boca cerrados. Porta un

peinado parcialmente conservado, escalonado y esgrafiado en alto relieve con línea capilar central incisa, una nariguera y orejeras de disco aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

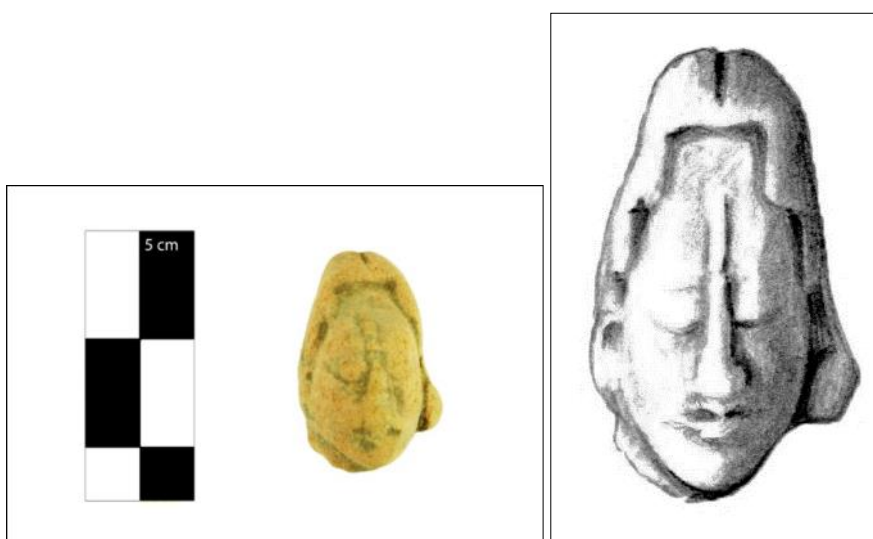
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, incisión, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.2, 2.2



CÓDIGO: Fi-470

CÓDIGO PAP: Fi-366

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Pozos 16-19, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: femenino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, y boca entreabierta. Porta un peinado escalonado en alto relieve con línea capilar central incisa y esgrafiado en la nuca, una nariguera y orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, esgrafiado, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 4.2, 2.4



CÓDIGO: Fi-471

CÓDIGO PAP: Fi-367

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz corta y triangular, boca entreabierta. Porta un peinado parcialmente conservado, escalonado con largos mechones rectangulares en alto relieve, una nariguera y orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 4.4, 3.1



CÓDIGO: Fi-472

CÓDIGO PAP: Fi-368

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2A, B, fachada este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, nariz de tamaño regular, boca entreabierta con modificación dental, posiblemente se trate del diente "ik". Porta un peinado escalonado con flequillo, una diadema alrededor de la cabeza, una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE:

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 3.8, 2.9



CÓDIGO: Fi-473

CÓDIGO PAP: Fi-369

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, porta un peinado y una diadema alrededor de la cabeza creada a través de una aplicación de pastillaje punzonada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

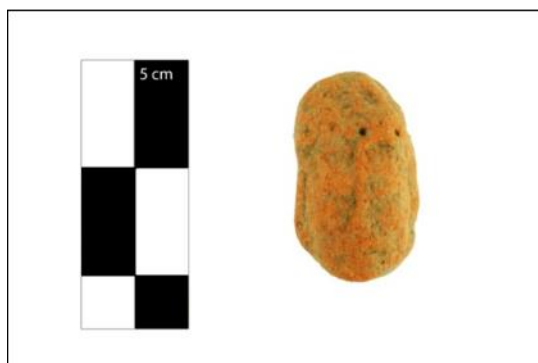
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, punzonado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 4.5, 3.2



CÓDIGO: Fi-474

CÓDIGO PAP: Fi-370

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo Oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal. Porta un peinado, una diadema alrededor de la cabeza y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

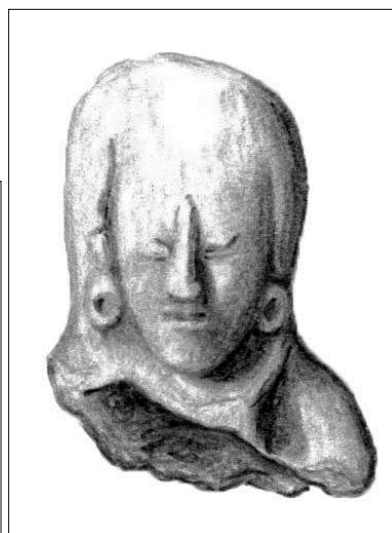
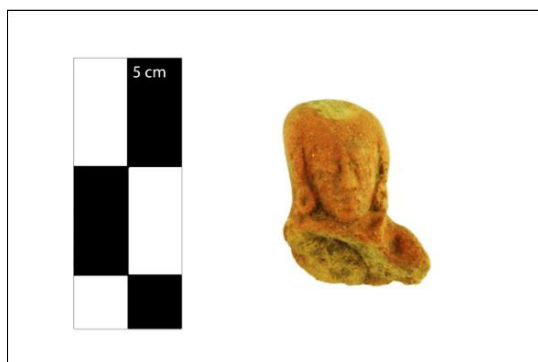
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.8, 2.0



CÓDIGO: Fi-475

CÓDIGO PAP: Fi-371

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 3, al oeste del cuarto 1, nivel superior de la antecámara, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz de tamaño regular, boca entreabierta con posible modificación dental. Porta un alto gorro o peinado ovalado, una nariguera, orejeras de disco y un collar parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 3.4, 1.6



CÓDIGO: Fi-476

CÓDIGO PAP: Fi-372

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: femenino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal y porta un alto gorro o peinado ovalado, una nariguera, grandes orejeras de disco y un collar parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 3.9, 1.4



CÓDIGO: Fi-477

CÓDIGO PAP: Fi-373

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz grande y chata, boca cerrada. Porta un peinado semicircular esgrafiado, un gorro parcialmente conservado, una nariguera y orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

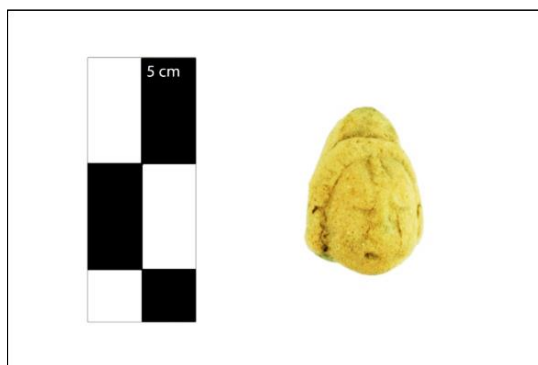
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-478

CÓDIGO PAP: Fi-374

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz grande y chata, boca entreabierta. Porta un peinado semicircular esgrafiado, un gorro parcialmente conservado de forma cónica, una nariguera caracterizada por tres elementos redondos alineados y orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

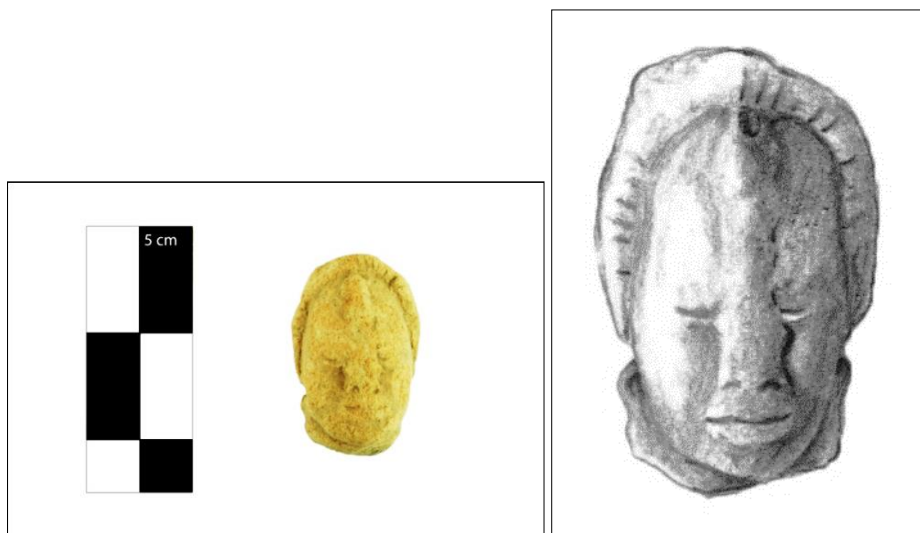
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 3.2, 2.5



CÓDIGO: Fi-479

CÓDIGO PAP: Fi-375

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz grande con fosas nasales marcadas, boca cerrada y orejas perforadas. Porta un peinado semicircular esgrafiado, un gorro parcialmente conservado y una nariguera. Se observan huellas dactilares en la parte posterior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

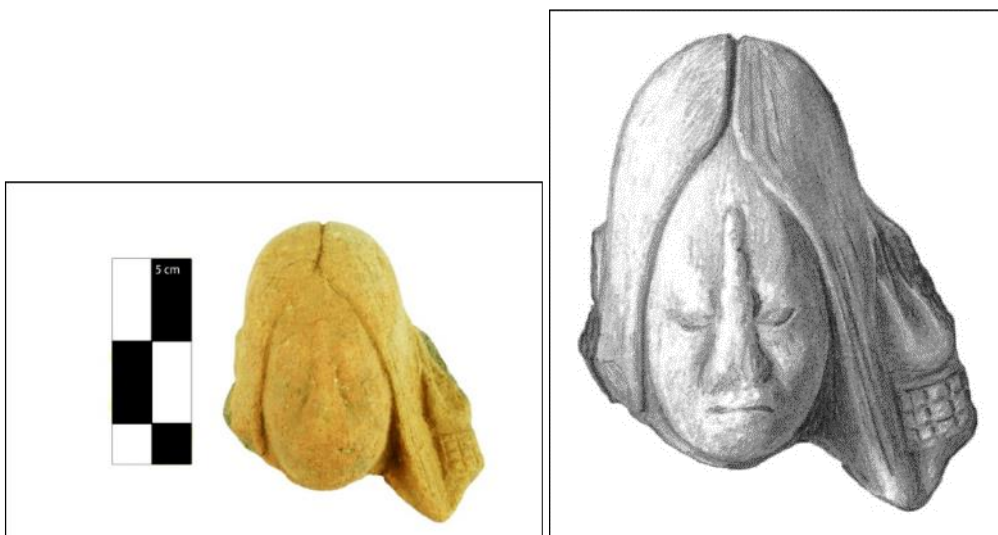
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación, esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.6, 2.2



CÓDIGO: Fi-480

CÓDIGO PAP: Fi-376

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 3, al oeste del cuarto 1, nivel superior de la antecámara, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, nariz chata, boca cerrada. Porta un largo peinado esgrafiado con línea capilar central y una nariguera. Se conserva parte de la mano izquierda que es levantada a la altura de la oreja. En la muñeca lleva un brazalete de cuentas tubulares.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5.3, 7.3, 2.8



CÓDIGO: Fi-481

CÓDIGO PAP: Fi-377

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla, representa un personaje femenino. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados. Porta un largo peinado esgrafiado con línea capilar central alrededor del cual pasa una diadema aplicada y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5.2, 6.0, 2.6



CÓDIGO: Fi-482

CÓDIGO PAP: Fi-378

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2A, B, fachada este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca cerrada con arrugas alrededor. Porta un peinado escalonado con línea capilar central, un turbante que cae en el hombro izquierdo y orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza (consistencia gis-polvorosa) **TONALIDAD:** ligera

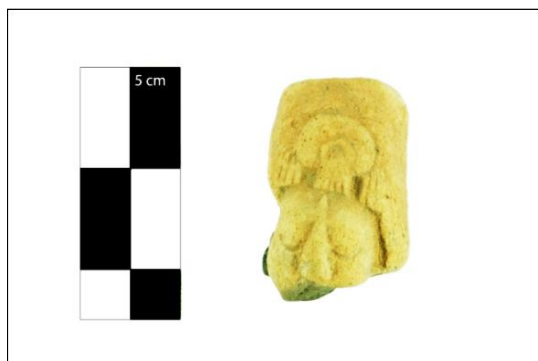
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.1, 4.4, 2.4



CÓDIGO: Fi-483

CÓDIGO PAP: Fi-379

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados. Porta un peinado esgrafiado

con mechones rectangulares, en el centro se puede observar un elemento decorativo semicircular en el interior del cual pasa un mechón de pelo y un gorro cuadrangular.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

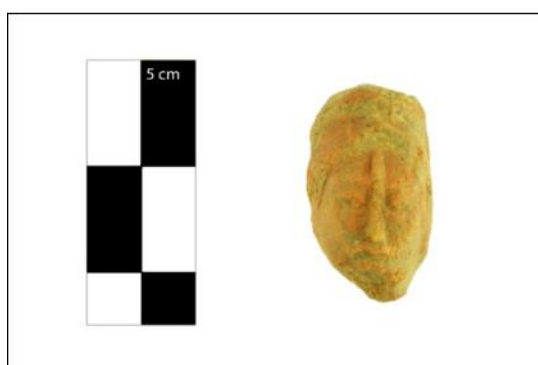
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 4.2, 2.8



CÓDIGO: Fi-484

CÓDIGO PAP: Fi-380

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos abiertos, rasgados, nariz sutil y boca entreabierta. Porta un turbante aplicado y una larga nariguera.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

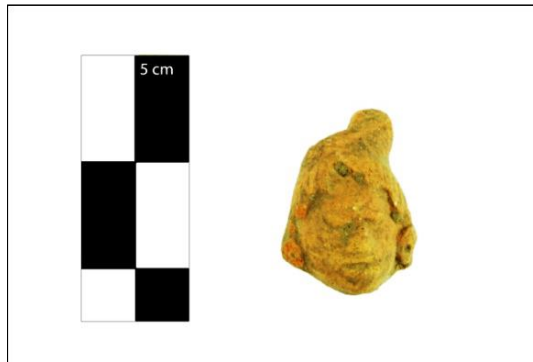
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.1, 2.5



CÓDIGO: Fi-485

CÓDIGO PAP: Fi-381

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta la cara redonda, modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz corta y triangular, boca entreabierta con labios gruesos. Porta un peinado escalonado e esgrafiado, un gorro ovalado parcialmente conservado y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

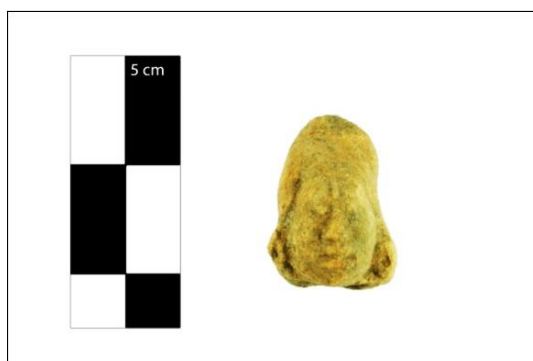
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 3.6, 1.9



CÓDIGO: Fi-486

CÓDIGO PAP: Fi-382

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV, Edificio 3, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta la cara redonda, modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz chata y triangular, boca entreabierta con labios gruesos. Porta un peinado escalonado, una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

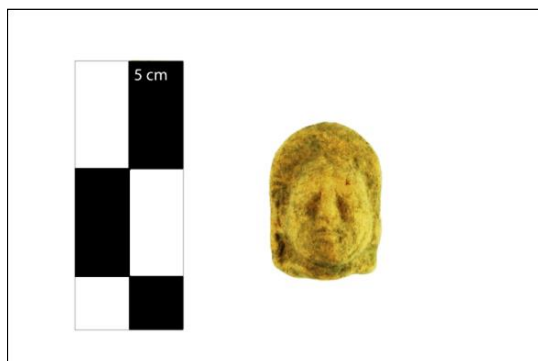
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 3.4, 2.2



CÓDIGO: Fi-487

CÓDIGO PAP: Fi-383

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Desplante banqueta perimetral, costado norte de la plataforma, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, nariz sutil, boca cerrada con labios sutiles. Porta un peinado semicircular esgrafiado y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.1, 2.0



CÓDIGO: Fi-488

CÓDIGO PAP: Fi-384

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, frente corta y plana, ojos abiertos, nariz chata, boca grande, abierta con dientes superiores representados singularmente, labios sutiles. Porta un peinado ondulado partido en el centro; además se observa la base de un gorro o turbante parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 5.2, 1.9



CÓDIGO: Fi-489

CÓDIGO PAP: Fi-385

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Desplante banqueta perimetral, costado norte de la plataforma, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz chata, boca entreabierta con dientes superiores representados singularmente y labios gruesos. En la parte central de la frente, entre los ojos, se observan tres líneas incisas. La pieza, cóncava en la parte posterior, es del tipo "máscara".

PASTA: arenosa

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 3.9, 1.3



CÓDIGO: Fi-490

CÓDIGO PAP: Fi-386

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, Extremo Oeste del muro que sustenta el entrepiso de cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla antropomorfa. Presenta una cara redonda, modificación craneal, ojos abiertos y rasgados y nariz redonda. Porta un peinado esgrafiado y partido en el centro.

PASTA: arenosa rojiza (tiene una consistencia gis-polvorosa)

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5.2, 5.6, 1.7



CÓDIGO: Fi-491

CÓDIGO PAP: Fi-387

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XVI, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, cejas definidas, nariz de tamaño regular con fosas nasales marcadas, boca abierta con dientes superiores representados singularmente. Porta un peinado escalonado esgrafiado con flequillo semicircular, un turbante que se dobla cayendo al lado derecho del rostro y que trae cuatro bandas rectangulares decorativas aplicadas. Además, el sujeto porta una joya en forma de triángulo invertido en el centro de la frente y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

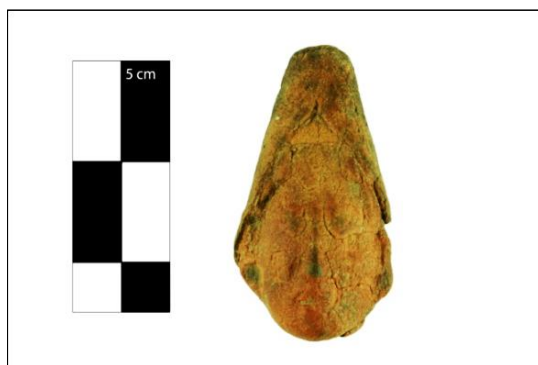
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 5.2, 2.9



CÓDIGO: Fi-492

CÓDIGO PAP: Fi-95

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados con párpados abultados, nariz sutil y boca cerrada. Porta un alto gorro de forma cónica abajo del cual se notan mechones de pelo que caen en las sienes y orejeras aplicadas (las cuales no se conservaron).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 5.9, 2.2



CÓDIGO: Fi-493

CÓDIGO PAP: Fi-390

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo X. Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, boca abierta con arcada dental superior en evidencia. Porta un peinado escalonado, esgrafiado, con flequillo rectangular y un turbante aplicado. Porta una joya al centro de la frente de forma ovalada y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 6.9, 2.5



CÓDIGO: Fi-494

CÓDIGO PAP: Fi-251

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados, nariz chata, boca entreabierta con arcada dental superior en evidencia y labios gruesos. Porta un peinado escalonado, posiblemente un mechón de pelo aplicado (parcialmente conservado) que desde la parte posterior de la cabeza circundaba la frente del personaje, un gorro cuadrangular caracterizado para tener en sus extremidades laterales elementos de disco y orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, aplicación modelada

ENGobe: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.4, 2.5



CÓDIGO: Fi-495

CÓDIGO PAP: Fi-392

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES rostro erosionado de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, nariz sutil con fosas nasales marcadas, boca entreabierta y labios sutiles. Porta una joya en la frente y un peinado escalonado con flequillo semicircular esgrafiado. El peinado se desarrolla hacia arriba en forma de cola de pescado y resulta inciso. En el centro presenta un gran elemento redondo aplicado, el cual no se ha conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, incisión, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 6.4, 2.8



CÓDIGO: Fi-496

CÓDIGO PAP: Fi-393

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XII. Fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. El personaje presenta modificación craneal y porta un peinado escalonado esgrafiado y un elaborado tocado de forma semicircular. En el centro de éste se observa un disco doble en relieve desde el cual cae un largo mechón de pelo sujetado por una especie de nudo o gran cuenta tubular horizontal. A los lados del disco salen mechones sobrepuestos y escalonados que se integraban a un sujetador que cruzaba por debajo del mentón del individuo. La figurilla es plana.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 5.4, 2.3



CÓDIGO: Fi-497

CÓDIGO PAP: Fi-394

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal. Porta un largo peinado semicircular y un amplio tocado semicircular con plumas con un elemento.

PASTA: arenosa rojiza (se observan partículas de calcitas)

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 4, 1.9





CÓDIGO: Fi-498

CÓDIGO PAP: Fi-395

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y nariz sutil. Porta un peinado semicircular y un amplio tocado semicircular con dos niveles concéntricos emplumados y una nariguera. En la parte posterior de la pieza se observa un soporte vertical parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 3.9, 2.4



CÓDIGO: Fi-499

CÓDIGO PAP: Fi-416

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada oeste, pozo 3, capa I

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, boca entreabierta con dientes superiores en evidencia y labios gruesos. Porta un peinado escalonado y grandes orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 3.3, 1.7



CÓDIGO: Fi-500

CÓDIGO PAP: Fi-35

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa una mujer de rostro ovalado con modificación craneal. Porta un peinado largo, escalonado y con mechones rectangulares en alto relieve, arriba del cual apoya un gorro cuadrangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido. Lleva también orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.0, 7.2, 2.6



CÓDIGO: Fi-501

CÓDIGO PAP: Fi-20

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, nariz ligeramente chata, boca

entreabierto con los labios sutiles. Porta un tocado de forma cuadrangular, un peinado escalonado esgrafiado, una nariguera y unas orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

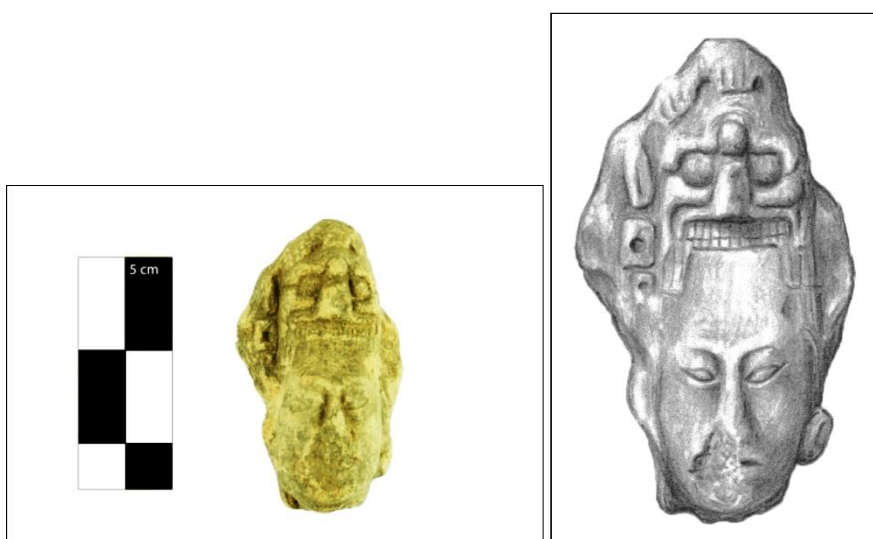
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 4.5, 2.8



CÓDIGO: Fi-502

CÓDIGO PAP: Fi-353

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos abiertos y rasgados. Porta orejeras, un peinado escalonado con flequillo y patillas cortas y un tocado elaborado tipo "portaincensario" con el mascarón de un ser sobrenatural de ojos redondos. En la parte superior del tocado, en el centro, se observa un elemento decorativo semicircular en el interior del cual pasa un mechón de pelo.

PASTA: arenosa

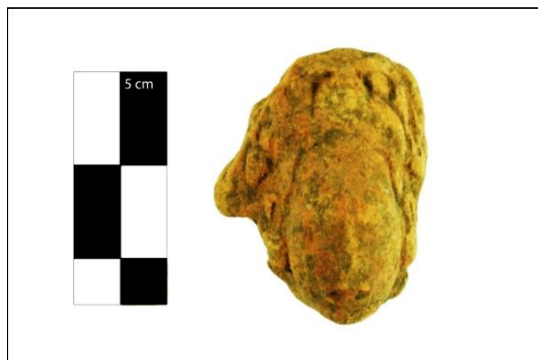
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 6.1, 2.7



CÓDIGO: Fi-503

CÓDIGO PAP: Fi-354

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la Calavera. Fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, boca entreabierta con arcada dental superior en evidencia. Porta un peinado escalonado con flequillo y un tocado elaborado tipo "portaincensario" con un mascarón que representa un ser sobrenatural de ojos redondos, orejas redondas aplicadas y una nariguera. Se observan huellas dactilares en la parte posterior de la figurilla.

PASTA: arenosa rojiza (se observan partículas de calcitas y cuarzo)

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 5.6, 3.0



CÓDIGO: Fi-504

CÓDIGO PAP: Fi-355

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo I, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y cuello parcialmente conservado. Porta un peinado escalonado con flequillo y patillas cortas, además de un tocado elaborado tipo "portaincensario" con un mascarón que representa un ser sobrenatural de ojos redondos. En la parte superior del tocado, en el centro, se observa un elemento decorativo semicircular en el interior del cual pasa un mechón de pelo.

PASTA: arenosa rojiza (se observan partículas de calcitas)

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 6.2, 2.7



CÓDIGO: Fi-505

CÓDIGO PAP: Fi-357

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 4, cuarto sur, fachada oeste, pozo 8, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un personaje femenino adulto de rostro ovalado. Presenta modificación craneal y porta un largo peinado que, en la parte superior central de la cabeza, presenta un elemento decorativo semicircular en el interior del cual pasa un mechón de pelo, un tocado elaborado tipo "portaincensario" con un mascarón que representa un ser sobrenatural de ojos redondos. El personaje lleva también una nariguera y orejeras aplicadas.

PASTA: arenosa

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 6.1, 2.8



CÓDIGO: Fi-506

CÓDIGO PAP: Fi-358

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XIA, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos entreabiertos y rasgados, nariz sutil, boca entreabierta con arcada dental superior en evidencia. Porta un peinado con flequillo y patillas cortas, un tocado elaborado parcialmente conservado tipo "portaincensario" con el mascarón de un ser sobrenatural de ojos redondos, una nariguera y orejeras aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

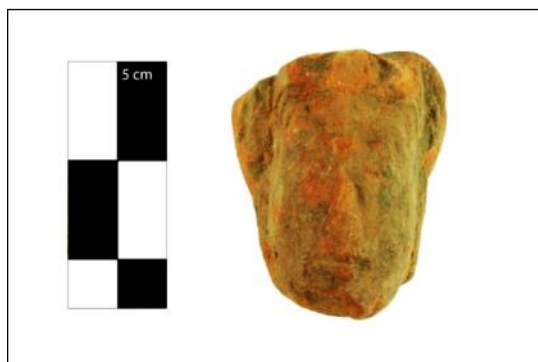
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 5.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-507

CÓDIGO PAP: Fi-359

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo III, fachada sur, pozo 13, capa III, C

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a una mujer adulta. Presenta modificación craneal y boca entreabierta. Porta un peinado con flequillo y patillas cortas y un tocado elaborado parcialmente conservado tipo "portaincensario" con un mascarón central y orejeras aplicadas (las cuales no se conservaron).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 5.9, 3.3



CÓDIGO: Fi-509

CÓDIGO PAP: Fi-360

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Pozos 16-19, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla, representa una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, boca

entreabierto con arcada dental superior en evidencia y labios gruesos. Porta una nariguera y aunque parcialmente conservado, se reconoce un peinado escalonado y parte de un gorro o tocado.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

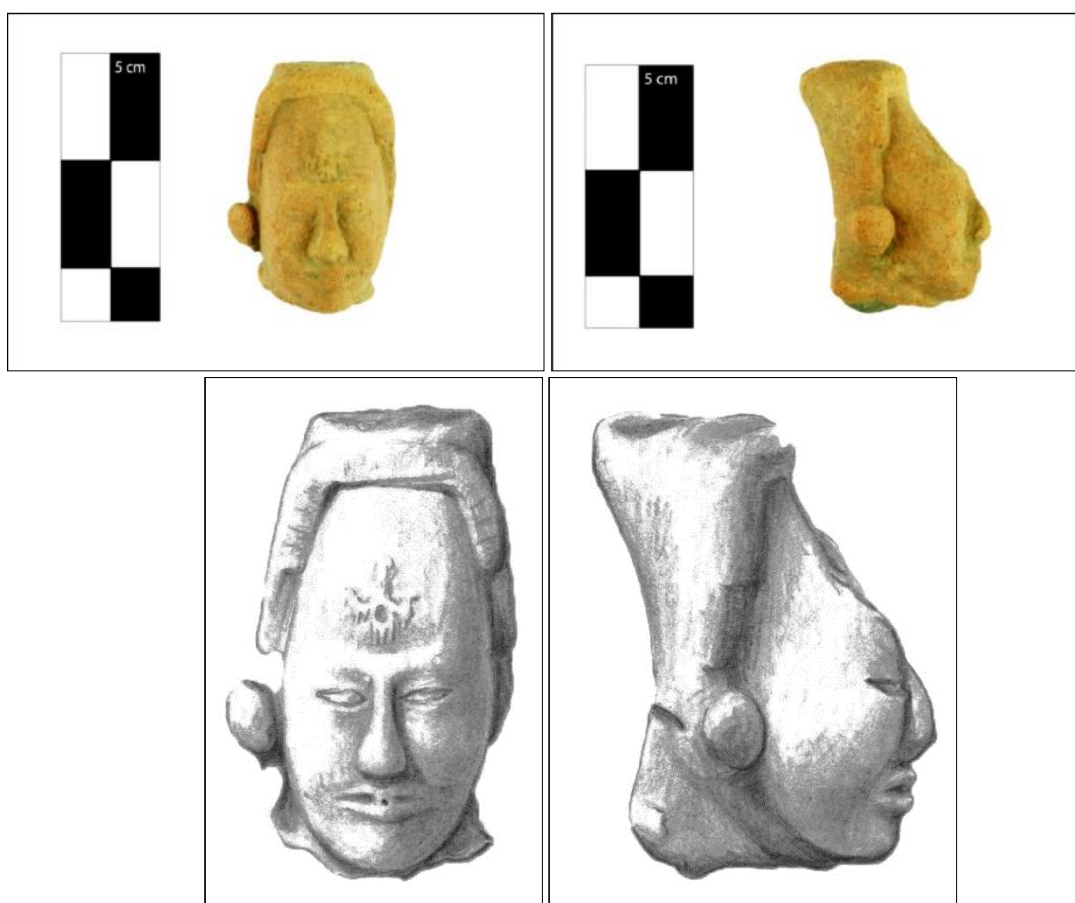
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 3.5, 1.9



CÓDIGO: Fi-509

CÓDIGO PAP: Fi-09

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, pozo 17, capa I, humus

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** especial

SEXO: femenino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz de tamaño regular con fosas nasales marcadas, boca entreabierta con modificación dental en los dos incisivos centrales superiores. Porta un peinado escalonado con flequillo, en el área de la nuca el peinado es representado a través de líneas verticales esgrafiadas, una joya en la frente (posiblemente en forma de reptil) y orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

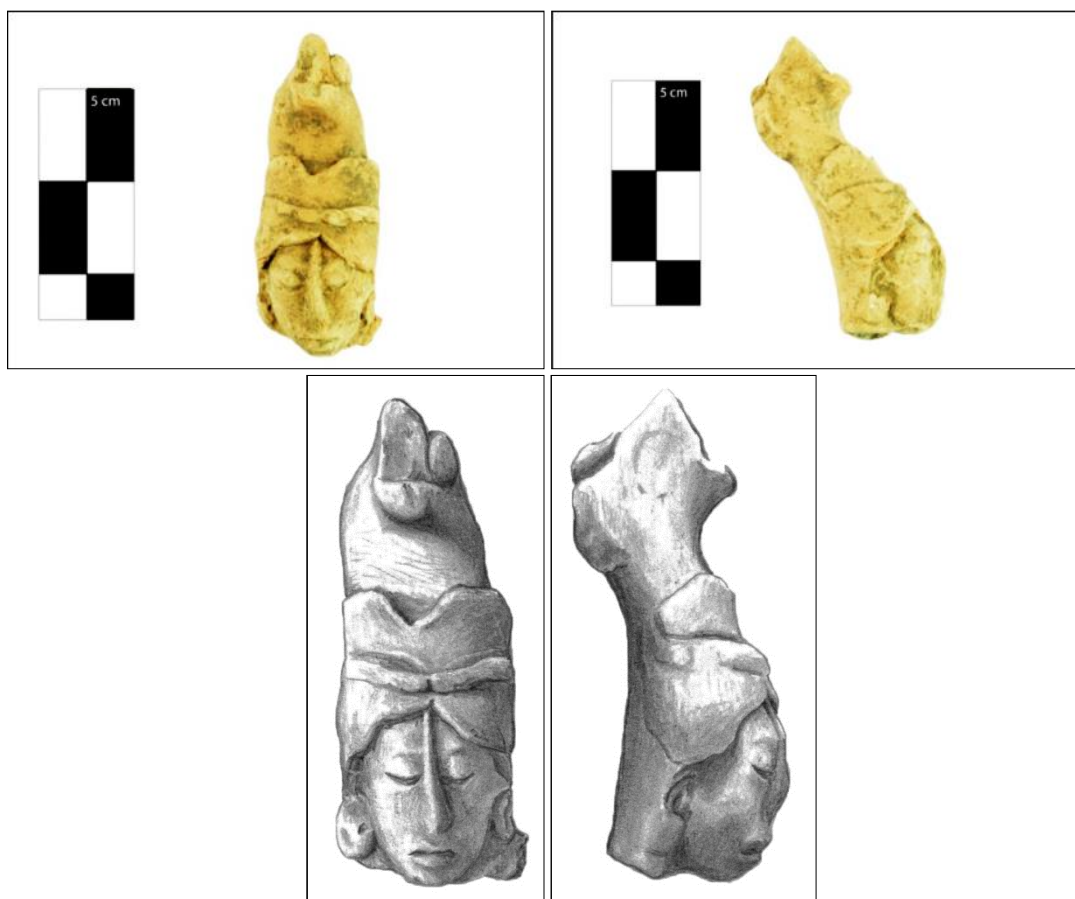
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, incisión, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 4.4, 2.7



CÓDIGO: Fi-510

CÓDIGO PAP: Fi-19

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV, Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un hombre adulto. Presenta modificación craneal, frente corta y ligeramente cóncava, ojos cerrados y rasgados, nariz larga y sutil, boca cerrada. Porta un tocado modelado parcialmente conservado, éste lleva un ave en la parte superior y una banda ancha, plana y decorada en la parte central. El personaje porta una nariguera y orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza (Se observan partículas de mica)

TONALIDAD: ligera

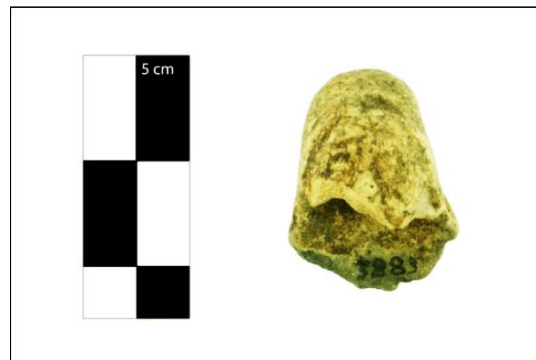
TEXTURA: fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 6.4, 3.1



CÓDIGO: Fi-511

CÓDIGO PAP: Fi-403

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XVI. Sector 21, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: vieja

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado, identifica a un ser anciano de rostro gordo. Presenta ojos redondos y hundidos, nariz corta y chata. Porta un gorro ovalado.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 4, 2.6



CÓDIGO: Fi-512

CÓDIGO PAP: Fi-404

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: vieja

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa una mujer anciana. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos cerrados redondos y hundidos con párpados abultados, nariz corta y triangular, boca totalmente abierta que enseña la encía desdentada y la lengua. Se observan las arrugas alrededor de la boca. Porta un largo peinado suelto con un flequillo semicircular escalonado y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.9, 1.9



CÓDIGO: Fi-513

CÓDIGO PAP: Fi-405

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, esquina noreste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: vieja

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer anciana. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, nariz chata con fosas nasales marcadas y la boca cerrada representada a través de una única incisión. Porta un amplio turbante de forma semicircular. Éste tiene en la parte central una banda vertical aplicada que termina con una aplicación de pastillaje.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 5.7, 2.9



CÓDIGO: Fi-514

CÓDIGO PAP: Fi-406

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos, Templo I, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un personaje femenino. Presenta modificación craneal con una marcada proyección de la frente, ojos cerrados, la boca entreabierta con labios sutiles y arqueados hacia abajo. Porta un peinado abombado de forma semicircular y partido al centro, con arriba una banda aplicada e incisa o una diadema de cuentas tubulares y orejeras de disco aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 6.3, 3.9



CÓDIGO: Fi-515

CÓDIGO PAP: Fi-407

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro norte, pozos 16-19, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un personaje femenino. Presenta modificación craneal, frente corta, nariz corta y triangular. Porta un peinado escalonado y esgrafiado con línea capilar central, un amplio turbante modelado con tres bandas horizontales arriba de las cuales se cruzan dos bandas trasversales y orejeras aplicadas (las cuales no se conservaron).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 5.3, 2.6



CÓDIGO: Fi-516

CÓDIGO PAP: Fi-408

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un personaje femenino. Presenta modificación craneal, frente corta, nariz corta y

triangular, boca entreabierta. Porta un peinado partido en el centro, un amplio turbante de forma semicircular que se caracteriza por la decoración en filas paralelas de cuentas redondas y orejeras de disco aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

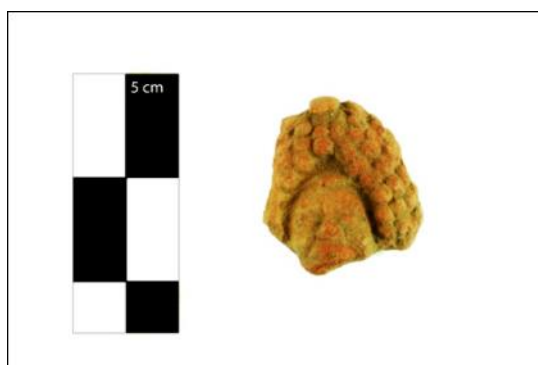
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 4.2, 2.4



CÓDIGO: Fi-517

CÓDIGO PAP: Fi-409

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV-A. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, corresponde a un hombre enano. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, nariz chata y triangular, labios gruesos. Porta un peinado con flequillo en forma de "V", un amplio turbante de forma semicircular que se caracteriza por la decoración en filas paralelas de cuentas redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

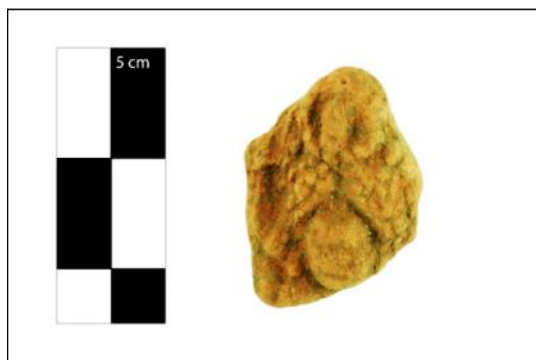
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.5, 1.4



CÓDIGO: Fi-518

CÓDIGO PAP: Fi-410

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal y boca cerrada. Porta un amplio turbante de forma semicircular que se caracteriza por la decoración en filas paralelas de cuentas redondas. En la parte superior del turbante, en el centro, se puede observar un elemento decorativo circular (éste también en cuentas) en el interior del cual pasa un mechón de pelo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 4.1, 2.7



CÓDIGO: Fi-519

CÓDIGO PAP: Fi-411

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal, nariz chata y boca entreabierta con dientes superiores en evidencia. Porta un amplio turbante de forma semicircular que se caracteriza por la decoración en filas paralelas de cuentas redondas y orejeras.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 2.9, 1.8



CÓDIGO: Fi-520

CÓDIGO PAP: Fi-412

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, Fachada norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal y los ojos abiertos. Porta un peinado con flequillo y largos mechones a los lados de la cara, un turbante de forma semicircular y con listones rectangulares pendientes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

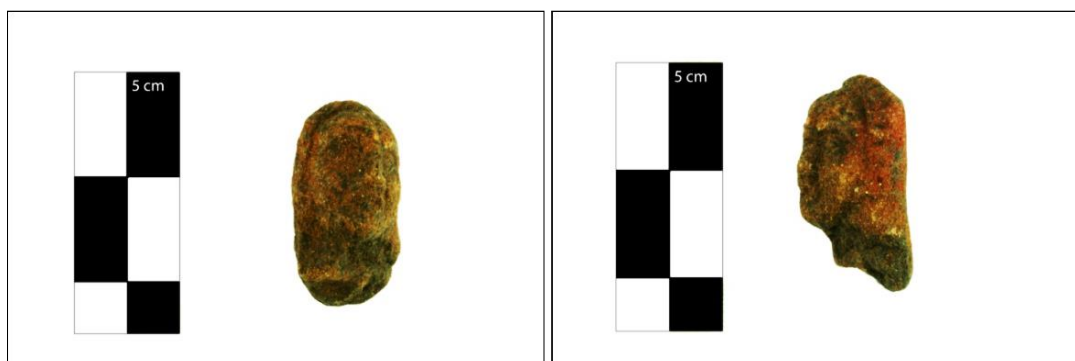
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 4.2, 2.4



CÓDIGO: Fi-521

CÓDIGO PAP: Fi-413

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un personaje femenino. Presenta modificación craneal, ojos abiertos, hundidos entre dos

círculos con pupila en evidencia, nariz chata, boca entreabierta y cuello grueso (posiblemente con espiga). Porta un peinado inciso semicircular y orejas de disco.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

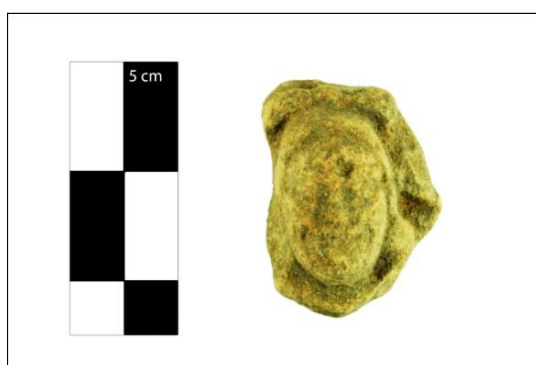
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.9, 2.1



CÓDIGO: Fi-522

CÓDIGO PAP: Fi-414

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada Norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: femenino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** vieja

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer anciana. Presenta modificación craneal, ojos abiertos y rasgados, nariz corta y chata, boca cerrada y arqueada hacia arriba a causa del mentón con prognatismo. Porta un largo peinado, parte de un gorro o turbante parcialmente conservado y orejas redondas.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.2, 2.2



CÓDIGO: Fi-523

CÓDIGO PAP: Fi-415

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Sobre muro en talud (N-S) al norte del cuarto abovedado

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: vieja

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a una mujer anciana. Presenta modificación craneal y ojos hundidos entre dos círculos. Porta un largo peinado cuyo flequillo termina en forma de "V" en el centro de la frente y un alto gorro rectangular con una banda horizontal aplicada parcialmente conservada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 4.1, 2.2



CÓDIGO: Fi-524

CÓDIGO PAP: Fi-451

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo IV, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a una mujer anciana. Presenta modificación craneal, frente corta y arrugada, ojos cerrados con ojeras, pómulos altos, nariz grande y chata, boca entreabierta con dientes superiores centrales en evidencia, labios sutiles, arqueados hacia abajo y con arrugas alrededor, mentón con prognatismo. Porta un peinado con dos mechones aplicados a los lados de la nuca y una orejera a disco en la oreja izquierda. Se conserva el brazo derecho que se presenta doblado y con la mano a la oreja. Se observan huellas dactilares en el área hueca de la pieza.

PASTA: arenosa café (se observan partículas de calcita)

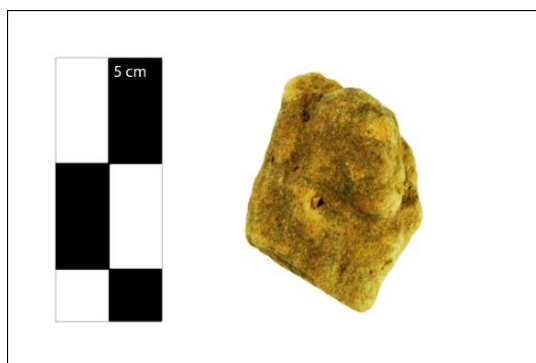
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 4.6, 3.1



CÓDIGO: Fi-525

CÓDIGO PAP: Fi-452

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la Cruz. S1E, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa una mujer anciana. Presenta la frente abultada, ojos cerrados con ojeras, pómulos altos, nariz chata, boca es entreabierta con labios sutiles y arrugas alrededor, mentón con prognatismo. Porta un peinado sencillo y una orejera a disco en la oreja izquierda. Se conserva el brazo derecho que se presenta doblado y con la mano a la oreja. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 3.8, 1.2



CÓDIGO: Fi-526

CÓDIGO PAP: Fi-453

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo I, capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer anciana. Presenta la frente abultada, ojos cerrados, hundidos, con párpados abultados y ojeras, pómulos altos, boca entreabierta y el mentón con prognatismo. Se observan las arrugas en la frente y alrededor de la boca. Porta un peinado sencillo cuyo flequillo termina en forma de "V" en el centro de la frente. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 2.8, 1.8



CÓDIGO: Fi-527

CÓDIGO PAP: Fi-484

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Costado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: vieja

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a una mujer anciana. Presenta la cabeza de forma ovalada, proyectada hacia arriba con modificación craneal, arcos supraciliares pronunciados, ojos hundidos y entreabiertos, pómulos altos, boca entreabierta y labios retraídos, mentón con prognatismo, orejas grandes y representadas de forma realista. Se puede observar el peinado esgrafiado a los lados de la cabeza y la joya en forma de pequeña barra vertical al centro de la frente. Se observa parte de lo que posiblemente podría ser una banda o un gorro aplicado que conserva pintura azul. La pieza resulta realista y de alta calidad.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 4.5, 2.5



CÓDIGO: Fi-528

CÓDIGO PAP: Fi-05

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinaria

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a una mujer anciana. Presenta la cara mofletuda, frente abultada, ojos abiertos, hundidos con arco supraciliares pronunciados, pómulos y cachetes extremadamente abultados, la nariz es corta y chata y la boca cerrada con arrugas laterales. Porta un gorro redondeado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

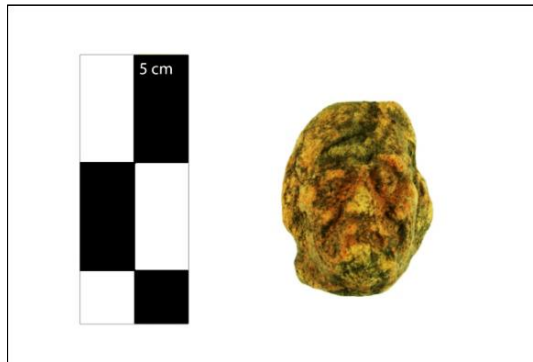
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 3.5, 2.6



CÓDIGO: Fi-529

CÓDIGO PAP: Fi-466

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrepiso exterior del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un hombre anciano. Presenta una ligera modificación craneal, arcos supraciliares pronunciados, ojos hundidos, chicos y abiertos, nariz chata, pómulos altos y boca entreabierta con alrededor arrugas profundas y esgrafiadas. Porta un peinado parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 3.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-530

CÓDIGO PAP: Fi-491

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo V, Fachada Oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a una mujer adulta. Presenta frente redondeada, arcos supraciliares pronunciados, ojos hundidos, cerrados, nariz corta y pequeña, cachetes redondos, boca chica y cerrada. Porta un peinado escalonado, posiblemente un gorro y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-531

CÓDIGO PAP: Fi-497

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: viejo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a una mujer anciana. Presenta frente redondeada, ojos cerrados y hundidos, nariz corta y triangular, boca chica con labios gruesos. Porta una diadema que rodea la cabeza y grandes orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 4.5, 2.8



CÓDIGO: Fi-532

CÓDIGO PAP: Fi-396

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma, al oeste del edificio 3, (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: no definido

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla. Presenta modificación craneal y mentón triangular. Porta un peinado semicircular y un amplio tocado semicircular con dos niveles concéntricos emplumados y orejeras redondas. En la parte posterior de la pieza se observa un soporte horizontal de forma subcónica parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 3.7, 2.8



CÓDIGO: Fi-533

CÓDIGO PAP: Fi-397

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XVI. Est-2, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal y nariz chata. Porta una banda en la frente, un amplio tocado semicircular con plumas y orejeras de disco. En la parte posterior de la figurilla se observa un soporte horizontal aplicado de forma subcónica parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.4, 2.2



CÓDIGO: Fi-534

CÓDIGO PAP: Fi-398

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada Norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal y porta un largo peinado, un amplio tocado semicircular de dos niveles concéntricos: el primero sencillo el segundo emplumado y una nariguera. En la parte posterior de la figurilla se observa un soporte vertical aplicado de forma subcónica, el cual no se conservó.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

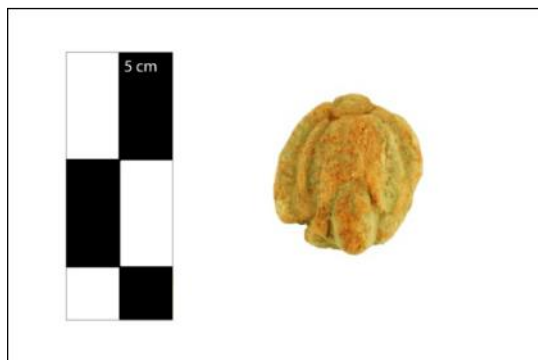
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 3.1, 2.1



CÓDIGO: Fi-535

CÓDIGO PAP: Fi-399

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal y porta un largo peinado, un amplio tocado semicircular emplumado y orejeras de disco. El tamaño del rostro resulta sumamente chico con respecto al tocado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

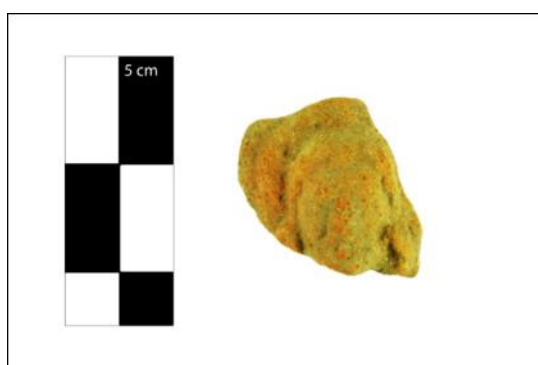
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.3, 1.9



CÓDIGO: Fi-536

CÓDIGO PAP: Fi-400

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo I, corredor, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal y porta un peinado escalonado con al centro un elemento decorativo semicircular en el interior del cual pasa un mechón de pelo, un amplio tocado semicircular con plumas parcialmente conservado y orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

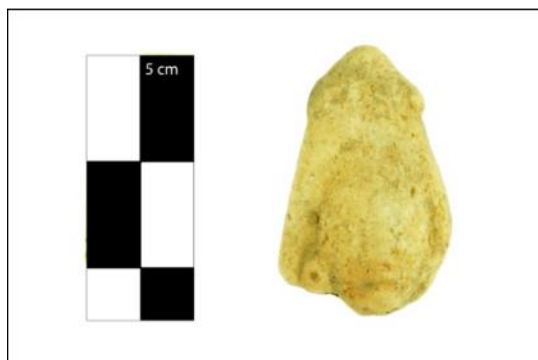
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 3.4, 1.9



CÓDIGO: Fi-537

CÓDIGO PAP: Fi-401

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal, nariz larga con fosas nasales marcadas y boca entreabierta. Porta un gorro cónico y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 5.0, 1.7



CÓDIGO: Fi-538

CÓDIGO PAP: Fi-402

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada Norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y rasgados. Porta un peinado escalonado de forma semicircular con mechones en alto relieve y una banda aplicada con dos aplicaciones a disco a los lados (no conservados).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.5, 2.0



CÓDIGO: Fi-539

CÓDIGO PAP: Fi-995

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Edificio 6, fachada oeste

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla antropomorfa. Se observa la frente abultada y los ojos cerrados. Porta un gorro ovalado con un

elemento circular aplicado en el centro, una diadema, un peinado escalonado y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.5, 2.0



CÓDIGO: Fi-540

CÓDIGO PAP: Fi-72

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: rostro **APARENCIA:** ordinario

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla parcialmente conservado, corresponde a un personaje de sexo no definido. Presenta modificación craneal y porta un peinado escalonado con mechones rectangulares en alto relieve arriba del cual apoya un gorro ovalado que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: casi fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 3.9, 1.6



CÓDIGO: Fi-541

CÓDIGO PAP: Fi-73

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal y porta un peinado escalonado arriba del cual apoya un gorro ovalado que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido. A la base del gorro, en el centro de la frente aunque erosionado, se observa un elemento decorativo semicircular en el interior del cual pasa un mechón de pelo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 4.8, 2.3



CÓDIGO: Fi-542

CÓDIGO PAP: Fi-76

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Pozos 16-19, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla antropomorfa. Se observa modificación craneal y porta un peinado escalonado arriba del cual apoya un gorro ovalado que se caracterizaba en el centro por la impresión en forma de triángulo invertido. A la base del gorro, en el centro de la frente, se observa un elemento decorativo semicircular en el interior del cual pasa un mechón de pelo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

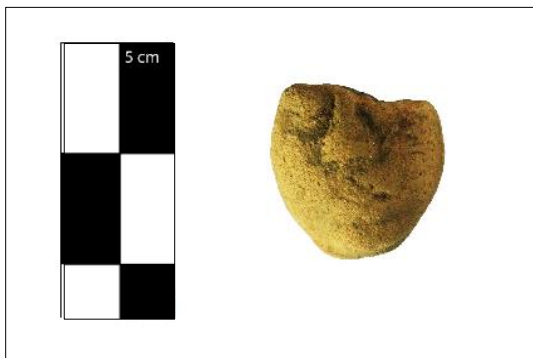
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 5.1, 2.5



CÓDIGO: Fi-543

CÓDIGO PAP: Fi-661

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2C, lado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla antropomorfa. La cara es redondeada, la nariz chata con las fosas nasales marcadas. La pieza es de tipo máscara.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 3.2, 1.2



CÓDIGO: Fi-544

CÓDIGO PAP: Fi-1010

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de las Inscripciones. Pozo 2, Capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Porta un alto peinado ovalado con un fleco semicircular, una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa café

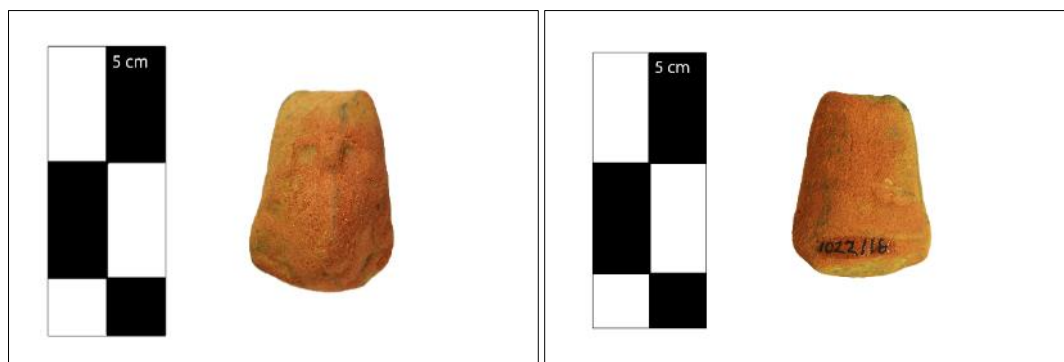
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 3.9, 2.4



CÓDIGO: Fi-545

CÓDIGO PAP: Fi-1022

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Edificio XXII. Sector 17, interior de la pilastra sur del muro oeste

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal; porta un peinado escalonado con mechones en alto relieve, además, como parte del peinado, se observa que llevaba en la nuca una aplicación modelada de forma rectangular (la cual no se ha conservado).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

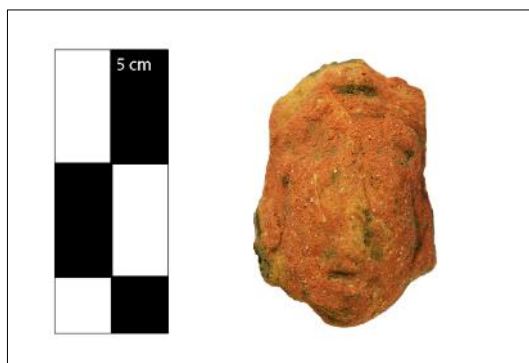
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 3.3, 1.7



CÓDIGO: Fi-546

CÓDIGO PAP: Fi-1023

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Edificio XXII. Sector 20, capa II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Se observa modificación craneal y la boca entreabierta. Porta un peinado escalonado y una nariguera. La pieza resulta plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

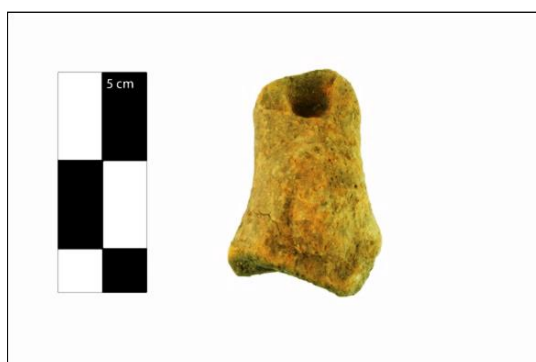
TEXTURA: burda

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 4.7, 1.8



CÓDIGO: Fi-547

CÓDIGO PAP: Fi-55

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma sur, segunda banqueta, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla. Presenta modificación craneal y porta un largo peinado arriba del cual apoya un gorro ovalado que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 5.1, 2.5



CÓDIGO: Fi-548

CÓDIGO PAP: Fi-56

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto 3, costado este, nivel superior

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla. Presenta modificación craneal y porta un peinado escalonado arriba del cual apoya un gorro ovalado que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /**DIMENSIONES (BxAxG cm):** 2.0, 5.4, 2.1



CÓDIGO: Fi-549

CÓDIGO PAP: Fi-57

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal, una frente corta y ligeramente cóncava. Porta una nariguera y un largo peinado escalonado arriba del cual apoya un gorro ovalado que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada. Hueca

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 5.0, 2.1



CÓDIGO: Fi-550

CÓDIGO PAP: Fi-59

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla. Porta un gorro ovalado que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 7.2, 2.4



CÓDIGO: Fi-551

CÓDIGO PAP: Fi-60

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla. Porta un gorro cuadrangular que se caracteriza en el centro por la impresión de un triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /DIMENSIONES (BxAxG cm): 2, 4.3, 2



CÓDIGO: Fi-552

CÓDIGO PAP: Fi-71

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, muro este, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Porta una nariguera y un gorro ovalado parcialmente conservado que se caracterizaba en el centro por una impresión.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /**DIMENSIONES (BxAxG cm):** 1.6, 5.4, 2.4



CÓDIGO: Fi-553

CÓDIGO PAP: Fi-74

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte- Templo I, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: no definido

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla parcialmente conservado, corresponde a un personaje de sexo no definido. Presenta modificación craneal y porta un peinado escalonado inciso con mechones rectangulares en alto relieve arriba del cual apoya un gorro ovalado que se caracteriza en el centro por la impresión en forma de triángulo invertido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.6, 4.5, 2.5



CÓDIGO: Fi-554

CÓDIGO PAP: Fi-75

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Porta orejeras de disco y un gorro ovalado parcialmente conservado que se caracteriza en el centro por la presencia de una impresión.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: impresión

ENGOBE: /DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 4.5, 2.4



CÓDIGO: Fi-555

CÓDIGO PAP: Fi-100

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: no definido

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla. Presenta modificación craneal, un peinado alto, escalonado y con línea capilar central; porta una nariguera.

PASTA: terrosa-polvorón

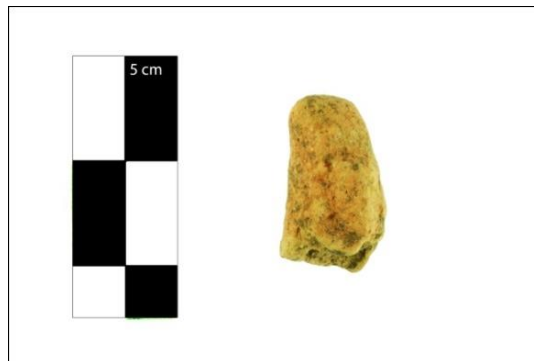
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 5.0, 2.8



CÓDIGO: Fi-556

CÓDIGO PAP: Fi-164

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, entrecalle entre el muro de contención y costado norte de la plataforma, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: no definido

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Se observa modificación craneal, porta un peinado alto, escalonado y ovalado, una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.0, 1.9



CÓDIGO: Fi-557

CÓDIGO PAP: Fi-219

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada Norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal y porta un amplio turbante modelado, un peinado escalonado y orejeras de disco aplicadas.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 5.7, 2.4



CÓDIGO: Fi-558

CÓDIGO PAP: Fi-261

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal y porta un alto gorro cuadrangular con de pequeños cuadros y una banda continua que lo bordea a los lados y en la parte superior.

PASTA: arenosa rojiza (se observan partículas de carbonato)

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.2, 2.1



CÓDIGO: Fi-559

CÓDIGO PAP: Fi-245

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo Ignorado. Fachada oeste, superficie

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal y porta un amplio tocado emplumado con a la base una banda con disco central aplicado (el cual no se ha conservado). En el lado izquierdo del rostro se observa un elemento circular parcialmente conservado, posiblemente se trate de parte de la decoración del tocado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

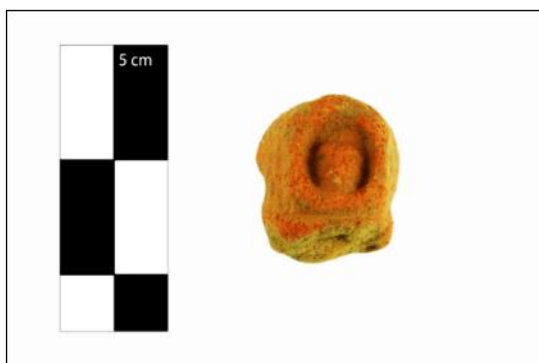
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.0, 1.8



CÓDIGO: Fi-560

CÓDIGO PAP: Fi-199

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. El personaje porta un amplio traje zoomorfo: de la boca de un jaguar, del cual se pueden observar las orejas y los grandes ojos redondos, sale la pequeña cara antropomorfa.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

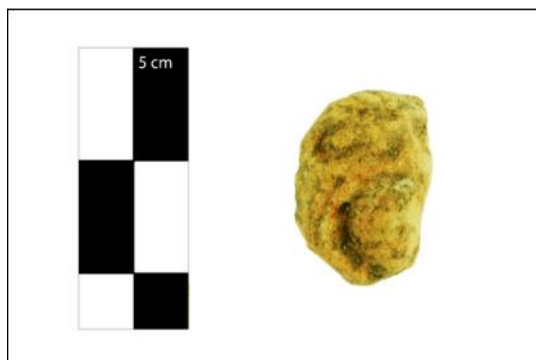
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 2.3, 1.9



CÓDIGO: Fi-561

CÓDIGO PAP: Fi-204

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Esquina noreste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfo caracterizado para portar un traje zoomorfo. La cara del personaje presenta modificación craneal y la frente corta. El rostro antropomorfo sale de la boca de un animal (posiblemente un jaguar) del cual se pueden observar los grandes ojos redondos y el pelo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

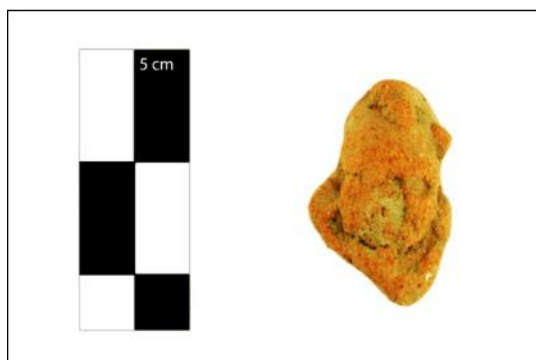
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado. Hueco

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.3, 1.1



CÓDIGO: Fi-562

CÓDIGO PAP: Fi-206

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: no definida

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla. Presenta el rostro ovalado, los ojos redondos y hundidos.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

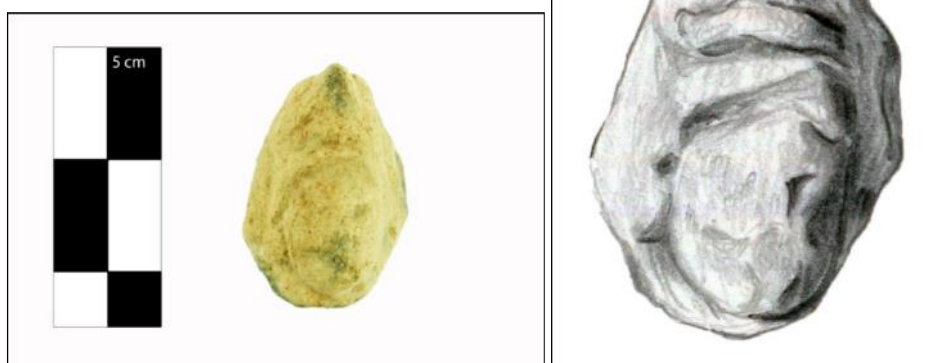
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 3.7, 1.7



CÓDIGO: Fi-563

CÓDIGO PAP: Fi-208

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo X. Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Se observa modificación craneal y porta orejeras redondas. El personaje se caracteriza para portar un traje zoomorfo el cual, posiblemente por las largas orejas, se pueda identificar con un de conejo.

PASTA: arenosa café

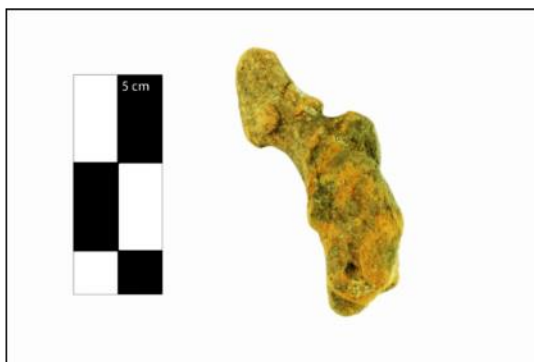
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.0, 2.1



CÓDIGO: Fi-564

CÓDIGO PAP: Fi-211

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: no definido

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla. Presenta modificación craneal y porta un peinado inciso y una nariguera. El personaje se caracteriza para portar un traje o tocado zoomorfo de ave de ojos redondos aplicados y plumas incisas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 6.9, 2.1



CÓDIGO: Fi-565

CÓDIGO PAP: Fi-264

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV, Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARENCIA: especial

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla antropomorfa. Presenta modificación craneal y boca cerrada. Porta un amplio y elaborado tocado de forma ovalada con plumas alrededor, pequeños cuadros en el fondo, dos discos pareados en el centro y un elemento en forma de triángulo en la cima. Además, el sujeto porta una nariguera y orejeras de disco.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 4.1, 2.2



CÓDIGO: Fi-566

CÓDIGO PAP: Fi-1043

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje porta un paño anudado al cuello y un collar de cuentas tubulares. En la parte posterior de la pieza se observa una ranura cuya función fue la de permitir una adecuada cocción despendiendo los gases, evitando así la quiebra de la figurilla.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.3, 8.3, 3.5



CÓDIGO: Fi-567

CÓDIGO PAP: Fi-1036

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Plaza central, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina. El sujeto, representado en posición parada, lleva un cinturón aplicado caracterizado por bandas alargadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5.1, 11.1, 3.7



CÓDIGO: Fi-568

CÓDIGO PAP: Fi-1048

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Pasillo entre costado oeste de los edificios 2 y 2A y muro de contención, (canal), escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El individuo lleva un vestido de tirantes aplicado. Los tirantes se observan en el dorso y en el pecho, aunque éstos últimos son solo parcialmente conservados.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 6.7, 2.8



CÓDIGO: Fi-569

CÓDIGO PAP: Fi-1049

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina. El personaje, el cual presenta un vientre prominente y es representado en posición parada, porta un taparrabo aplicado que se desarrolla con un elemento redondeado aplicado en la espalda. En la zona del bajo vientre se observa una ranura cuya función fue la de permitir una adecuada cocción despidiendo los gases, evitando así la quiebra de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.0, 6.8, 4.3



CÓDIGO: Fi-570

CÓDIGO PAP: Fi-1050

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina. El individuo, el cual es representado en posición parada y presenta un vientre prominente, porta un taparrabo aplicado. En el hombro derecho, se observa una ranura cuya función fue la de permitir una adecuada cocción despendiendo los gases, evitando así la quiebra de la pieza. En el cuello presenta un hueco donde se insertaba la cabeza con cuello con espiga. La figurilla presenta cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.9, 6.5, 3.4



CÓDIGO: Fi-571

CÓDIGO PAP: Fi-1051

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Pozo 19, capa III, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje es representado en posición parada, presenta un vientre ligeramente prominente y con ombligo marcado a través de una ranura tubular. Porta un taparrabo aplicado que se caracteriza por la tela retorcida que pasa alrededor de las caderas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje, ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 8.0, 3.1



CÓDIGO: Fi-572

CÓDIGO PAP: Fi-1052

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El sujeto, representado en posición parada, porta un taparrabo aplicado y definido, a la altura del abdomen, por una faja incisa.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.6, 8.3, 3.0



CÓDIGO: Fi-573

CÓDIGO PAP: Fi-1053

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El individuo porta un collar aplicado, un taparrabo aplicado y definido, a la altura del abdomen, por una faja incisa.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.9, 1.5



CÓDIGO: Fi-574

CÓDIGO PAP: Fi-1054

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XI (2015). Fachada sur, esquina sureste, derrumbe

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje, representado en posición parada, porta un taparrabo aplicado y definido, a la altura del abdomen, por una incisión.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.1, 6.8, 2.8



CÓDIGO: Fi-575

CÓDIGO PAP: Fi-1055

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El individuo porta un taparrabo aplicado y definido, a la altura del abdomen, por una doble faja. Además llevaba un collar aplicado, el cual no se ha conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 4.7, 1.8



CÓDIGO: Fi-576

CÓDIGO PAP: Fi-1056

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El sujeto, representado en posición parada, porta un taparrabo aplicado y definido, a la altura del abdomen, por una incisión.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 6.4, 2.3



CÓDIGO: Fi-577

CÓDIGO PAP: Fi-1057

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El individuo, representado en posición parada, porta un taparrabo aplicado y definido, a la altura del abdomen, por una incisión.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: burda

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 5.9, 2.1



CÓDIGO: Fi-578

CÓDIGO PAP: Fi-1058

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje, representado en posición parada, porta un taparrabo aplicado y definido, a la altura del abdomen, por una incisión.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 6.3, 2.9



CÓDIGO: Fi-579

CÓDIGO PAP: Fi-1059

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El sujeto, representado en posición parada, porta un taparrabo aplicado y definido, a la altura del abdomen, por una incisión.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: burda

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 6.3, 2.1



CÓDIGO: Fi-580

CÓDIGO PAP: Fi-1060

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Pozo 1, capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje, representado en posición parada, porta un collar (parcialmente conservado) y un taparrabo aplicado y definido, a la altura del abdomen, por una incisión.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 5.8, 1.5



CÓDIGO: Fi-581

CÓDIGO PAP: Fi-1061

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina con el brazo derecho (el solo conservado) levantado. El individuo porta un largo collar aplicado que llega hasta la faja del taparrabo. En la parte posterior de la pieza se observa una ranura.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDADAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 5.1, 2.5



CÓDIGO: Fi-582

CÓDIGO PAP: Fi-1062

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje porta un collar aplicado y un taparrabo, igualmente aplicado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDADAD: intermedia

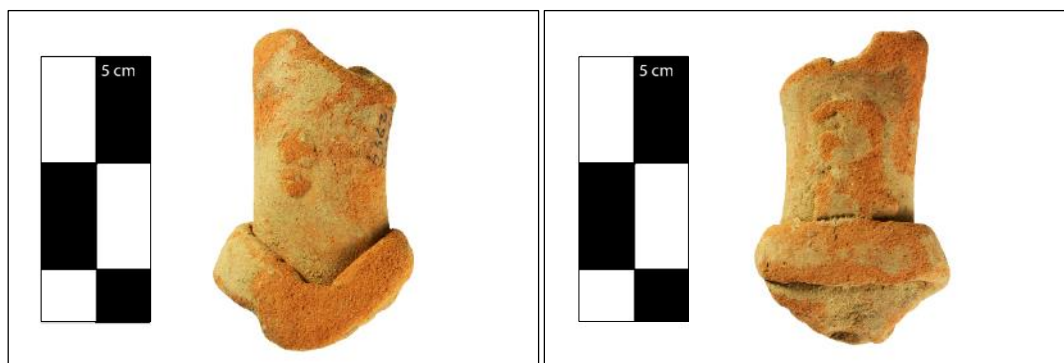
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 5.2, 1.8



CÓDIGO: Fi-583

CÓDIGO PAP: Fi-1063

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Juego de Pelota. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje presenta dos elementos aplicados en el centro del pecho, mediante el empleo de pastillaje. Además, porta un taparrabo aplicado que en la espalda se conecta a un elemento de forma rectangular.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDADAD: ligera

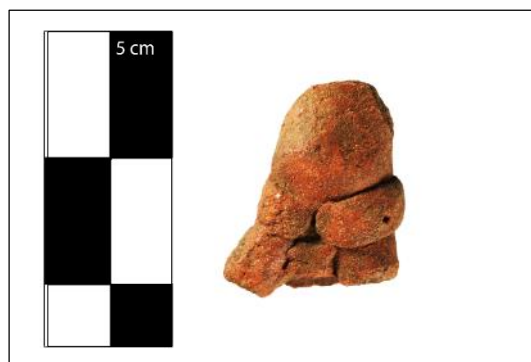
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.6, 6.0, 2.9



CÓDIGO: Fi-584

CÓDIGO PAP: Fi-1064

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El individuo, representado en posición parada, presenta el vientre prominente y porta un taparrabo aplicado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDADAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 3.2, 1.6



CÓDIGO: Fi-585

CÓDIGO PAP: Fi-1065

ONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje es representado en posición parada y presenta el ombligo marcado por una incisión. Porta un taparrabo aplicado. Además se observa que llevaba un pectoral cuadrangular igualmente aplicado, el cual no se ha conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDADAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 6.3, 2.0



CÓDIGO: Fi-586

CÓDIGO PAP: Fi-1066

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina. El individuo, representado en posición parada, porta un taparrabo aplicado, éste, en la parte más conservada, presenta elementos alargados.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDADAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 5.6, 2.7



CÓDIGO: Fi-587

CÓDIGO PAP: Fi-1067

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Pozo 1, capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje, representado en posición parada, porta un taparrabo aplicado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDADAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.6, 7.1, 2.4



CÓDIGO: Fi-588

CÓDIGO PAP: Fi-1068

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje, representado en posición parada, porta un taparrabo aplicado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDADAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.1, 1.5



CÓDIGO: Fi-589

CÓDIGO PAP: Fi-1069

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El individuo, representado en posición parada, porta un taparrabo aplicado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDADAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 5.0, 1.9



CÓDIGO: Fi-590

CÓDIGO PAP: Fi-1070

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Costado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje, representado en posición parada, porta un taparrabo aplicado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDADAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.1, 6.8, 3.5



CÓDIGO: Fi-591

CÓDIGO PAP: Fi-1071

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El individuo, representado en posición parada, presenta el vientre prominente y porta un taparrabo aplicado. La pieza presenta cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDADAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 4.6, 4.4



CÓDIGO: Fi-592

CÓDIGO PAP: Fi-1072

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje porta un paño colgante aplicado en el centro del pecho y un taparrabo igualmente aplicado el cual presenta incisiones verticales en la faja alrededor de las caderas. En la parte posterior de la pieza, se observa la aplicación de un elemento ovalado, posiblemente para que la figurilla fuera aplicada a un objeto de tamaño mayor.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

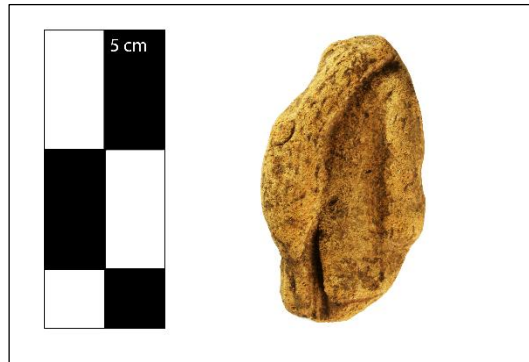
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 5.3, 2.9



CÓDIGO: Fi-593

CÓDIGO PAP: Fi-1074

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Pozo 1, capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina. El individuo, representado en posición parada, porta una especie de paño aplicado con pequeñas incisiones y un vestido.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.9, 1.2



CÓDIGO: Fi-594

CÓDIGO PAP: Fi-1075

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entepiso del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje, representado en posición parada, porta una capa y un taparrabo que no se ha conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 6.1, 1.7



CÓDIGO: Fi-595

CÓDIGO PAP: Fi-1076

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje, representado en posición parada, porta un collar de cuentas aplicadas en pastillaje.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 6.3, 2.0



CÓDIGO: Fi-596

CÓDIGO PAP: Fi-1077

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El individuo, representado en posición parada, portaba un collar aplicado el cual no se ha conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

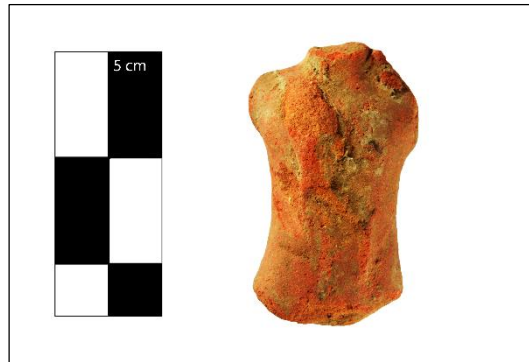
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 4.8, 1.8



CÓDIGO: Fi-597

CÓDIGO PAP: Fi-1078

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma sur, segunda banqueta, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje porta un tejido anudado en el centro del pecho, el cual resulta aplicado. Además se observa una incisión alrededor de la cadera que representa la parte superior de un taparrabo o de un faldellín.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 5.2, 2.4



CÓDIGO: Fi-598

CÓDIGO PAP: Fi-1079

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV-B. Pozo 4, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje, representado en posición parada, porta un taparrabo aplicado y se observa una incisión alrededor de la cadera que representa la parte superior de un taparrabo. Se observa una ranura tubular en el medio del pecho.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso, ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 5.6, 2.0



CÓDIGO: Fi-599

CÓDIGO PAP: Fi-1080

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, pozo 17, capa I, humus

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El individuo, representado en posición parada, lleva un elemento circular aplicado en el centro de la pelvis.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 5.6, 2.3



CÓDIGO: Fi-600

CÓDIGO PAP: Fi-1081

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. En el dorso se observa una ranura cuya función fue la de permitir una adecuada cocción despendiendo los gases, evitando así la quiebra de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 5.6, 2.4



CÓDIGO: Fi-601

CÓDIGO PAP: Fi-1082

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, fachada oeste, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. En la parte posterior de la pieza, se observa una ranura cuya función fue la de permitir una adecuada cocción despendiendo los gases, evitando así la quiebra de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 4.6, 2.4



CÓDIGO: Fi-602

CÓDIGO PAP: Fi-1083

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Juego de Pelota. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.4, 1.8



CÓDIGO: Fi-603

CÓDIGO PAP: Fi-1084

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Pasillo entre costado oeste de los edificios 2 y 2A y muro de contención, (canal), escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El individuo presenta el vientre ligeramente prominente.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 5.4, 2.7



CÓDIGO: Fi-604

CÓDIGO PAP: Fi-1085

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje presenta el vientre ligeramente prominente.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.4, 1.8



CÓDIGO: Fi-605

CÓDIGO PAP: Fi-1086

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Edificio I, fachada sur

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. La pierna izquierda del personaje, aunque solo parcialmente conservada, aparece extendida, mientras que la derecha sufrió un aplastamiento en fase precocción.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 3.6, 1.7



CÓDIGO: Fi-606

CÓDIGO PAP: Fi-1087

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El individuo, en posición parada, presenta un elemento aplicado ovalado y abultado que le cubre todo el pecho y estómago. Posiblemente se trate de una aplicación mal integrada al resto del cuerpo, realizada para representar un vientre prominente.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 4.3, 2.3



CÓDIGO: Fi-607

CÓDIGO PAP: Fi-1088

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina. El personaje es representado en posición parada. La pieza presenta cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.7, 6.8, 2.6



CÓDIGO: Fi-608

CÓDIGO PAP: Fi-1089

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina. El personaje, de apariencia delgada, es representado sentado y con las piernas cruzadas. Porta un *pik*, una especie de falda que le cubre el cuerpo desde el pecho, hasta las piernas. En el centro de éste, pende una banda de tejido aplicada. Se observa como parte de la pierna izquierda fue aplicada en fase precocción.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 4.9, 3.2



CÓDIGO: Fi-609

CÓDIGO PAP: Fi-1090

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El individuo es representado sentado y porta un faldellín aplicado que le cubre el cuerpo desde las caderas hasta las piernas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 6.0, 2.9



CÓDIGO: Fi-610

CÓDIGO PAP: Fi-1091

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje es representado sentado.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGIBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 4.1, 1.3



CÓDIGO: Fi-611

CÓDIGO PAP: Fi-1092

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El individuo es representado sentado, se observa el ombligo definido a través de una pequeña ranura.

PASTA: arenosa

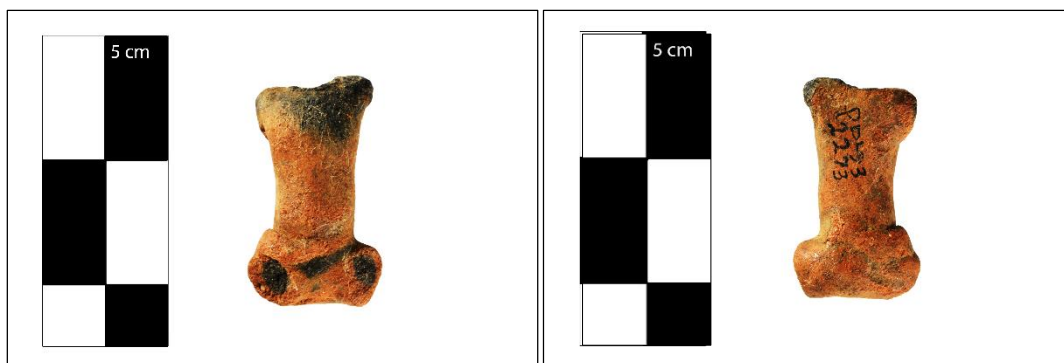
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 3.3, 1.1



CÓDIGO: Fi-612

CÓDIGO PAP: Fi-1093

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Pozo 19, capa III, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje es representado sentado y porta un taparrabo aplicado, solo parcialmente conservado. La pieza presenta cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 3.5, 1.1



CÓDIGO: Fi-613

CÓDIGO PAP: Fi-1037

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (músico)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina. El sujeto, representado en posición parada, lleva un cinturón con conchas *Oliva porfiria*, utilizadas como sonajas, razón por la cual se puede inferir que se trate de un músico. Se observa como al cuerpo modelado se adjuntaron las diferentes capas de vestimentas: al cuerpo modelado se sobrepuso, en primer lugar el taparrabo y arriba de éste el cinturón con las conchas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.3, 5.7, 3.4



CÓDIGO: Fi-614

CÓDIGO PAP: Fi-1038

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (músico)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina. El personaje, representado en posición parada, lleva en cada mano, dobladas hacia el pecho, una sonaja, razón por la cual es posible inferir que se trate de un músico. Además el sujeto porta un tejido anudado en el centro del pecho y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 3.6, 0.9



CÓDIGO: Fi-615

CÓDIGO PAP: Fi-1039

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Lado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (músico)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina con vientre prominente. El individuo, representado en posición parada, lleva en la mano izquierda, doblada hacia el pecho, una sonaja, razón por la cual es posible inferir que se

trate de un músico. Además el sujeto porta un collar con un elemento anudado en el centro y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.9, 1.5



CÓDIGO: Fi-616

CÓDIGO PAP: Fi-1042

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (jugador de pelota)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina que representa un jugador de pelota. El cuerpo del personaje es representado en movimiento, en fase de torsión. Se observa el amplio cinturón aplicado y un faldellín.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.3, 6.4, 2.2



CÓDIGO: Fi-617

CÓDIGO PAP: Fi-1031

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje es representado en posición parada y presenta un vientre ligeramente prominente. Lleva una coraza protectora, posiblemente de algodón acolchado; los cuatro niveles que constituyen la coraza fueron aplicados en fase precocción. Además lleva un cinturón igualmente aplicado, aunque solo parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

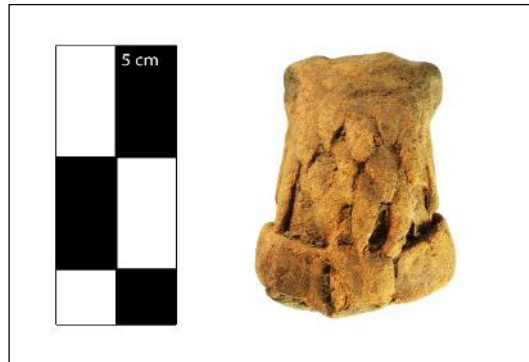
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.6, 9.5, 4.0



CÓDIGO: Fi-618

CÓDIGO PAP: Fi-1032

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, costado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina. El individuo, el cual presenta un vientre prominente, lleva una coraza protectora, posiblemente de algodón acolchado, caracterizada por tres niveles, aplicados en fase precocción. Además porta un taparrabo, igualmente aplicado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 4.8, 2.8



CÓDIGO: Fi-619

CÓDIGO PAP: Fi-1033

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma, lado derecho de la escalinata, primer cuerpo

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina. El sujeto, representado en posición parada, lleva una coraza protectora aplicada que cubre todo el cuerpo, desde los brazos hasta la pelvis. Además porta un cinturón, igualmente aplicado, el cual se caracteriza por un elemento central alargado con incisiones y cuatro puntos en el centro realizados trámite ranura. En la parte posterior, se observa que un elemento aplicado al cinturón, solo parcialmente conservado. La pieza presenta fragmentos de pintura azul.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, inciso, ranurado

ENGOBE: fragmentos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 9.3, 4.3



CÓDIGO: Fi-620

CÓDIGO PAP: Fi-1034

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina. El personaje, representado en posición parada, lleva una coraza protectora de forma rectangular que cubre el centro del pecho. Ésta resulta aplicada, decorada con pequeñas incisiones y termina arriba de un ancho cinturón. La pieza resulta particularmente interesante en la comprensión de la técnica de manufactura: se observa que al cuerpo modelado se aplicó pastillaje, arriba del cual se sobrepusieron la coraza modelada (posteriormente incisa) y el cinturón. Además el cuello presenta la oquedad necesaria para insertar la cabeza con cuello con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 7.3, 2.8



CÓDIGO: Fi-621

CÓDIGO PAP: Fi-1040

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3 y 4, pasillo, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina con vientre ligeramente prominente. El personaje, en posición parada, presenta el brazo derecho doblado debajo del cual se observa un abanico. Además porta un collar un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 6.1, 1.1



CÓDIGO: Fi-622

CÓDIGO PAP: Fi-1041

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina. El individuo presenta el brazo izquierdo doblado hacia el mentón, mientras que el derecho resulta doblado a la altura del pecho y la mano agarra un abanico. Además porta un collar de cuentas y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

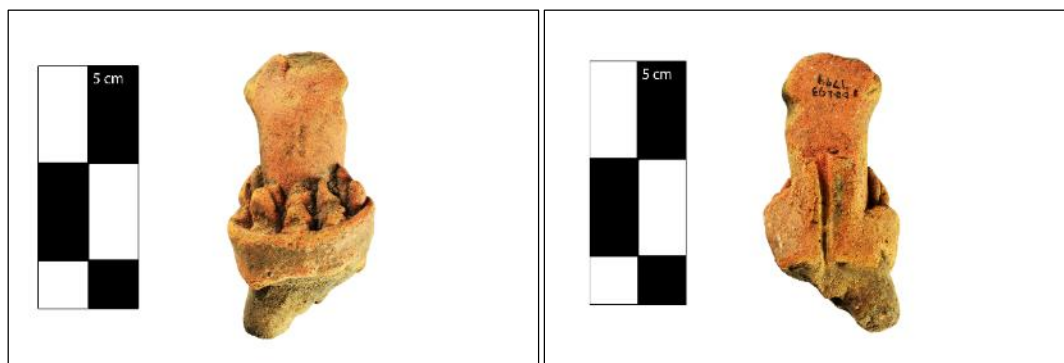
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.0, 4.6, 2.8



CÓDIGO: Fi-623

CÓDIGO PAP: Fi-1035

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El personaje, representado en posición parada (se conserva parte de la

pierna derecha), lleva un grande cinturón aplicado caracterizado por elementos alargados. En la parte posterior del cinturón se observa una ranura.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 5.6, 2.4



CÓDIGO: Fi-624

CÓDIGO PAP: Fi-1044

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: cuerpo **APARIENCIA:** especial

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El sujeto, representado en posición parada, porta aplicados varios elementos del vestuario: un collar, un cinturón y una larga capa que le llega hasta las piernas.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 7.4, 2.4



CÓDIGO: Fi-625

CÓDIGO PAP: Fi-1045

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina. El personaje, de apariencia delgada y representado en posición parada, lleva una pechera arriba de la cual apoya un collar aplicado con elementos pendientes y un faldellín parcialmente conservado. Al cuerpo hueco, se aplicaron los artos sólidos.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 12.9, 2.4



CÓDIGO: Fi-626

CÓDIGO PAP: Fi-1046

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El individuo, representado en posición parada, lleva un faldellín aplicado arriba del cual, en la parte posterior de la pieza, se observan tres listones alargados.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 8.5, 3.0



CÓDIGO: Fi-627

CÓDIGO PAP: Fi-1047

ONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV-C. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa masculina. El sujeto, representado en posición parada, lleva una capa triangular colocada en la espalda, arriba de la cual se observa un elemento aplicado, ovalado y abultado, con una perforación tubular. Además, el personaje porta un collar y una pechera, ambos aplicados.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.0, 7.1, 4.2



CÓDIGO: Fi-628

CÓDIGO PAP: Fi-1102

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa masculina. El personaje es representado en posición parada con los brazos extendidos y los dedos de las manos definidos. Si bien que el rostro no se ha conservado, se observa una barbilla a punta, además de un elemento rectangular que empieza a los lados de las mandíbulas. Además, el hombre porta un collar y un taparrabo. La pieza presenta cocción diferencial.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 8.7, 3.0



CÓDIGO: Fi-629

CÓDIGO PAP: Fi-1126

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla de hombre enano. El individuo es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente. Porta un collar con pendiente de forma ovalada y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 5.9, 2.6



CÓDIGO: Fi-630

CÓDIGO PAP: Fi-1097

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa, representa un hombre enano. Los brazos son cortos y gordos, el vientre es prominente con el ombligo marcado. El personaje porta un taparrabo. La pieza presenta cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 7.2, 1.3



CÓDIGO: Fi-631

CÓDIGO PAP: Fi-1098

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa, representa un hombre enano. Los brazos son cortos y gordos, el vientre es prominente con el ombligo marcado. El personaje porta un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

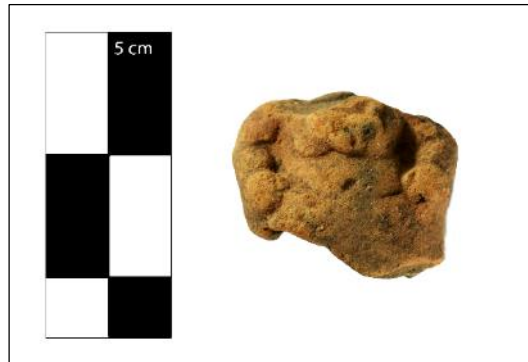
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 7.0, 2.0



CÓDIGO: Fi-632

CÓDIGO PAP: Fi-1099

CONTEXTO/PROCEDENCIA:

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa, representa un hombre enano. Los brazos son cortos y gordos, el vientre es prominente con el ombligo marcado. El personaje porta un collar con un pendiente central de forma rectangular y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

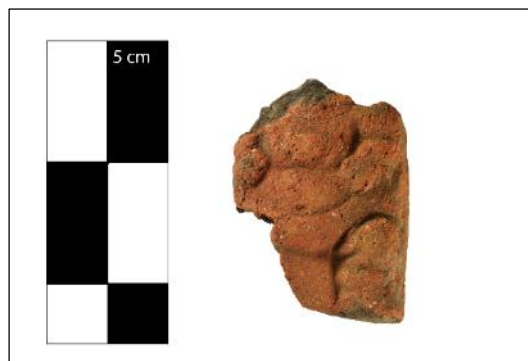
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 2.9, 2.2



CÓDIGO: Fi-633

CÓDIGO PAP: Fi-1100

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa, representa un hombre enano. Los brazos y las piernas son cortos y gordos, el vientre es prominente con el ombligo marcado. El individuo porta un collar con un pendiente central de forma rectangular y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 4.0, 1.9



CÓDIGO: Fi-634

CÓDIGO PAP: Fi-1101

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma, al oeste del edificio 3, cuarto 1 (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa, representa un hombre enano. Los brazos son cortos y gordos y el vientre es prominente con el ombligo marcado. El sujeto porta un collar y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 2.4, 1.2



CÓDIGO: Fi-635

CÓDIGO PAP: Fi-1096

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Pozo 19, capa III, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa femenina. El personaje porta un faldellín conservado solamente a la altura de las caderas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 6.4, 2.8



CÓDIGO: Fi-636

CÓDIGO PAP: Fi-1073

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa. El individuo, representado en posición parada, porta una larga capa, un taparrabo y tal vez un paño rectangular en el pecho. En la parte posterior de la pieza se aplicó barro en fase precocción, de manera que la figurilla pudiera mantenerse parada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDADAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 3.8, 1.8



CÓDIGO: Fi-637

CÓDIGO PAP: Fi-1095

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo hueco de figurilla antropomorfa. El personaje, sentado en un trono, porta un amplio collar que termina con un pectoral de forma rectangular. Además se observan una capa y un elemento redondeado en el lado izquierdo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.2, 7.0, 2.1



CÓDIGO: Fi-638

CÓDIGO PAP: Fi-539

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto 3, costado este, nivel superior

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: completa

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Psitácidas (*Psittacidae*): Loros, Guacamayos, Cotorros, Pericos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa completa, representa un ave del orden Psitaciformes, familia Psitácidas (*Psittacidae*) a la cual pertenecen loros, cotorros, guacamayos y pericos. La pieza es plana en la parte posterior, posiblemente para ser aplicada a una pieza de tamaño mayor.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

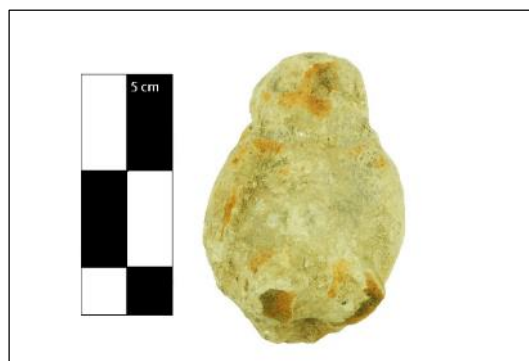
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.2, 2.2



CÓDIGO: Fi-639

CÓDIGO PAP: Fi-540

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, cuarto 6, pozo 5, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Estrígidas (*Strigidae*). Tecolote o Búho

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa semicompleta, corresponde a un tecolote o un búho, aves del orden Strigiformes y de la familia Estrígidas (*Strigidae*).

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

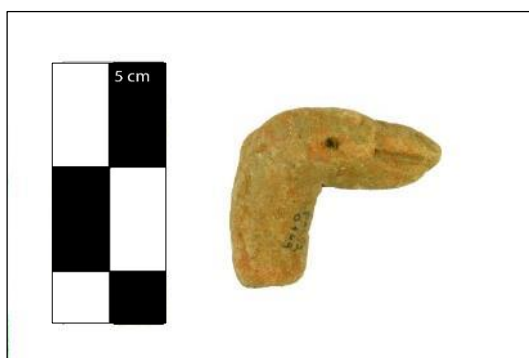
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 5.6, 2.9



CÓDIGO: Fi-640

CÓDIGO PAP: Fi-559

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo X. Fachada oeste

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Squamata, Suborden Serpientes

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa, pertenece a un reptil del orden Squamata (lagartos y serpientes), suborden Serpientes. El animal es representado con la cabeza levantada, en actitud vigilante o de ataque. Se observan las fosas nasales y los ojos aplicados.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.3, 3.7



CÓDIGO: Fi-641

CÓDIGO PAP: Fi-541

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Estrígidas (*Strigidae*). Tecolote o Búho

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa semicompleta, identifica a un tecolote o un búho, aves del orden Strigiformes y de la familia Estrígidas (*Strigidae*). Se observan el collar de plumas a la base del cuello y los dos penachillos o “cuernos” de plumas en la cabeza, lo cual nos indica que la figurilla encarna una de estas ocho especies: Tecolotito Manglero, Tecolotito Maullador, Tecolotito bigotón, Tecolotito chillón, Tecolotillo cuatrojos, Tecolote fusco, Gran Duque (Tecolotón, Búho real), Búho cornudo.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 6.6, 3.3



CÓDIGO: Fi-642

CÓDIGO PAP: Fi-542

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Estrígidas (*Strigidae*): Búhos, Tecolotes, Lechuzas, Mochuelos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa semicompleta, representa un ave del orden Strigiformes y de la familia Estrígidas (*Strigidae*) a la cual pertenecen búhos, tecolotes, lechuzas y mochuelos. Se observa la corona plumas de forma semicircular alrededor de la cabeza y unas plumas en el pecho.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

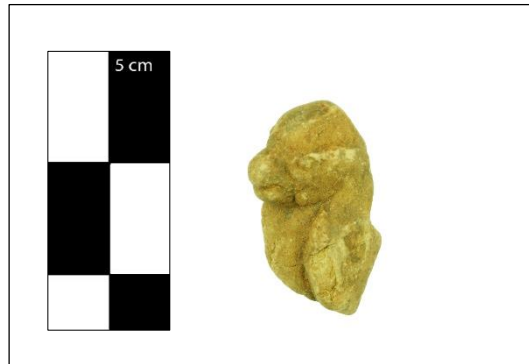
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 5.8, 1.6



CÓDIGO: Fi-643

CÓDIGO PAP: Fi-543

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Psitácidas (*Psittacidae*): Loros, Guacamayos, Cotorros, Pericos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa semicompleta, corresponde a un ave del orden Psitaciformes, familia Psitácidas (*Psittacidae*) a la cual pertenecen loros, cotorros, guacamayos y pericos.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4, 1.8, 1.7



CÓDIGO: Fi-644

CÓDIGO PAP: Fi-544

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Plataforma, al oeste del edificio 3, cuarto 1 (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Psitácidas (*Psittacidae*): Loros, Guacamayos, Cotorros, Pericos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa semicompleta, pertenece a un ave del orden Psitaciformes, familia Psitácidas (*Psittacidae*) a la cual pertenecen loros, cotorros, guacamayos y pericos.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

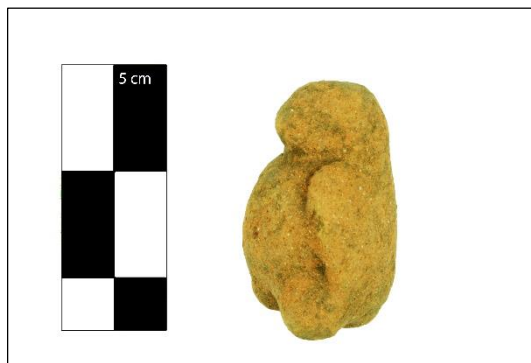
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 4.7, 1.7



CÓDIGO: Fi-645

CÓDIGO PAP: Fi-545

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la Cruz Foliada. Fachada oeste. Sexto cuerpo

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Psitácidas (*Psittacidae*): Loros, Guacamayos, Cotorros, Pericos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa semicompleta, identifica a un ave del orden Psitaciformes, familia Psitácidas (*Psittacidae*) a la cual pertenecen loros, cotorros, guacamayos y pericos.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

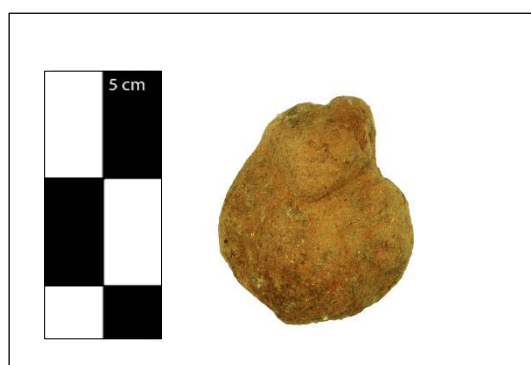
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 4.8, 1.7



CÓDIGO: Fi-646

CÓDIGO PAP: Fi-546

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Sector A

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** zoomorfa

PIEZA: semicompleta **APARIENCIA:** realista

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa erosionada y fragmentada, representa un ave.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

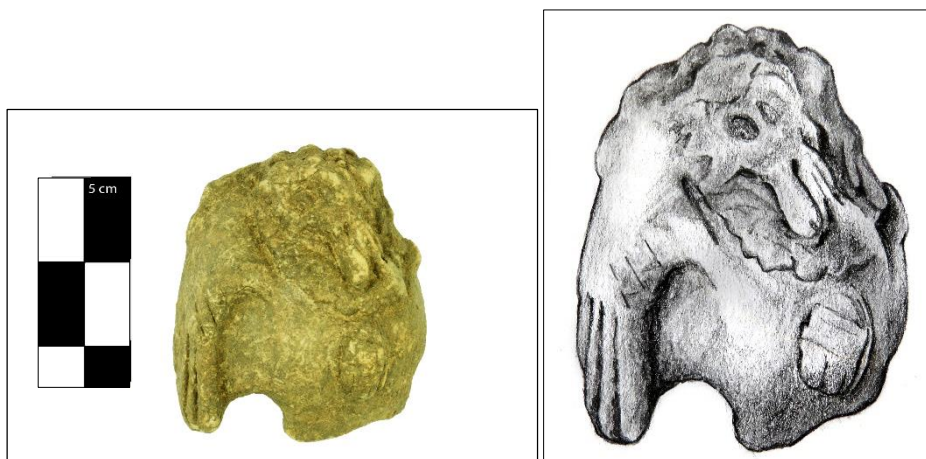
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 4.8, 2.2



CÓDIGO: Fi-647

CÓDIGO PAP: Fi-547

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio I, fachada este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Meleagrididae (*Meleagrididae*): guajolote común (doméstico)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa semicompleta, corresponde a un guajolote común es decir de tipo doméstico, especie perteneciente al orden Galliformes, familia Meleagrididae (*Meleagrididae*). Se nota la cabeza redondeada y la cresta colgante, con la piel rugosa que se extiende por debajo del cuello; además cabeza y cuello presentan verrugas abultadas.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5.0, 6.6, 1.7



CÓDIGO: Fi-648

CÓDIGO PAP: Fi-548

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo V, Fachada Oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Meleagrididas (*Meleagrididae*): guajolote común (doméstico)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa semicompleta, pertenece a un guajolote común es decir de tipo doméstico, especie perteneciente al orden Galliformes, familia Meleagrididas (*Meleagrididae*). Se nota la amplia cola de plumas y la cabeza redondeada y la cresta colgante, con la piel rugosa que se extiende por debajo del cuello. Además cabeza y cuello presentan verrugas abultadas.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 3.6, 1.3



CÓDIGO: Fi-649

CÓDIGO PAP: Fi-549

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: pez

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa semicompleta, identifica a un pez. Se observan los ojos, realizados con una perforación circular, la aleta superior con incisiones transversales y el cuerpo caracterizado por líneas verticales de puntitos punzonados.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, punzonado, perforado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5, 5.1, 2.9



CÓDIGO: Fi-650

CÓDIGO PAP: Fi-551

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Iguanidos (*Iguanidae*), Especie: Basilisco (*Basiliscus vittatus*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, representa un reptil del orden Squamata (lagartos y serpientes), suborden Sauria (lagartos o lagartijas), Familia de los Iguánidos (*Iguanidae*), especie Basilisco (*Basiliscus vittatus*). Presenta una amplia cresta aplicada la cual nos indica que se trata de un macho. A los lados del rostro se observan dos aplicaciones de pastillaje las cuales representan los elementos ovalados que dichos animales tienen en este punto de la cabeza.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.5, 5.1



CÓDIGO: Fi-651

CÓDIGO PAP: Fi-552

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3-4 pasillo, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Iguanidos (*Iguanidae*), Especie: Basilisco (*Basiliscus vittatus*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un reptil del orden Squamata (lagartos y serpientes), suborden Sauria (lagartos o lagartijas), Familia de los Iguánidos (*Iguanidae*), especie Basilisco (*Basiliscus vittatus*). Presenta una amplia cresta aplicada la cual nos indica que se trata de un macho. A los lados del rostro se observan dos aplicaciones de pastillaje las cuales representan los elementos ovalados que dichos animales tienen en este punto de la cabeza.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

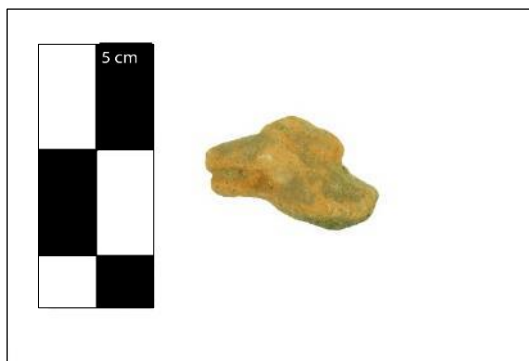
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.8, 4.3



CÓDIGO: Fi-652

CÓDIGO PAP: Fi-553

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo del Sol. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Iguanidos (*Iguanidae*), Especie: Basilisco (*Basiliscus vittatus*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, pertenece a un reptil del orden Squamata (lagartos y serpientes), suborden Sauria (lagartos o lagartijas), Familia de los Iguánidos (*Iguanidae*), especie Basilisco (*Basiliscus vittatus*). Presenta una amplia cresta aplicada.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

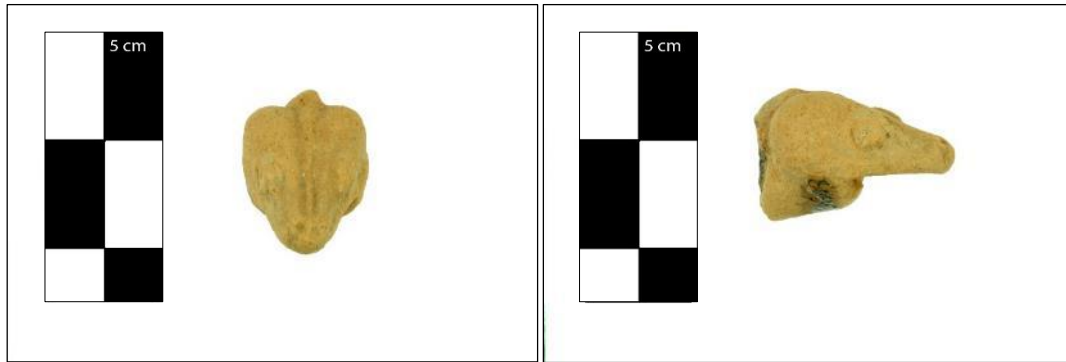
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 0.9, 2.6



CÓDIGO: Fi-653

CÓDIGO PAP: Fi-554

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Iguanidos (*Iguanidae*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, identifica a la cabeza de un reptil del orden Squamata (lagartos y serpientes), suborden Sauria (lagartos o lagartijas), familia de los Iguánidos (*Iguanidae*). Presenta una línea que parte desde la punta del hocico y se prolonga hacia la cabeza volviéndose en una pequeña cresta.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 2.4, 3.7



CÓDIGO: Fi-654

CÓDIGO PAP: Fi-555

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Iguanidos (*Iguanidae*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, representa la cabeza de un reptil del orden Squamata (lagartos y serpientes), suborden Sauria (lagartos o lagartijas), familia de los Iguánidos (*Iguanidae*). Presenta una línea que parte desde la punta del hocico y se prolonga hacia la cabeza volviéndose en una pequeña cresta.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.0, 4.2



CÓDIGO: Fi-655

CÓDIGO PAP: Fi-556

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 4, cuarto sur, fachada oeste, pozo 8, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Iguanidos (*Iguanidae*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa erosionado, corresponde a la cabeza de un reptil del orden Squamata (lagartos y serpientes), suborden

Sauria (lagartos o lagartijas), familia de los Iguanidos (*Iguanidae*). Presenta una pequeña cresta aplicada.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

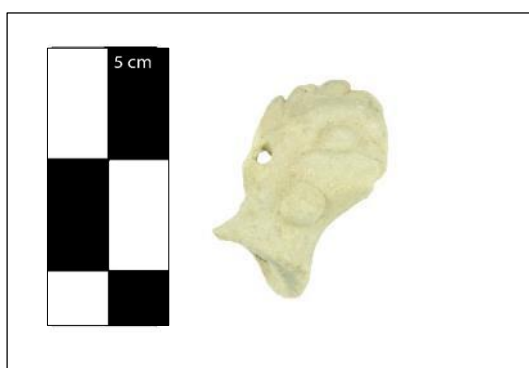
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definida

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 2.4, 3.2



CÓDIGO: Fi-656

CÓDIGO PAP: Fi-557

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, pozo 6, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla-colgante **SUBCLASE FORMAL:** zoomorfa

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** realista

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** Familia de los Iguanidos (*Iguanidae*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla-colgante zoomorfa, representa la cabeza de un reptil del orden Squamata (lagartos y serpientes), suborden Sauria: lagartos o lagartijas, familia de los Iguanidos (*Iguanidae*). Presenta una pequeña cresta ondulada en la cabeza y dos elementos redondos aplicados a los lados de la garganta. La pieza presenta una perforación tubular, elemento que permite inferir que fue utilizada como colgante.

PASTA: arenosa café

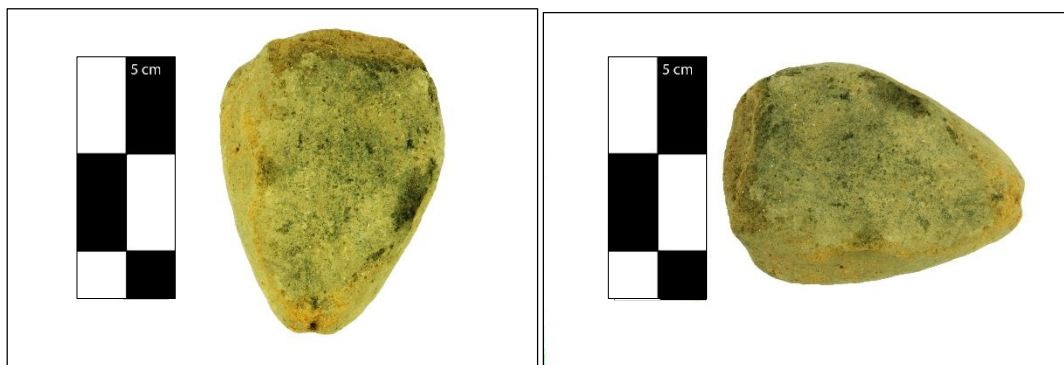
TEXTURA: fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, perforado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.6, 2.4



CÓDIGO: Fi-657

CÓDIGO PAP: Fi-558

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la Cruz Foliada. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Squamata, Suborden Serpientes

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a la cabeza de un reptil del orden Squamata (lagartos y serpientes), suborden Serpientes. La cabeza es de forma triangular y en la punta del hocico presenta una línea vertical; además se pueden observar los arcos supraorbitales y el espacio cóncavo para los ojos que fueron representados con aplicación de pastillaje (no se conservaron). La pieza resulta realista.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.5, 2.6, 5.8



CÓDIGO: Fi-658

CÓDIGO PAP: Fi-561

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 2, nivel de la plaza, lado este

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Squamata, Suborden Serpientes

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, pertenece a un reptil del orden Squamata (lagartos y serpientes), suborden Serpientes. Presenta la cabeza redondeada; se observan los arcos supraorbitales y los ojos aplicados.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 4.3, 7.1



CÓDIGO: Fi-659

CÓDIGO PAP: Fi-562

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, costado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Squamata, Suborden Serpientes

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, identifica a un reptil del orden Squamata (lagartos y serpientes). Se observa la cabeza redondeada y parte del cuerpo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

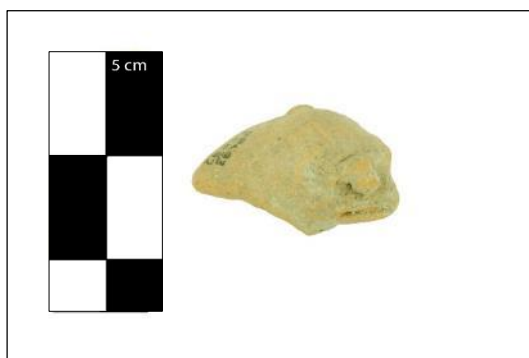
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 4.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-660

CÓDIGO PAP: Fi-563

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: posiblemente Orden Squamata, Suborden Serpientes

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla zoomorfa, posiblemente represente un reptil del orden Squamata (lagartos y serpientes), suborden Serpientes. Se observan los arcos supraorbitales y los ojos aplicados.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 2.2, 3.6



CÓDIGO: Fi-661

CÓDIGO PAP: Fi-564

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden *Testudines*

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, representa un reptil del orden *Testudines* es decir una tortuga. Los ojos y la boca son incisos en acabado de superficie.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 3.4, 1.4



CÓDIGO: Fi-662

CÓDIGO PAP: Fi-565

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden *Testudines*

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un reptil del orden *Testudines* es decir una tortuga. Presenta la cabeza triangular; los ojos y las fosas nasales son incisos en acabado de superficie.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 2.5, 4.2



CÓDIGO: Fi-663

CÓDIGO PAP: Fi-566

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Basurero

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden *Testudines*

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, pertenece a un reptil del orden *Testudines* es decir una tortuga. Posiblemente la cabeza se insertaba en un carapacho, mejor dicho en una concha.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

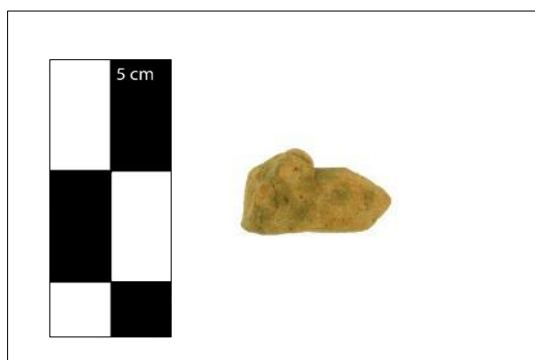
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 2.3, 3.1



CÓDIGO: Fi-664

CÓDIGO PAP: Fi-567

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 2, cuarto 7

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden *Testudines*

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, identifica a un reptil del orden *Testudines* es decir una tortuga. La cabeza sale de su carapacho inciso, solo parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.0, 1.5, 2.7



CÓDIGO: Fi-665

CÓDIGO PAP: Fi-568

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden *Testudines*

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, representa un reptil del orden *Testudines* es decir una tortuga. La representación es realista: se pueden observar la forma triangular del hocico, las pequeñas fosas nasales, los ojos abiertos, la línea central en la cabeza y parte del peto o plastrón (la parte inferior de la concha).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 1.6, 2.4



CÓDIGO: Fi-666

CÓDIGO PAP: Fi-569

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Strigiformes, Familia Estrígidas (Strigidae): Búhos, Tecolotes, Lechuzas, Mochuelos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un ave del orden Strigiformes y de la familia Estrígidas (*Strigidae*), es decir un búho, un tecolote, una lechuza o un mochuelo. Se observan los grandes ojos abiertos, el pico triangular y la corona plumas alrededor del rostro.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 1.6, 2.4



CÓDIGO: Fi-667

CÓDIGO PAP: Fi-571

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Psittaciformes, Familia Psittacidae (Psittacidae): Loros, Guacamayos, Cotorros, Pericos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, pertenece a un ave del orden Psittaciformes, familia Psittacidae (*Psittacidae*) a la cual pertenecen loros, cotorros, guacamayos y pericos. Se observan los ojos redondos, el grande pico abierto y dos impresiones circulares en la parte superior de la cabeza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, impresión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 3.0, 3.2



CÓDIGO: Fi-668

CÓDIGO PAP: Fi-572

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, cuarto 7

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, identifica a un ave. La cabeza es de forma ovalada, los ojos son grandes y redondos, el pico es corto.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 3.5, 2.4



CÓDIGO: Fi-669

CÓDIGO PAP: Fi-573

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, representa un ave. La cabeza es de forma ovalada, los ojos son grandes y redondos, el pico es corto.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 3.0, 2.8



CÓDIGO: Fi-670

CÓDIGO PAP: Fi-574

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un ave. La cabeza es de forma ovalada, los ojos son grandes y redondos, el pico es corto.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

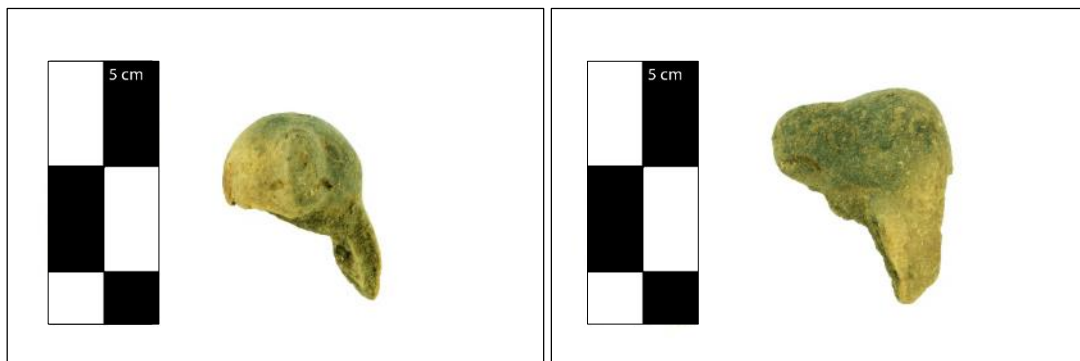
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 2.6, 2.4



CÓDIGO: Fi-671

CÓDIGO PAP: Fi-575

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, pertenece a un ave. La cabeza es de forma ovalada, los ojos son grandes y redondos, el pico es corto.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 2.6, 3.1



CÓDIGO: Fi-672

CÓDIGO PAP: Fi-576

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Lado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, identifica a un ave. Los ojos y el pico son incisos en acabado de superficie.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

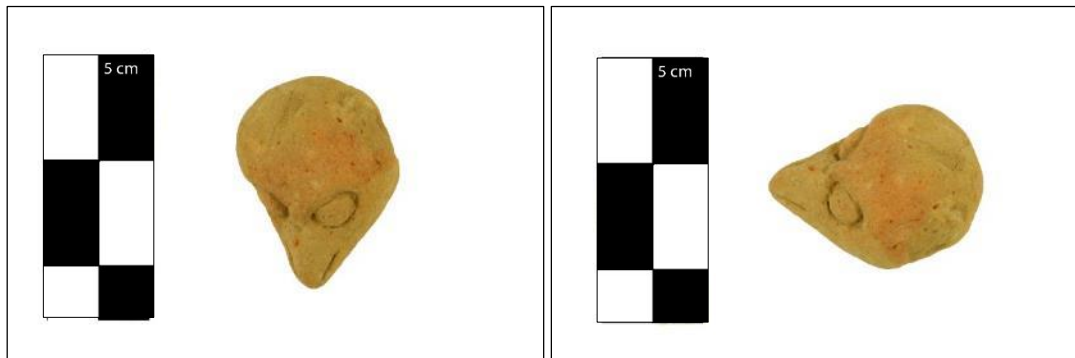
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 3.9, 3.0



CÓDIGO: Fi-673

CÓDIGO PAP: Fi-577

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, costado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, representa un ave. Los ojos incisos son grandes y redondos, el pico es triangular. Se observan huellas dactilares en la parte posterior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza. Pasta talcosa

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 1.8, 3.8



CÓDIGO: Fi-674

CÓDIGO PAP: Fi-578

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Edificio III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa, corresponde a un ave.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

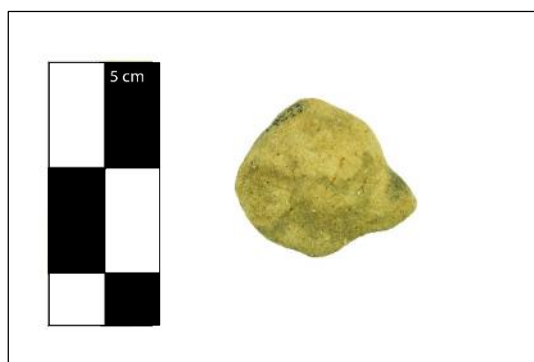
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 2.0, 2.7



CÓDIGO: Fi-675

CÓDIGO PAP: Fi-579

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada oeste, pozo 5, capa I

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa, pertenece a un ave.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 2.1, 3.1



CÓDIGO: Fi-676

CÓDIGO PAP: Fi-580

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo X

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa, identifica a un ave. Presenta una cresta aplicada en la cima de la cabeza, ojos incisos rasgados, un pico ancho y corto. Se conserva parte del ala derecha.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

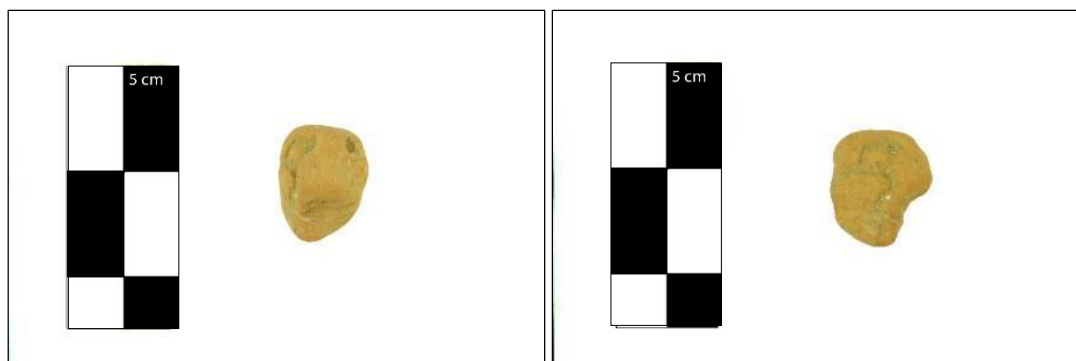
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 2.0, 2.2



CÓDIGO: Fi-677

CÓDIGO PAP: Fi-581

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Fachada norte

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa, representa un ave.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 2.1, 1.6



CÓDIGO: Fi-678

CÓDIGO PAP: Fi-582

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un ave. Aunque la pieza resulte fragmentada se observan el gran pico, los ojos cóncavos a los cuales posiblemente se aplicó pastillaje y dos elementos redondos aplicados en el medio de la cabeza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 5.2, 1.6



CÓDIGO: Fi-679

CÓDIGO PAP: Fi-583

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Ciconiformes: Garzas, Cigüeñones, Jabirú, Ibis

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, pertenece a un ave del Orden Ciconiformes al cual pertenecen Garzas, Cigüeñones, Jabirú e Ibis. Se observan un elemento aplicado en la cima de la cabeza, el largo pico, los ojos aplicados con pastillaje y el largo cuello.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 3.4, 2.6



CÓDIGO: Fi-680

CÓDIGO PAP: Fi-584

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Ciconiformes: Garzas, Cigüeñones, Jabirú, Ibis

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, identifica a un ave del Orden Ciconiformes al cual pertenecen Garzas, Cigüeñones, Jabirú e Ibis. Se observan un elemento aplicado en la cima de la cabeza, el largo pico y los ojos aplicados con pastillaje.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, aplicación modelada, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 17, 3.9



CÓDIGO: Fi-681

CÓDIGO PAP: Fi-585

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Ciconiformes: Garzas, Cigüeñones, Jabirú, Ibis

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, representa el largo pico de un ave del Orden Ciconiformes al cual pertenecen Garzas, Cigüeñones, Jabirú e Ibis. Se observan dos orificios incisos a la base del pico.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 0.8, 1.2, 4.0



CÓDIGO: Fi-682

CÓDIGO PAP: Fi-588

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Cérvidos (*Cervidae*): venado

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un venado del Orden Artiodáctilos (*Artiodactyla*), Familia Cérvidos (*Cervidae*). Las orejas y los ojos son aplicados, mientras que las fosas nasales se realizaron a través de la técnica del punzonado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje, punzonado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.0, 6.6



CÓDIGO: Fi-683

CÓDIGO PAP: Fi-589

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Eificio 2, lado este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Cérvidos (*Cervidae*): venado

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, pertenece a un venado del Orden Artiodáctilos (*Artiodactyla*), Familia Cérvidos (*Cervidae*). Las orejas y los ojos son aplicados en acabado de superficie.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

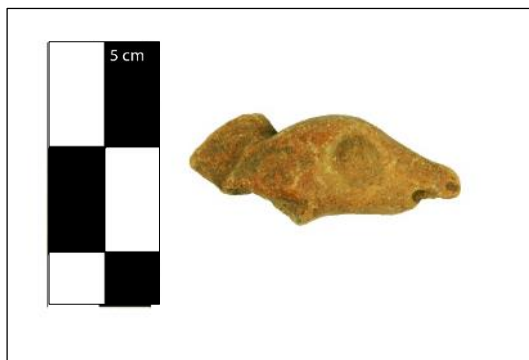
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 2.8, 5.2



CÓDIGO: Fi-684

CÓDIGO PAP: Fi-590

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Cérvidos (*Cervidae*): venado

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, identifica a un venado del Orden Artiodáctilos (*Artiodactyla*), Familia Cérvidos (*Cervidae*). Las orejas y

los ojos fueron aplicados, mientras que las fosas nasales se realizaron a través de la técnica de la incisión.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje, incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 2.1, 5.0



CÓDIGO: Fi-685

CÓDIGO PAP: Fi-591

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** zoomorfa

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** realista

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** Familia Cérvidos (*Cervidae*): venado

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, representa un venado del Orden Artiodáctilos (*Artiodactyla*), Familia Cérvidos (*Cervidae*). Las orejas y los ojos fueron aplicados en acabado de superficie.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 1.5, 4.2



CÓDIGO: Fi-686

CÓDIGO PAP: Fi-592

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Plataforma, al oeste del edificio 3, cuarto 1 (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Cérvidos (*Cervidae*): venado

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un venado del Orden Artiodáctilos (*Artiodactyla*), Familia Cérvidos (*Cervidae*). Los ojos fueron aplicados en acabado de superficie.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 1.7, 4.7



CÓDIGO: Fi-687

CÓDIGO PAP: Fi-593

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Cébidos (*Cebidae*), Especie: mono saraguato

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, pertenece a un mono del orden Primates, familia Cébidos (*Cebidae*), especie: mono saraguato. La cabeza es grande provistas de unas mandíbulas fuertes, los ojos son pequeños, la nariz larga y chata con fosas nasales marcadas, la boca es entreabierta.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 3.7, 4.0



CÓDIGO: Fi-688

CÓDIGO PAP: Fi-594

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, Edificio 3, cuarto 1, pozo 25, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Cébidos (*Cebidae*), Especie: mono saraguato

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, identifica a un mono del orden Primates, familia Cébidos (*Cebidae*), especie: mono saraguato. La cabeza es grande provistas de unas mandíbulas fuertes, los ojos son pequeños, la nariz larga y chata con fosas nasales marcadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 4.8, 2.9



CÓDIGO: Fi-689

CÓDIGO PAP: Fi-595

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: no definida

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definida

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 3.1, 3.3



CÓDIGO: Fi-690

CÓDIGO PAP: Fi-596

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 4, cuarto sur, fachada oeste, pozo 8, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: no definida

PIEZA: rostro

APARIENCIA: no definida

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definida

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla.

PASTA: arenosa rojiza. Pasta talcosa

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 4.7, 2.7



CÓDIGO: Fi-691

CÓDIGO PAP: Fi-598

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma sur, segunda banqueta, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Iguánidos (*Iguanidae*), especie: Basilisco (*Basiliscus vittatus*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, representa un reptil del orden Squamata (*lagartos y serpientes*), suborden Sauria (lagartos o lagartijas), familia de los Iguánidos (*Iguanidae*), especie Basilisco (*Basiliscus vittatus*). Presenta una amplia cresta la cual indica que se trata de un macho. A los lados del rostro se observan dos aplicaciones de pastillaje las cuales representan los elementos ovalados que dichos animales tienen en este punto de la cabeza. La boca es entreabierta y se observan los pequeños dientes representados singularmente. Por los números detalles la pieza resulta ser bastante realista.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 3.6, 4.4



CÓDIGO: Fi-692

CÓDIGO PAP: Fi-599

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cala 2, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos (*Canidae*), Especie: coyote

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*), especie: coyote (*Canis latrans goldmani*). El hocico largo y delgado, los ojos bien definidos, el pelo detallado y las proporciones entre los varios elementos del rostro, confieren a esta pieza un aspecto realista.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.3, 5.2, 6.5



CÓDIGO: Fi-693

CÓDIGO PAP: Fi-600

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos (*Canidae*), Especie: coyote

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, pertenece a un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*), especie: coyote (*Canis latrans goldmani*). Presenta el hocico largo y delgado, los ojos abiertos y redondos, el pelo detallado.

PASTA: arenosa rojiza. Se observa cocción diferencial

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 4.1, 4.5



CÓDIGO: Fi-694

CÓDIGO PAP: Fi-601

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Patio oeste

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos (*Canidae*), Especie: especie: coyote

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, identifica a un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*), especie: coyote (*Canis latrans goldmani*). El hocico es largo, delgado y entreabierto, los ojos hundidos y redondos.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

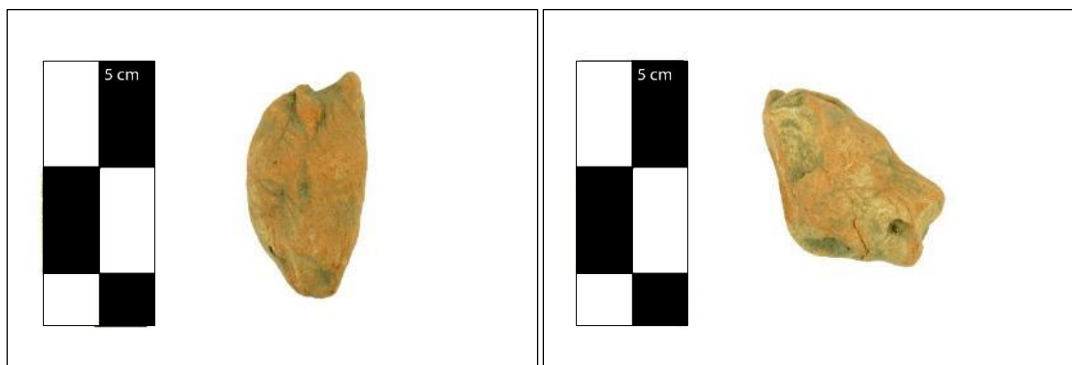
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 2.9, 4.2



CÓDIGO: Fi-695

CÓDIGO PAP: Fi-602

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, pozo 6, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos (*Canidae*), Especie: coyote

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, pertenece a un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*), especie: coyote (*Canis latrans goldmani*). El hocico es largo y delgado, los ojos son rasgados y las orejas (solo se conserva la izquierda) son triangulares. Presenta una aplicación de pelo en el medio de la cabeza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

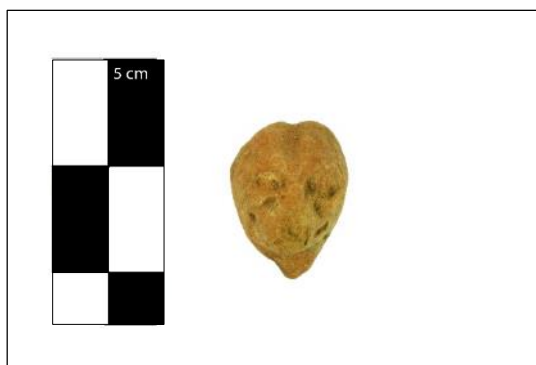
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.1, 3.5



CÓDIGO: Fi-696

CÓDIGO PAP: Fi-603

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos (*Canidae*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, identifica a un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 2.9, 2.3



CÓDIGO: Fi-697

CÓDIGO PAP: Fi-604

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos (*Canidae*), Especie: coyote

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, representa un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*), especie: coyote (*Canis latrans goldmani*).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 3.2, 2.2



CÓDIGO: Fi-698

CÓDIGO PAP: Fi-605

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Pozos 16-19, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos (*Canidae*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: Rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 1.8, 4.1



CÓDIGO: Fi-699

CÓDIGO PAP: Fi-606

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos (*Canidae*), Especie: coyote

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: Rostro de figurilla zoomorfa, pertenece a un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*), especie: coyote (*Canis latrans goldmani*).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 3.1, 2.7



CÓDIGO: Fi-700

CÓDIGO PAP: Fi-607

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado este

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, identifica a represente un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*). El hocico es largo, delgado y algo puntiagudo, los ojos son rasgados y se nota la representación del pelo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

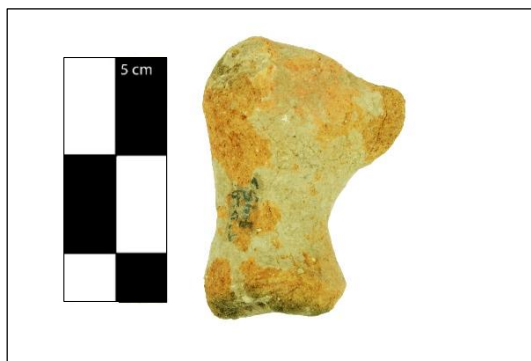
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 4.0, 2.8



CÓDIGO: Fi-701

CÓDIGO PAP: Fi-608

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos (*Canidae*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa, representa un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*). Se observa el hocico largo y puntiagudo. También se conserva cuello del animal.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: burda

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definida

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 5.3, 4.0



CÓDIGO: Fi-702

CÓDIGO PAP: Fi-609

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo del Sol. Escombro.

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos (*Canidae*), Especie: perro doméstico

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*), especie: perro doméstico (*Canis lupus familiaris*). En comparación con el coyote, el hocico de este animal es más corto y redondeado así como las orejas. La boca está entreabierta y se pueden observar los dientes de la arcada superior representados singularmente.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 2.2, 2.7



CÓDIGO: Fi-703

CÓDIGO PAP: Fi-610

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Fachada norte

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos (*Canidae*), Especie: perro doméstico

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, pertenece a un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*), especie: perro doméstico (*Canis lupus familiaris*). Presenta el hocico corto y redondeado, así como las orejas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

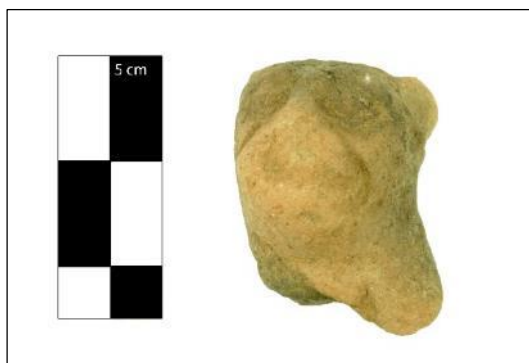
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 4.1, 2.9



CÓDIGO: Fi-704

CÓDIGO PAP: Fi-611

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 3, al oeste del cuarto 1, nivel superior de la antecámara, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos (*Canidae*), Especie: perro doméstico

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, identifica a un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*), especie: perro doméstico (*Canis lupus familiaris*). Presenta el hocico corto y redondeado, así como las orejas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 4.4, 4.0



CÓDIGO: Fi-705

CÓDIGO PAP: Fi-612

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma, al oeste del edificio 3, cuarto 1 (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos (*Canidae*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, representa un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*). Se observa el pelo bien definido del animal. La pieza es cóncava en la parte posterior, es decir del tipo máscara.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.6, 5.4, 2.5



CÓDIGO: Fi-706

CÓDIGO PAP: Fi-613

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos (*Canidae*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*). La pieza es fragmentada, se conserva el lado izquierdo del rostro y el hocico que resulta redondeado; además se observan los dientes de la arcada superior definidos singularmente y los colmillos inferiores.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 4.7, 7.0



CÓDIGO: Fi-707

CÓDIGO PAP: Fi-614

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Fachada Norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: orden de los Carnívoros (*Carnivora*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa, pertenece a de forma realista un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*). El hocico de animal es corto y redondeado. La pieza es cóncava en la parte posterior, es decir del tipo máscara.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

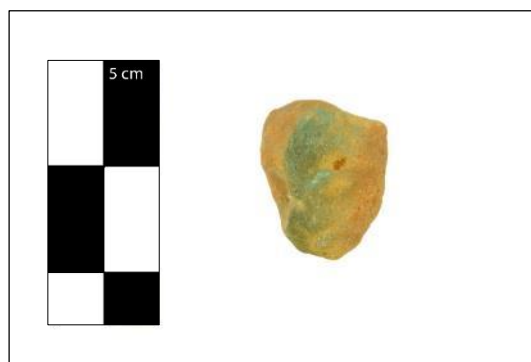
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 3.2, 1.6



CÓDIGO: Fi-708

CÓDIGO PAP: Fi-615

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: orden de los Carnívoros (*Carnivora*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa fragmentada, identifica a un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*). La pieza conserva restos de pintura azul en y es cóncava en la parte posterior, es decir del tipo máscara.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

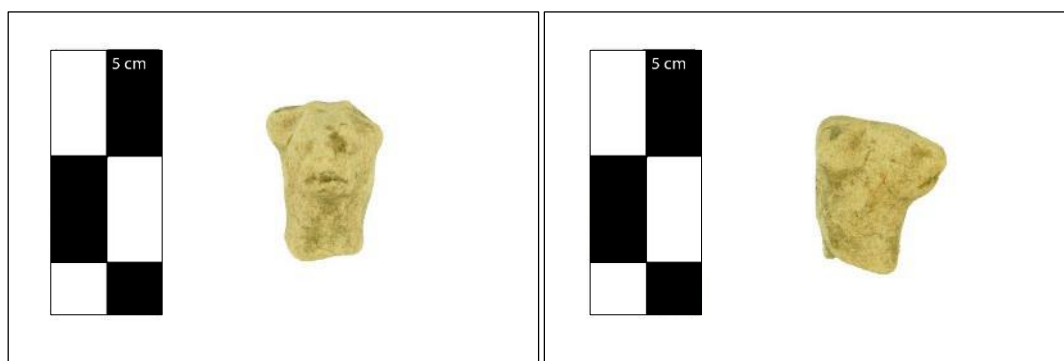
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: restos de pintura azul

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.0, 1.0



CÓDIGO: Fi-709

CÓDIGO PAP: Fi-616

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 4, cuarto sur, fachada oeste, pozo 8, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: orden de los Carnívoros (*Carnivora*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa, representa un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

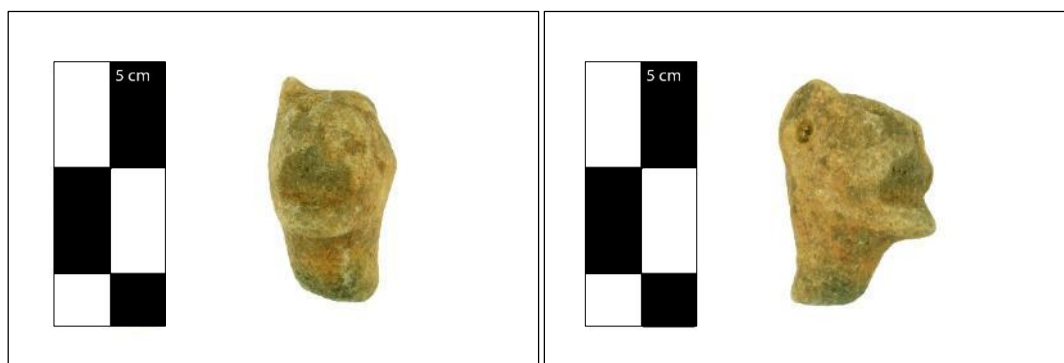
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 2.9, 2.4



CÓDIGO: Fi-710

CÓDIGO PAP: Fi-617

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Lado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: orden de los Carnívoros (*Carnivora*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla zoomorfa, corresponde a un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*). La pieza presenta dos punzonados circulares en la parte inferior de las orejas, posiblemente un intento de perforación

finalizado a colgar la pieza. Se conserva el cuello con espiga el cual permitía a la cabeza de ser insertada en un cuerpo.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 4.1, 2.8



CÓDIGO: Fi-711

CÓDIGO PAP: Fi-618

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** zoomorfa

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** realista

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** Familia de los Cánidos (*Canidae*), Especie: coyote

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla zoomorfa, pertenece a un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*), especie: coyote. El hocico es largo y delgado, además se observan los dientes.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 3.6, 2.8



CÓDIGO: Fi-712

CÓDIGO PAP: Fi-619

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: orden de los Carnívoros (*Carnivora*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla zoomorfa, identifica a un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*). Se observan los dientes sobresalientes aplicados y una banda aplicada en el cuello, la cual no se ha conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 4.6, 1.4



CÓDIGO: Fi-713

CÓDIGO PAP: Fi-620

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Costado norte, extremo sur-este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos (*Canidae*), Especie: perro doméstico (*Canis lupus familiaris*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, representa un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*), especie: perro doméstico (*Canis lupus familiaris*). El hocico es largo y redondeado. La pieza se presenta entera, es decir que el hocico posiblemente se complementaba con otra/s pieza/s para completar el rostro del perro.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 3.2, 4.5



CÓDIGO: Fi-714

CÓDIGO PAP: Fi-621

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, cuarto 1, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia: Felinos (*Felidae*), Especie: Jaguar (*Panthera onca*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un mamífero del orden carnívoros (*Carnivora*), familia de los felinos (*Felidae*), especie: Jaguar (*Panthera onca*). La calidad estilística de la pieza y sus numerosos detalles como la cabeza robusta, las orejas (solo se conserva la izquierda) redondeadas, los ojos grandes y abiertos, la nariz grande y chata y las poderosas fauces en evidencia, confieren a la pieza un aspecto realista. La figurilla resulta hueca.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 2.5, 5.5



CÓDIGO: Fi-715

CÓDIGO PAP: Fi-622

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia: Felinos (*Felidae*), Especie: Jaguar (*Panthera onca*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, pertenece a un mamífero del orden carnívoros (*Carnivora*), familia de los felinos (*Felidae*), especie: Jaguar (*Panthera onca*). Presenta las orejas redondeadas, los ojos grandes y abiertos, nariz grande y chata y la boca entreabierta. Se conserva el cuello con espiga el cual permitía a la cabeza de ser insertada en un cuerpo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

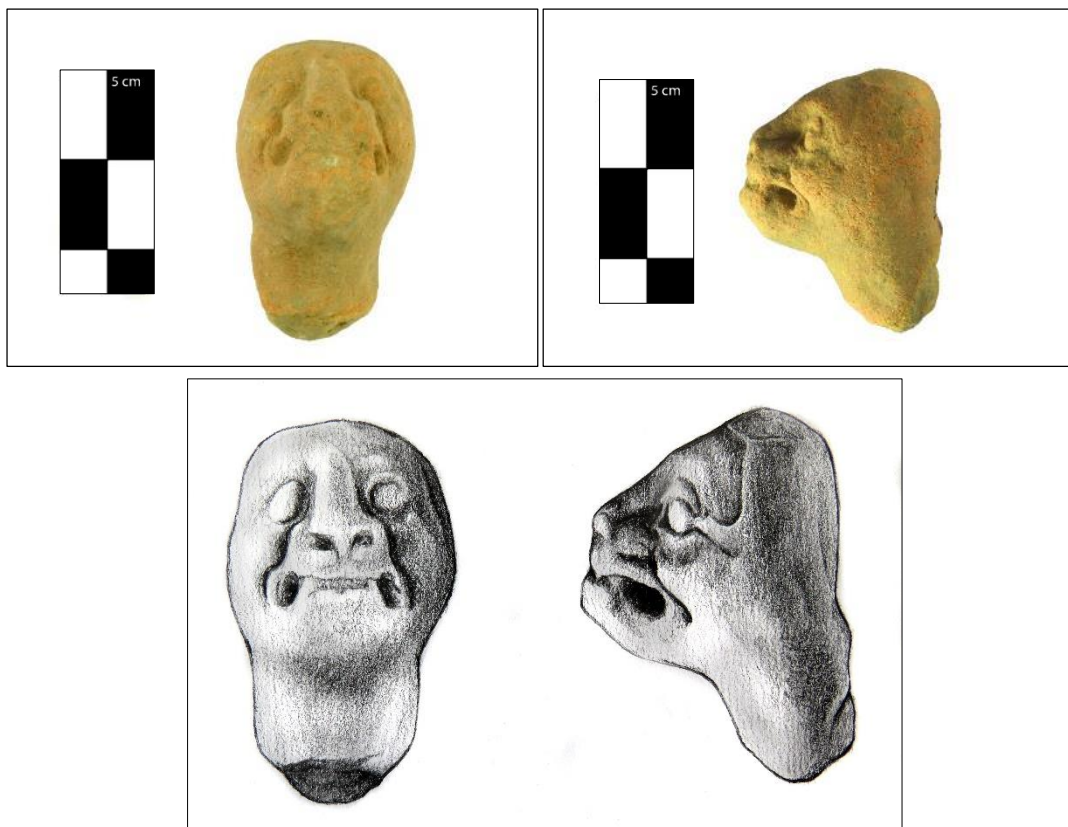
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 3.0, 2.5



CÓDIGO: Fi-716

CÓDIGO PAP: Fi-623

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Edificio III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia: Felinos (*Felidae*), Especie: Jaguar (*Panthera onca*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un mamífero del orden carnívoros (*Carnivora*), familia de los felinos (*Felidae*), posiblemente de la especie del Jaguar (*Panthera onca*). Presenta los ojos abiertos, nariz chata y la boca

entreabierto con los colmillos en evidencia. Se conserva el cuello con espiga el cual permitía insertar la cabeza en un cuerpo.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 6.4, 4.4



CÓDIGO: Fi-717

CÓDIGO PAP: Fi-624

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, pozo 17, capa I, humus

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** zoomorfa

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** realista

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** Familia: Eretizóntidos (*Erethizontidae*), Especie: puercoespín (*Coendou mexicanus mexicanus*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, identifica a un mamífero del orden de los Roedores (*Rodentia*), familia de los Eretizóntidos (*Erethizontidae*), especie: puercoespín (*Coendou mexicanus mexicanus*). Se observan los ojos hundidos, las púas y el pelo, la nariz chata e inflada y los incisivos superiores en evidencia.

PASTA: arenosa rojiza. Se observa cocción diferencial

TONALIDAD: intermedia

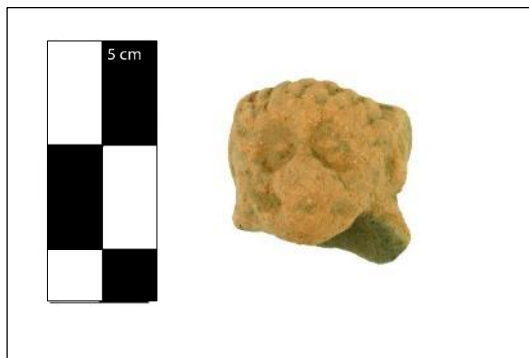
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 3.1, 2.5



CÓDIGO: Fi-718

CÓDIGO PAP: Fi-625

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia: Eretizóntidos (*Erethizontidae*), Especie: puercoespín (*Coendou mexicanus mexicanus*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, representa un mamífero del orden de los Roedores (*Rodentia*), familia de los Eretizóntidos (*Erethizontidae*), especie: puercoespín (*Coendou mexicanus mexicanus*). Se observan los ojos hundidos, las púas y el pelo, la nariz chata e inflada y los incisivos en evidencia.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

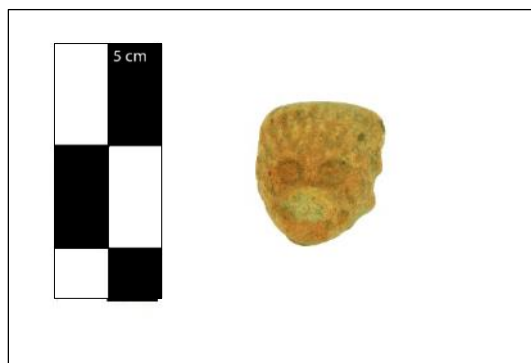
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 3.4, 3.3



CÓDIGO: Fi-719

CÓDIGO PAP: Fi-626

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Costado norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia: Eretizóntidos (*Erethizontidae*), Especie: puercoespín (*Coendou mexicanus mexicanus*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un mamífero del orden de los Roedores (*Rodentia*), familia de los Eretizóntidos (*Erethizontidae*), especie: puercoespín (*Coendou mexicanus mexicanus*). Se observan los ojos hundidos, las púas y el pelo además de la nariz chata e inflada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 2.7, 2.1



CÓDIGO: Fi-720

CÓDIGO PAP: Fi-627

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia: Eretizóntidos (*Erethizontidae*), Especie: puercoespín (*Coendou mexicanus mexicanus*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, pertenece a un mamífero del orden de los Roedores (*Rodentia*), familia de los Eretizóntidos (*Erethizontidae*), especie: puercoespín (*Coendou mexicanus mexicanus*). Se observan las orejas triangulares, los ojos hundidos, las púas y el pelo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 3.1, 2.2



CÓDIGO: Fi-721

CÓDIGO PAP: Fi-628

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: orden de los Roedores (*Rodentia*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, identifica a un mamífero del orden de los Roedores (*Rodentia*). Se observan los ojos hundidos, la nariz alargada y los incisivos en evidencia.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

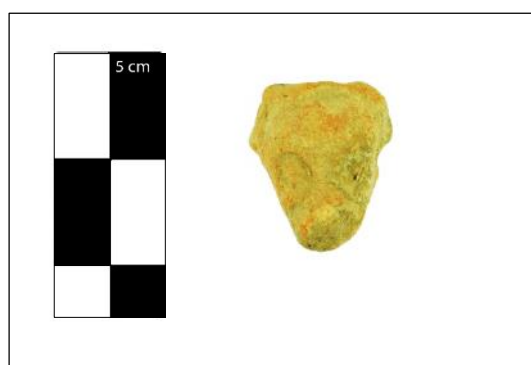
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.4, 2.1



CÓDIGO: Fi-722

CÓDIGO PAP: Fi-629

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Plataforma, al oeste del edificio 3, cuarto 1 (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** zoomorfa

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** realista

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** orden de los Roedores (*Rodentia*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, representa un mamífero del orden de los Roedores (*Rodentia*). Se observan los ojos hundidos y la nariz alargada.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 2.1, 2.9



CÓDIGO: Fi-723

CÓDIGO PAP: Fi-630

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: orden de los Roedores (*Rodentia*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un mamífero del orden de los Roedores (*Rodentia*), posiblemente de la familia de los Eretizóntidos (*Erethizontidae*). Se observan los ojos hundidos, las púas y el pelo, la nariz chata e inflada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 1.9, 2.2



CÓDIGO: Fi-724

CÓDIGO PAP: Fi-631

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV-B. Pozo 4

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia: Eretizóntidos (*Erethizontidae*), Especie: puercoespín (*Coendou mexicanus mexicanus*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, pertenece a un mamífero del orden de los Roedores (*Rodentia*), familia de los Eretizóntidos (*Erethizontidae*), especie: puercoespín (*Coendou mexicanus mexicanus*). Se observan los ojos hundidos, las púas y el pelo, la nariz chata e inflada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

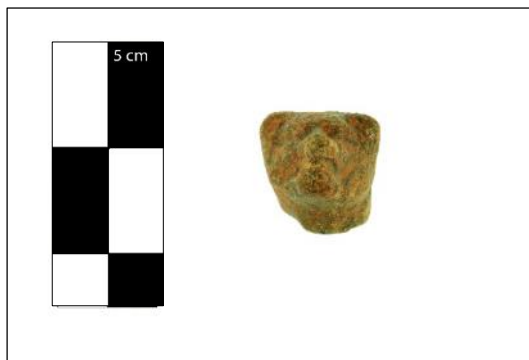
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 3.3, 2.8



CÓDIGO: Fi-725

CÓDIGO PAP: Fi-633

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mamífero

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa, identifica a un mamífero. Se observan las orejas triangulares y la nariz chata.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

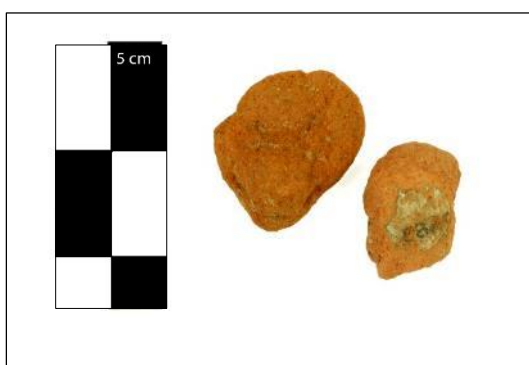
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 2.2, 2.2



CÓDIGO: Fi-726

CÓDIGO PAP: Fi-634

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, costado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** zoomorfa

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** realista

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** mamífero

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa, representa un mamífero. Se observa la nariz alargada. La pieza es hueca.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

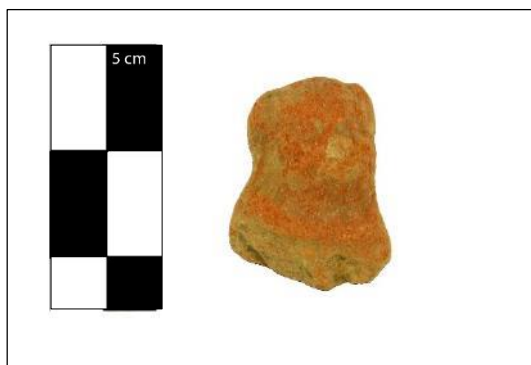
TEXTURA: burda

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 2.9, 1.5



CÓDIGO: Fi-727

CÓDIGO PAP: Fi-635

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mamífero

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa, corresponde a un mamífero. Se observan los ojos hundidos, además de la representación del pelo y/o de las púas. Se conserva parte del cuerpo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

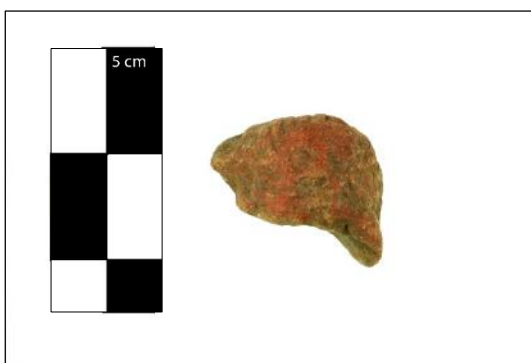
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 3.7, 2.2



CÓDIGO: Fi-728

CÓDIGO PAP: Fi-636

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, cuarto 1, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia: Eretizóntidos (*Erethizontidae*), Especie: puercoespín (*Coendou mexicanus mexicanus*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa, pertenece a un mamífero del orden de los Roedores (*Rodentia*), familia de los Eretizóntidos (*Erethizontidae*), especie: puercoespín (*Coendou mexicanus mexicanus*). Se observan las orejas triangulares, los ojos hundidos, las púas y el pelo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

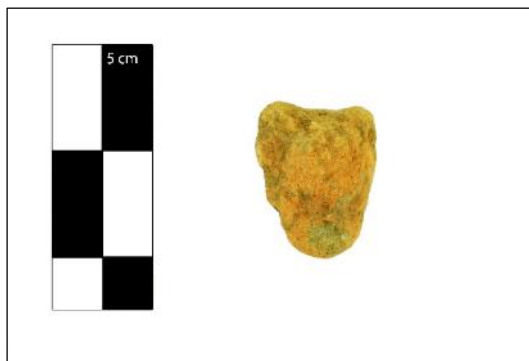
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 2.2, 2.1



CÓDIGO: Fi-729

CÓDIGO PAP: Fi-637

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 3, al oeste del cuarto 1, nivel superior de la antecámara, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mamífero

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, identifica a un mamífero. Se observan las orejas triangulares, los ojos hundidos, las púas y/o el pelo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 1.4, 2.7



CÓDIGO: Fi-730

CÓDIGO PAP: Fi-638

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Fachada Norte, Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Tapiridos (*Tapiriadae*). Especie: tapir (*Tapirus bairdii*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, representa un mamífero del orden Perisodáctilos (*Perisodactyla*), familia Tapíridos (*Tapiriadae*), especie: tapir (*Tapirus bairdii*). Se puede observar la larga trompa con las fosas nasales marcadas, los ojos incisos y dos punzonados en la parte superior de la cabeza donde posiblemente se aplicaron las orejas modeladas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, punzonado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 3.2, 4.1



CÓDIGO: Fi-731

CÓDIGO PAP: Fi-639

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 2, pozo 4, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia: Mirmecofagidos (*Myrmecophagidae*)
los hormigueros, Especie: hormiguero arborícola (chupa miel, brazo fuerte) (*Tamandúa tetradactyla mexicana*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla zoomorfa, corresponde a un mamífero del orden Desdentados (*Edentada*), Familia de los Mirmecofagidos (*Myrmecophagidae*), especie: hormiguero arborícola (llamado vulgarmente chupa miel o brazo fuerte) (*Tamandúa tetradactyla mexicana*). Se observa el largo y delgado hocico tubular. La pieza es hueca en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 4.0, 4.0



CÓDIGO: Fi-732

CÓDIGO PAP: Fi-642

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Pozos 16-19, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mamífero

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: Rostro de figurilla zoomorfa, representa un mamífero. Presenta un hocico corto, posiblemente como lo de un cánido, los ojos hundidos y el pelo inciso en la parte superior de la cabeza, alrededor de la cara. En la parte posterior la pieza presenta un elemento tubular aplicado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 4.5, 3.1



CÓDIGO: Fi-733

CÓDIGO PAP: Fi-643

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2C, lado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mamífero

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un mamífero. El hocico corto y ancho, posiblemente como lo de un cánido o de un puercoespín, los ojos pequeños y hundidos; además se observa la representación de pelo o púas. Porta una banda alrededor del cuello.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-734

CÓDIGO PAP: Fi-644

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mamífero

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa, representa un mamífero. Los ojos son pequeños y redondos y el hocico triangular, posiblemente se trate de un roedor.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 3.5, 3.7



CÓDIGO: Fi-735

CÓDIGO PAP: Fi-645

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Anfibio del Orden Anuros: ranas y sapos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla zoomorfa, pertenece a un anfibio del orden Anuros, es decir una rana o un sapo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 1.8, 3.4



CÓDIGO: Fi-736

CÓDIGO PAP: Fi-656

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, identifica a un ave. La cabeza es de forma ovalada, los ojos redondos, el pico es alargado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

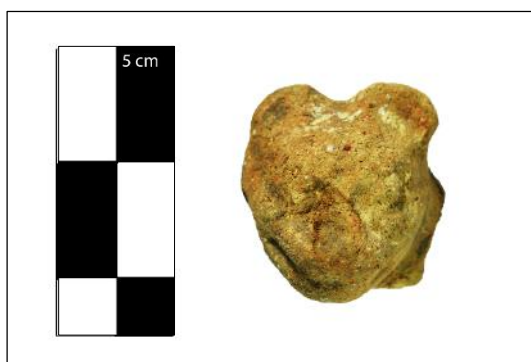
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 1.2, 3.3



CÓDIGO: Fi-737

CÓDIGO PAP: Fi-1024

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Edificio XXII. Fachada este, ampliación de la sala 4, capa II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Carnívoros (*Carnívora*), Familia de los Cánidos (*Canidae*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa, representa un mamífero del Orden de los Carnívoros (*Carnívora*), Familia de los Cánidos (*Canidae*). Presenta el hocico corto y redondeado así como las orejas. Llevaba una banda aplicada alrededor del cuello, la cual no se ha conservado.

PASTA: arenosa café

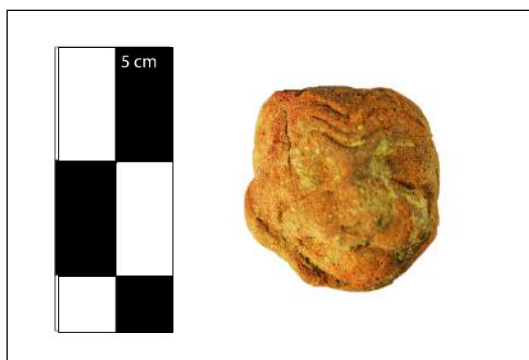
TEXTURA: burda

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definida

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 3.8, 2.1



CÓDIGO: Fi-738

CÓDIGO PAP: Fi-1025

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Edificio XXII. Cuadro 5B, interior de la crujía este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Carnívoros (*Carnívora*), Familia de los Cánidos (*Canidae*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, corresponde a un mamífero del Orden de los Carnívoros (*Carnívora*), Familia de los Cánidos (*Canidae*). Presenta el hocico corto y redondeado así como las orejas; además se observa el pelo bien definido.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

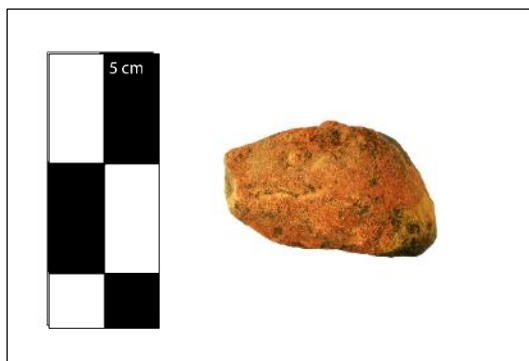
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 3.5, 3.1



CÓDIGO: Fi-739

CÓDIGO PAP: Fi-1014

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de las Inscripciones. Cala 2, Capa II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden *Squamata*: lagartos y serpientes,
Suborden Serpientes

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla zoomorfa, pertenece a un reptil del orden *Squamata* (lagartos y serpientes), suborden Serpientes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 2.3, 4.3



CÓDIGO: Fi-740

CÓDIGO PAP: Fi-646

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, muro este, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

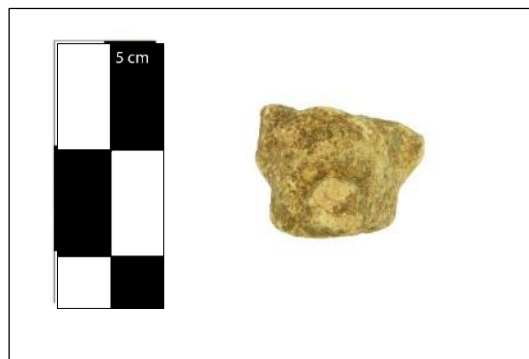
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 2.8, 1.9



CÓDIGO: Fi-741

CÓDIGO PAP: Fi-647

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado este (pozos 16-19 capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: no definido

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mamífero

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa. Posiblemente represente un mamífero del orden de los Roedores (*Rodentia*), familia de los Eretizóntidos (*Erethizontidae*), especie: puercoespín (*Coendou mexicanus mexicanus*).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definida

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 2.7, 1.6



CÓDIGO: Fi-742

CÓDIGO PAP: Fi-648

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

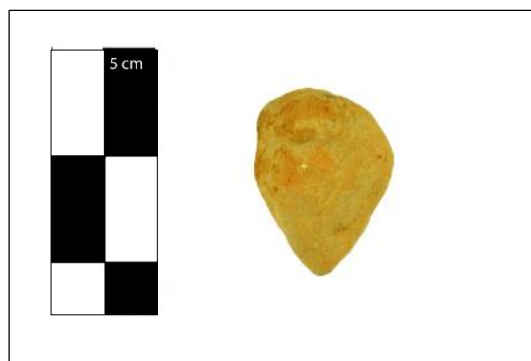
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definida

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 2.0, 2.2



CÓDIGO: Fi-743

CÓDIGO PAP: Fi-649

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo X. Fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla zoomorfa. Posiblemente se trate de un ave.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

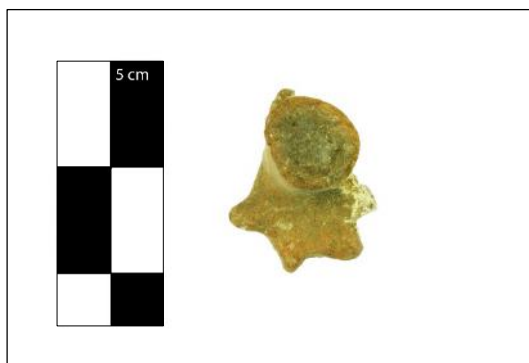
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definida

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 1.9, 3.4



CÓDIGO: Fi-744

CÓDIGO PAP: Fi-650

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada sur

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave (posiblemente pato)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa, corresponde a la pata de un ave, posiblemente la de un pato.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 3.3, 1.8



CÓDIGO: Fi-745

CÓDIGO PAP: Fi-653

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Carnívoros (*Carnivora*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa, representa el cuerpo de un mamífero del Orden Carnívoros (*Carnivora*). Se conserva parte de la cola y de la pata posterior derecha.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.6, 3.6, 8.0



CÓDIGO: Fi-746

CÓDIGO PAP: Fi-654

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Carnívoros (*Carnivora*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa, corresponde al cuerpo de un mamífero del Orden Carnívoros (*Carnivora*). Se conservan parte de las patas derechas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 3.7, 7.6



CÓDIGO: Fi-747

CÓDIGO PAP: Fi-655

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Carnívoros (*Carnivora*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa, representa el cuerpo de un mamífero del Orden Carnívoros (*Carnivora*). Se conserva parte de la cola y de la pata posterior izquierda.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 2.0, 5.8



CÓDIGO: Fi-748

CÓDIGO PAP: Fi-990

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Edificio 2

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Carnívoros (*Carnivora*)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa, representa de forma realista el cuerpo de un mamífero del orden Carnívoros (*Carnivora*). El cuerpo es hueco, se observa la abertura donde se insertaba la cabeza del animal (evidentemente provisto de cuello con espiga), además de una ranura en el lado derecho, empleada para la salida de los gases durante la cocción, evitando así que la pieza quebrara.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 2.9, 5.3



CÓDIGO: Fi-749

CÓDIGO PAP: Fi-651

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, costado este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Testudines: tortugas

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa, representa el carapacho de un reptil del orden Testudines es decir una tortuga. Los detalles del carapacho se hicieron con la técnica de incisión en acabado de superficie. La pieza es hueca.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 0.9, 2.9



CÓDIGO: Fi-750

CÓDIGO PAP: Fi-652

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Orden Testudines: tortugas

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa, representa el carapacho de un reptil del orden Testudines es decir una tortuga. Los detalles del carapacho se hicieron con la técnica de incisión en acabado de superficie.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 1.1, 3.2



CÓDIGO: Fi-751

CÓDIGO PAP: Fi-809

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Basurero

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: completa

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural completa, corresponde a un animal fantástico. En el centro de la pieza se observa un ser con mezcla de rasgos zoomorfos y antropomorfos, éste porta orejeras redondas y presenta los ojos cerrados y rasgados, nariz chata, orejas rectangulares y con líneas verticales incisas. El personaje parece ser envuelto en una hoja de cacao, además debajo del rostro se observan tres semillas de la misma planta. La pieza es hueca.

PASTA: arenosa

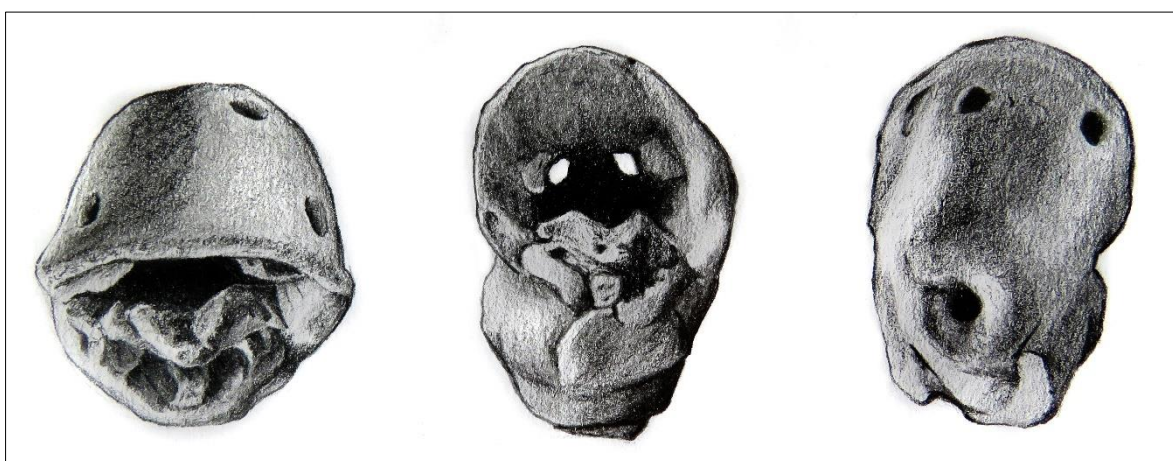
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 6.4, 3.7



CÓDIGO: Fi-752

CÓDIGO PAP: Fi-673

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: deidad mayor (Dios N)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, representa un caracol del cual salen unos brazos antropomorfos y un rostro, parcialmente conservado. El mentón del personaje presenta prognatismo y los brazos son sutiles, indicadores que posiblemente se trate de la representación de un anciano que, en este contexto, puede ser asociado al Dios N. Porta unas orejeras redondas y un collar con un elemento circular en el centro del pecho. La mano izquierda sostiene un objeto ovalado. En la parte posterior del caracol se observan un hueco en la zona inferior y dos en la superior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 5.5, 4.2



CÓDIGO: Fi-753

CÓDIGO PAP: Fi-1030

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, lado este del curto abovedado

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: sobrenatural

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: deidad mayor (dios solar)

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, identifica a el Dios GIII. Éste se caracteriza por las cejas flamígeras, los ojos con vírgula en lugar de pupila, diente “ik”, dos líneas curvas que salen de las comisuras de la boca, orejas de jaguar (aplicadas con pastillaje) y ausencia de orejas antropomorfas. El dios está parado arriba de una base rectangular parcialmente conservada, los brazos están doblados hacia el pecho. Porta un gran tocado ovalado tipo portaincensario, constituido por tres mascarones y plumas alrededor, una túnica larga, un amplio collar de cuatro hileras de cuentas que termina en el medio del pecho con un elemento horizontal de cuerdas trenzadas desde el cual pende una cuenta y un tejido de forma rectangular. Debajo de la mano derecha se observa un elemento ovalado, posiblemente se trate de un abanico, sin embargo no resulta que la mano lo esté agarrando. Al lado derecho del personaje hay un elemento

inciso, ovalado con una línea central. La pieza resulta plana en la parte posterior. Se nota cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 7.3, 13.8, 2.5



CÓDIGO: Fi-754

CÓDIGO PAP: Fi-669

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** sobrenatural

PIEZA: semicompleta **APARIENCIA:** deidad menor, ser descarnado

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, representa un ser cuyos rasgos faciales son esqueléticos, elemento que se nota sobre todo en la representación de los huesos mandibulares, la modificación craneal marcada, la cabeza calva y ovalada y los ojos hundidos y cerrados. El personaje lleva orejeras rectangulares pendientes, una sonaja en la mano izquierda levantada a la altura de la oreja, una capa desde la cual sale el brazo derecho, que está doblado. Aunque la pieza está fragmentada, se observa que la mano derecha está abierta, posiblemente para sostener una segunda sonaja. Arriba de la capa porta una especie de faja o collar rectangular punteando.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.5, 5.4, 2.4



CÓDIGO: Fi-755

CÓDIGO PAP: Fi-670

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: deidad menor, ser descarnado

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, corresponde a un ser cuyos rasgos faciales son esqueléticos, los ojos son grandes y redondos. Porta un peinado escalonado con flequillo, un tocado de plumas, orejeras de disco y un collar de tres hilos con al centro un disco. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 4.2, 2.1



CÓDIGO: Fi-756

CÓDIGO PAP: Fi-671

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Nivelación Plaza, superficie, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: deidad menor, ser descarnado

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, identifica a un ser cuyos rasgos faciales son esqueléticos, los ojos son grandes y redondos. Porta orejeras de disco, un collar y un cinturón. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

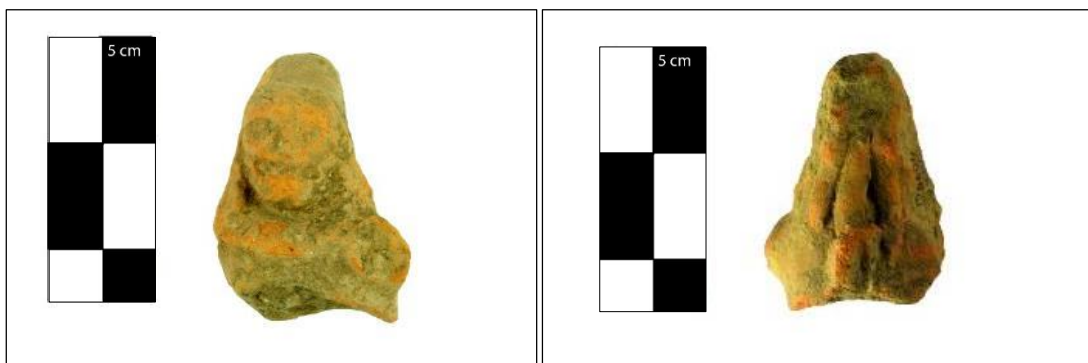
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 5.1, 2.1



CÓDIGO: Fi-757

CÓDIGO PAP: Fi-672

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado oeste del muro de contención, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: deidad menor, ser descarnado

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, representa un ser cuyos rasgos faciales son esqueléticos, la modificación craneal resulta marcada, la cabeza es calva y ovalada. El peinado se caracteriza por tres largos mechones de pelo aplicados en la parte posterior de la nuca; además el personaje porta unas orejeras pendientes y un collar.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 5.2, 2.4



CÓDIGO: Fi-758

CÓDIGO PAP: Fi-665

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural erosionada semicompleta; se trata de un incensario que representa un dios solar. Los ojos son grandes y cuadrados, la boca es entreabierta y se observa el diente "ik", emulación del diente de tiburón; además el personaje presenta el mentón corto, porta barbiquejo y orejeras de disco. El rostro del dios se encuentra entre dos mascarones, ubicados uno arriba y otro abajo del mismo. A lo largo de los lados del incensario, se observan las aletas. Del rostro del mascarón superior se conservó una de las orejas, la cual resulta ser en forma de oreja de jaguar.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.9, 7.3, 3.6



CÓDIGO: Fi-759

CÓDIGO PAP: Fi-666

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Nivelación Plaza, frente al edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, corresponde a un dios solar en actitud parada, con los brazos extendidos a los costados. Las cejas son flamígeras, los ojos son grandes y cuadrados, presenta el diente de tiburón. Se observa parte del tocado de plumas que se desarrollaba con dos aletas laterales a la altura del rostro (solo se

conserva la izquierda); además el personaje porta un peinado semicircular, orejeras de disco, una barba larga en el centro y más corta a los lados y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.6, 8.7, 3.3



CÓDIGO: Fi-760

CÓDIGO PAP: Fi-668

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, muro este, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfo

PIEZA: semicompleta **APARIENCIA:** especial

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** anciano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla antropomorfa semicompleta, identifica a un hombre anciano. Se observa una marcada modificación craneal, cabeza ovalada y calva y alargada, arrugas marcadas en la frente, ojos hundidos, escarificaciones en las mejillas (representadas por tres puntos en cada lado) y boca cerrada. Porta unas orejeras de disco y un faldellín. El brazo derecho está doblado y la mano se apoya en el mentón; el izquierdo también está doblado, pero lleva una especie de cuerda y un escudo circular. El pecho es desnudo, el abdomen es prominente y se nota el ombligo.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

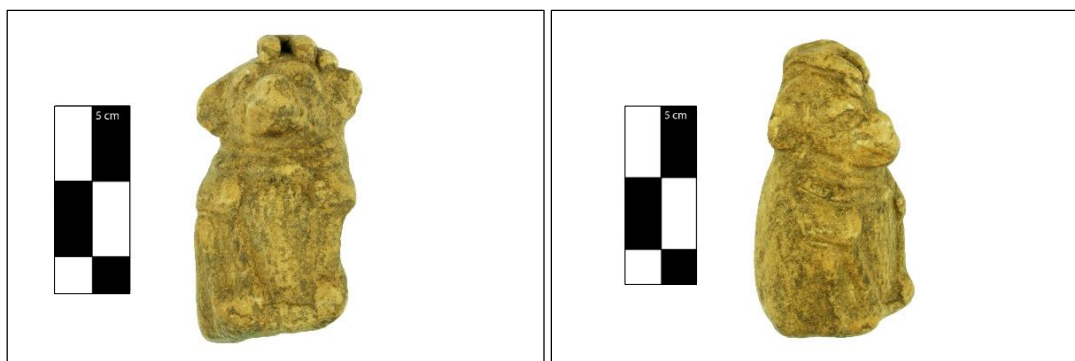
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.1, 7.2, 2.6



CÓDIGO: Fi-761

CÓDIGO PAP: Fi-810

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, representa un animal fantástico con rasgos de murciélago. Éste aparece sentado: se observan las delgadas patas delanteras estiradas y la posterior derecha (la única conservada) doblada. El personaje porta un peinado de tres mechones aplicados en la frente, un tejido que cubre el cuello como una especie de coraza. La pieza es hueca.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.3, 8.2, 4.1



CÓDIGO: Fi-762

CÓDIGO PAP: Fi-811

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la Cruz Foliada. Fachada oeste

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, corresponde a un animal fantástico de ojos redondos y hundidos. El ser aparece en posición sedente: se observan las patas delanteras estiradas y las posteriores dobladas. El personaje porta un pectoral. La pieza resulta hueca.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.6, 6.5, 2.9



CÓDIGO: Fi-763

CÓDIGO PAP: Fi-812

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, identifica a un animal fantástico con rasgos felinos. La cara es redonda con los ojos rasgados, las orejas triangulares; el cuerpo en posición parada es antropomorfo y se observa el estómago prominente. Porta un peinado semicircular, orejeras redondas aplicadas, un collar de cuentas, un cinturón y una coraza que le cubre por completo el cuerpo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

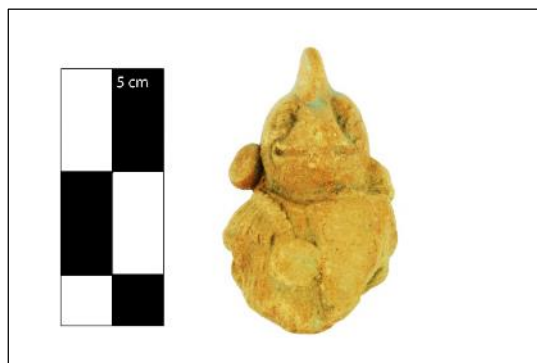
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.6, 6.0, 1.7



CÓDIGO: Fi-764

CÓDIGO PAP: Fi-813

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, representa un animal fantástico. El rostro, realista, por su amplia cresta aplicada nos

permite asociarlo a la especie del Basilisco (*Basiliscus vittatus*), del Orden Squamata, Suborden Sauria (lagartos o lagartijas) y Familia de los Iguánidos (*Iguanidae*). El personaje porta orejeras de disco aplicadas, un collar de cuentas con un elemento circular central, un escudo rectangular y una vestimenta, estos dos últimos atributos iconográficos son típicos del guerrero. La pieza es hueca.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 5.9, 2.8



CÓDIGO: Fi-765

CÓDIGO PAP: Fi-814

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Sector 3, muro norte, relleno

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** sobrenatural

PIEZA: semicompleta **APARIENCIA:** animal fantástico

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, corresponde a un animal fantástico con rasgos de ave. La parte superior de la cabeza y el cuerpo son emplumados (incisos en acabado de superficie), además en el lado izquierdo del animal (el único conservado) se observa una superficie igualmente emplumada y un elemento semicircular, posiblemente un escudo o la representación del ala desplegada. Porta unas orejeras pendientes arriba de las cuales sale una línea curva. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 4.9, 1.6



CÓDIGO: Fi-766

CÓDIGO PAP: Fi-815

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Fachada este

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, identifica a un animal fantástico con rasgos de ave. El rostro, que tiene los ojos pequeños y redondos y un largo pico, parece estar enmarcado por un elemento ovalado. La parte superior de la cabeza presenta un penacho emplumado. El brazo izquierdo del personaje (el único conservado) es antropomorfo y está doblado; además se observa la mano derecha que empuña un elemento circular cóncavo. La pieza resulta hueca.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

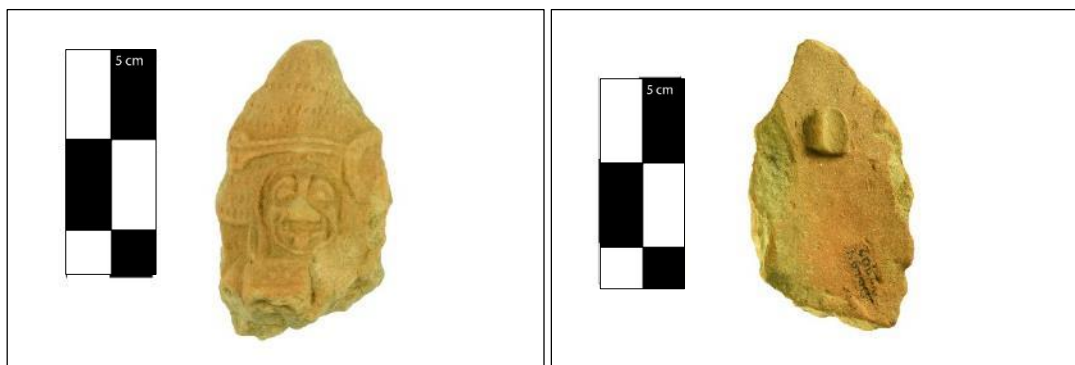
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 4.8, 1.5



CÓDIGO: Fi-767

CÓDIGO PAP: Fi-816

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, representa un animal fantástico. El rostro presenta los ojos pequeños y redondos y la boca entreabierta con una larga lengua en evidencia. El personaje porta un alto tocado emplumado (inciso en acabado de superficie) de forma triangular, éste presenta una doble banda horizontal la cual termina en la parte izquierda con un elemento circular parcialmente conservado. Además, el personaje lleva orejeras de plumas y un pectoral rectangular. La parte posterior de la pieza es plana y se observa un elemento aplicado y cóncavo, indicador de que la figurilla pudo haber sido aplicada a un objeto de tamaño mayor.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 7.0, 1.9



CÓDIGO: Fi-768

CÓDIGO PAP: Fi-817

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, corresponde a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta los ojos redondos, el brazo derecho doblado y porta orejeras pendientes y un collar con un elemento cuadrangular en el medio.

PASTA: arenosa café

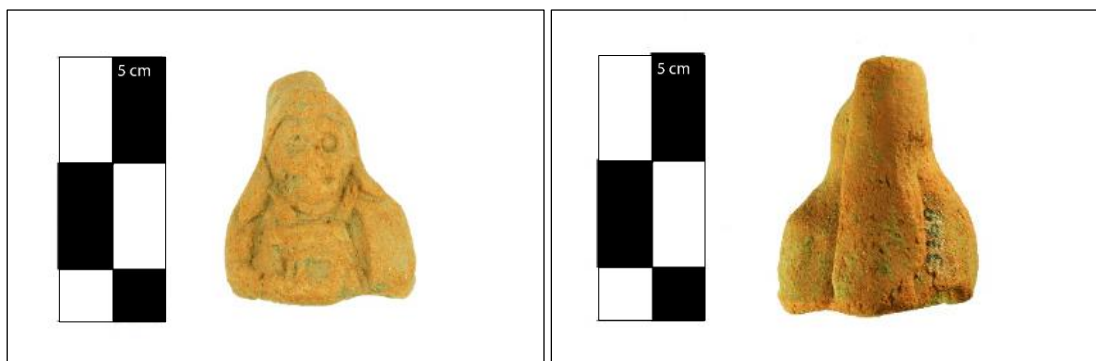
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 4.6, 2.4



CÓDIGO: Fi-769

CÓDIGO PAP: Fi-818

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, identifica a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta los ojos redondos, la boca entreabierta, barbiquejo y el brazo derecho doblado. Además lleva orejeras pendientes, un pectoral rectangular y un escudo en el lado izquierdo del cuerpo. En la parte posterior, la pieza presenta un elemento tubular aplicado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

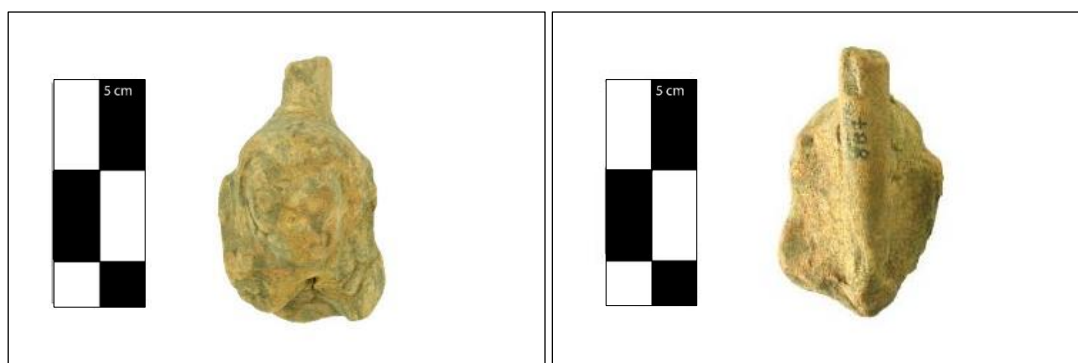
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 4.8, 2.5



CÓDIGO: Fi- 770

CÓDIGO PAP: Fi-819

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, representa un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta los ojos redondos y los pómulos marcados. En la parte posterior, la pieza presenta un elemento tubular aplicado.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 5.7, 3.2



CÓDIGO: Fi-771

CÓDIGO PAP: Fi-820

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** sobrenatural

PIEZA: semicompleta **APARIENCIA:** animal fantástico

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, corresponde a un animal fantástico con rasgos de mono. Porta un peinado escalonado, barbiquejo, orejeras de plumas y un collar.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 4.2, 2.2



CÓDIGO: Fi-772

CÓDIGO PAP: Fi-821

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 3, cuarto 2, pozo 22, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, identifica a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta una marcada modificación craneal y arrugas en la frente. Porta un elemento aplicado en la cima de la cabeza para representar un mechón de pelo, un collar; además en la mano derecha, a la altura del hombro, lleva una sonaja. Se observa cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 6.1, 2.8



CÓDIGO: Fi-773

CÓDIGO PAP: Fi-822

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Canal, extremo noreste (nivel inferior) canal, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, representa un animal fantástico con rasgos de mono. Porta un mechón de pelo aplicado en el centro de la cabeza, orejas pendientes, un amplio collar o pectoral. La mano derecha se apoya al pecho y la izquierda, doblada a la altura del hombro, lleva una sonaja.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

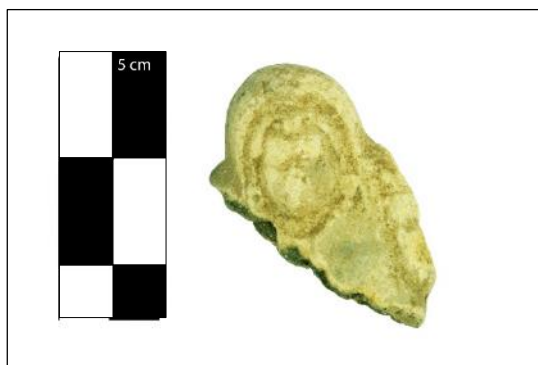
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.0, 5.1, 3.0



CÓDIGO: Fi-774

CÓDIGO PAP: Fi-823

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, corresponde a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta los ojos cerrados y porta un gorro ovalado, un peinado escalonado, orejeras de disco, un collar de cuentas y un brazalete. La mano izquierda se observa levantada a la altura de la oreja.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 5.4, 2.1



CÓDIGO: Fi-775

CÓDIGO PAP: Fi-824

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 3, al oeste del cuarto 1, nivel superior de la antecámara, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, identifica a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta los ojos hundidos, el brazo izquierdo está doblado y la mano abierta a la altura de pecho. Porta un collar de cuentas que se caracteriza por un elemento cuadrangular central pendiente.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.1, 5.7, 2.7



CÓDIGO: Fi-776

CÓDIGO PAP: Fi-825

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3-4 pasillo, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, representa un animal fantástico con rasgos de mono. Porta un amplio tocado emplumado y un collar parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 4.5, 1.8



CÓDIGO: Fi-777

CÓDIGO PAP: Fi-826

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** sobrenatural

PIEZA: semicompleta **APARIENCIA:** animal fantástico

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, corresponde a un animal fantástico con rasgos de mono. El brazo derecho está doblado, además el personaje porta un collar de cuentas.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 6.0, 2.8



CÓDIGO: Fi-778

CÓDIGO PAP: Fi-550

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: fantástica

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ranas o sapos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla zoomorfa semicompleta, identifica a un anfibio del orden Anuros (*Anura*), es decir una rana o un sapo. Los rasgos del animal son representados de forma naturalista, pero se observan detalles en el pecho que corresponden a un pectoral o un collar, elementos que confieren a la pieza la apariencia de animal fantástico.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 5.9, 2.6



CÓDIGO: Fi-779

CÓDIGO PAP: Fi-827

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, representa un animal fantástico con rasgos faciales de sapo y cuerpo antropomorfo. Presenta ojos redondos, arcos supraorbitales marcados y un barbiquejo estilizado. Porta orejeras redondas aplicadas, un tejido que cubre el cuello y el pecho. Los brazos están doblados y el personaje tiene algún elemento en las manos, el cual no se ha podido identificar.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 4.4, 2.9



CÓDIGO: Fi-780

CÓDIGO PAP: Fi-828

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, corresponde a un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos. Presenta ojos redondos y hundidos, el hocico triangular y las fosas nasales marcadas. Porta un collar y un escudo en el lado izquierdo del cuerpo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 5.3, 1.5



CÓDIGO: Fi-781

CÓDIGO PAP: Fi-829

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural erosionada semicompleta, identifica a un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos. Porta un escudo en el lado izquierdo del cuerpo, un tejido que cubre el cuello y el pecho, posiblemente una coraza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 4.9, 2.1



CÓDIGO: Fi-782

CÓDIGO PAP: Fi-830

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado oeste del muro de contención, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, representa un animal fantástico con mezcla de rasgos. Presenta la cabeza redondeada, los ojos pequeños y redondos, el cuerpo gordo y los brazos muy delgados.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

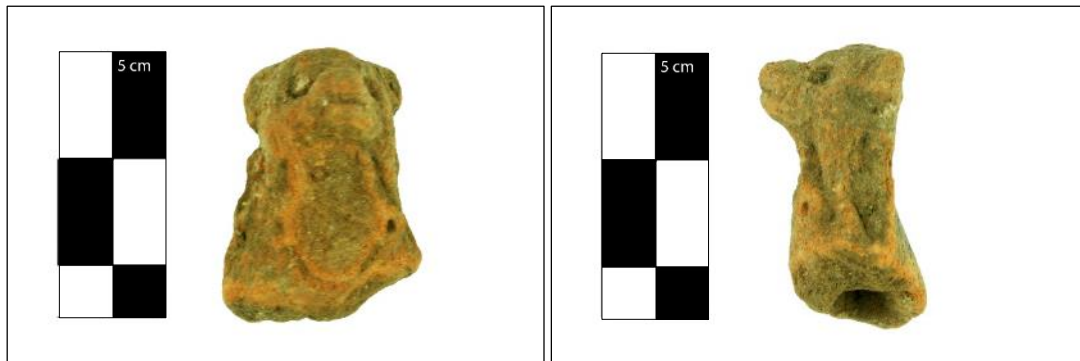
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5.0, 5.7, 3.5



CÓDIGO: Fi-783

CÓDIGO PAP: Fi-831

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma, al oeste del edificio 3, cuarto 1 (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, corresponde a un animal fantástico con rasgos zoomorfos. Presenta los ojos pequeños y redondos y el hocico triangular, posiblemente lo de un roedor. En el pecho llevaba una aplicación modelada de forma ovalada, la cual no se ha conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 4.8, 2.5



CÓDIGO: Fi-784

CÓDIGO PAP: Fi-832

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-colgante

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-colgante sobrenatural semicompleta, representa un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos y antropomorfos. Presenta modificación craneal, arrugas en la frente, ojos pequeños y hundidos y el hocico entreabierto con los dientes representados individualmente. Arriba de las patas delanteras se observan dos perforaciones tubulares las cuales indican que este objeto fue utilizado como colgante.

PASTA: arenosa café

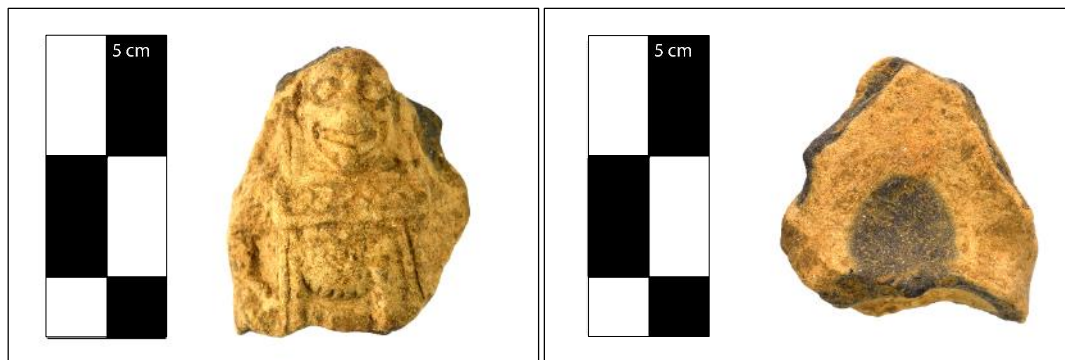
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 5.7, 4.7



CÓDIGO: Fi-785

CÓDIGO PAP: Fi-1013

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de las Inscripciones. Pozo 2, Capa I

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla sobrenatural semicompleta, identifica a un animal fantástico. El rostro presenta los ojos redondos, nariz chata y la boca entreabierta con una larga lengua en evidencia. Se observa el brazo derecho doblado por la cintura y el abdomen prominente; el pelo del cuerpo resulta esgrafiado en superficie. El personaje porta orejeras de plumas y un gran pectoral rectangular con dos bandas que cuelgan lateralmente. La parte posterior de la pieza es plana y se nota la impronta redonda de una aplicación de pastillaje, posible indicador de la colocación de la figurilla en un objeto de tamaño mayor.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.4, 4.9, 4.2



CÓDIGO: Fi-786

CÓDIGO PAP: Fi-674

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cala 3, al oeste del cuarto 1, nivel superior de la antecámara, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: no definida

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta, representa un ser sobrenatural de ojos redondos en posición sedente. Porta un tocado semicircular con peinado abajo igualmente semicircular, un collar y un cinturón o faldellín parcialmente conservado. El brazo izquierdo es ligeramente doblado y apoya a la altura del lado derecho de la pelvis. El cuerpo de la pieza es hueco.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 6.1, 2.7



CÓDIGO: Fi-787

CÓDIGO PAP: Fi-675

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** sobrenatural

PIEZA: semicompleta **APARIENCIA:** no definida

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta erosionada, corresponde a un ser sobrenatural de ojos hundidos. Porta un peinado constituido por dos largos mechones aplicados a las sienes, un collar ancho con un elemento circular central del cual pende una pequeña banda.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.3, 4.5, 2.5



CÓDIGO: Fi-788

CÓDIGO PAP: Fi-664

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro oeste que delimita el nivel de acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: no definida

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: no definida

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla erosionada semicompleta, identifica a un hombre o un ser sobrenatural. A causa del desgaste de la pieza no se pueden reconocer rasgos formales, lo único rescatable es la forma ovalada de la cara. El personaje porta un gorro con dos bandas sobrepuestas, grandes orejeras de disco, un collar de cuentas del cual pende un elemento ovalado en el centro del pecho. Los brazos se apoyan en la cadera, parece que el personaje está en posición sedente.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

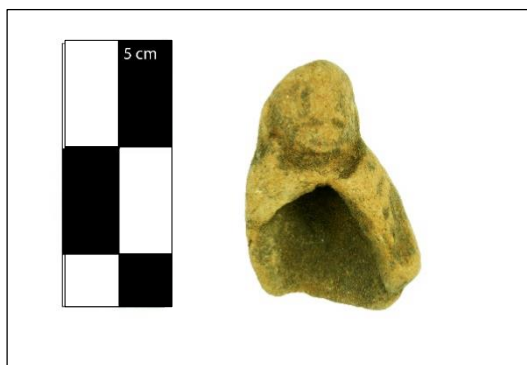
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.9, 7.7, 3.2



CÓDIGO: Fi-789

CÓDIGO PAP: Fi-676

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: no definida

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla semicompleta erosionada, representa un ser sobrenatural de ojos redondos y boca entreabierta. Posiblemente lleve una capa. El cuerpo de la pieza es hueco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 4.7, 2.0



CÓDIGO: Fi-790

CÓDIGO PAP: Fi-713

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2C, lado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor, ser descarnado

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un ser de rasgos faciales esqueléticos, los cuales se notan sobre todo en la representación de los huesos mandibulares y los ojos hundidos. La modificación craneal resulta marcada, la cabeza es grande, calva y ovalada. El personaje lleva un collar o un pectoral, orejeras redondas con elementos pendientes.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 4.4, 2.0



CÓDIGO: Fi-791

CÓDIGO PAP: Fi-714

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 4, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor, ser descarnado

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un ser cuyos rasgos faciales son esqueléticos, lo cual se nota sobre todo en la representación del vacío de los ojos y de la nariz, además de la boca estirada y descarnada. El personaje lleva un peinado de dos mechones aplicados a los lados de la cabeza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 3.2, 1.8



CÓDIGO: Fi-792

CÓDIGO PAP: Fi-715

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor, ser descarnado

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un ser cuyos rasgos faciales son esqueléticos, elemento que se nota sobre todo por la nariz y la boca estirada y descarnada. El personaje presenta modificación craneal, cabeza calva y de forma ovalada, y ojos hundidos y abiertos. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.8, 1.8



CÓDIGO: Fi-793

CÓDIGO PAP: Fi-928

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor, ser descarnado

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un ser de rasgos faciales esqueléticos, elemento que se nota sobre todo en la representación de los huesos mandibulares; la modificación craneal es marcada, la cabeza calva y ovalada y los ojos hundidos. En la parte posterior la pieza presenta una aplicación modelada plana.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 3.2, 2.4



CÓDIGO: Fi-794

CÓDIGO PAP: Fi-712

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, Dios D

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa el Dios D o Itzamnaaj. Los rasgos son los de un viejo, además presenta modificación craneal, ojos grandes y redondos, nariz aguileña, boca entreabierta con diente "ik". El rostro del dios sale de las fauces abiertas de un personaje zoomorfo sobrenatural del cual se observan las cejas prominentes, los ojos redondos y una línea en relieve que pasa por debajo de los ojos llegando hacia la mandíbula del animal. Los elementos que constituyen el área de los ojos del ser zoomorfo fueron aplicados. Además, éste presenta en la parte posterior dos punzonados posiblemente realizados para insertar algún elemento decorativo mueble.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje, punzonado

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 4.2, 2.9



CÓDIGO: Fi-795

CÓDIGO PAP: Fi-710

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la Cruz. Fachada Oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, GII

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde al dios solar GII o dios *K'awiil*. Presenta modificación craneal con la cabeza alargada y de forma cónica, cejas flamígeras, ojos grandes y cuadrados, nariz prominente y levantada hacia arriba, boca cerrada y estirada con colmillos de jaguar en evidencia. Porta un elemento aplicado (parcialmente conservado) que desde la parte superior de la cabeza baja hasta las cejas dibujando un círculo (posiblemente represente un espejo), un peinado de dos mechones aplicados en la nuca, una nariguera y barbiquejo aplicado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

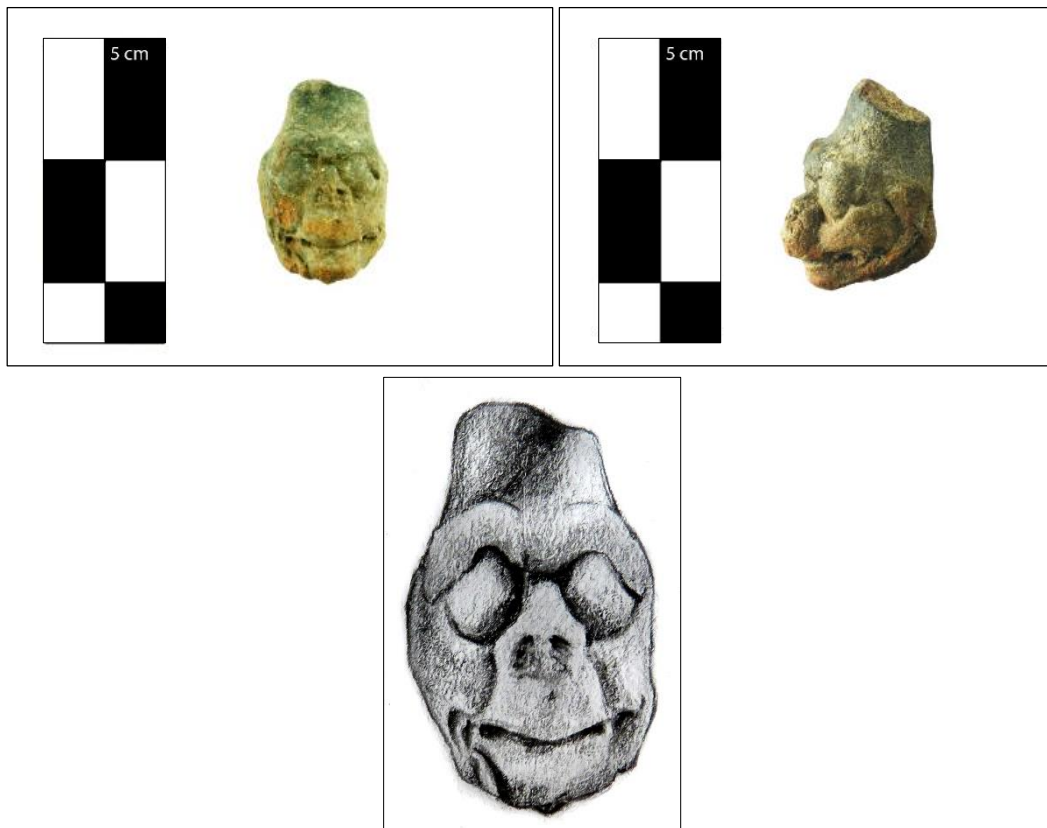
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 5.8, 3.5



CÓDIGO: Fi-796

CÓDIGO PAP: Fi-711

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Esquina sureste, basurero, capa XI

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, GII

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa el dios solar GII o dios *K'awiil*. Presenta modificación craneal con la cabeza alargada y de forma cónica, cejas flamígeras, ojos grandes y cuadrados, nariz prominente y levantada hacia arriba, boca cerrada y estirada. Porta un barbiquejo aplicado y una nariguera la cual, en la punta de la nariz, presenta dos pequeños foros de los cuales salen dos elementos lineales, posiblemente se trate de la representación de llamas o humo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGobe: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.0, 2.2



CÓDIGO: Fi-797

CÓDIGO PAP: Fi-677

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: Deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un dios solar. Tiene modificación craneal con cabeza calva y ovalada, cejas flamígeras, ojos grandes y cuadrados, nariz roma con fosas nasales marcadas. La boca está solo parcialmente conservada, todavía resulta abierta y posiblemente enseñaba el diente de tiburón. Tiene en la frente una banda aplicada parcialmente conservada, ésta llevaba en el medio un elemento circular aplicado (no conservado). La pieza es hueca en el interior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 7.7, 4.7



CÓDIGO: Fi-798

CÓDIGO PAP: Fi-678

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: Deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un dios solar. Presenta modificación craneal con cabeza calva y ovalada, cejas flamígeras, ojos grandes y redondos, boca entreabierta. Porta en la frente una banda aplicada parcialmente conservada que terminaba en las sienes y que muestra en el medio un elemento circular; además el personaje lleva una nariguera con un círculo entre las cajas.

PASTA: arenosa café

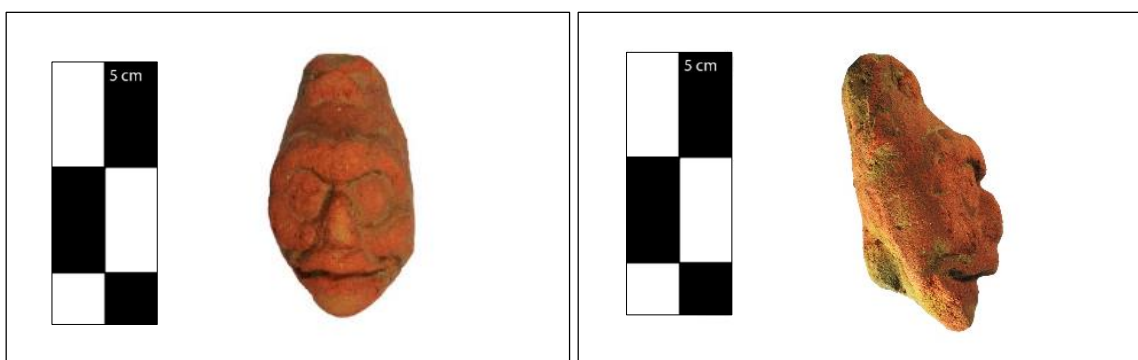
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 6.1, 3.9



CÓDIGO: Fi-799

CÓDIGO PAP: Fi-679

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: Deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un dios solar. Presenta modificación craneal con cabeza calva y cónica, cejas flamígeras, ojos grandes y redondos con anteojeras, nariz roma, boca entreabierta. Porta en la frente una banda aplicada, parcialmente conservada, que termina en la nuca.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 5.2, 2.5



CÓDIGO: Fi-800

CÓDIGO PAP: Fi-680

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escaleras contemporáneas, ladera sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: Deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un dios solar. Presenta modificación craneal con cabeza calva y ovalada, cejas flamígeras, ojos grandes y cuadrangulares, nariz roma, boca entreabierta. Porta un peinado esgrafiado y en la frente una banda aplicada con elementos circulares, los cuales no se conservaron.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 4.1, 2.5



CÓDIGO: Fi-801

CÓDIGO PAP: Fi-681

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un dios solar. Presenta modificación craneal, cejas flamígeras, ojos grandes y cuadrangulares, nariz roma. Se conserva la oreja derecha que resulta aplicada. Porta una ancha banda aplicada con elementos circulares (éstos últimos no se conservaron) arriba de la cual pasan dos bandas de tamaño menor.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 4.5, 2.7



CÓDIGO: Fi-802

CÓDIGO PAP: Fi-682

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Sector 21, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un dios solar. Se observan las cejas flamígeras, los ojos grandes y cuadrangulares y los labios gruesos. Porta una banda aplicada que termina en las sienes. La pieza es hueca.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 6.6, 4.2



CÓDIGO: Fi-803

CÓDIGO PAP: Fi-683

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios GII

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica al Dios solar en su aspecto de *K'awiil* o Dios GII. Presenta modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, mentón triangular con prognatismo, labios sutiles, boca abierta enseñando la lengua. Si bien el área de la nariz aparece erosionada, se nota que ésta era de tamaño considerable. En la parte central de la frente se observa un espejo ovalado. El personaje porta un peinado de largos mechones aplicados, una nariguera y un barbiquejo. El tipo de cuello que presenta la pieza y la asociación iconográfica con elementos decorativos presentes en varios portaincensarios palencanos, sugiere su aplicación a uno de estos objetos.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

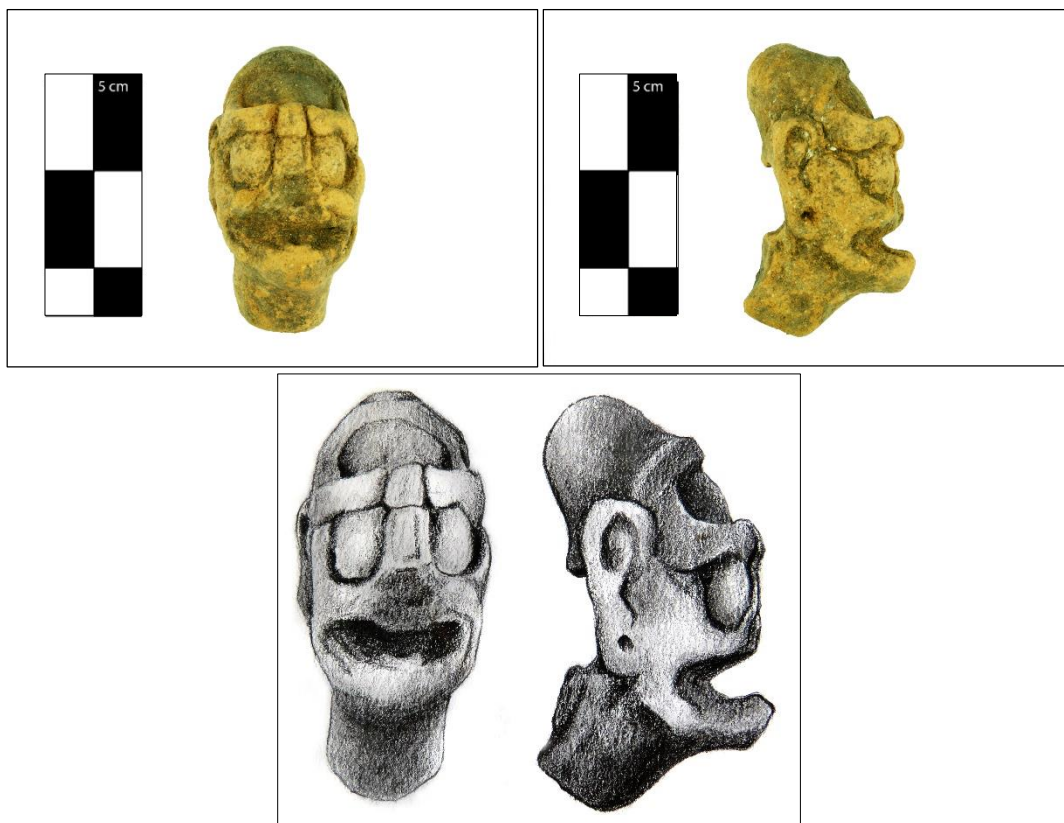
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 6.0, 3.2



CÓDIGO: Fi-804

CÓDIGO PAP: Fi-684

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios GII

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa al Dios solar en su aspecto de *K'awiil* o Dios GII. Presenta modificación craneal con cabeza calva y ovalada, ojos grandes y cuadrangulares, mentón con prognatismo, boca abierta enseñando la lengua, orejas grandes, representadas de forma realista y a las cuales se aplicaron unas orejeras que no se conservaron. Si bien el área de la nariz aparece erosionada, se nota que ésta era de tamaño considerable. Porta una nariguera y un peinado sencillo semicircular abajo del cual, en la parte central de la frente, se observa un espacio cuadrangular cóncavo. El mismo espacio rectangular cóncavo aparece en la parte posterior de la figurilla, en la nuca. Podemos suponer que se trata de una superficie destinada a albergar algún elemento, posiblemente un espejo. El cuello es con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 5.9, 2.9



CÓDIGO: Fi-805

CÓDIGO PAP: Fi-685

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XVI, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: Deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural que identifica a un Dios solar. Presenta modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, mentón con prognatismo, boca entreabierta enseñando la lengua y arrugas alrededor de la boca. Porta un peinado, parcialmente conservado, aplicado en la cima de la cabeza, una nariguera y un barbiquejo aplicado; en la parte central de la frente se observa un espejo cuadrangular. El cuello es con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

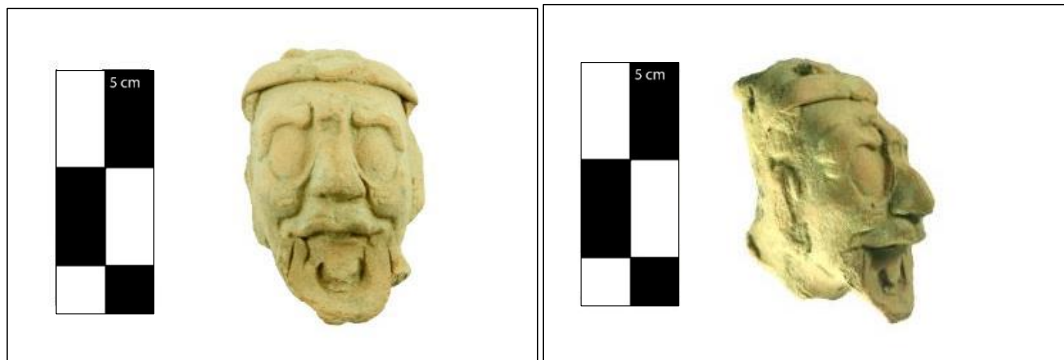
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 5.2, 2.4



CÓDIGO: Fi-806

CÓDIGO PAP: Fi-691

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un dios solar. Presenta modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, nariz roma, boca abierta enseñando la lengua; carece de mentón. Porta un peinado de dos largos mechones aplicados a los lados de la cabeza, una banda igualmente aplicada y una nariguera. La conservación de la pieza permite observar en detalle las anteojeras las cuales, empezando a la altura de la nariguera, circundan los ojos hasta unirse con las cejas. En ambas mejillas, abajo de las anteojeras, se notan dos pequeñas líneas horizontales. La parte inferior de la boca fue modelada y posteriormente aplicada a la pieza.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: restos de pintura azul

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 5.0, 4.0



CÓDIGO: Fi-807

CÓDIGO PAP: Fi-692

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un dios solar. Presenta modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, boca entreabierta con diente "ik". Tiene orejeras de disco, un peinado escalonado con flequillo y un tocado parcialmente conservado del cual se puede observar la base en forma de banda con líneas verticales. La pieza es plana y ligeramente cóncava en la parte posterior, posiblemente para ser aplicada a un objeto de tamaño mayor.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

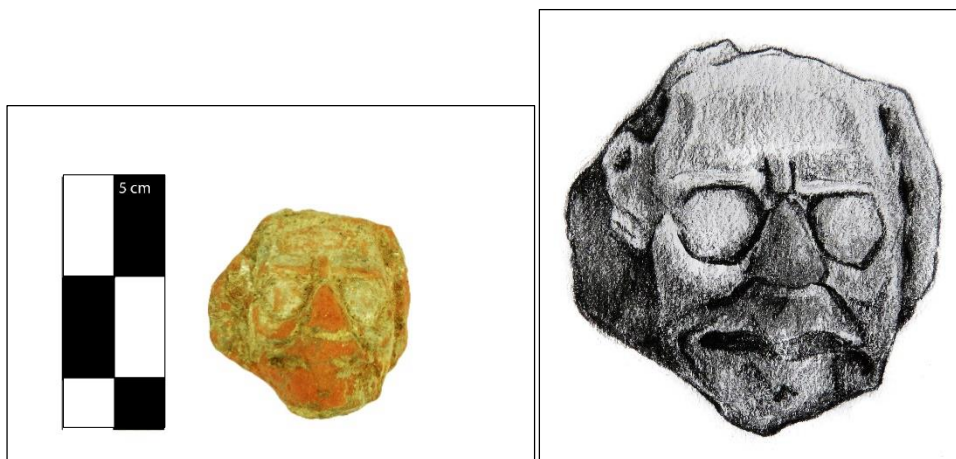
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: restos de pintura azul

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.2, 2.1



CÓDIGO: Fi-808

CÓDIGO PAP: Fi-693

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un dios solar. Presenta modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, boca entreabierta con diente “ik”. Porta un peinado escalonado parcialmente conservado, un espejo cóncavo y de forma rectangular en el medio de la frente. El personaje lleva también una nariguera y orejeras de disco. La pieza es plana y ligeramente cóncava en la parte posterior, posiblemente para ser aplicada a un objeto de tamaño mayor.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: restos de pintura azul

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 4.1, 2.4



CÓDIGO: Fi-809

CÓDIGO PAP: Fi-694

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un dios solar. Presenta modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, boca entreabierta con diente "ik". Lleva un peinado escalonado con flequillo y una nariguera. La pieza es plana en la parte posterior, posiblemente para ser aplicada a un objeto de tamaño mayor.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.1, 1.9



CÓDIGO: Fi-810

CÓDIGO PAP: Fi-695

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un dios solar. Presenta modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares con anteojeras, boca entreabierta con diente "ik". Tiene orejeras de disco, un peinado conservado en las sienes, una nariguera que entre las cejas se desarrolla en un elemento de forma ovalada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: restos de pintura azul

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 3.2, 1.8



CÓDIGO: Fi-811

CÓDIGO PAP: Fi-696

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un dios solar. Los ojos son grandes y cuadrangulares y la boca resulta entreabierta con diente "ik". Porta nariguera y barbiqueo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

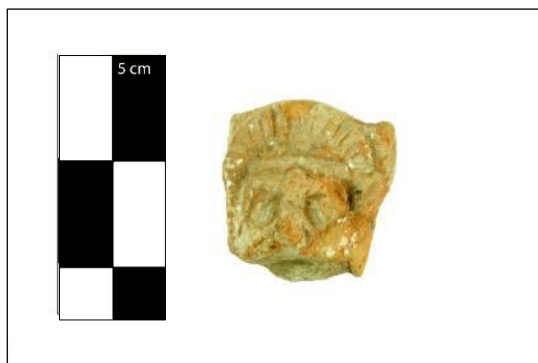
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 2.3, 0.9



CÓDIGO: Fi-812

CÓDIGO PAP: Fi-697

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, pozo 6, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla sobrenatural, identifica a un dios solar. Presenta modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, porta un peinado semicircular con banda sutil en la frente y una nariguera. La pieza es plana en la parte posterior, posiblemente para ser aplicada a un objeto de tamaño mayor.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

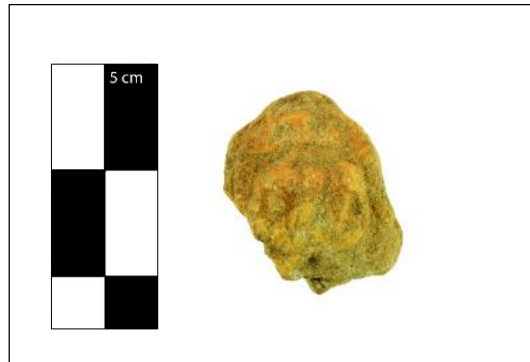
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: restos de pintura azul

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 3.0, 2.4



CÓDIGO: Fi-813

CÓDIGO PAP: Fi-698

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Sobre muro en talud (N-S) al norte del cuarto abovedado

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla sobrenatural, representa un dios solar. Tiene modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, un peinado semicircular y una nariguera. La pieza es plana en la parte posterior, posiblemente para ser aplicada a un objeto de tamaño mayor.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

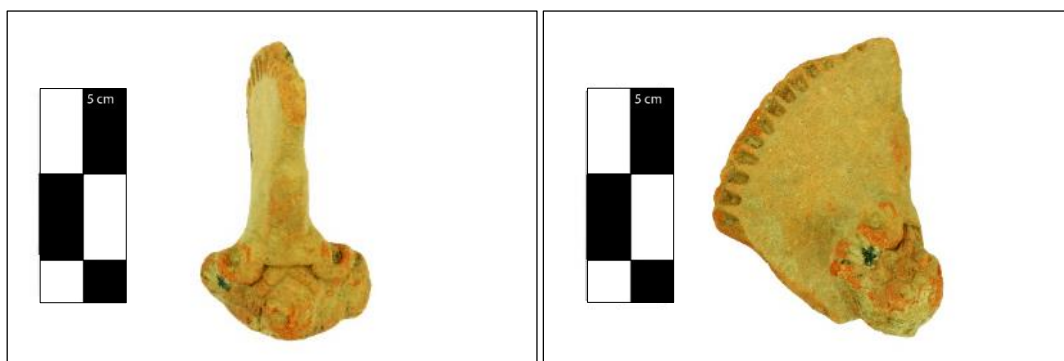
TEXTURA: mediana

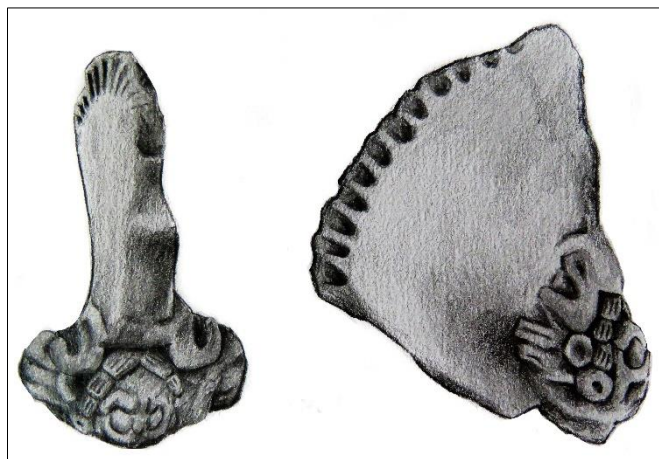
TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 3.9, 2.4





CÓDIGO: Fi-814

CÓDIGO PAP: Fi-704

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un dios solar. Presenta modificación craneal, arcos supraciliares marcados, ojos grandes y cuadrangulares y las orejas son en forma de las del jaguar. Tiene un tocado con un largo penacho (más del doble con respecto al rostro) con aletas de menor tamaño que se articulan a los lados de la cara, un peinado escalonado en alto relieve y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.4, 6.7, 6.1



CÓDIGO: Fi-815

CÓDIGO PAP: Fi-705

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla sobrenatural, identifica a un dios solar. Los ojos son grandes y cuadrangulares, la boca es entreabierta con el labio superior grueso abajo del cual se observa, aunque erosionado, el diente "ik". El barbigote que lleva el personaje es largo y aplicado. Presenta un elemento emplumado en el lado izquierdo del rostro (posiblemente parte del tocado que no se ha conservado) una capa igualmente aplicada con ranuras y un collar inciso. Se observan huellas dactilares en la parte posterior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

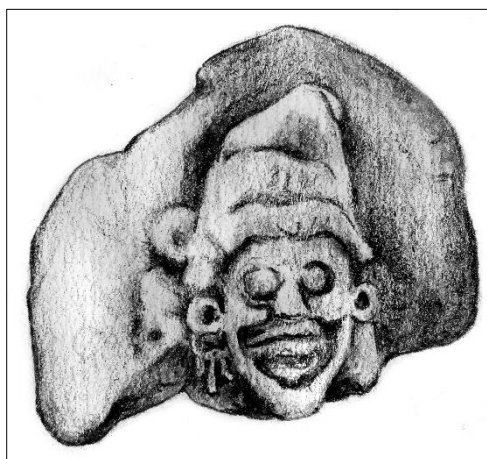
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: ranurado, aplicación modelada

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.6, 7.8, 3.5



CÓDIGO: Fi-816

CÓDIGO PAP: Fi-718

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un dios solar. El aspecto del personaje es el de un viejo de rostro delgado; presenta modificación craneal, cejas flamígeras, ojos grandes y cuadrangulares, nariz aguileña, boca entreabierta con diente "ik" y un barbiquejo que termina en punta. Porta un amplio tocado circular con plumas alrededor y que presenta en el medio una aplicación en alto relieve solo parcialmente conservada. Además, lleva un peinado semicircular con flequillo, una nariguera y orejeras de disco con elementos pendientes. En la parte posterior la figurilla es plana.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGIBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.4, 4.6, 2.3



CÓDIGO: Fi-817

CÓDIGO PAP: Fi-719

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un dios solar. El aspecto del personaje es el de un viejo de rostro delgado, con modificación craneal, cejas flamígeras, ojos grandes y cuadrangulares, orejas de jaguar y barbiquejo que termina en punta. Lleva un amplio tocado circular de plumas, un peinado semicircular, una nariguera y orejeras de disco. En la parte posterior la figurilla es plana.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 5.9, 2.1



CÓDIGO: Fi-818

CÓDIGO PAP: Fi-720

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, identifica a un dios solar. El aspecto del personaje es el de un viejo de rostro delgado, que tiene modificación craneal, ojos grandes, barbiquejo que termina a punta. Porta un amplio tocado circular de plumas (solo parcialmente conservado) un peinado semicircular, una nariguera y orejeras de disco. En la parte posterior, la figurilla es plana.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 4.1, 2.2



CÓDIGO: Fi-819

CÓDIGO PAP: Fi-721

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un dios solar. El aspecto del personaje es el de un viejo de rostro delgado, que tiene modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, nariz aguileña, boca entreabierta con diente "ik" y barba que termina en punta. Porta un tocado de plumas el cual lleva en el medio un mascarón (tipo portaincensario) solo parcialmente conservado. Además, tiene un peinado escalonado con flequillo, una nariguera y grandes orejeras de disco. La figurilla es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGobe: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.8, 1.7



CÓDIGO: Fi-820

CÓDIGO PAP: Fi-722

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un dios solar. El aspecto del personaje es el de un viejo con modificación craneal, ojos grandes, cuadrangulares y hundidos, boca entreabierta con diente "ik" y barba. Porta un tocado solo parcialmente conservado. Además, lleva un peinado escalonado y orejeras de disco con un elemento pendiente. La figurilla es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

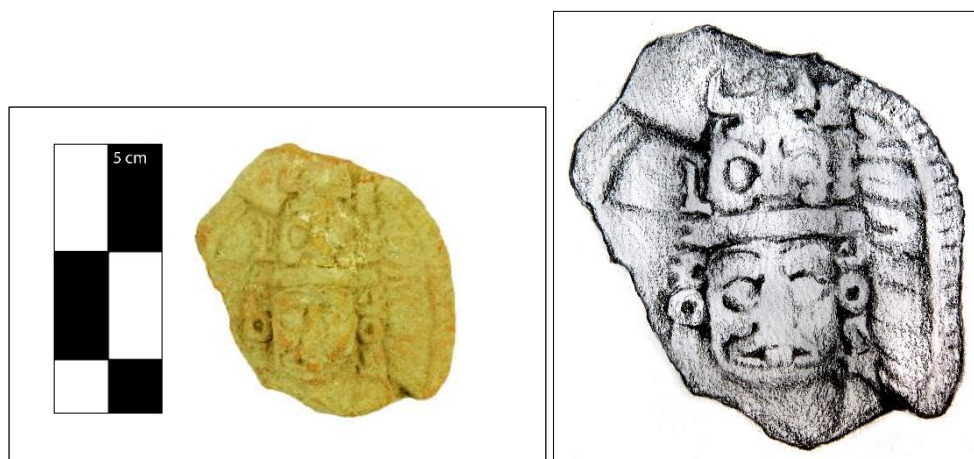
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.1, 4.2, 2.5



CÓDIGO: Fi-821

CÓDIGO PAP: Fi-727

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un dios solar. Presenta modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, boca entreabierta con diente "ik" y orejas de jaguar. Porta un tocado tipo portaincensario decorado con plumas alrededor y con el mascarón de un ser sobrenatural con un peinado escalonado con flequillo y en la frente un elemento circular, en el interior del cual pasa un mechón de pelo. El dios porta el mismo peinado escalonado con flequillo, además de barbiquejo y orejeras de disco. La pieza es plana y ligeramente cóncava en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.9, 4.3, 1.8



CÓDIGO: Fi-822

CÓDIGO PAP: Fi-728

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un dios solar. Presenta modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, boca entreabierta con diente "ik" y orejas de jaguar. Porta un tocado tipo portaincensario decorado con plumas alrededor y con el mascarón de un ser sobrenatural, el cual lleva un peinado escalonado con flequillo y en la frente un elemento circular en el interior del cual pasa un mechón de pelo. El dios porta el mismo peinado escalonado con flequillo, además de barbiquejo y orejeras de disco. La pieza es plana y ligeramente cóncava en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.9, 4.3, 1.8



CÓDIGO: Fi-823

CÓDIGO PAP: Fi-729

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, fachada norte, extremo sur-oeste del nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un dios solar. Tiene modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares y boca entreabierta con diente "ik". Lleva un tocado tipo portaincensario decorado con plumas alrededor y con el mascarón de un ser sobrenatural. El dios presenta un peinado escalonado con flequillo, además de barbiquejo y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

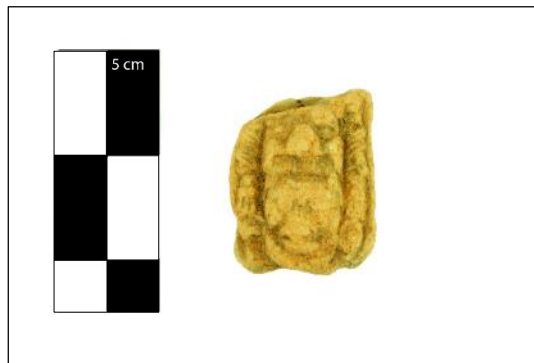
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 5.1, 1.6



CÓDIGO: Fi-824

CÓDIGO PAP: Fi-730

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** sobrenatural

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, pertenece a un dios solar con modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, boca entreabierta con diente "ik". Porta un tocado tipo portaincensario decorado con plumas alrededor y con el mascarón de un ser sobrenatural. El dios lleva un peinado escalonado con flequillo, barbiquejo y orejeras de disco. La pieza es plana y ligeramente cóncava en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 3.6, 1.8



CÓDIGO: Fi-825

CÓDIGO PAP: Fi-731

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo IV, fachada sur, superficie

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural que identifica un dios solar con modificación craneal, y ojos grandes y cuadrangulares. Porta un tocado tipo portaincensario decorado con plumas alrededor y con tres mascarones de seres sobrenaturales. El dios lleva barbiquejo y orejeras de disco. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 5.4, 1.5



CÓDIGO: Fi-826

CÓDIGO PAP: Fi-732

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Sector 19, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla sobrenatural que corresponde a un dios solar con modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares. Porta un tocado tipo portaincensario decorado con plumas alrededor y con el mascarón de un ser sobrenatural. El dios presenta un peinado escalonado con flequillo, barbiquejo y orejeras de disco. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.6, 4.9, 2.7



CÓDIGO: Fi-827

CÓDIGO PAP: Fi-733

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural que identifica un dios solar con modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, nariz redonda y prominente, boca entreabierta, grandes orejas de jaguar y ausencia de orejas antropomorfas. Porta un elaborado tocado tipo portaincensario con el mascarón de un ser sobrenatural del cual se pueden observar los elementos curvilíneos del área superior. El tocado aparece decorado con plumas alrededor y en la base presenta una banda. El dios porta un peinado con flequillo. La pieza es plana y ligeramente cóncava en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 5.5, 1.6



CÓDIGO: Fi-828

CÓDIGO PAP: Fi-734

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un dios solar con modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, nariz redonda y prominente, boca entreabierta, grandes orejas de jaguar y ausencia de orejas antropomorfas. Porta un elaborado tocado circular con plumas alrededor del tipo portaincensario con el mascarón de un ser sobrenatural. El Dios tiene un peinado con flequillo. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.2, 4.2, 2.2



CÓDIGO: Fi-829

CÓDIGO PAP: Fi-735

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural que corresponde a un dios solar con modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, nariz redonda y prominente, boca entreabierta con posible diente "ik", grandes orejas de jaguar y ausencia de orejas antropomorfas. Lleva un elaborado tocado circular con plumas del tipo portaincensario con dos mascarones de seres sobrenaturales (el superior resulta erosionado). El Dios porta un peinado con flequillo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 5.1, 2.1



CÓDIGO: Fi-830

CÓDIGO PAP: Fi-736

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, cuarto 1, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural que identifica un dios solar con modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, boca entreabierta, grandes orejas de jaguar y ausencia de orejas antropomorfas. Tiene un tocado emplumado del tipo portaincensario con el mascarón de un ser sobrenatural. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 3.2, 1.6



CÓDIGO: Fi-831

CÓDIGO PAP: Fi-737

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural que representa un dios solar con modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, nariz redonda y prominente, boca entreabierta, grandes orejas de jaguar (solo se conserva la derecha) y ausencia de orejas antropomorfas. Lleva un tocado emplumado del tipo portaincensario con el mascarón de un ser sobrenatural el cual porta una diadema y un penacho de plumas. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 4.6, 2.0



CÓDIGO: Fi-832

CÓDIGO PAP: Fi-738

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural que corresponde a un dios solar con modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, nariz redonda y prominente, boca entreabierta, grandes orejas de jaguar y ausencia de orejas antropomorfas. Porta un tocado del tipo portaincensario con el mascarón de un ser sobrenatural solo parcialmente conservado. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

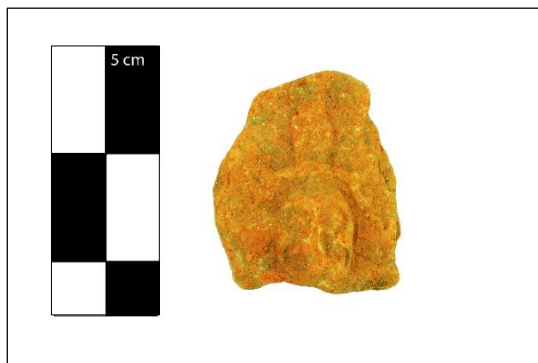
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.0, 3.8, 2.4



CÓDIGO: Fi-833

CÓDIGO PAP: Fi-739

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, muro este, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural que representa un dios solar con modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, nariz redonda

y prominente, boca entreabierta, orejas de jaguar y ausencia de orejas antropomorfas. Tiene un tocado de plumas, una diadema al centro de la cual se observa un penacho de plumas.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

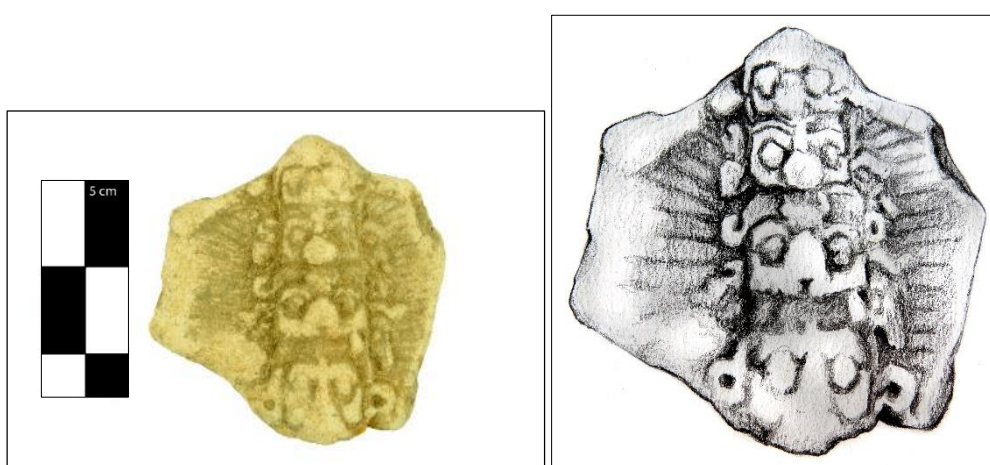
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 4.0, 1.8



CÓDIGO: Fi-834

CÓDIGO PAP: Fi-740

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, fachada norte, en el extremo suroeste del nivel superior

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** sobrenatural

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural que identifica un dios solar con modificación craneal, ojos grandes, cuadrangulares y hundidos, además de cachetes mofletudos. Porta un gran tocado circular con plumas del tipo portaincensario el cual presenta tres mascarones de seres sobrenaturales. Éstos llevan un peinado con flequillo con un elemento circular en el centro de la frente del cual sale un mechón de pelo y orejas de jaguar (éstas últimas observables solamente en los primeros dos mascarones). El Dios solar porta un peinado escalonado, nariguera y orejeras de disco. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 6.8, 1.8



CÓDIGO: Fi-835

CÓDIGO PAP: Fi-741

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Nivelación Plaza, superficie, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural que corresponde a un dios solar con modificación craneal, cejas flamígeras, ojos grandes y cuadrangulares, orejas de jaguar. El área bucal es alargada, en forma de pico de pato. Porta un gran tocado circular con plumas del tipo portaincensario, el cual presenta dos mascarones de seres sobrenaturales. Éstos tienen orejas de jaguar, además el mascarón superior lleva una banda y un peinado con un elemento circular en el centro de la frente, del cual sale un mechón de pelo. El Dios porta una nariguera y orejeras de disco. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

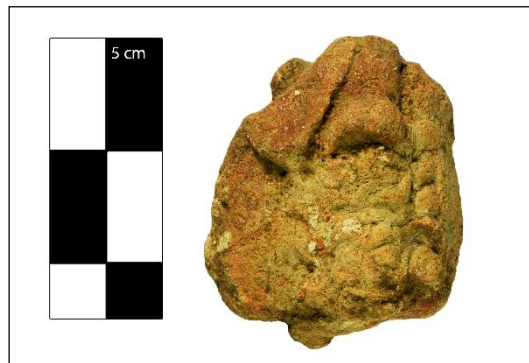
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 7.0, 1.5



CÓDIGO: Fi-836

CÓDIGO PAP: Fi-1026

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Edificio XXII. Sector 12, capa II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural que representa un dios solar con modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, nariz roma, boca entreabierta, orejas de jaguar (solo se conserva la izquierda) y ausencia de orejas antropomorfas. Lleva un elaborado tocado tipo portaincensario con un mascarón de un ser sobrenatural en el centro. Además lleva orejeras de disco y barbiquejo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

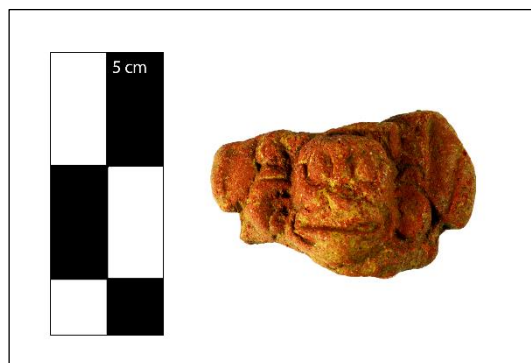
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.4, 5.5, 2.6



CÓDIGO: Fi-837

CÓDIGO PAP: Fi-1027

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Edificio XXII. Fachada sur, muro sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural que corresponde a un dios solar de ojos grandes y cuadrangulares, boca larga y abierta, orejas de jaguar y ausencia de orejas antropomorfas. Porta un tocado solo parcialmente conservado (posiblemente se trate del tipo portaincensario), sin embargo se observan plumas alrededor, además de dos bandas laterales que caen a los lados del rostro del personaje. Lleva barbiquejo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 2.9, 2.0



CÓDIGO: Fi-838

CÓDIGO PAP: Fi-699

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla que representa un ser sobrenatural con modificación craneal y ojos grandes; lleva un peinado semicircular y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 3.9, 1.7



CÓDIGO: Fi-839

CÓDIGO PAP: Fi-700

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo V, Fachada Oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, Dios H

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla que corresponde al Dios del Viento o Dios H. Tiene modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, nariz larga y sutil con las fosas nasales marcadas y boca cerrada con labios pronunciados hacia adelante, en forma de pico de pato. En el medio de la frente, entre el flequillo y las cejas, se observa un espejo ovalado enmarcado y ligeramente en bajo relieve. Tiene un peinado escalonado con flequillo, una banda ancha aplicada (solo parcialmente conservada) y unas orejeras igualmente aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 6.2, 4.1



CÓDIGO: Fi-840

CÓDIGO PAP: Fi-701

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, Dios H

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla que identifica al Dios del Viento o Dios H. Presenta modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, nariz larga y sutil con las fosas nasales marcadas y boca cerrada con labios pronunciados hacia adelante, en forma de pico de pato. En medio de la frente, entre el peinado y las cejas, se observa un espejo ovalado enmarcado y ligeramente en bajo relieve. Porta un peinado de varios mechones escalonados en alto relieve, una banda ancha aplicada (solo parcialmente conservada) y un barbiquejo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 5.7, 4.2



CÓDIGO: Fi-841

CÓDIGO PAP: Fi-702

CONTEXTO/PROCEDENCIA:

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, Dios H

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: Rostro de figurilla que representa al Dios del Viento o Dios H. Tiene modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, nariz larga y sutil y boca cerrada con labios pronunciados hacia adelante, en forma de pico de pato. En medio de la frente, entre el peinado y las cejas, se observa un espejo ovalado enmarcado y ligeramente en bajo relieve. Porta un peinado de varios mechones escalonados en alto relieve.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 5.2, 2.8



CÓDIGO: Fi-842

CÓDIGO PAP: Fi-703

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Lado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, Dios H

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla que identifica al Dios del Viento o Dios H. Presenta modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, nariz larga y sutil y boca cerrada con labios pronunciados hacia adelante, en forma de pico de pato. En el medio de la frente, entre el peinado y las cejas, se observa un espejo rectangular enmarcado y ligeramente en bajo relieve. Porta un peinado de varios mechones escalonados en alto relieve.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

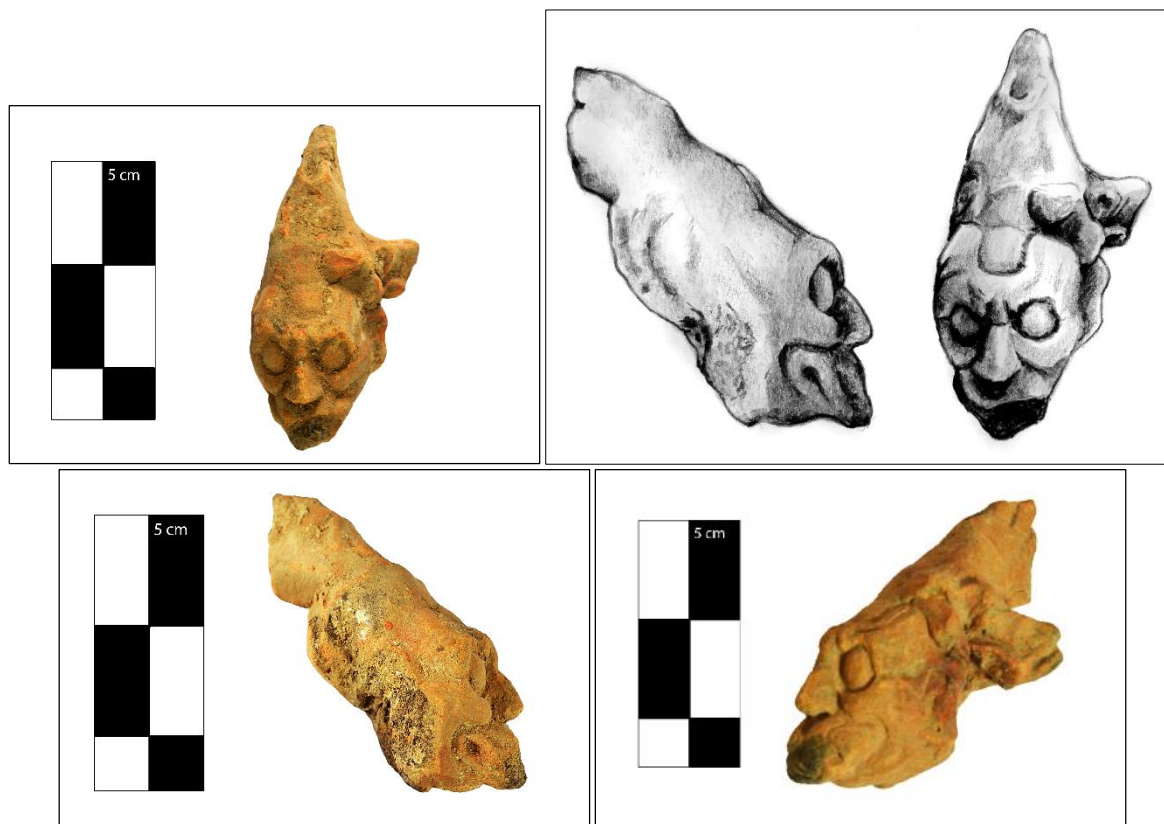
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 4.9, 3.1



CÓDIGO: Fi-843

CÓDIGO PAP: Fi-1015

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2-A, lado este, capa B, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, Dios H

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde al Dios del Viento o Dios H, con modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, grandes orejas realistas, nariz larga y sutil y boca cerrada con labios pronunciados hacia adelante, en forma de pico de pato. El personaje lleva en la frente, entre el flequillo y las cejas, un espejo: un espacio ovalado enmarcado y ligeramente en bajo relieve. Porta un tocado de forma cónica con una banda aplicada parcialmente conservada (visible en la parte posterior un peinado), además de un peinado con varios mechones escalonados, aplicados en alto relieve.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 7.2, 3.5



CÓDIGO: Fi-844

CÓDIGO PAP: Fi-716

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, Dios L

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural que identifica al Dios L o Dios de los mercaderes y del inframundo. El aspecto del personaje es el de un viejo de rostro delgado, y tiene cejas flamígeras, ojos grandes y redondos con anteojeras, nariz aguileña, boca entreabierta con colmillos en evidencia y mentón con prognatismo. Lleva nariguera, orejeras y un amplio tocado circular de plumas el cual tiene una banda rectangular en la base. La parte posterior la figurilla es plana; además se observa un elemento prominente y circular parcialmente conservado, posiblemente un soporte.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 6.0, 8.7, 5.5



CÓDIGO: Fi-885

CÓDIGO PAP: Fi-717

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, Dios L

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural que representa al Dios L o Dios de los mercaderes y del inframundo. El aspecto del personaje es el de un viejo de rostro delgado que tiene cejas flamígeras, ojos grandes y redondos, boca entreabierta y mentón con prognatismo. Porta un amplio tocado circular de plumas, un peinado semicircular y unas orejeras de disco. En la parte posterior la figurilla se observa un elemento tubular aplicado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

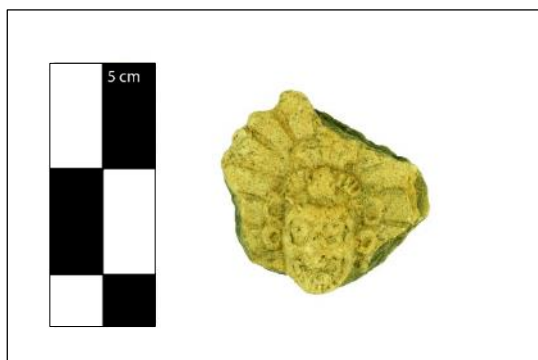
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.0, 4.2, 2.5



CÓDIGO: Fi-886

CÓDIGO PAP: Fi-723

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Basurero

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, Dios L

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural que identifica al Dios L o Dios de los mercaderes y del inframundo. El aspecto del personaje es el de un viejo que tiene modificación craneal, ojos grandes, redondos y con pupilas marcadas, boca entreabierta y orejas de jaguar. Lleva orejeras de disco y un amplio tocado de plumas, éste lleva en el medio un penacho del cual pende, cayendo en el centro del peinado semicircular, un elemento ovalado. La figurilla resulta plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 3.8, 1.7



CÓDIGO: Fi-847

CÓDIGO PAP: Fi-724

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, Dios L

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla sobrenatural que corresponde al Dios L o Dios de los mercaderes y del inframundo. El aspecto del personaje es el de un viejo con modificación craneal, ojos grandes y redondos enmarcados por anteojeras. Porta un amplio tocado de plumas, un peinado semicircular y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 4.2, 1.7



CÓDIGO: Fi-848

CÓDIGO PAP: Fi-657

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Sector 37, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural que representa a un dios solar, con modificación craneal, arcos supraorbitales marcados, ojos abiertos y hundidos, anteojeras, cachetes mofletudos, elementos que confieren al personaje el aspecto de un anciano. Se observa la boca entreabierta enseñando el diente "ik". Porta un tocado con un largo penacho (más del doble de la altura del rostro) con aletas laterales (solo se conserva la del lado derecho); además, en la base del tocado, en el centro de la frente, se observa un elemento decorativo circular en el interior del cual pasa un mechón de pelo. Lleva un peinado escalonado en alto relieve y orejeras de disco. La pieza presenta restos de pintura azul en el tocado y en el rostro.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 7.0, 2.9



CÓDIGO: Fi-849

CÓDIGO PAP: Fi-708

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Basurero

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural que identifica a un dios solar con modificación craneal, ojos grandes, nariz redonda y prominente, orejas en forma de las del jaguar. Porta un peinado semicircular y un tocado de plumas igualmente semicircular. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.6, 3.4, 2.9



CÓDIGO: Fi-850

CÓDIGO PAP: Fi-749

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor, dios solar

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural que corresponde a un dios solar con modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, nariz redonda y prominente, boca abierta con colmillos en evidencia, orejas de jaguar. Porta un tocado cónico con plumas alrededor, éste se caracteriza por llevar en el centro el signo *k'in*.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

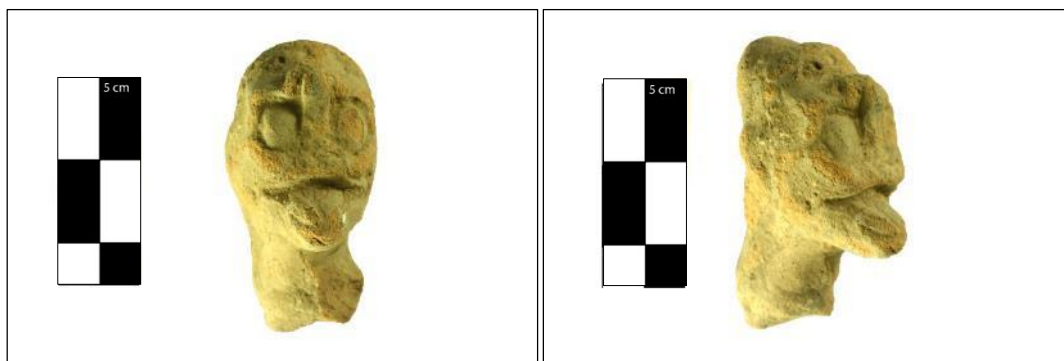
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 4.7, 1.4



CÓDIGO: Fi-851

CÓDIGO PAP: Fi-686

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Juego de Pelota. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: no definida

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural. Presenta modificación craneal con cabeza ovalada, ojos grandes y cuadrangulares, mentón triangular con prognatismo, boca entreabierta con arrugas alrededor y lengua en evidencia. Porta una nariguera. El cuello es con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

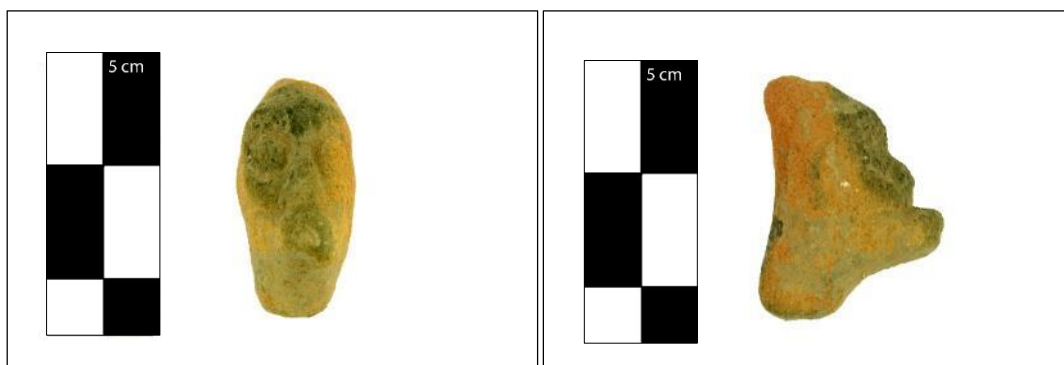
TEXTURA: burda

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 6.7, 4.1



CÓDIGO: Fi-852

CÓDIGO PAP: Fi-687

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: no definida

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural. Presenta modificación craneal con la cabeza de forma cónica, ojos grandes y redondos, mentón con marcado prognatismo. El cuello es con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

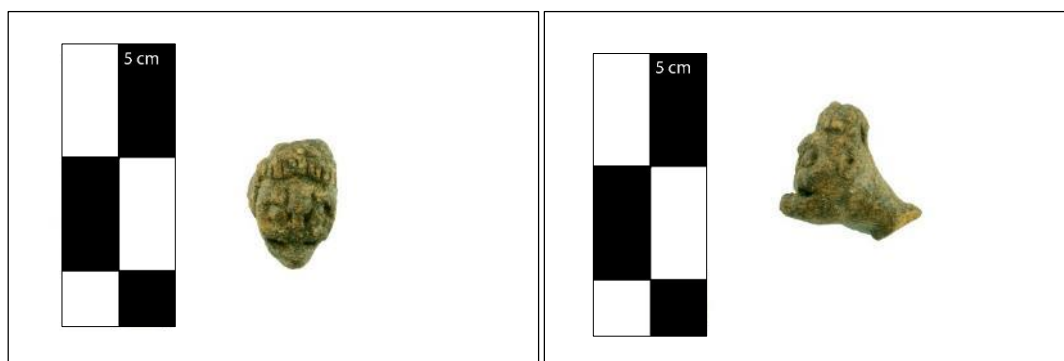
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 4.2, 3.2



CÓDIGO: Fi-853

CÓDIGO PAP: Fi-688

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV-C. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: no definida

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural. Tiene modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, mentón con marcado prognatismo. Porta un peinado con flequillo esgrafiado, una nariguera y orejeras de disco. El cuello es con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 0.9, 2.6, 1.9



CÓDIGO: Fi-854

CÓDIGO PAP: Fi-689

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, costado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: no definida

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural con modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, mentón con prognatismo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definido

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 4.2, 2.8



CÓDIGO: Fi-855

CÓDIGO PAP: Fi-706

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2A, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: no definido

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla que corresponde a un ser sobrenatural con modificación craneal con cabeza calva y de forma cónica, ojos grandes y cuadrangulares, boca cerrada y mentón ausente.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 4.9, 2.5



CÓDIGO: Fi-856

CÓDIGO PAP: Fi-709

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: no definida

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que identifica a un ser sobrenatural. Los ojos son grandes y cuadrangulares, y porta un peinado semicircular y un tocado. A causa de la mala conservación de la pieza no se puede definir con seguridad si tiene unas orejeras de disco o si se trata de orejas de jaguar (elemento que podría asociar el personaje a una deidad solar). La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

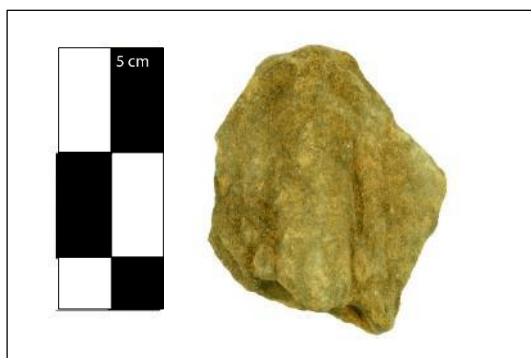
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.1, 4.2, 2.5



CÓDIGO: Fi-857

CÓDIGO PAP: Fi-742

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo IV, fachada sur, superficie

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que pertenece a un ser sobrenatural con modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares y boca entreabierta. Tiene un grand tocado con plumas del tipo portaincensario con dos mascarones de seres sobrenaturales. El personaje lleva también orejeras de disco. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 5.0, 2.4



CÓDIGO: Fi-858

CÓDIGO PAP: Fi-743

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que corresponde a un ser sobrenatural con modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares. Porta un grande tocado del tipo portaincensario con cuatro mascarones de seres sobrenaturales, representados de forma estilizada. El tocado es circular y termina en la cima con un elemento ovalado que presenta un disco. El personaje lleva también orejeras de disco. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 5.8, 2.1



CÓDIGO: Fi-859

CÓDIGO PAP:

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escaleras de acceso al Grupo I, costado norte

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que identifica a un ser sobrenatural con modificación craneal, cejas flamígeras, ojos grandes y cuadrangulares. Porta un tocado emplumado del tipo portaincensario con el mascarón de un ser sobrenatural. El personaje lleva también un peinado ovalado amarrado en centro de la frente y orejeras de disco. La pieza es plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.2, 5.6, 2.3



CÓDIGO: Fi-860

CÓDIGO PAP: Fi-745

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2A, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que pertenece a un ser sobrenatural con modificación craneal y ojos grandes. Lleva un tocado emplumado del tipo portaincensario con el mascarón de un ser sobrenatural, éste lleva en el medio de la frente un elemento a disco desde el cual sale un mechón de pelo.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 3.6, 1.8



CÓDIGO: Fi-861

CÓDIGO PAP: Fi-747

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, fachada norte, extremo sur-oeste del nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: no definida

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla que identifica a un ser sobrenatural con modificación craneal, cejas flamígeras, ojos grandes y cuadrangulares, nariz redonda y prominente, boca entreabierta con arrugas alrededor. Tiene un tocado emplumado que se caracteriza por un elemento ovalado en forma de hongo desde el cual penden elementos decorativos. Además, el personaje lleva un peinado escalonado con flequillo y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

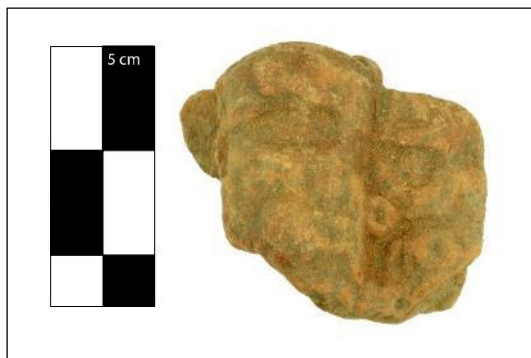
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5.2, 5.2, 3.4



CÓDIGO: Fi-862

CÓDIGO PAP: Fi-748

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que representa un ser sobrenatural con modificación craneal, ojos grandes y cuadrangulares, nariz redonda y prominente. Porta un tocado y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.4, 4.7, 3.4



CÓDIGO: Fi-863

CÓDIGO PAP: Fi-750

CONTEXTO/PROCEDENCIA:

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: no definida

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla que identifica a un ser sobrenatural con modificación craneal, cejas flamígeras, ojos grandes y cuadrangulares. Presenta un tocado cónico el cual se caracteriza por llevar en el centro un elemento de forma ovalada el cual se conecta a la banda que constituye la base del tocado. Lleva también un peinado con flequillo y un espejo rectangular en la frente.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.1, 7.1, 1.9



CÓDIGO: Fi-864

CÓDIGO PAP: Fi-753

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: no definida

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla corresponde a un ser sobrenatural. Presenta los ojos redondos y porta un peinado con flequillo, un tocado emplumado y un collar de cuentas tubulares del cual pende un elemento central.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 5.8, 2.0



CÓDIGO: Fi-865

CÓDIGO PAP: Fi-754

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2A, B, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: no definida

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, identifica a un ser sobrenatural. La cara es redonda y presenta rasgos esqueléticos, los ojos son hundidos y la boca es estirada y cerrada. Porta un peinado semicircular, un tocado emplumado circular el cual lleva en el medio una hasta que termina con un elemento circular con pendientes. Además, se observan una orejera a disco y a la izquierda un elemento cuadrangular parcialmente conservado, posiblemente se trate de un escudo.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 4.1, 2.2



CÓDIGO: Fi-866

CÓDIGO PAP: Fi-707

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: no definida

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que pertenece a un ser sobrenatural con modificación craneal, cabeza calva y de forma oval, ojos grandes y cuadrangulares, boca entreabierta enseñando la lengua. Tenía orejeras aplicadas las cuales no se conservaron.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 5.4, 2.6



CÓDIGO: Fi-867

CÓDIGO PAP: Fi-755

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un ser sobrenatural con rasgos de anciano. Tiene ojos grandes y redondos, nariz aguileña y mentón con prognatismo. Porta un tocado emplumado, un peinado con flequillo semicircular y orejeras pendientes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 4.4, 1.8



CÓDIGO: Fi-868

CÓDIGO PAP: Fi-726

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Lado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un ser sobrenatural. El aspecto del personaje es lo de una anciana; presenta modificación craneal, cara arrugada, ojos grandes y cuadrados, boca entreabierta y mentón con prognatismo. En la frente presenta un espacio enmarcado, rectangular y ligeramente cóncavo. Porta un largo peinado de mechones escalonados con flequillo semicircular.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 3.5, 1.8



CÓDIGO: Fi-869

CÓDIGO PAP: Fi-751

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado oeste del muro de contención, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad mayor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla, pertenece a un ser sobrenatural con modificación craneal, ojos grandes y cuadrados. Porta un tocado emplumado que lleva en la parte superior un elemento circular desde el cual sale un mechón de pelo. Porta también un peinado largo, una nariguera y orejeras de disco con elementos pendientes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 4.1, 1.6



CÓDIGO: Fi-870

CÓDIGO PAP: Fi-756

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un ser sobrenatural que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. Presenta la cabeza alargada de forma ovalada hacia atrás, ojos cerrados, nariz ausente pero con dos foros laterales (similar a los de las serpientes) y dos pequeñas líneas incisas entre éstos últimos, boca cerrada las cuyas extremidades llegan con una línea curva hasta las mejillas. Un espacio rectangular en bajo relieve enmarca la parte superior de la cabeza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 2.3, 3.7



CÓDIGO: Fi-871

CÓDIGO PAP: Fi-757

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un ser sobrenatural que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. Tiene modificación craneal, profundas arrugas en la frente, ojos abiertos y mentón ausente. Porta un gorro cónico con dos grandes discos punzonados aplicados a los lados y un elemento igualmente aplicado en la cima del gorro, pero solo parcialmente conservado. El personaje lleva también orejeras pendientes de forma triangular.

PASTA: arenosa

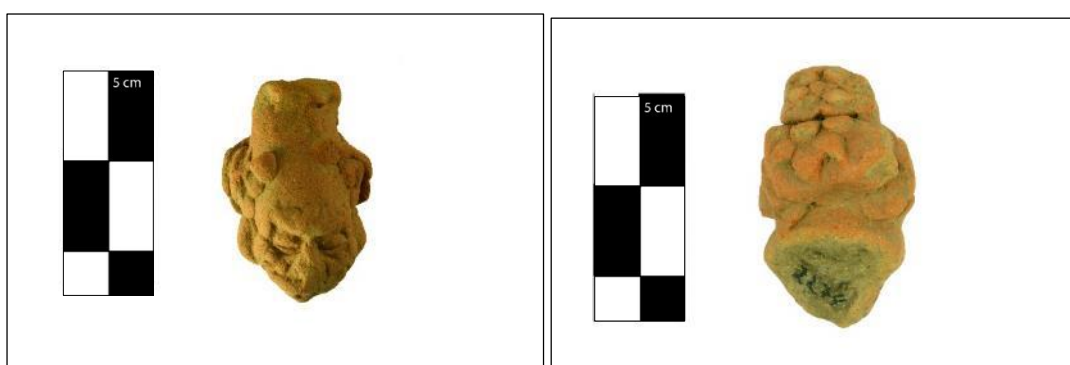
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, punzonado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.7, 2.1



CÓDIGO: Fi-872

CÓDIGO PAP: Fi-758

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, pozo 17, capa I, humus

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un ser sobrenatural que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. Presenta modificación craneal con marcada proyección de la cabeza hacia atrás, ojos cerrados e hinchados, nariz chata y triangular, boca cerrada, larga y prominente, arrugas alrededor de la boca, mentón ausente. Porta un elaborado peinado de mechones en capas aplicado en la parte posterior de la cabeza y en las sienes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: mixta

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 2.9, 5.4



CÓDIGO: Fi-873

CÓDIGO PAP: Fi-759

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la Cruz. Pozo 3

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: Rostro de figurilla, corresponde a un ser sobrenatural que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. Tiene la cabeza ovalada, unas cejas prominentes aplicadas, ojos redondos igualmente aplicados, nariz muy larga y algo aguda en la parte terminal (semejante al pico de un ave). Se observan las orejas, las cuales sobresalen marcadamente hacia el exterior, y las orejearas redondas aplicadas.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5.7, 3.2, 5.5



CÓDIGO: Fi-874

CÓDIGO PAP: Fi-760

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un ser sobrenatural que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. Presenta la cabeza redonda, orejas puntiagudas (solo se conserva la izquierda), ojos cerrados e hinchados, nariz pequeña y chata, boca estirada con labios gruesos y arrugas alrededor de la boca. Porta un barbiquejo inciso. Se puede observar el cuello con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.3, 3.0



CÓDIGO: Fi-875

CÓDIGO PAP: Fi-761

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla que identifica a un ser sobrenatural con modificación craneal con cabeza alargada hacia atrás y de forma ovalada, ojos grandes, redondos y hundidos, boca pequeña entreabierta con incisivos superiores en evidencia. Porta grandes orejeras redondas con un elemento pendiente, igualmente redondo pero de tamaño menor.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 3.6, 3.0



CÓDIGO: Fi-876

CÓDIGO PAP: Fi-762

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un ser sobrenatural que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. Presenta cejas gruesas, ojos pequeños y hundidos, nariz grande y prominente, orejas puntiagudas aplicadas. En la frente se observa un espacio ovalado enmarcado, con al centro un elemento alargado en alto relieve; además en las mejillas, si bien erosionados, se observan elementos en alto relieve.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.7, 4.0



CÓDIGO: Fi-877

CÓDIGO PAP: Fi-763

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un ser sobrenatural que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. Presenta la cabeza redondeada, ojos redondos y hundidos, boca entreabierta y estrechada. Desde las comisuras de la boca, salen volutas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

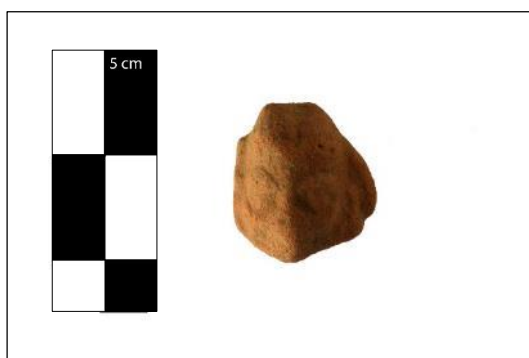
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 2.2, 3.4



CÓDIGO: Fi-878

CÓDIGO PAP: Fi-764

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un ser sobrenatural que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. Tiene la cabeza redondeada, ojos redondos y hundidos, nariz grande y boca entreabierta.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

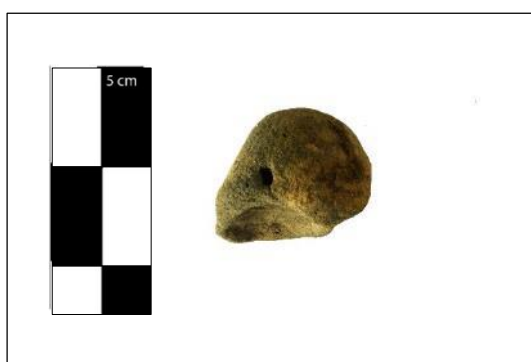
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 2.5, 2.8



CÓDIGO: Fi-879

CÓDIGO PAP: Fi-765

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que identifica a un ser sobrenatural con la cabeza redondeada, ojos redondos y hundidos, nariz triangular.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 2.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-880

CÓDIGO PAP: Fi-766

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un ser sobrenatural, caracterizado por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. Presenta la cabeza redondeada, ojos redondos y abiertos, nariz prominente (similar al pico de un ave). En lugar de la boca se observa una banda semicircular debajo de la nariz.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.0, 2.6



CÓDIGO: Fi-881

CÓDIGO PAP: Fi-767

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un ser sobrenatural que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. Tiene modificación craneal con cabeza alargada de forma ovalada, ojos redondos, nariz larga y boca entreabierta con incisivos superiores en evidencia.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 4.8, 2.7



CÓDIGO: Fi-882

CÓDIGO PAP: Fi-768

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa de perfil un ser sobrenatural masculino. Presenta un ojo grande y redondo, nariz aguileña, mentón con prognatismo y dos brazos delgados. Porta un gorro ovalado, una orejera redonda y un collar de cuentas. Además, en la parte izquierda de la pieza, se observa una mano de tamaño mayor con respecto a las del personaje, aparentemente en acto de agarrar o abrazar el ser sobrenatural a la altura del costado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 3.3, 1.2



CÓDIGO: Fi-883

CÓDIGO PAP: Fi-769

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla que identifica a un ser sobrenatural con modificación craneal con cabeza calva, alargada y de forma cuadrangular, cejas flamígeras, ojos cerrados con párpados abultados. El brazo izquierdo (aplicado) es levantado y la mano apoya en el medio de la frente. El personaje porta un pequeño gorro ovalado aplicado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

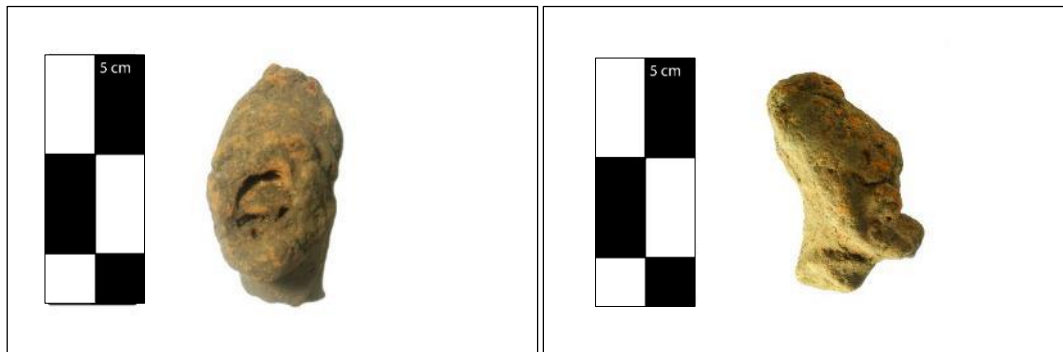
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 3.9, 2.2



CÓDIGO: Fi-884

CÓDIGO PAP: Fi-770

CONTEXTO/PROCEDENCIA:

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un ser sobrenatural masculino. Presenta modificación craneal, cejas gruesas, ojos pequeños y redondos. En el área de la boca y nariz se observa un amplio espacio hueco. Sin embargo se puede observar un elemento a espiral representado en cada mejilla. El personaje porta barbiquejo, una banda aplicada (solo se conserva en la nuca) arriba de la cual se nota un peinado de mechones, igualmente aplicados. La pieza presenta el cuello con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 4.8, 2.3



CÓDIGO: Fi-885

CÓDIGO PAP: Fi-771

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Costado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un ser sobrenatural masculino. Presenta modificación craneal, ojos redondos, nariz extremadamente pequeña y mentón ausente. La pieza se caracteriza por la boca la cual aparece abierta pero “sellada”. El personaje porta un barbiquejo aplicado y un elemento circular aplicado en el centro de la frente el cual no se ha conservado. El cuello es con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

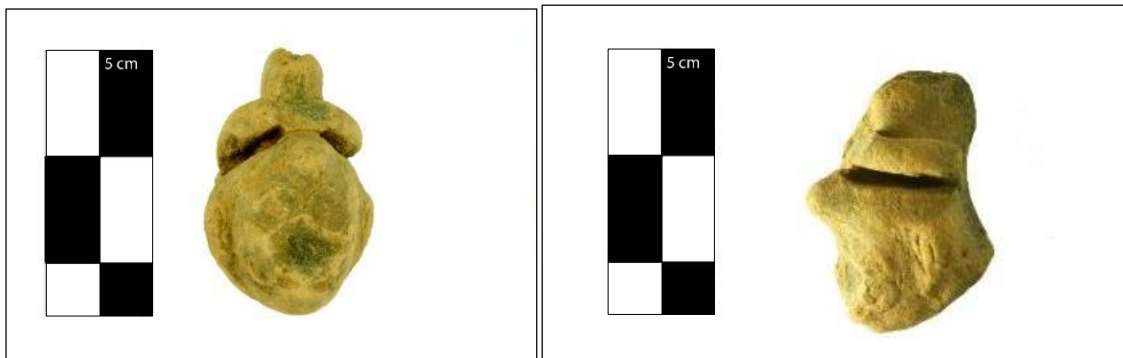
TEXTURA: mediana

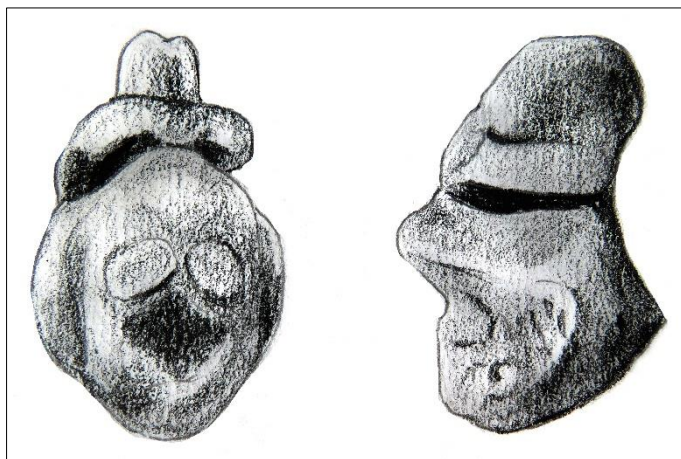
TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 4.2, 2.4





CÓDIGO: Fi-886

CÓDIGO PAP: Fi-772

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla que identifica a un ser sobrenatural con modificación craneal con una protuberancia cónica en el medio de la frente, ojos pequeños, cada uno enmarcados por un círculo inciso, boca cerrada de las cuyas comisuras salen líneas curvas y orejas grandes. Porta una banda redondeada aplicada, ésta llevaba en el medio un elemento circular aplicado el cual no se ha conservado. Entre la banda y la protuberancia en la frente, se observa una profunda ranura.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje, ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 5.0, 3.1



CÓDIGO: Fi-887

CÓDIGO PAP: Fi-773

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla que representa un ser sobrenatural con la cabeza calva, chata y de forma cuadrangular, las cejas pronunciadas, los ojos grandes y redondos, la boca entreabierta con la lengua en evidencia y grandes orejas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 6.3, 4.5



CÓDIGO: Fi-888

CÓDIGO PAP: Fi-774

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 3, al oeste del cuarto 1, nivel superior de la antecámara, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla que identifica a un ser sobrenatural con modificación craneal, cabeza calva, y de forma ovalada, cejas pronunciadas, los ojos grandes y redondos. La pieza se caracteriza por la ausencia de la boca y una nariz triangular, solo parcialmente conservada. Se observa el cuello con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeado

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 8.3, 4.5



CÓDIGO: Fi-889

CÓDIGO PAP: Fi-775

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, costado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un ser sobrenatural masculino. Presenta la cara redonda con frente abultada, ojos rasgados y

hundidos. Porta un alto penacho con aletas laterales, un largo peinado semicircular inciso, orejeras triangulares pendientes y barbiquejo.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.6, 5.8, 2.5



CÓDIGO: Fi-890

CÓDIGO PAP: Fi-776

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Basurero

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** sobrenatural

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** deidad menor

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que corresponde a un ser sobrenatural con la cara redonda con la frente abultada, ojos redondos y hundidos. Porta un tocado con penachos de plumas en los lados y orejeras pendientes.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 3.0, 3.2



CÓDIGO: Fi-891

CÓDIGO PAP: Fi-777

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que identifica a un ser sobrenatural con modificación craneal con cabeza ovalada, ojos cerrados y rasgados, boca cerrada y mentón con prognatismo. Porta una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.1, 2.6, 1.5



CÓDIGO: Fi-892

CÓDIGO PAP: Fi-778

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un ser sobrenatural. La cabeza es calva y redonda y los ojos ovalados. La pieza es del tipo máscara, es decir cóncava en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 2.4, 1.6



CÓDIGO: Fi-983

CÓDIGO PAP: Fi-779

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Pozo 18, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla que identifica a un ser sobrenatural con modificación craneal y los ojos redondos, hundidos y con anteojeras. Porta un alto tocado ovalado decorado a través de aplicaciones modeladas, se trata de una banda semicircular a la cual se conecta un elemento vertical que termina con un elemento redondo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 4.8, 1.4



CÓDIGO: Fi-894

CÓDIGO PAP: Fi-780

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definida

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un ser sobrenatural. Los ojos son grandes y redondos. Porta un peinado de mechones escalonados y orejeras aplicadas las cuales no se conservaron; además presenta un espacio rectangular enmarcado en el medio de la frente, posiblemente se trate de un espejo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.5, 3.2



CÓDIGO: Fi-895

CÓDIGO PAP: Fi-804

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro oeste, nivel de acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que identifica a un ser sobrenatural con modificación craneal, ojos grandes y la boca entreabierta. Porta un amplio tocado tejido, un peinado semicircular y orejeras pendientes triangulares.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

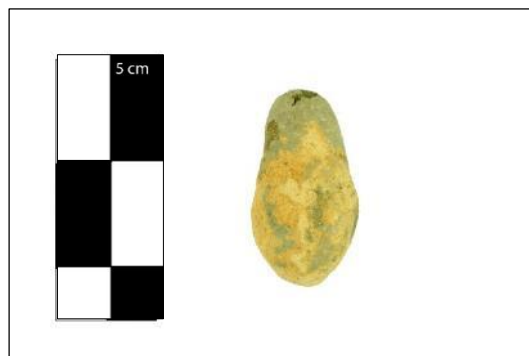
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 4.2, 2.1



CÓDIGO: Fi-896

CÓDIGO PAP: Fi-805

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que pertenece a un ser sobrenatural con modificación craneal, cabeza ovalada y proyectada hacia atrás, ojos grandes y redondos.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definida

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.6, 1.8



CÓDIGO: Fi-897

CÓDIGO PAP: Fi-806

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: no definido

PIEZA: rostro

APARIENCIA: no definido

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, representa un ser sobrenatural. Los ojos son abiertos y rasgados, la boca entreabierta con arrugas alrededor. La pieza es del tipo máscara, es decir cóncava atrás.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definida

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 2.7, 1.0



CÓDIGO: Fi-898

CÓDIGO PAP: Fi-807

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Est-2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: posiblemente mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que identifica a un ser sobrenatural con modificación craneal, cachetes abultados. Porta un peinado sencillo y orejeras de disco. Posiblemente la pieza presente rasgos zoomorfos de mono.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

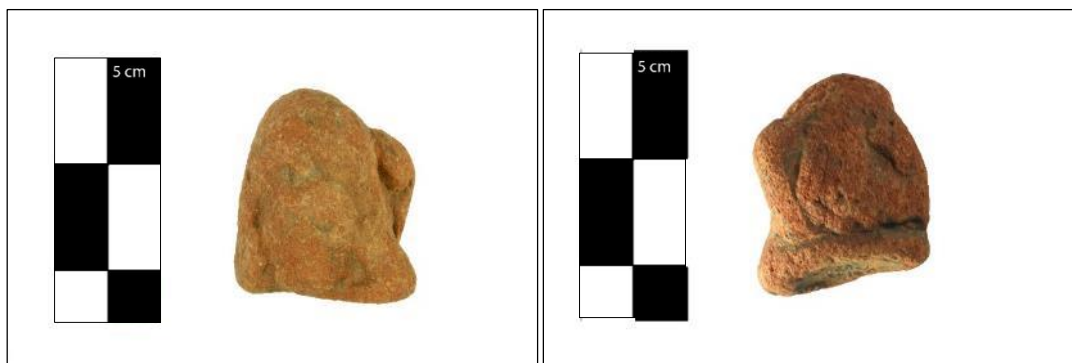
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 4.4, 2.6



CÓDIGO: Fi-899

CÓDIGO PAP: Fi-808

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Plataforma adosada, edificio I, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que corresponde a un ser sobrenatural con modificación craneal y ojos redondos. Porta un peinado que se caracteriza por los largos mechones aplicados en la parte posterior de la cabeza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definida

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 3.9, 2.8



CÓDIGO: Fi-900

CÓDIGO PAP: Fi-690

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2A, fachada este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: no definido

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla que pertenece a un ser sobrenatural con modificación craneal, ojos grandes y redondos, mentón con prognatismo, boca entreabierta enseñando la lengua.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 2.9, 1.9



CÓDIGO: Fi-901

CÓDIGO PAP: Fi-782

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo III, fachada sur, pozo 12, capa I, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un ser sobrenatural masculino con rasgos de anciano. El personaje es representado en su perfil izquierdo (la mitad derecha del rostro es plana), presenta modificación craneal, un ojo grande y redondo, boca entreabierta con un incisivo superior en evidencia, mentón con prognatismo. Porta un elemento redondo aplicado en el centro de la frente y una orejera a disco igualmente aplicada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

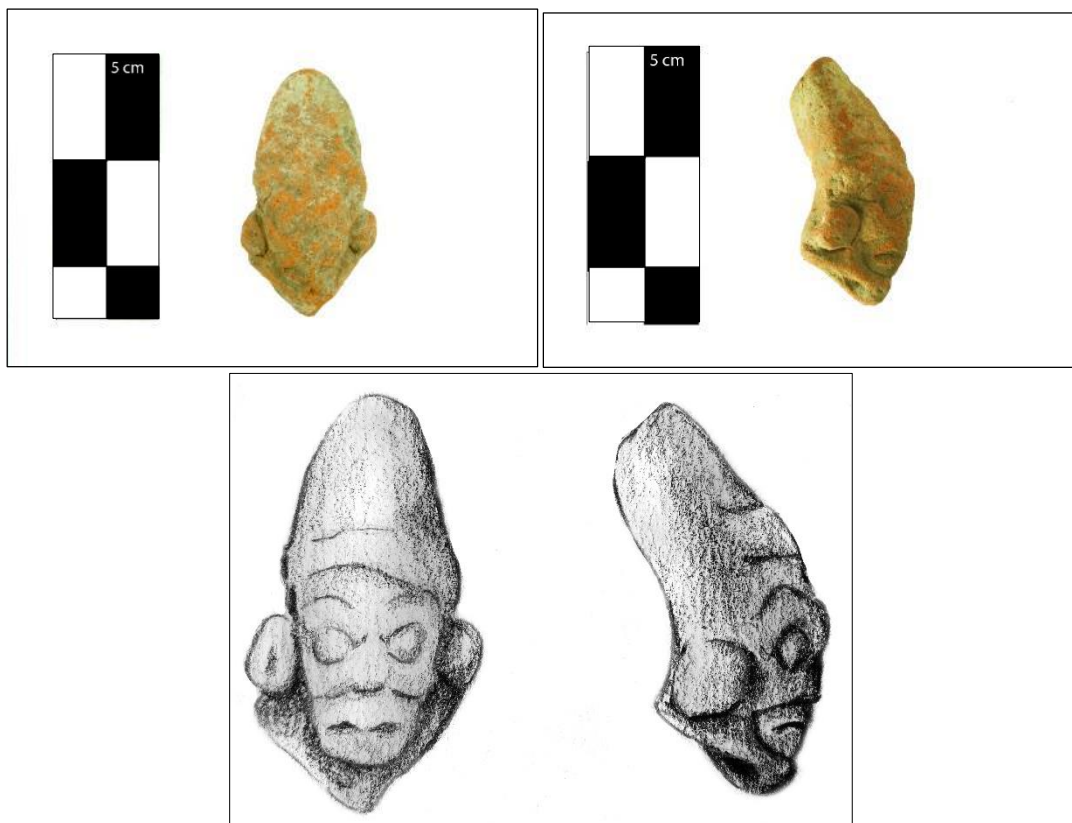
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.8, 2.4



CÓDIGO: Fi-902

CÓDIGO PAP: Fi-783

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo I, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un ser sobrenatural masculino con rasgos de anciano. Presenta modificación craneal del tipo tabular oblicuo en su variante extrema, la cabeza es ovalada, calva y arrugada. Los ojos del personaje son

grandes y redondos, la boca entreabierta enseñando una modificación dental, posiblemente el diente "ik", emulación del diente de tiburón. Porta un peinado aplicado en la nuca, barbiquejo y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 4.5, 1.6



CÓDIGO: Fi-903

CÓDIGO PAP: Fi-784

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** sobrenatural

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** deidad menor

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un ser sobrenatural masculino con rasgos de anciano. Los ojos son rasgados y hundidos, la nariz pequeña y triangular, los cachetes abultado, la boca abierta enseñando los dientes. Porta un peinado semicircular y un gorro parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 3.5, 2.4



CÓDIGO: Fi-904

CÓDIGO PAP: Fi-785

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Basurero

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un ser sobrenatural masculino con rasgos de anciano. Presenta modificación craneal del tipo tabular oblicuo, la cabeza es ovalada y calva. Los ojos del personaje son rasgados, hundidos y con ojeras, la nariz es chata, la boca entreabierta con arrugas alrededor y los labios son gruesos. Las orejas fueron aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.1, 2.4



CÓDIGO: Fi-905

CÓDIGO PAP: Fi-787

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, costado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un ser sobrenatural masculino con rasgos de anciano. Presenta modificación craneal, ojos redondos con anteojeras, boca entreabierta con diente "ik", emulación del diente de tiburón, orejas grandes, aplicadas y sobresalientes hacia el exterior. Porta un peinado, una nariguera, orejas redondas aplicadas y barbiquejo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.2, 2.9, 2.1



CÓDIGO: Fi-906

CÓDIGO PAP: Fi-788

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla, corresponde a un ser sobrenatural masculino con rasgos de anciano. Presenta frente abultada, ojos redondos y hundidos. Porta un tocado con penachos de plumas en los lados y orejeras pendientes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 3.4, 2.2



CÓDIGO: Fi-907

CÓDIGO PAP: Fi-789

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un ser sobrenatural masculino con rasgos de anciano. Presenta modificación craneal, ojos redondos y hundidos, pómulos marcados, boca abierta con algunos de los dientes marcados individualmente.

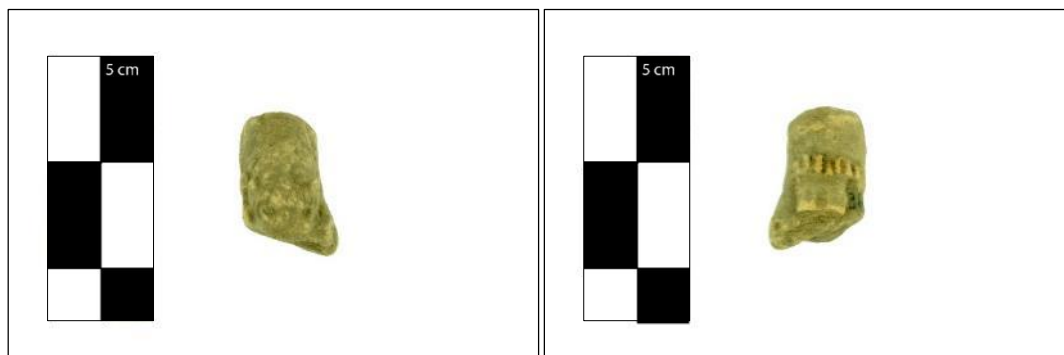
PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.7, 3.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-908

CÓDIGO PAP: Fi-790

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Nivelación Plaza, superficie, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, identifica a un ser sobrenatural masculino con rasgos de anciano. Presenta modificación craneal, ojos redondos y hundidos, boca entreabierta. Porta un peinado aplicado en la nuca compuesto por una banda horizontal de pelo inciso de la cual pende un mechón.

PASTA: arenosa

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 2.7, 2.0



CÓDIGO: Fi-909

CÓDIGO PAP: Fi-791

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un ser sobrenatural masculino con rasgos de anciano. Presenta frente abultada, ojos redondos y hundidos, nariz pequeña y triangular, boca entreabierta y chueca hacia la izquierda. Posiblemente se trate de la representación de una máscara.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 2.4, 1.7



CÓDIGO: Fi-910

CÓDIGO PAP: Fi-658

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Basurero

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un ser sobrenatural masculino anciano de rostro ovalado. Presenta una modificación craneal que evidencia la cabeza calva, ojos cerrados y hundidos, arrugas incisas en la frente y alrededor de la boca, ésta resulta estrechada y entreabierta con lengua en evidencia. Porta una nariguera con una incisión horizontal a la altura de los ojos. El cuello es con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

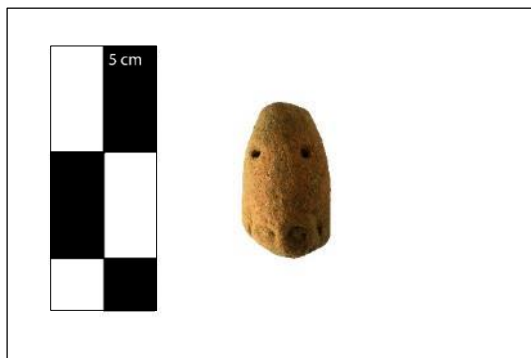
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 4.8, 2.2



CÓDIGO: Fi-911

CÓDIGO PAP: Fi-793

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla que identifica a un ser sobrenatural con una modificación craneal muy marcada del tipo tabular

vertical, la cabeza es de forma ovalada, los ojos son cerrados y hundidos. Porta un peinado. Se observan dos elementos punzonados en la parte superior de la cabeza.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: punzonado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.0, 1.8



CÓDIGO: Fi-912

CÓDIGO PAP: Fi-794

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, fachada norte, extremo sur-oeste del nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** sobrenatural

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** deidad menor

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, pertenece a un ser sobrenatural masculino con rasgos de anciano. Presenta modificación craneal, arcos supraorbitales marcados, ojos redondos y hundidos, dos líneas curvas que salen de los lados de la boca. Porta un peinado sencillo, una faja rectangular y una nariguera.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 2.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-913

CÓDIGO PAP: Fi-795

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Pozos 16-19, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, representa un ser sobrenatural masculino con rasgos de anciano. Presenta modificación craneal con cabeza aplanada en la parte superior y alargada hacia atrás, ojos abiertos y rasgados, mentón con prognatismo. Porta un peinado con un mechón de pelo aplicados a los lados del rostro y un collar de cuentas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 3.0, 2.1



CÓDIGO: Fi-914

CÓDIGO PAP: Fi-796

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo del Sol. Fachada norte

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un ser sobrenatural masculino. Presenta modificación craneal, arcos supraorbitales marcados, ojos redondos, hundidos y con la pupila con vírgula, boca entreabierta con diente “ik”, emulación del diente de tiburón. Porta un peinado escalonado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

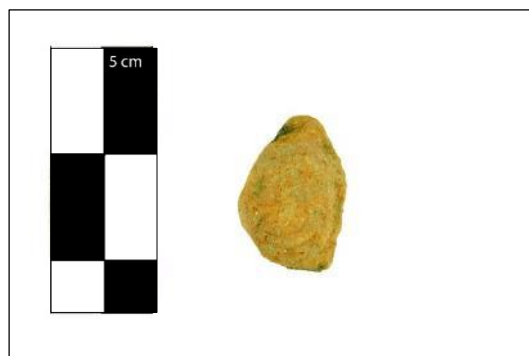
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 2.9, 1.9



CÓDIGO: Fi-915

CÓDIGO PAP: Fi-797

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada oeste, pozo 5, capa I

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla que identifica a un ser sobrenatural con modificación craneal; además en el área de la boca, alrededor de la cual se observan arrugas, se observa un solo labio grueso.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.0, 1.4



CÓDIGO: Fi-916

CÓDIGO PAP: Fi-798

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla, corresponde a un ser sobrenatural masculino con rasgos de anciano. Presenta modificación craneal, profundas arrugas incisas en la frente, ojos cerrados y muy hundidos, además se logran observar las

arrugas alrededor de la boca. Posiblemente se trate un personaje que lleva una máscara. Porta un peinado.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 3.8, 2.4



CÓDIGO: Fi-917

CÓDIGO PAP: Fi-799

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la Cruz Foliada. Fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla, representa un ser sobrenatural con rasgos de anciano. Los ojos son cerrados y hundidos, boca presenta arrugas alrededor. Porta un peinado. Posiblemente se trate de un personaje que lleva una máscara.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

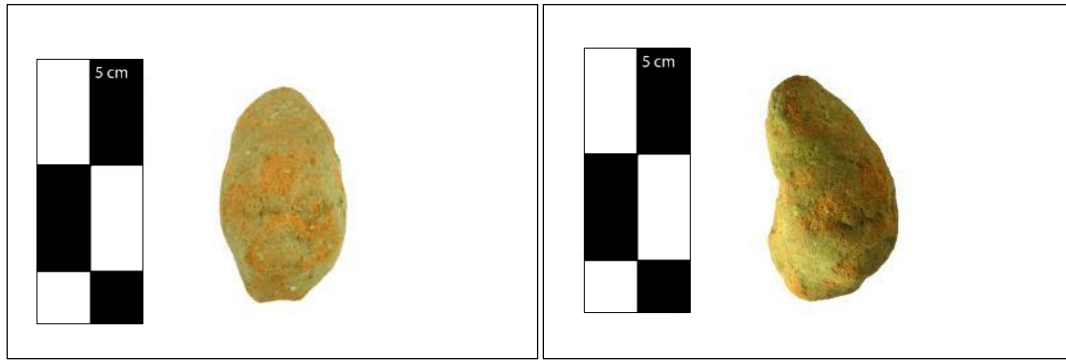
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 2.2, 2.5



CÓDIGO: Fi-918

CÓDIGO PAP: Fi-800

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Pozo 19, capa III, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla, pertenece a un ser sobrenatural con rasgos de anciano. Presenta modificación craneal con cabeza cónica proyectada hacia atrás, frente arrugadas, ojos redondos y hundidos.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

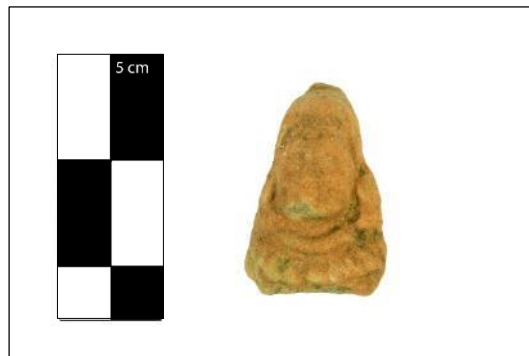
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.5, 2.4



CÓDIGO: Fi-919

CÓDIGO PAP: Fi-801

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo X. Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla que identifica a un ser sobrenatural con modificación craneal, ojos redondos y hundidos, pómulos marcados. Porta un peinado, un gorro cónico proyectado hacia atrás, orejeras redondas con elementos pendientes y un collar.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 4.2, 1.8



CÓDIGO: Fi-920

CÓDIGO PAP: Fi-802

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla, corresponde a un ser sobrenatural masculino con rasgos de anciano. Presenta modificación craneal, ojos redondos y hundidos, pómulos marcados. Porta un peinado, un gorro cuadrangular y orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 4.8, 2.3



CÓDIGO: Fi-921

CÓDIGO PAP: Fi-597

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 2, lado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta los ojos son hundidos y porta una banda aplicada en la cabeza parcialmente conservada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

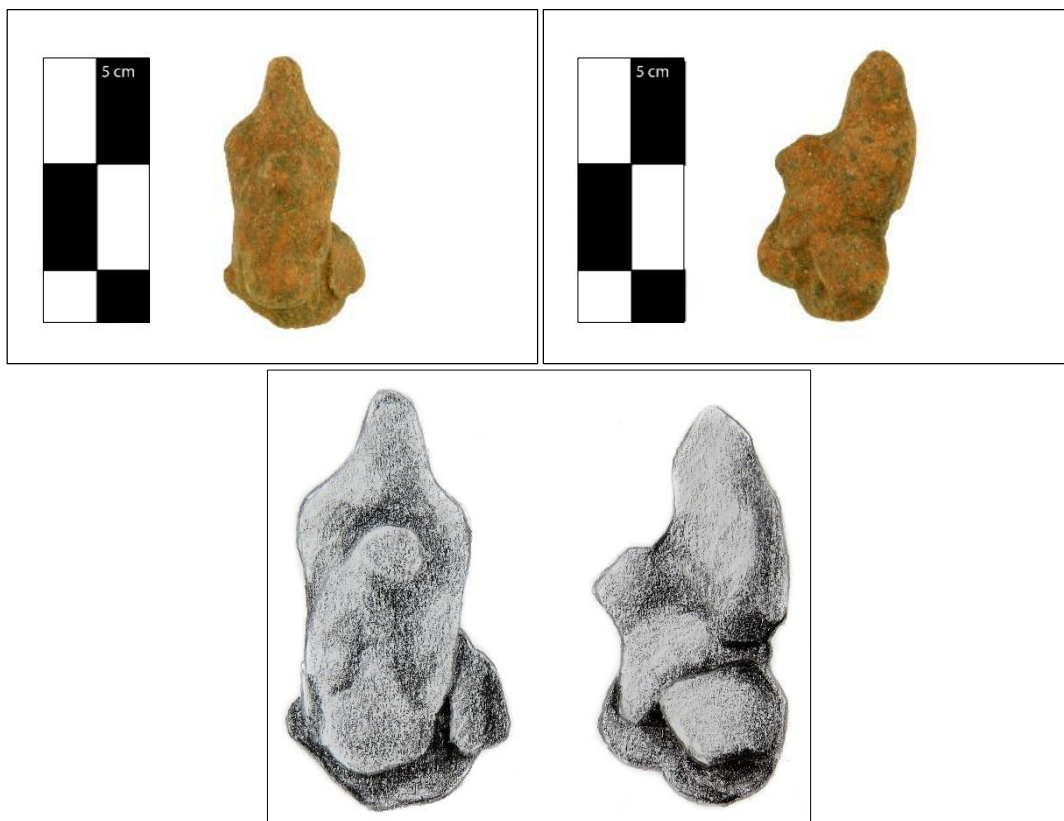
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 2.6, 2.1



CÓDIGO: Fi-922

CÓDIGO PAP: Fi-834

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Pozo 1, capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta modificación craneal con dos elementos cónicos que surgen de la cima de la cabeza y del centro de la frente. El personaje porta grandes orejas redondas aplicadas (solo se conserva la izquierda).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 4.9, 2.5



CÓDIGO: Fi-923

CÓDIGO PAP: Fi-835

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Fachada este

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta cejas flamígeras, ojos cerrados y el arto superior derecho, peludo, doblado. Porta un tocado con un elemento decorativo en el medio, orejeras y un collar de cuentas.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.8, 2.2



CÓDIGO: Fi-924

CÓDIGO PAP: Fi-836

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Cuarto 4, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta los ojos entreabiertos y hundidos, la boca entreabierta y con los dientes marcados singularmente, el arto derecho doblado y con la mano que empuña algún objeto que no se ha identificado; mientras que en lado derecho parece blandir un escudo inciso. Porta orejeras y un collar. Además, en la frente se observa un espacio ovalado enmarcado, posiblemente la representación de un espejo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 4.0, 2.3



CÓDIGO: Fi-925

CÓDIGO PAP: Fi-837

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2A, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta modificación craneal, cejas gruesas, ojos abiertos con pupila marcada, boca entreabierta con dientes representados singularmente y lengua en evidencia. Porta orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 3.9, 2.6



CÓDIGO: Fi-926

CÓDIGO PAP: Fi-838

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2A, fachada este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** sobrenatural

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** animal fantástico

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta los ojos entreabiertos y hundidos, la boca entreabierta con la lengua en evidencia. Porta orejeras pendientes.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

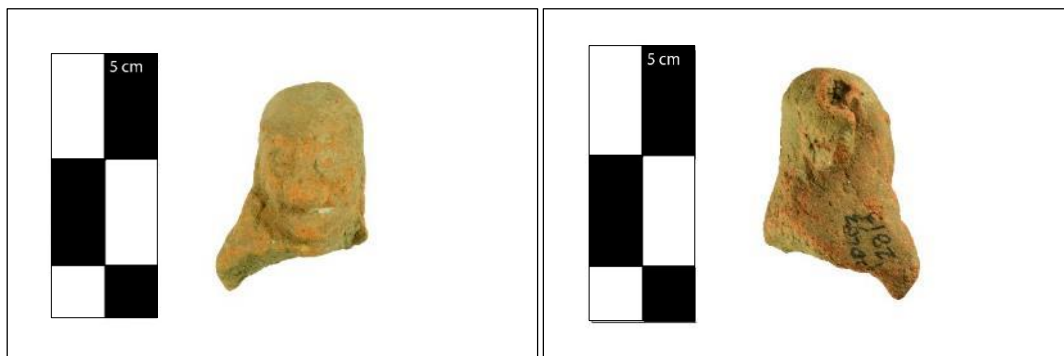
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 2.8, 2.2



CÓDIGO: Fi-927

CÓDIGO PAP: Fi-839

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Pozos 16-19, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta modificación craneal, ojos cerrados, boca entreabierta. Porta un mechón de pelo aplicado en la nuca parcialmente conservado y orejas pendientes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 3.4, 2.1



CÓDIGO: Fi-928

CÓDIGO PAP: Fi-840

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta modificación craneal y los ojos redondos. Porta grandes orejeras redondas aplicadas y un collar de cuentas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 4.7, 2.4



CÓDIGO: Fi-929

CÓDIGO PAP: Fi-841

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta los ojos redondos; porta una orejera

pendiente en la oreja derecha y un peinado esgrafiado con un mechón de pelo aplicado en la cima de la cabeza y que recae en la nuca.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: esgrafiado, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 3.8, 2.4



CÓDIGO: Fi-930

CÓDIGO PAP: Fi-842

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, muro este, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** sobrenatural

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** animal fantástico

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta los ojos cerrados; porta una orejera pendiente en la oreja derecha y un peinado semicircular.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 4.8, 2.0



CÓDIGO: Fi-931

CÓDIGO PAP: Fi-843

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Sector 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de mono. Porta una banda sutil en la frente y orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: burda

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 2.8, 2.2



CÓDIGO: Fi-932

CÓDIGO PAP: Fi-844

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Pozo 1, capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta modificación craneal, arrugas en la frente y ojos cerrados. Porta orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

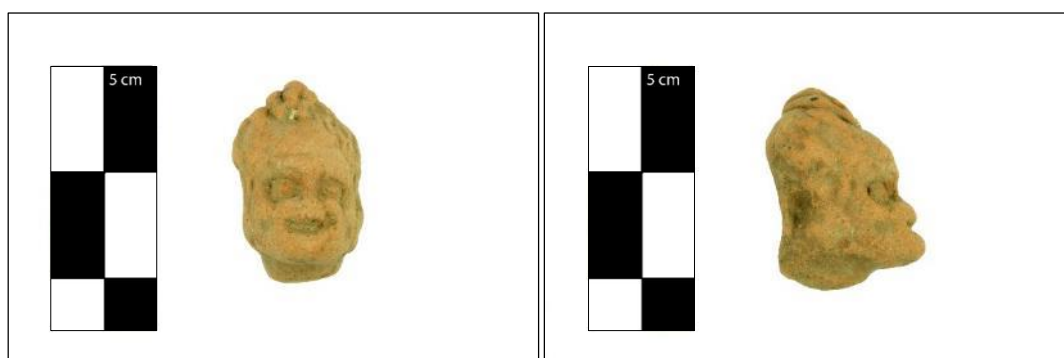
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 2.8, 2.7



CÓDIGO: Fi-933

CÓDIGO PAP: Fi-845

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta los ojos cerrados y hundidos. Porta un peinado que se caracteriza por varios mechones de pelo aplicados y orejeras redondas igualmente aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

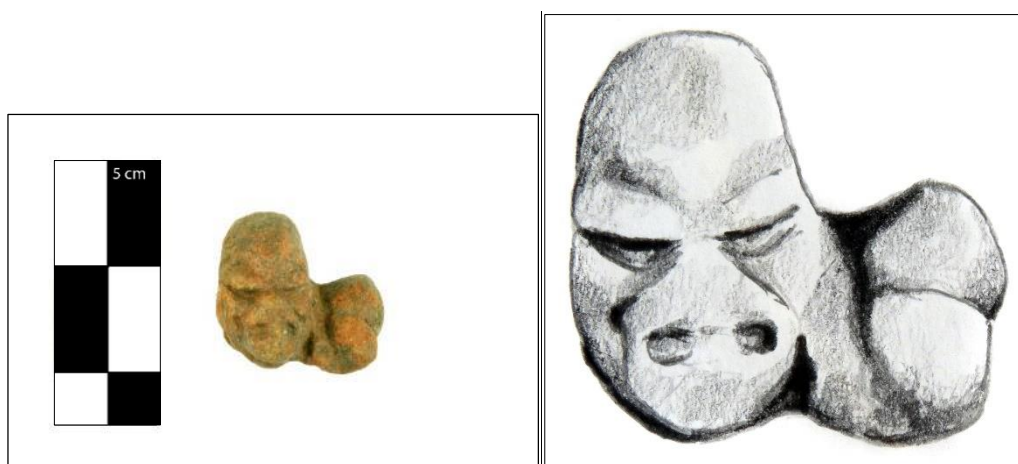
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 3.7, 2.6



CÓDIGO: Fi-934

CÓDIGO PAP: Fi-846

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta arrugas incisas en la frente, ojos cerrados con los párpados hinchados y la boca entreabierta con un diente en evidencia. Porta un collar y en la mano izquierda, levantada a la altura de la oreja, agarra una sonaja.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 2.8, 2.2



CÓDIGO: Fi-935

CÓDIGO PAP: Fi-847

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta modificación craneal, boca entreabierta y estirada. Porta orejeras redondas aplicadas y posiblemente llevaba un gorro o un peinado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 2.7, 2.0



CÓDIGO: Fi-936

CÓDIGO PAP: Fi-848

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta modificación craneal y ojos abiertos con pupilas marcadas. Porta orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 3.1, 2.4



CÓDIGO: Fi-937

CÓDIGO PAP: Fi-849

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: no definido

PIEZA: rostro

APARIENCIA: no definido

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla. Presenta la frente abultada y el mentón con prognatismo. Porta un gorro semicircular y orejeras pendientes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 3.7, 2.1



CÓDIGO: Fi-938

CÓDIGO PAP: Fi-850

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta modificación craneal, ojos redondos; porta un peinado largo y orejeras pendientes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 3.2, 2.1



CÓDIGO: Fi-939

CÓDIGO PAP: Fi-851

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo I, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta los ojos pequeños y redondos, la boca entreabierta y los pómulos abultados. Porta un barbiquejo, orejeras pendientes; en el lado izquierdo se observa un elemento cuadrangular parcialmente conservado, posiblemente un escudo. En la parte posterior de la pieza se caracteriza por un elemento tubular aplicado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

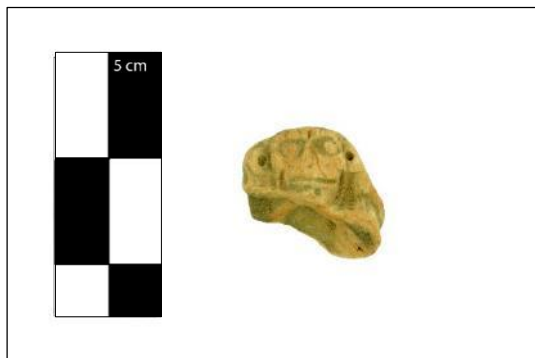
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 5.5, 3.2



CÓDIGO: Fi-940

CÓDIGO PAP: Fi-852

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, fachada este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta ojos grandes y redondos, la boca cerrada y estirada. Lleva orejeras de disco y un collar o pectoral parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 2.1, 1.4



CÓDIGO: Fi-941

CÓDIGO PAP: Fi-853

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta el hocico redondeado, la nariz triangular y la boca cerrada. Porta una banda en la frente y orejeras redondas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

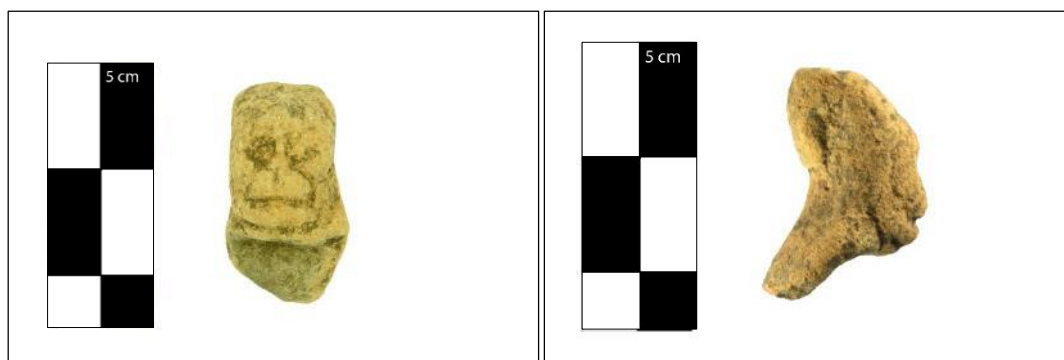
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 2.4, 1.7



CÓDIGO: Fi-942

CÓDIGO PAP: Fi-854

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta modificación craneal, hocico hinchado, ojos cerrados y hundidos, nariz pequeña y triangular. Porta un mechón de pelo aplicado en la parte posterior de la cabeza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 3.8, 2.0



CÓDIGO: Fi-943

CÓDIGO PAP: Fi-855

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la Cruz Foliada

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico con rasgos de mono. Se observan los ojos redondos.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

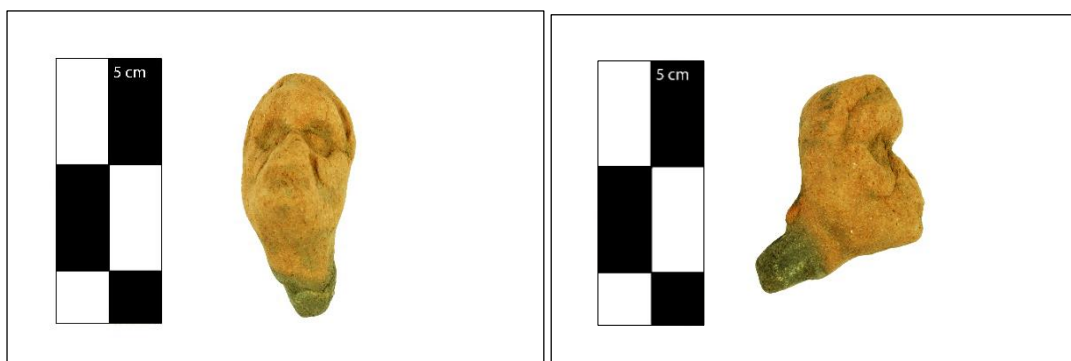
TEXTURA: mediana

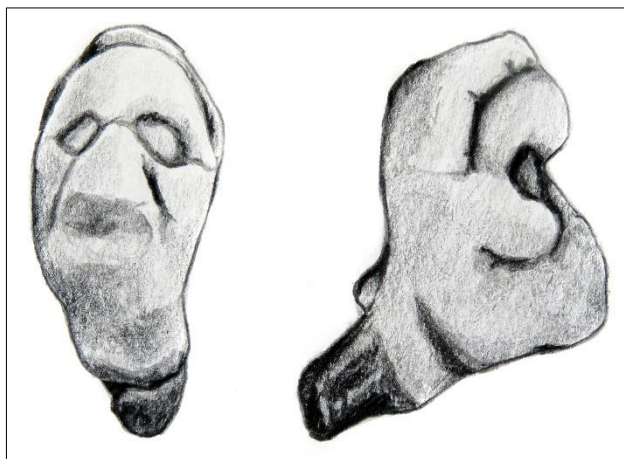
TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 4.0, 2.2





CÓDIGO: Fi-944

CÓDIGO PAP: Fi-856

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta la frente muy abultada, los ojos redondos y extremadamente hundidos, la boca cerrada; además se observa el pelo en la cabeza. La pieza presenta el cuello con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.1, 4.4, 2.4



CÓDIGO: Fi-945

CÓDIGO PAP: Fi-857

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Fachada norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta la frente abultada, los ojos cerrados y hundidos, la nariz chata y triangular, la boca sobresaliente y con ausencia de labios. Se observa el pelo en la cabeza. La pieza presenta el cuello con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

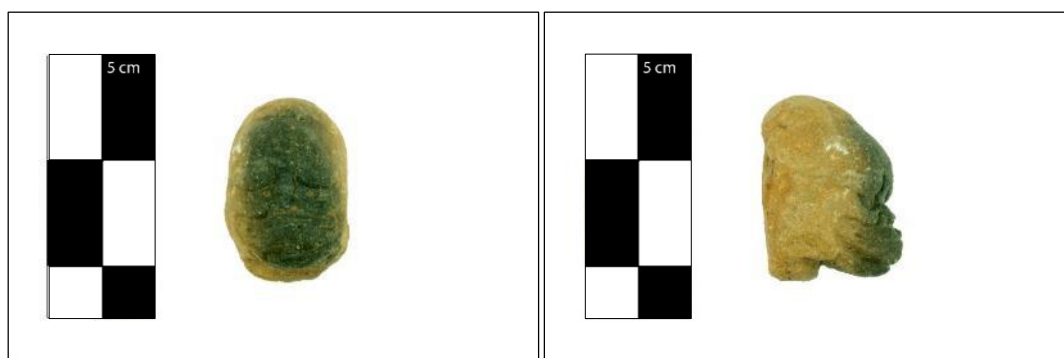
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 4.0, 2.2



CÓDIGO: Fi-946

CÓDIGO PAP: Fi-858

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Fachada oeste, sector 11, pozo 15, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta la frente abultada, los ojos pequeños, hundidos y con pupilas marcadas, la nariz chica y triangular, la boca cerrada y estirada. Se observa cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.4, 2.5



CÓDIGO: Fi-947

CÓDIGO PAP: Fi-859

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de la Cruz Foliada. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** sobrenatural

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** animal fantástico

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta la frente alargada y arrugada, los ojos redondos y hundidos, la nariz triangular. En la parte superior de la cabeza presenta una aplicación de pelo parcialmente conservada.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

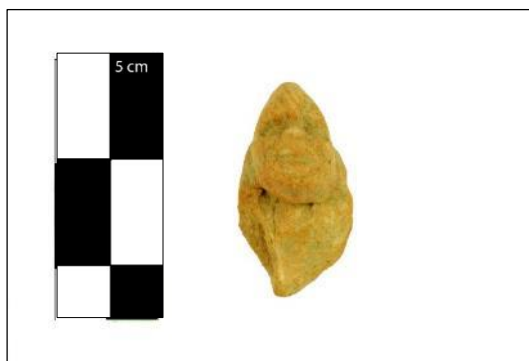
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 3.6, 2.1



CÓDIGO: Fi-948

CÓDIGO PAP: Fi-860

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta la cabeza aplastada a los lados, los ojos rasgados y hundidos, la nariz triangular.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

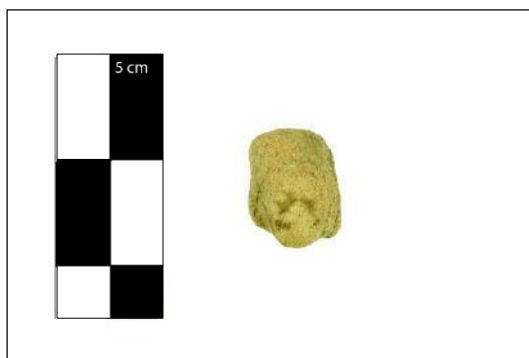
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.9, 2.1



CÓDIGO: Fi-949

CÓDIGO PAP: Fi-862

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XII. Fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta los ojos cerrados, la nariz pequeña y triangular, la boca entreabierta.

PASTA: arenosa café

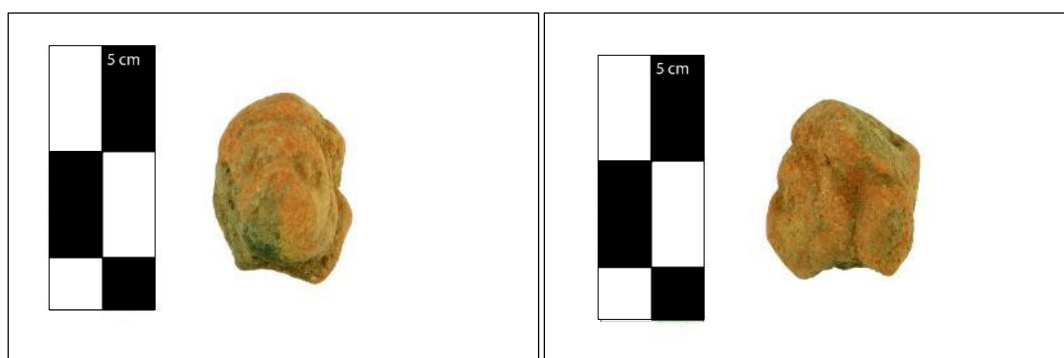
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 2.2, 2.0



CÓDIGO: Fi-950

CÓDIGO PAP: Fi-863

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo XV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico con rasgos de mono. Presenta los ojos redondos y hundidos. Se observa el pelo del animal.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.2, 2.8



CÓDIGO: Fi-951

CÓDIGO PAP: Fi-864

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural. Presenta la frente abultada, los ojos redondos y extremadamente hundidos.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

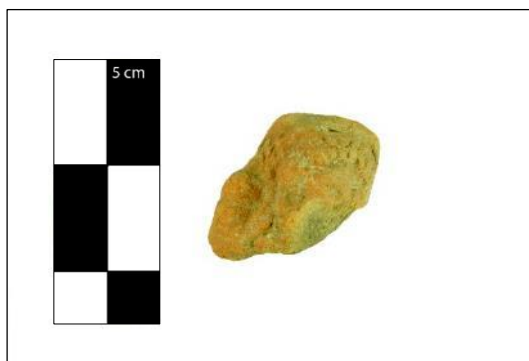
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.2, 2.7



CÓDIGO: Fi-952

CÓDIGO PAP: Fi-865

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Juego de Pelota. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico. Presenta los ojos redondos y hundidos, en la cabeza se observa el pelo. En la parte derecha de la pieza resulta mejor conservada y se observa una orejera pendiente.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 3.6, 2.2



CÓDIGO: Fi-953

CÓDIGO PAP: Fi-866

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de ave. Presenta modificación craneal, cejas flamígeras y ojos redondos, además se observa el plumaje en la cabeza, realizado a través de incisiones. Porta elaboradas orejeras pendientes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 4.3, 2.7



CÓDIGO: Fi-954

CÓDIGO PAP: Fi-867

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de ave. Presenta modificación craneal, ojos cerrados y abultados. Porta grandes orejeras redondas con un elemento cuadrado en el centro; además en la cima de la cabeza se observa un penacho de plumas aplicado.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.2, 3.9, 2.9



CÓDIGO: Fi-955

CÓDIGO PAP: Fi-868

CONTEXTO/PROCEDENCIA: presencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** sobrenatural

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** animal fantástico

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de ave. Presenta modificación craneal, cejas marcadas, ojos cerrados y pico entreabierto. Porta orejeras redondas aplicadas y un escudo el cual presenta un marco inciso. Se observa en la cabeza una aplicación modelada parcialmente conservada.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 5.2, 2.5



CÓDIGO: Fi-956

CÓDIGO PAP: Fi-869

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico con rasgos de ave. Presenta modificación craneal, ojos rasgados y un espacio cuadrangular enmarcado en la frente (posiblemente un espejo). Lleva un escudo.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 3.6, 2.4



CÓDIGO: Fi-957

CÓDIGO PAP: Fi-870

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de ave. Presenta modificación craneal, cejas marcadas y un espacio cuadrangular enmarcado en la frente (posiblemente un espejo) arriba del cual se observan dos elementos redondos aplicados (se conserva solo el izquierdo).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.2, 2.8



CÓDIGO: Fi-958

CÓDIGO PAP: Fi-871

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado este (pozos 16-19 capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: ave

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de ave. Presenta modificación craneal y los ojos redondos con pupilas marcadas. Porta grandes orejeras redondas aplicadas. En la parte posterior de la pieza se observa un elemento tubular igualmente aplicado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 5.0, 4.0



CÓDIGO: Fi-959

CÓDIGO PAP: Fi-872

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, fachada norte, extremo sur-oeste del nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico con rasgos de ave. Presenta modificación craneal, ojos con pupilas marcadas y pico entreabierto. Porta un peinado escalonado con mechones aplicados en la parte posterior de la cabeza y grandes orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

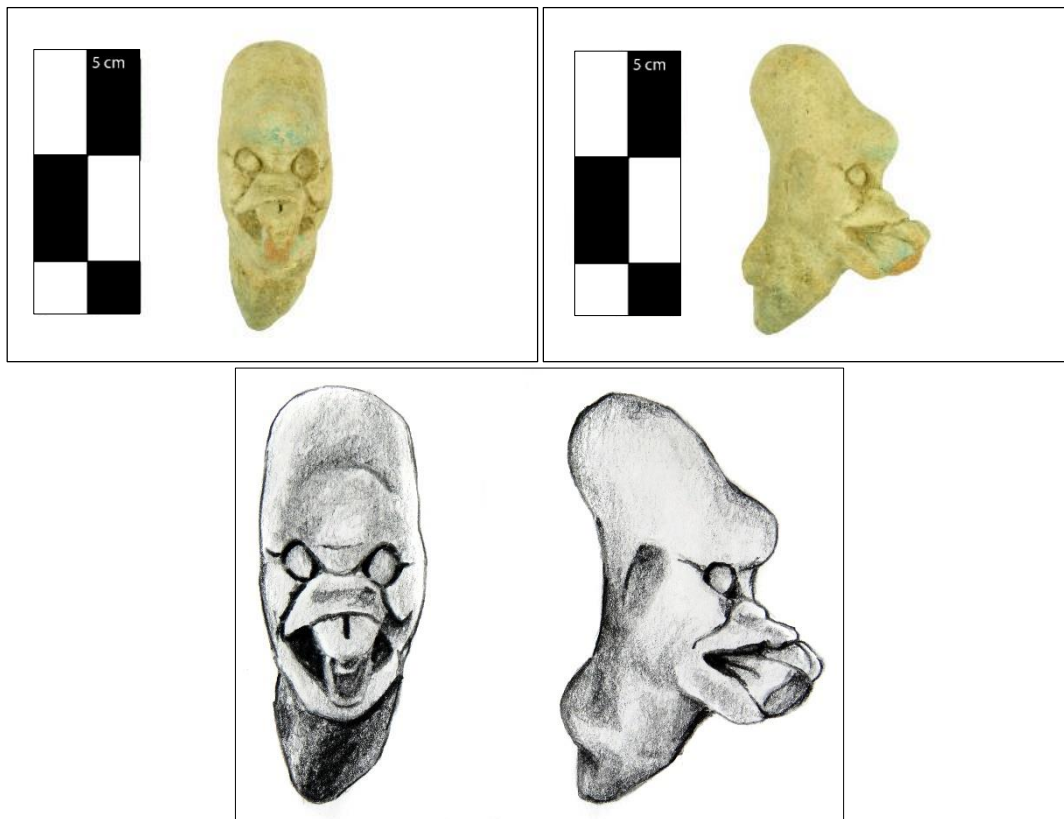
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 4.2, 2.2



CÓDIGO: Fi-960

CÓDIGO PAP: Fi-873

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de ave. Presenta una modificación craneal del tipo tabular oblicuo muy marcada con una protuberancia en el centro de la frente, ojos redondos y el pico abierto agarrando algún elemento. Siguiendo otros ejemplos iconográficos, se sugiere se trate de una representación, recurrente en el arte maya, de la garza que lleva en el pico un pez. La pieza presenta el cuello con espiga.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.4, 5.4, 3.3



CÓDIGO: Fi-961

CÓDIGO PAP: Fi-874

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de ave. Porta un tocado elaborado con bandas cruzadas y elementos redondos y orejas pendientes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 3.4, 2.2



CÓDIGO: Fi-962

CÓDIGO PAP: Fi-875

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de ave. Presenta los ojos cerrados y porta un alto tocado cuadrangular y orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 4.4, 2.7



CÓDIGO: Fi-963

CÓDIGO PAP: Fi-876

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: Rostro erosionado de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de ave. Presenta la cabeza redondeada con alrededor un amplio plumaje.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 2.6, 2.6



CÓDIGO: Fi-964

CÓDIGO PAP: Fi-877

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de ave. Presenta los ojos redondos, el pico entreabierto (parcialmente conservado); se observa el plumaje aplicado. La pieza es hueca.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 5.0, 2.9



CÓDIGO: Fi-965

CÓDIGO PAP: Fi-878

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla sobrenatural, personifica a un animal fantástico con rasgos de ave. Se observa el penacho de plumas en la cima de la cabeza y una sutil línea curva que pasa por debajo del ojo en forma de anteojera. El personaje lleva orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 4.5, 4.4



CÓDIGO: Fi-966

CÓDIGO PAP: Fi-880

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Esquina sureste, basurero

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de ave. Presenta la cabeza redonda, cejas marcadas, los ojos abiertos con los párpados marcados, el pico triangular abajo del cual se observa un plumaje semicircular.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 3.0, 3.2



CÓDIGO: Fi-967

CÓDIGO PAP: Fi-881

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Nivelación Plaza, superficie, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de ave. Presenta la cabeza redonda, cejas marcadas,

los ojos abiertos con los parpados marcados, el pico triangular abajo del cual se observa un plumaje semicircular.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 3.1, 3.3



CÓDIGO: Fi-968

CÓDIGO PAP: Fi-882

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** sobrenatural

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** animal fantástico

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico con rasgos de ave. Presenta la cabeza redonda, cejas marcadas, los ojos abiertos con los parpados marcados, el pico triangular abajo del cual se observa un plumaje semicircular.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 3.1, 3.2



CÓDIGO: Fi-969

CÓDIGO PAP: Fi-883

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de ave. Presenta la cabeza redonda, los ojos redondos y el pico triangular.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definida

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 3.0, 1.9



CÓDIGO: Fi-970

CÓDIGO PAP: Fi-570

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un ave del orden Strigiformes y de la familia Estrígidas (*Strigidae*), es decir un búho, un tecolote, una lechuza o un mochuelo. Los ojos se caracterizan por presentar alrededor círculos de plumas, el pico está abierto, la cabeza presenta una especie de cresta que es representada, al igual que el pecho, emplumada. La pieza resulta plana en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

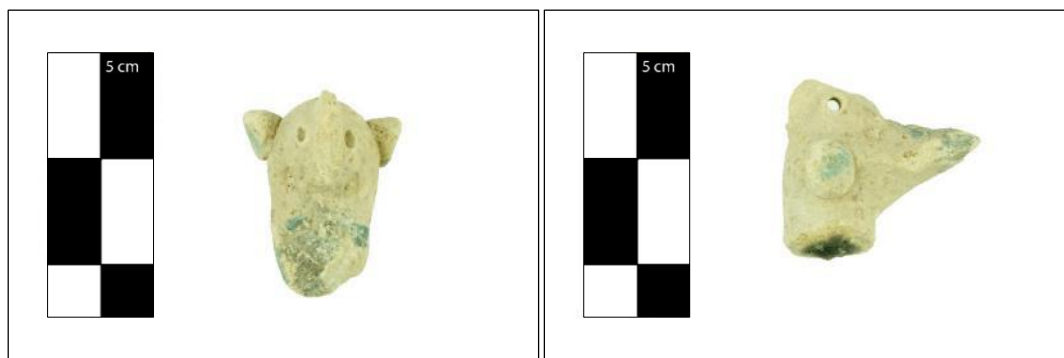
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5.6, 5.4, 1.9



CÓDIGO: Fi-971

CÓDIGO PAP: Fi-586

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, pozo 6, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla-colgante

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: pato

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla-colgante sobrenatural, corresponde a un ave del orden Anseriformes, familia Anatidas (*Anatidae*), sub-familia

de los patos. El animal porta unas orejeras redondas aplicadas que le confieren el aspecto de un animal fantástico. En la cima de la cabeza se observa una perforación tubular que permitía emplear la pieza como colgante. Se observan restos de pintura azul en las orejeras y pico.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, perforación

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.2, 3.6



CÓDIGO: Fi-972

CÓDIGO PAP: Fi-884

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: murciélago

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico con rasgos de murciélago. Presenta la cabeza triangular, cejas marcadas, ojos redondos, boca entreabierta con dientes en evidencia.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 3.9, 3.9



CÓDIGO: Fi-973

CÓDIGO PAP: Fi-885

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, pozo 17, capa I, humus

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: murciélago

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de murciélago. Presenta los ojos redondos, boca entreabierta y grandes orejas parcialmente conservadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.9, 4.3, 3.7



CÓDIGO: Fi-974

CÓDIGO PAP: Fi-886

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: murciélago

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de murciélago. Presenta la cabeza triangular, los ojos redondos, boca entreabierta y grandes orejas parcialmente conservadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

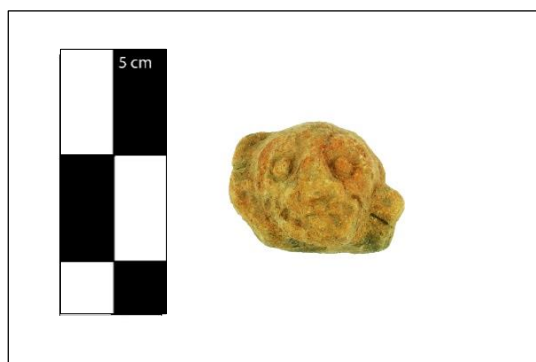
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 3.2, 3.5



CÓDIGO: Fi-975

CÓDIGO PAP: Fi-887

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Fachada Norte, Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: murciélago

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de murciélago. Presenta la cabeza triangular, cejas marcadas y los ojos redondos.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

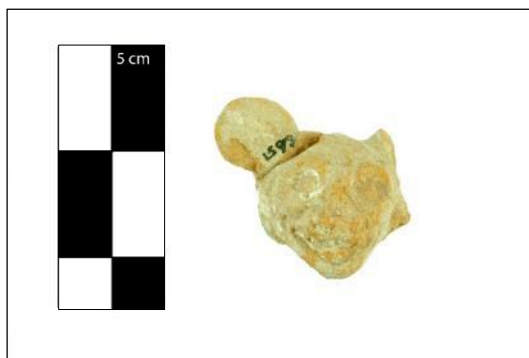
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 2.6, 2.7



CÓDIGO: Fi-976

CÓDIGO PAP: Fi-888

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, pozo 6, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: murciélago

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico con rasgos de murciélago. Presenta la cabeza triangular, grandes orejas parcialmente conservadas, cejas marcadas, los ojos redondos, la boca entreabierta con la lengua y los dientes superiores en evidencia.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.7, 2.8



CÓDIGO: Fi-977

CÓDIGO PAP: Fi-889

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: murciélago

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de murciélago. Presenta la cabeza redonda, las orejas grandes, cejas marcadas, los ojos redondos, la boca entreabierta con los dientes en evidencia.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 2.7, 2.8



CÓDIGO: Fi-978

CÓDIGO PAP: Fi-890

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: murciélago

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de murciélago. Presenta cejas marcadas, ojos redondos, boca entreabierta.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 6.0, 2.9



CÓDIGO: Fi-979

CÓDIGO PAP: Fi-891

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: murciélago

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de murciélago. Presenta mechones de pelo aplicados en la cabeza y los ojos redondos y hundidos.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 2.9, 2.0



CÓDIGO: Fi-980

CÓDIGO PAP: Fi-892

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: murciélago

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico con rasgos de murciélago. Presenta ojos abiertos y hundidos, boca entreabierta con colmillos en evidencia. Se observa el pelo en la cabeza y en el hocico. Aunque solo parcialmente conservado, lleva un collar o un atuendo parcialmente conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.2, 3.3, 3.1



CÓDIGO: Fi-981

CÓDIGO PAP: Fi-893

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Recorrido de superficie

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: murciélago

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de murciélago. Presenta ojos cerrados y abultados, boca entreabierta con colmillos y lengua en evidencia y orejas de jaguar. Porta un amplio tocado cuadrangular y unas orejeras.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 4.0, 2.4



CÓDIGO: Fi-982

CÓDIGO PAP: Fi-894

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Fachada Norte, Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: murciélago

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de murciélago. Presenta ojos abultados y porta un tocado cuadrangular.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.0, 2.0



CÓDIGO: Fi-983

CÓDIGO PAP: Fi-895

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Fachada Norte, Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: venado

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de venado. Presenta grandes ojos redondos y porta orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 4.7, 3.5



CÓDIGO: Fi-984

CÓDIGO PAP: Fi-896

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, fachada norte, extremo sur-oeste del nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: venado

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico con rasgos de venado. Presenta ojos alargados y abultados. Porta orejeras redondas y un collar de cuentas, ambos ornamentos fueron aplicados.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

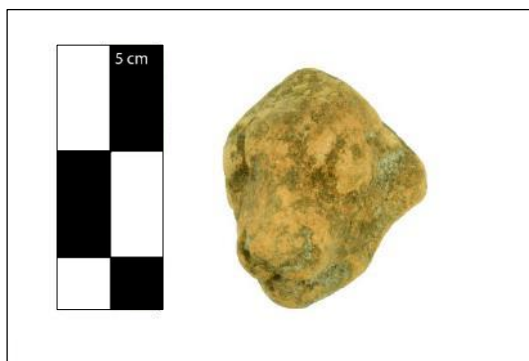
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 3.5, 3.1



CÓDIGO: Fi-985

CÓDIGO PAP: Fi-897

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Plaza central, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: venado

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de venado. Presenta grandes ojos redondos y la boca entreabierta con incisivos superiores marcados.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 4.5, 2.5



CÓDIGO: Fi-986

CÓDIGO PAP: Fi-898

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: venado

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de venado. Presenta ojos redondos con arcos supraorbitales marcados.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGobe: posibles restos de engobe rojo

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 4.9, 5.0



CÓDIGO: Fi-987

CÓDIGO PAP: Fi-899

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: venado

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de venado. Presenta ojos redondos con arcos supraorbitales marcados.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.6, 2.3



CÓDIGO: Fi-988

CÓDIGO PAP: Fi-901

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma, al oeste del edificio 3, cuarto 1 (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: venado

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de venado. Presenta grandes ojos redondos y la boca entreabierta con incisivos superiores marcados.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 2.9, 1.8



CÓDIGO: Fi-989

CÓDIGO PAP: Fi-902

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Fachada norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla **SUBCLASE FORMAL:** sobrenatural

PIEZA: rostro **APARIENCIA:** animal fantástico

SEXO: no definido **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** lagartija

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de lagartija. Presenta modificación craneal, grandes ojos redondos y una amplia cresta aplicada, la cual por su tamaño y por su pronunciación hacia atrás posiblemente indique que el animal al cual se inspiraron para la realización de esta pieza fue un Iguánido (*Iguanidae*) de la especie Basilisco (*Basiliscus vittatus*).

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 5.2, 4.9



CÓDIGO: Fi-990

CÓDIGO PAP: Fi-903

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: lagartija

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de lagartija. Presenta modificación craneal, ojos redondos, pequeños y hundidos, además de una cresta aplicada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.4, 3.6



CÓDIGO: Fi-991

CÓDIGO PAP: Fi-904

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: lagartija

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de lagartija. Presenta ojos rasgados con pupilas y arcos supraorbitales marcados y una cresta aplicada. A los lados del rostro se observan dos aplicaciones de pastillaje las cuales representan los elementos ovalados que algunas especies de lagartijas tienen en este punto de la cabeza.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.8, 3.1, 3.9



CÓDIGO: Fi-992

CÓDIGO PAP: Fi-905

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: jaguar

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de jaguar. Presenta grandes ojos redondos, nariz chata y las comisuras de la boca giradas hacia abajo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 3.3, 2.4



CÓDIGO: Fi-993

CÓDIGO PAP: Fi-906

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: reptil

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de reptil. Éste se presenta en su perfil izquierdo y se caracteriza por la ceja flamígera y el ojo abierto con pupila marcada.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.8, 3.3, 1.0



CÓDIGO: Fi-994

CÓDIGO PAP: Fi-560

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo del Sol. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: reptil

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con rasgos de reptil. La pieza resulta plana.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

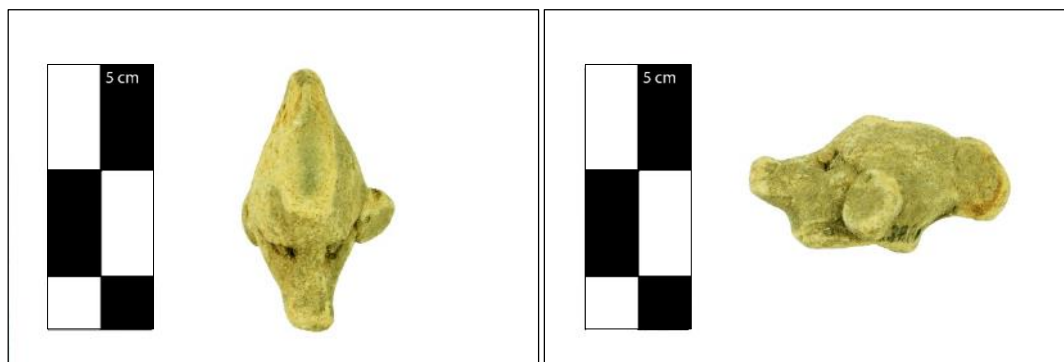
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 4.0, 4.4



CÓDIGO: Fi-995

CÓDIGO PAP: Fi-640

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: armadillo u oso hormiguero

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con rasgos de un mamífero del orden Desdentados (*Edentada*) es decir armadillos y osos hormigueros. El animal presenta un largo hocico tubular, la cabeza ovalada e alargada hacia atrás y plana en las zonas frontales y parietales.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

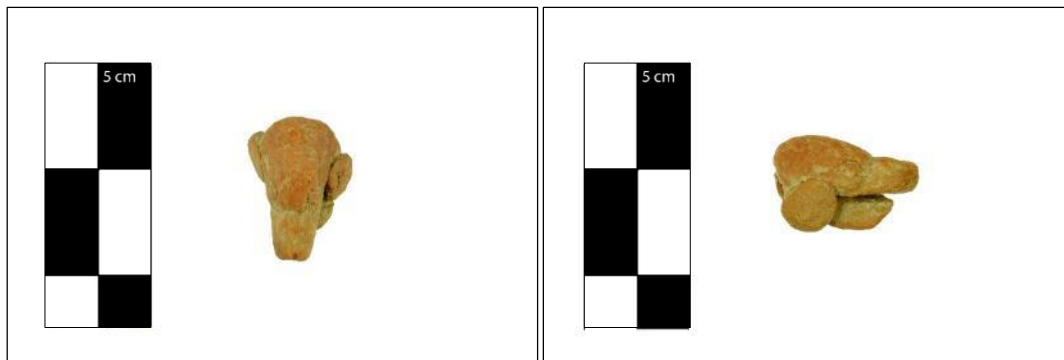
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 2.3, 4.6



CÓDIGO: Fi-996

CÓDIGO PAP: Fi-641

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: armadillo u oso hormiguero

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con rasgos de un mamífero del orden Desdentados (*Edentada*) es decir armadillos y osos hormigueros. El animal presenta un largo hocico tubular y la cabeza ovalada e alargada; además porta grandes orejeras redondas aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 1.6, 2.6



CÓDIGO: Fi-997

CÓDIGO PAP: Fi-907

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos. La parte superior de la cara presenta las características formales de un mono: cabeza abultada, cejas pronunciadas, ojos hundidos, nariz pequeña y triangular; mientras que el área bucal resulta representada por un pico plano y alargado, típico del pato. En la parte izquierda de la cabeza se observa una aplicación de pastillaje.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

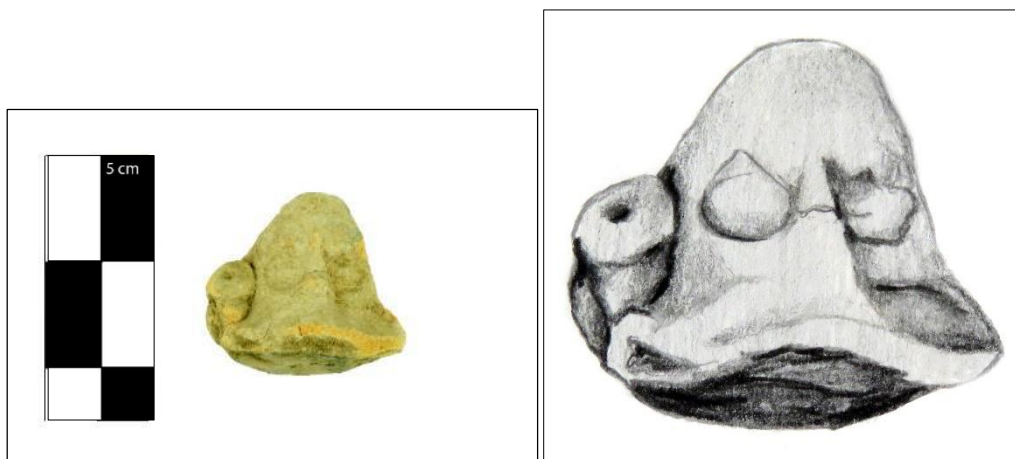
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación e pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.8, 6.8, 4.0



CÓDIGO: Fi-998

CÓDIGO PAP: Fi-908

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, costado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos. La parte superior de la cara presenta las características formales de un mono: cabeza abultada, cejas pronunciadas, ojos hundidos, nariz pequeña y triangular; mientras que el área bucal resulta representada por un pico plano y alargado, típico del pato. Porta unas orejeras de disco aplicadas (solamente se conserva la derecha).

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación e pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 3.5, 1.7



CÓDIGO: Fi-999

CÓDIGO PAP: Fi-909

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos. La parte superior de la cara presenta las características formales de un mono: cabeza abultada, cejas pronunciadas, ojos hundidos, nariz pequeña y triangular; mientras que el área bucal resulta representada por un pico plano y alargado, típico del pato.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 5.1, 2.8



CÓDIGO: Fi-1000

CÓDIGO PAP: Fi-910

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos. La parte superior de la cara presenta las características formales de un mono: cabeza abultada, ojos hundidos, nariz pequeña y triangular; mientras que el área bucal resulta representada por un pico plano y alargado, típico del pato.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

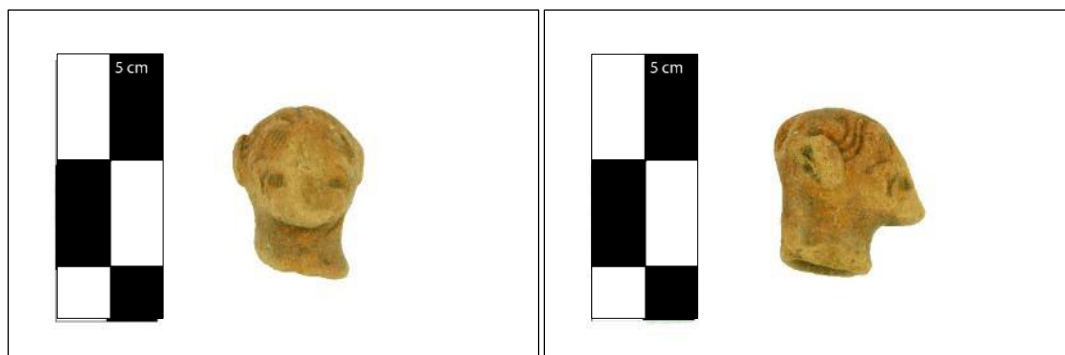
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 3.7, 1.4



CÓDIGO: Fi-1001

CÓDIGO PAP: Fi-911

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos, posiblemente perteneciente al Orden Carnívoros (*Carnivora*). Presenta la cabeza triangular, los ojos hundidos, la boca entreabierta y el hocico alargado. Se observan incisiones onduladas que reproducen el pelo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 3.2, 2.9



CÓDIGO: Fi-1002

CÓDIGO PAP: i-912

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico. Presenta la cabeza triangular, los ojos hundidos con pupilas marcadas y el hocico alargado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.1, 2.7



CÓDIGO: Fi-1003

CÓDIGO PAP: Fi-913

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos. Presenta ojos redondos, hundidos y con pupilas marcadas, la boca abierta con algún elemento no identificado en evidencia.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 2.6 3.1



CÓDIGO: Fi-1004

CÓDIGO PAP: Fi-914

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro fragmentado de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos. Presenta la cabeza triangular, los ojos hundidos con pupilas marcadas y el hocico alargado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.5, 3.2, 2.6



CÓDIGO: Fi-1005

CÓDIGO PAP: Fi-915

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos, posiblemente perteneciente al Orden Carnívoros (*Carnivora*). Presenta cejas marcadas, ojos redondos, hocico alargado, boca abierta enseñando dientes y lengua.

PASTA: arenosa café

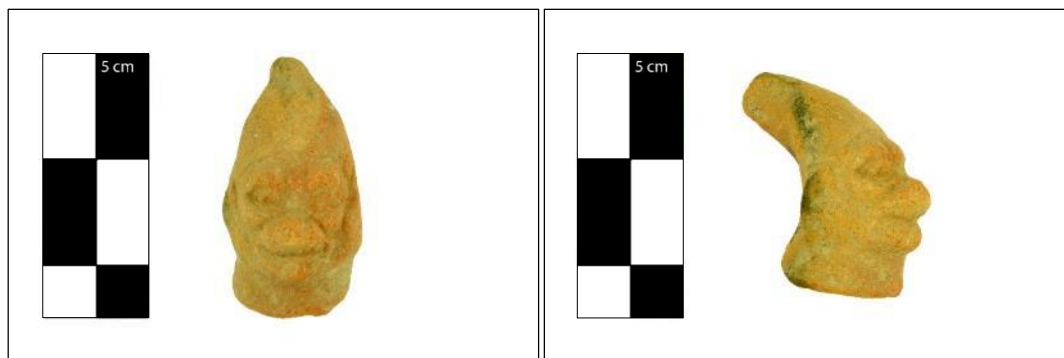
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.3, 2.6, 1.4



CÓDIGO: Fi-1006

CÓDIGO PAP: Fi-916

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos. Presenta modificación craneal del tipo tabular oblicuo con la cabeza alargada y de forma cónica, cejas gruesas, ojos abiertos con pupilas marcadas y el hocico redondeado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.9, 2.4



CÓDIGO: Fi-1007

CÓDIGO PAP: Fi-917

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos. Presenta modificación craneal, ojos abiertos con pupilas marcadas y el hocico redondeado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 3.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-1008

CÓDIGO PAP:

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos. Presenta ojos y hocico alargados, orejas largas y pendientes. En la parte posterior de la pieza se observa un elemento tubular aplicado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 4.2, 3.8



CÓDIGO: Fi-1009

CÓDIGO PAP: Fi-919

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos. Presenta modificación craneal, frente abultada, ojos cerrados y hocico redondeado. Porta un peinado semicircular aplicado y orejeras redondas igualmente aplicadas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

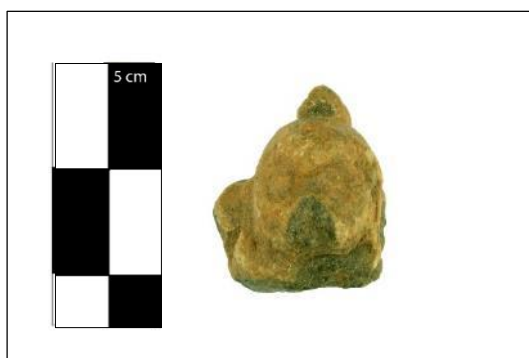
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.0, 2.7



CÓDIGO: Fi-1010

CÓDIGO PAP: Fi-920

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico. Presenta la frente abultada, los ojos redondos y en el centro de la cabeza se observa una cresta o un mechón de pelo aplicado. Porta orejeras pendientes.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

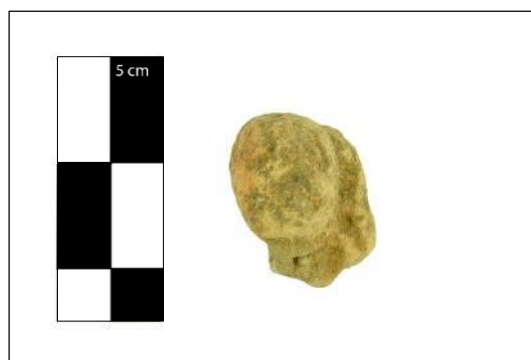
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 3.8, 2.9



CÓDIGO: Fi-1011

CÓDIGO PAP: Fi-921

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 3, al oeste del cuarto 1, nivel superior de la antecámara, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico. Presenta la cara redondeada y los ojos hundidos y redondos.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: no definida

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 3.4, 2.1



CÓDIGO: Fi-1012

CÓDIGO PAP: Fi-922

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado norte, (pozos 16-19, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico. Presenta cejas pronunciadas, ojos hundidos, nariz chata, boca entreabierta con dientes en evidencia. La pieza resulta hueca. Se observa cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.1, 4.2, 1.6



CÓDIGO: Fi-1013

CÓDIGO PAP: Fi-923

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Basurero, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico. La cabeza se presenta ovalada y los ojos rasgados.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 3.7, 3.2



CÓDIGO: Fi-1014

CÓDIGO PAP: Fi-924

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, fachada norte, extremo sur-oeste del nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos. Presenta los ojos abiertos, la nariz grande, orejas de jaguar y porta un collar de cuentas tubulares. La pieza es plana.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 3.9, 1.1



CÓDIGO: Fi-1015

CÓDIGO PAP: Fi-925

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Pozos 16-19, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro erosionado de figurilla sobrenatural, representa un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos. Presenta los ojos redondos y el hocico triangular. Porta un peinado semicircular. Se observa cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 4.0, 2.1



CÓDIGO: Fi-1016

CÓDIGO PAP: Fi-926

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2C, lado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, corresponde a un animal fantástico. Presenta ojos rasgados, la nariz larga cóncava y unas grandes orejas. La cabeza está montada arriba de un largo elemento tubular aplicado en la nuca y que posiblemente funcionó como cuello con espiga.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.0, 5.7, 2.2



CÓDIGO: Fi-1017

CÓDIGO PAP: Fi-1012

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Templo de las Inscripciones. Pozo 2, Capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, identifica a un animal fantástico con mezcla de rasgos zoomorfos. Presenta la frente arrugada, grandes ojos redondos y hundidos, la nariz pequeña y chata, el hocico alargado. Porta orejeras de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 4.0, 2.6



CÓDIGO: Fi-1018

CÓDIGO PAP: Fi-1028

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Edificio XXII. Sector 25, interior al drenaje, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: rostro de figurilla sobrenatural, pertenece a un animal fantástico. Presenta ojos cerrados, hundidos y con una línea lateral. Posiblemente se trate de un personaje que lleva una máscara de rasgos zoomorfos.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.7, 2.7, 2.0



CÓDIGO: Fi-1019

CÓDIGO PAP: Fi-937

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Fachada norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-ocarina

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: completa

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-ocarina antropomorfa completa, representa un hombre adulto. El sujeto resulta parado con los brazos extendidos a los costados; presenta modificación craneal con frente alargada, ojos cerrados, boca cerrada con labios gruesos, escarificaciones lineares a los lados de la boca y un abdomen prominente con ombligo marcado. Porta un peinado escalonado y esgrafiado en acabado de superficie, grandes orejeras de disco, un collar que llevaba en el centro un elemento circular que no se conservó y un taparrabo. El cuerpo parece ser el de un enano: es achaparrado y los brazos son cortos. El canal de insuflación está localizado en la parte dorsal inferior de la pieza mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la base de ésta. Se observan los dos agujeros de digitación. La pieza presenta cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: restos rojo monocromo

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 6.7, 2.3



CÓDIGO: Fi-1020

CÓDIGO PAP: Fi-938

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Pozos 16-19, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: completa

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato erosionada y completa, corresponde a un hombre adulto. El sujeto es parado con los brazos extendidos a los costados; presenta modificación craneal, porta orejeras de disco, un collar que llevaba en el centro un elemento circular y un taparrabo. El cuerpo resulta mofletudo, esto se nota sobre todo en la representación del abdomen prominente y de los brazos. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 7.7, 2.2



CÓDIGO: Fi-1021

CÓDIGO PAP: Fi-939

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: completa

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato completa, representa la cabeza de un hombre adulto. Presenta modificación craneal, ojos abiertos con párpados abultados, boca entreabierta con arcada dental superior en evidencia. Porta un peinado semicircular inciso, una nariguera y barbiquejo. A los lados de la frente se observan dos elementos circulares y al centro líneas curvas, como especie de volutas. El canal de insuflación localizado en la base de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la parte posterior.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 4.7, 2.7



CÓDIGO: Fi-1022

CÓDIGO PAP: Fi-943

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: completa

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato erosionada completa, identifica a un hombre adulto en posición parada. Porta un gorro parcialmente conservado, un peinado semicircular, orejeras redondas aplicadas, un collar, una capa y un taparrabo. La mano derecha está doblada y agarra un cetro o báculo, elemento que posiblemente indique se trate de un gobernante o personaje de la élite. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 7.0, 2.4



CÓDIGO: Fi-1023

CÓDIGO PAP: Fi-936

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada oeste, pozo 5, capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: completa

APARIENCIA: especial (gobernante)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato completa, representa un hombre adulto. El sujeto resulta parado con los brazos extendidos a los costados; presenta modificación craneal, ojos cerrados y boca entreabierta. Se trata de un alto dignitario, posiblemente un gobernante ricamente ataviado: porta un gran tocado tipo portaincensario con dos mascarones sobrenaturales y plumas alrededor, nariguera, orejeras de disco, un taparrabo y una capa. Ésta última se caracteriza para llevar en la parte central un elemento redondo que se desarrolla como banda alargada hasta la pelvis del hombre. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 10.2, 2.9



CÓDIGO: Fi-1024

CÓDIGO PAP: Fi-940

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: completa

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato completa, corresponde a una mujer adulta arrodillada. Presenta modificación craneal con cabeza alargada, ojos cerrados y rasgados, nariz chata y triangular, boca entreabierta. Porta un alto peinado ovalado con línea capilar central y un huipil. En la mano derecha lleva un elemento redondo, posiblemente se trate de comida, mientras que la mano izquierda resulta levantada hacia arriba. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

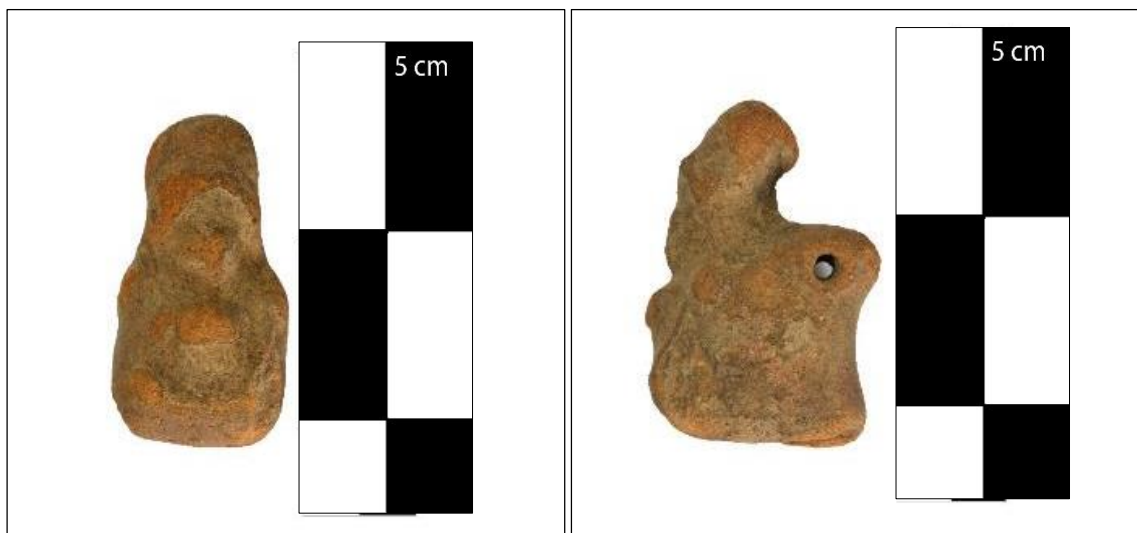
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.6, 5.8, 1.9



CÓDIGO: Fi-1025

CÓDIGO PAP: Fi-941

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: completa

APARIENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato antropomorfa completa, representa un personaje en posición sedente con las piernas cruzadas. Éste porta un gorro ovalado y un bulto en la parte central del pecho, se observa otro bulto en la parte superior de la espalda, posiblemente con función de contrapesa. La pieza es un silbato, pero se nota una perforación tubular en la parte posterior, elemento que indica también la función de colgante. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: perforación

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.5, 2.2



CÓDIGO: Fi-1026

CÓDIGO PAP: Fi-942

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma, al oeste del edificio 3, (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: completa

APARIENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato antropomorfa completa y erosionada, corresponde a un individuo en posición sedente con las piernas dobladas y unidas entre sí. Los elementos formales que caracterizan esta pieza son la túnica que envuelve totalmente el personaje, desde la cabeza hacia los pies y la boca la cual resulta completamente abierta. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.9, 6.5, 3.7



CÓDIGO: Fi-1027

CÓDIGO PAP: Fi-967

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato semicompleta, representa un hombre adulto en posición parada. Porta aretes redondos, un collar, un pectoral y una faja con plumas. Los brazos están doblados, lleva en la mano derecha un abanico y en la izquierda un elemento alargado similar a una barra. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 7.0, 2.4



CÓDIGO: Fi-1028

CÓDIGO PAP: Fi-968

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombros

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: pieza semicompleta y erosionada, identifica a un hombre adulto en posición parada. Éste se caracteriza por los brazos cortos y gordos, el abdomen prominente con el ombligo marcado. Porta aretes de disco y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 4.8, 2.4



CÓDIGO: Fi-1029

CÓDIGO PAP: Fi-969

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: pieza semicompleta y erosionada, corresponde a un hombre adulto. Éste se caracteriza por los brazos cortos y gordos y el abdomen prominente. Porta aretes de disco, un collar con dos cuentas centrales y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 4.5, 2.5



CÓDIGO: Fi-1030

CÓDIGO PAP: Fi-970

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B, Edificio 2, pozo 3, capa II, relleno

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: pieza semicompleta y erosionada, representa un hombre. Éste se caracteriza por los brazos cortos y gordos y el abdomen prominente. Porta aretes redondos, un collar con una cuenta tubular central y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 5.0, 2.1



CÓDIGO: Fi-1031

CÓDIGO PAP: Fi-971

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 4, cuarto sur, fachada oeste, pozo 8, capa II, relleno

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: no definido

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: pieza semicompleta y erosionada, identifica a un hombre. Éste porta un collar, lo que parece ser una coraza protectora o un traje acolchado que llega hasta los pies y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 5.7, 3.1



CÓDIGO: Fi-1032

CÓDIGO PAP: Fi-965

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio II, cuarto 7, relleno

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: especial (músico)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato antropomorfa semicompleta, representa un hombre músico en posición parada. Presenta los ojos y la boca cerrados y la nariz de tamaño regular. Porta un tocado en forma de cabeza animal el cual se caracteriza por el rostro redondeado, las orejas largas y pendientes. El hombre lleva también un peinado escalonado, orejeras de plumas, un collar, una capa y un taparrabo. El brazo derecho está doblado y la mano agarra una sonaja. El canal de insuflación está localizado en la parte dorsal inferior de la pieza mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada a la base de ésta.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

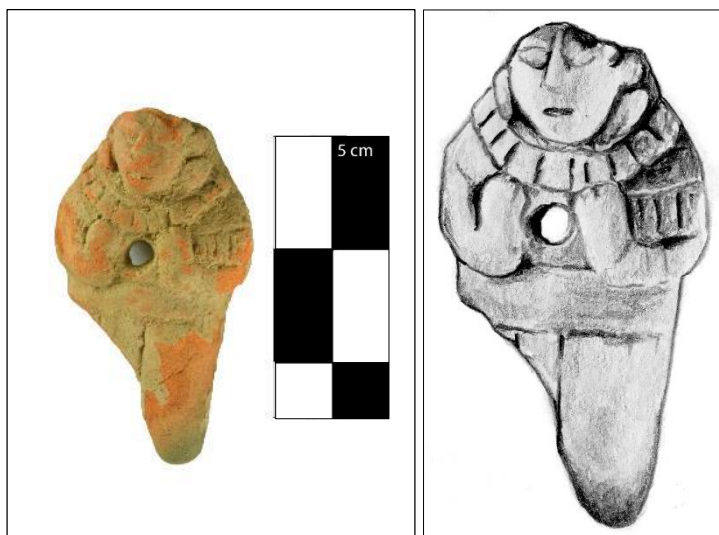
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 8.1, 2.3



CÓDIGO: Fi-1033

CÓDIGO PAP: Fi-966

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, costado este, escombro

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: especial (músico)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: pieza semicompleta, identifica a un hombre músico en posición parada. Presenta los ojos cerrados, la nariz chata y la boca entreabierta. Porta aretes redondos aplicados, un collar de cuentas tubulares, un pectoral y un taparrabo. Los brazos están doblados a la altura de la cadera y en cada mano empuña una sonaja. Al centro de la pieza, en el medio del tórax, se observa una perforación tubular. Se observa cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje, perforado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 6.3, 2.4



CÓDIGO: Fi-1034

CÓDIGO PAP: Fi-972

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato antropomorfa semicompleta, corresponde a un hombre enano. Porta un gorro ovalado, orejeras, un collar de cuentas con un disco central, lo que posiblemente sea una coraza protectora que llega hasta los pies y un taparrabo. El brazo derecho está doblado y lleva en la mano un abanico mientras que la mano izquierda agarra el disco del collar. Por el tipo de atributos formales, es posible inferir que se trate de un personaje perteneciente al ámbito cortesano. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 6.3, 2.5



CÓDIGO: Fi-1035

CÓDIGO PAP: Fi-963

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Plataforma, al oeste del edificio 3, cuarto 1 (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato antropomorfa semicompleta, representa una mujer adulta en posición parada. Presenta los ojos cerrados, la nariz de tamaño regular, la boca entreabierta con labios gruesos. Porta un peinado escalonado, orejeras redondas, un collar de cuentas y un huipil ricamente tejido. La mano derecha resulta abierta y levantada a la altura del hombro.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.5, 1.1, 3.1



CÓDIGO: Fi-1036

CÓDIGO PAP: Fi-964

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato antropomorfa semicompleta, identifica a un personaje sentado y con las piernas cruzadas. Se caracteriza por un elemento ovalado en el pecho y otro en la parte alta de la espalda, entre los hombros. La mano izquierda se apoya debajo del elemento abultado del pecho y el derecho descansa en la rodilla. Posiblemente, se trata de una deformación física con desarrollo de masas grasas, debida a alguna enfermedad. Porta un turbante, orejeras de disco y un faldellín. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 5.5, 2.9



CÓDIGO: Fi-1037

CÓDIGO PAP: Fi-1166

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato masculino. El personaje es representado parado con los brazos extendidos. Porta un taparrabo que presenta fragmentos de pintura azul. El canal de insuflación se localiza en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la zona dorsal media.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 7.1, 2.7



CÓDIGO: Fi-1038

CÓDIGO PAP: Fi-1136

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo 1, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato masculina. El personaje aparece sentado, con las piernas y los brazos cruzados. Porta un collar con un pendiente en forma de disco del cual cuelga un elemento rectangular. Lleva también un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 4.1, 2.1



CÓDIGO: Fi-1039

CÓDIGO PAP: Fi-1138

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato masculina. El personaje es representado sentado, con las piernas y los brazos cruzados. Porta un collar con un pendiente en forma de disco y un taparrabo. El canal de insuflación está localizado en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la base de ésta.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 4.3, 2.9



CÓDIGO: Fi-1040

CÓDIGO PAP: Fi-1139

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato masculina. El personaje es representado sentado, con las piernas y los brazos cruzados, y el abdomen prominente. Además, se observa que en la mano izquierda agarra lo que parece ser un tejido; porta un taparrabo. El canal de insuflación está localizado en la base de la pieza mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 3.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-1041

CÓDIGO PAP: Fi-1140

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo erosionado de figurilla-silbato antropomorfa masculina. El personaje es representado sentado, con las piernas y los brazos cruzados. Lleva un collar con un pendiente en forma de disco y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 6.7, 2.6



CÓDIGO: Fi-1042

CÓDIGO PAP: Fi-1141

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Costado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato antropomorfa masculina. El personaje aparece sentado, con las piernas cruzadas, el brazo derecho extendido y el izquierdo ligeramente doblado, agarrando en ambas manos lo que parece ser un tejido doblado. Lleva un collar con pectoral y un taparrabo. Aunque resulte tapado, el canal de insuflación está localizado en la base de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 4.3, 2.4



CÓDIGO: Fi-1043

CÓDIGO PAP: Fi-1142

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 2, pozo 4, capa II, relleno

CLASE FORMAL: no definido

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo fragmentado antropomorfo masculino. El personaje es representado sentado, con los brazos cruzados.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 4.4, 3.2



CÓDIGO: Fi-1044

CÓDIGO PAP: Fi-1143

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 3, cuarto 2, pozo 22, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo fragmentado y erosionado de figurilla-silbato antropomorfa masculina. El personaje es representado sentado, con las piernas cruzadas y con las manos que apoyan en las rodillas. La pieza presenta cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.3, 2.9, 2.6



CÓDIGO: Fi-1045

CÓDIGO PAP: Fi-1180

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, Fachada norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino de figurilla-silbato. El personaje se observa representado parado con los brazos extendidos. Porta un collar de cuentas y un taparrabo. Si bien fragmentada, la parte posterior de la pieza conserva parte del canal de insuflación y salida del aire.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 4.3, 2.2



CÓDIGO: Fi-1046

CÓDIGO PAP: Fi-1181

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Escombro

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino fragmentado. El personaje es representado parado con los brazos extendidos. Porta un pectoral y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 5.4, 2.4



CÓDIGO: Fi-1047

CÓDIGO PAP: Fi-1182

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2A, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino fragmentado. El personaje es parado con los brazos extendidos. Porta un pectoral de triple hilera de cuentas de las que pende un grande elemento redondo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 5.6, 1.9



CÓDIGO: Fi-1048

CÓDIGO PAP: Fi-1183

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino fragmentado y erosionado. El personaje aparece con el brazo derecho extendido y el izquierdo flexionado. Porta un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 6.1, 2.6



CÓDIGO: Fi-1049

CÓDIGO PAP: Fi-1184

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino fragmentado y erosionado. El personaje es representado con los brazos extendidos. Porta un collar con dos cuentas centrales y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 4.2, 2.4



CÓDIGO: Fi-1050

CÓDIGO PAP: Fi-1185

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado este (pozos 16-19 capa II, relleno)

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino fragmentado y erosionado. El personaje es representado con los brazos extendidos.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 4.2, 2.7



CÓDIGO: Fi-1051

CÓDIGO PAP: Fi-1186

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 2, cuarto 2, escombros

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino fragmentado. El personaje presenta las manos juntas al pecho, posiblemente agarrando el pendiente del collar que porta. Lleva también un faldellín o cinturón.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 4.5, 2.6



CÓDIGO: Fi-1052

CÓDIGO PAP: Fi-1187

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino fragmentado de figurilla-silbato. El personaje es representado parado, porta un cinturón y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza. Se observa cocción diferencial.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 6.9, 3.4



CÓDIGO: Fi-1053

CÓDIGO PAP: Fi-1212

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo erosionado, masculino de figurilla-silbato. El personaje es representado en posición parada y porta un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 4.5, 2.2



CÓDIGO: Fi-1054

CÓDIGO PAP: Fi-1213

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo erosionado, masculino de figurilla-silbato. El personaje, de constitución robusta, aparece en posición parada con los brazos extendidos. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en el dorso de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 4.2, 2.6



CÓDIGO: Fi-1055

CÓDIGO PAP: Fi-1162

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, plataforma adosada este, escombro

CLASE FORMAL: no definido **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: cuerpo **APARIENCIA:** no definido

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino fragmentado. El personaje es delgado, representado parado y con los brazos extendidos. Porta un faldellín con incisiones y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.3, 5.3, 2.5



CÓDIGO: Fi-1056

CÓDIGO PAP: Fi-1174

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (músico)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo de figurilla-silbato, representa un músico. Éste está parado, lleva en la mano derecha una sonaja y porta un huipil. Si bien que la pieza resulte erosionada en la parte posterior, se observa un canal de insuflación y/o salida del aire.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 6.0, 2.4



CÓDIGO: Fi-1057

CÓDIGO PAP: Fi-1173

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (jugador de pelota)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo de figurilla-silbato de jugador de pelota. El personaje es representado parado, con los brazos extendidos. Conforme a su papel, lleva un yugo y una protección en las rodilla (solo se pudo observar la derecha), además de un collar de cuentas y pendientes y un taparrabo decorado con un elemento en forma de *Kin*. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.1, 6.3, 3.3



CÓDIGO: Fi-951

CÓDIGO PAP: Fi-1149

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino fragmentado. El personaje, un guerrero, resulta parado, vestido con una coraza protectora y un taparrabo. En el lado izquierdo, sostiene un escudo rectangular enmarcado y en la mano derecha un barrote. Además porta un pectoral. En la parte posterior de la pieza, se observa una aplicación de forma ovalada con una ranura tubular.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.2, 6.1, 4.0



CÓDIGO: Fi-1059

CÓDIGO PAP: Fi-1150

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, muro este, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato antropomorfa de un guerrero. El personaje es representado parado, vestido con una coraza protectora y un taparrabo. En el lado izquierdo, sostiene un escudo rectangular y en la mano derecha un arma alargada. Además porta un pectoral. El canal de insuflación y salida del aire está ubicado en el área dorsal inferior de la pieza. La pieza presenta cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 6.3, 3.0



CÓDIGO: Fi-1060

CÓDIGO PAP: Fi-1151

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 2, pozo 4, capa II, relleno

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino fragmentado. El personaje, la representación de un guerrero, está parado, vestido con una coraza protectora. En el lado izquierdo, sostiene un escudo rectangular y en la mano derecha un barrote. Además porta un tejido anudado en el centro del pecho donde se observa un elemento circular.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.2, 6.4, 3.5



CÓDIGO: Fi-1061

CÓDIGO PAP: Fi-1152

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Canal, extremo noreste (nivel inferior) canal, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato antropomorfa. El personaje, la representación de un guerrero, está parado, vestido con una capa y un taparrabo. En el lado izquierdo, sostiene un escudo rectangular enmarcado y en la mano derecha un barrote levantado. Además porta un tejido anudado en el centro del pecho donde se observa un elemento circular. Del rostro, solo se conserva el mentón el cual es de forma triangular. El canal de insuflación localizado en la base de la pieza mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.6, 7.6, 2.8



CÓDIGO: Fi-1062

CÓDIGO PAP: Fi-1153

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato antropomorfa. El personaje, la representación de un guerrero, está parado y agarra en la mano derecha un objeto redondeado mientras sostiene un escudo rectangular en su lado izquierdo. Además, porta un largo collar de cuentas y un taparrabo decorado con cuatro puntos que definen un cuadrado. Si bien fragmentado, se observa que el canal de insuflación del aire se ubica en el área dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 6.2, 3.2



CÓDIGO: Fi-1063

CÓDIGO PAP: Fi-1154

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Sector 37, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato antropomorfa. El personaje, la representación de un guerrero, está parado y viste una coraza acolchada. Además, porta un largo tejido anudado en el centro del pecho el cual presenta restos de pintura azul. Se observa el mentón triangular con barbilla. El canal de insuflación se localiza en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la zona dorsal media.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: fragmentos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 8.0, 3.2



CÓDIGO: Fi-1064

CÓDIGO PAP: Fi-1155

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo de figurilla-silbato. El personaje, la representación de un guerrero, está parado y viste una coraza acolchada. Además, porta un largo tejido anudado en el centro del pecho. El canal de insuflación está localizado en la base de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire, resulta ubicada en la parte posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 7.1, 3.0



CÓDIGO: Fi-1065

CÓDIGO PAP: Fi-1156

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato antropomorfa. El personaje, la representación de un guerrero, está parado y con los brazos extendidos. Porta una coraza acolchada que se extiende alrededor del cuello. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 5.5, 2.6



CÓDIGO: Fi-1066

CÓDIGO PAP: Fi-1157

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato antropomorfo de un guerrero. El personaje es representado parado y con los brazos extendidos y se puede observar la barbilla. Porta una coraza acolchonada que se extiende alrededor del cuello y un taparrabo. El canal de insuflación se localiza en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la zona dorsal media.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 5.5, 2.7



CÓDIGO: Fi-1067

CÓDIGO PAP: Fi-1158

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo de figurilla-silbato. El personaje, la representación de un guerrero, está parado y porta una coraza

acolchada. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal de la pieza. Presenta cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 5.0, 2.6



CÓDIGO: Fi-1068

CÓDIGO PAP: Fi-1168

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: cuerpo **APARIENCIA:** especial (guerrero)

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo de figurilla-silbato, representa un guerrero parado con los brazos extendidos. Porta una capa con una especie de gran delantal, el cual presenta motivos tejidos y que cuelga por enfrente hasta cubrir la pelvis. Lleva también un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 5.9, 2.8



CÓDIGO: Fi-1069

CÓDIGO PAP: Fi-1169

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo de figurilla-silbato, representa un guerrero parado y con el brazo derecho levantado. Porta una capa con una especie de gran delantal que cuelga por enfrente hasta cubrir la pelvis, el vestuario resulta ricamente tejidos. Lleva también un collar y un taparrabo sencillo. El canal de insuflación está localizado en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la base.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.0, 7.6, 3.1



CÓDIGO: Fi-1070

CÓDIGO PAP: Fi-1170

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo de figurilla-silbato, representa un guerrero parado, con los brazos levantados. Porta una capa con una especie de gran delantal que cuelga por enfrente hasta cubrir la pelvis. Además, se observa lo que puede ser parte de un collar, del mentón o de la barbilla del hombre. El canal de insuflación está localizado en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la base.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGobe: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.7, 6.2, 3.1



CÓDIGO: Fi-1071

CÓDIGO PAP: Fi-1171

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo de figurilla-silbato, representa un guerrero parado, con los brazos levantados. Porta una capa con una especie de gran delantal que cuelga por enfrente hasta cubrir la pelvis. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.5, 6.6, 2.9



CÓDIGO: Fi-1072

CÓDIGO PAP: Fi-1172

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 5, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo de figurilla-silbatos, representa un guerrero parado, con los brazos levantados y las manos abiertas en el centro del pecho. Porta una coraza protectora con una banda alrededor del cuello y un taparrabo. El canal de insuflación está localizado en la parte dorsal inferior de la pieza mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la base.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

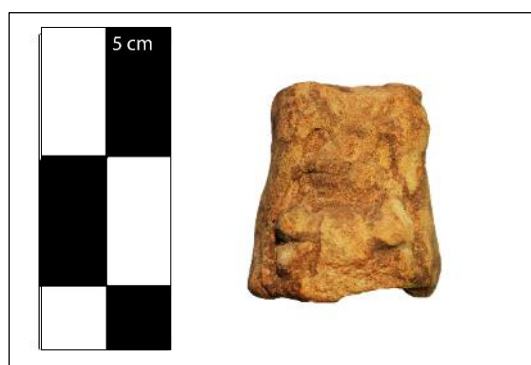
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 7.5, 2.9



CÓDIGO: Fi-1073

CÓDIGO PAP: Fi-1137

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Segundo cuerpo, costado sur de la Plaza. Escombro

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo erosionado antropomorfo masculino. El personaje es representado sentado arriba de un trono, con las piernas y los brazos cruzados. Porta un collar con un pendiente en forma de disco, una larga capa, un taparrabo.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 3.3, 3.0



CÓDIGO: Fi-1074

CÓDIGO PAP: Fi-1178

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinaria

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo fragmentado antropomorfo masculino. El personaje es representado parado, con la mano derecha extendida, mientras que la izquierda resulta doblada hacia el pecho. Se observa el vientre prominente. El hombre porta también una capa, un largo taparrabo y un collar del cual pende un grande pendiente en forma de disco.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.2, 8.7, 2.8



CÓDIGO: Fi-1075

CÓDIGO PAP: Fi-1159

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino de figurilla-silbato. El personaje es delgado, representado parado y con los brazos extendidos. Porta un vestuario elaborado: una capa sin mangas con decoraciones circulares, un tejido alrededor del cuello inciso y un taparrabo el cual presenta una perforación tubular. El canal de insuflación se localiza en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la zona dorsal media. La pieza presenta cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: inciso, perforado

ENGobe: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 8.6, 2.5



CÓDIGO: Fi-1076

CÓDIGO PAP: Fi-1160

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino de figurilla-silbato. El personaje es delgado, representado parado y con los brazos extendidos. Porta un vestuario elaborado: una capa sin mangas incisa, un tejido alrededor del cuello igualmente inciso y que termina con un nudo y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal de la pieza. La pieza presenta cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: inciso

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 7.6, 3.0



CÓDIGO: Fi-1077

CÓDIGO PAP: Fi-1161

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro oeste, nivel de acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino de figurilla-silbato. El personaje es delgado, representado parado y con los brazos extendidos. Porta un faldellín y un taparrabo. Si bien que la parte posterior de la pieza resulta fragmentada, se observa la presencia de un canal de insuflación y/o salida del aire.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 11.1, 3.0



CÓDIGO: Fi-1078

CÓDIGO PAP: Fi-1167

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Nivelación Plaza, frente al edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial (guerrero)

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino de figurilla-silbato, representa un guerrero parado con los brazos extendidos. En la mano derecha agarra un elemento alargado. Porta una capa con una especie de gran delantal el cual muestra fragmentos de pintura azul y que cuelga por enfrente hasta cubrir la pelvis. Lleva también un taparrabo. Se conservó la orejera derecha, ésta presenta forma de disco. El canal de insuflación está localizado en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la base.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.4, 7.3, 3.1



CÓDIGO: Fi-1079

CÓDIGO PAP: Fi-1175

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro oeste, nivel de acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino de figurilla-silbato. El personaje es representado parado, con los brazos doblados y llevando en la mano derecha un abanico del cual pende una banda de tejido. Porta una coraza protectora, un collar con un pendiente redondo y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 7.2, 3.4



CÓDIGO: Fi-1080

CÓDIGO PAP: Fi-1176

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino de figurilla-silbato. El personaje es representado parado, con la mano derecha en actitud gestual, mientras que la izquierda sostiene un objeto alargado (posiblemente se trate del asta de un estandarte). Porta también un pectoral con un elemento rectangular en el centro, un faldellín y un taparrabo. El canal de insuflación se localiza en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la zona dorsal media.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGobe: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.9, 7.1, 2.6



CÓDIGO: Fi-1081

CÓDIGO PAP: Fi-1177

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Lado oeste del muro de contención, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo masculino de figurilla-silbato. El personaje es representado parado, con la mano derecha extendida, mientras que la izquierda agarra un objeto alargado. Porta también un largo tejido alrededor del cuello anudado en el medio del pecho y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.6, 7.7, 3.1



CÓDIGO: Fi-1082

CÓDIGO PAP: Fi-1103

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Sector 19, pozo 12, relleno

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un collar con dos cuentas centrales y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza, entre las piernas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.5, 6.8, 3.3



CÓDIGO: Fi-1083

CÓDIGO PAP: Fi-1104

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 4, lado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un collar con dos cuentas centrales y un taparrabo. El canal de insuflación resulta localizado en la base de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire es ubicada en el área posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 8.5, 2.8



CÓDIGO: Fi-1084

CÓDIGO PAP: Fi-1105

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Patio oeste

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un collar con dos cuentas centrales y una pequeña banda pendiente, además de un taparrabo. El canal de insuflación se localiza en la parte dorsal inferior de la pieza mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la base.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 6.5, 2.9



CÓDIGO: Fi-1085

CÓDIGO PAP: Fi-1106

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un collar con dos cuentas centrales y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y está localizado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 6.0, 2.8



CÓDIGO: Fi-1086

CÓDIGO PAP: Fi-1107

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Sector 21, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un collar con dos cuentas centrales y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y está localizado en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 6.3, 2.9



CÓDIGO: Fi-1087

CÓDIGO PAP: Fi-1108

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un collar con dos cuentas centrales y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y está localizado en la parte dorsal inferior derecha de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: mediana

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.1, 7.5, 2.5



CÓDIGO: Fi-1088

CÓDIGO PAP: Fi-1109

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Edificio 6, fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un collar con dos cuentas centrales y un taparrabo. El área del o de los canales de entrada y/o salida del aire, resulta fragmentada; sin embargo se observa la existencia de un canal en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 7.4, 2.6



CÓDIGO: Fi-1089

CÓDIGO PAP: Fi-1110

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un collar con dos cuentas centrales y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza, entre las piernas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.9, 5.8, 3.0



CÓDIGO: Fi-1090

CÓDIGO PAP: Fi-1111

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un collar con dos cuentas centrales y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 5.2, 3.1



CÓDIGO: Fi-1091

CÓDIGO PAP: Fi-1112

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo erosionado de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente. Porta un collar con dos cuentas centrales y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 5.2, 1.6



CÓDIGO: Fi-1092

CÓDIGO PAP: Fi-1113

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 2, cuarto 7, relleno

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente. Porta un collar con dos cuentas centrales y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

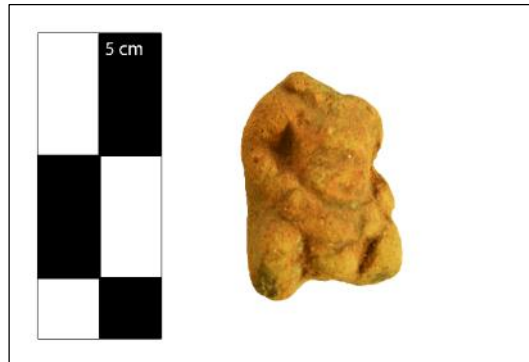
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 4.9, 2.3



CÓDIGO: Fi-1093

CÓDIGO PAP: Fi-1114

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un collar con dos cuentas centrales y un taparrabo. Si bien que la pieza resulta fragmentada, se observa la existencia de un canal de insuflación del aire en la parte dorsal inferior del cuerpo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 3.2, 0.8



CÓDIGO: Fi-1094

CÓDIGO PAP: Fi-1115

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un collar con pendiente de forma rectangular y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza, entre las piernas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 5.7, 2.2



CÓDIGO: Fi-1095

CÓDIGO PAP: Fi-1116

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escaleras este, sobre el paño

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos,

extendidos y el vientre prominente. Porta un collar con pendiente de forma cuadrangular y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza, entre las piernas.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 4.8, 2.6



CÓDIGO: Fi-1096

CÓDIGO PAP: Fi-1117

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Canal, extremo noreste (nivel inferior) canal, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente. Porta un collar con pendiente de forma cuadrangular y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se encuentra en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 4.5, 2.8



CÓDIGO: Fi-1097

CÓDIGO PAP: Fi-1118

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo 1, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente. Porta un collar que se caracteriza por un elemento ovalado en el centro y dos lienzos pendientes a los lados. Lleva también un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza, entre las piernas.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.4, 4.2, 2.1



CÓDIGO: Fi-1098

CÓDIGO PAP: Fi-1122

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente. Porta un collar con pendiente de forma rectangular y un taparrabo. El canal de insuflación está localizado en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la base. En la espalda se observa una aplicación ovalada, solo parcialmente conservada.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.2, 7.0, 2.9



CÓDIGO: Fi-1099

CÓDIGO PAP: Fi-1127

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo fragmentado de hombre enano. El personaje está en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 3.6, 2.4



CÓDIGO: Fi-1100

CÓDIGO PAP: Fi-1128

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrepiso exterior del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo erosionado de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en el área dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 8.3, 2.7



CÓDIGO: Fi-1101

CÓDIGO PAP: Fi-1130

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo erosionado de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un taparrabo. El canal de insuflación y salida es único, y se localiza en la zona dorsal inferior de la pieza. Se observa cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.5, 4.8, 2.3



CÓDIGO: Fi-1102

CÓDIGO PAP: Fi-1131

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato, representa un hombre enano sentado, con las piernas cruzadas y con los brazos, cortos y gordos, apoyados en el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un collar con un pendiente alargado y un taparrabo. El canal de insuflación está localizado en la base de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la parte posterior.

PASTA: arenosa café

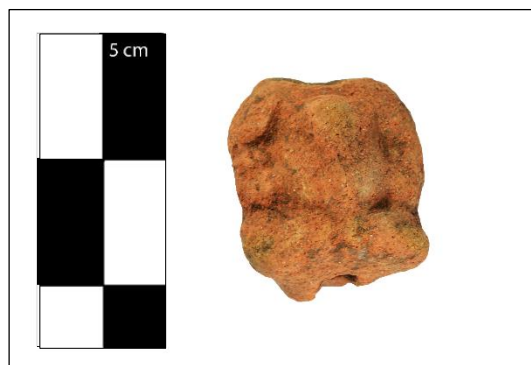
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 4.0, 2.3



CÓDIGO: Fi-1103

CÓDIGO PAP: Fi-1132

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato, representa un hombre enano sentado, con las piernas cruzadas y con los brazos, cortos y gordos, apoyados en el vientre prominente. Porta un collar con un grande pendiente ovalado y un taparrabo. El canal de insuflación y salida es único, y se localiza en la base de la pieza, entre las piernas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 3.4, 2.6



CÓDIGO: Fi-1104

CÓDIGO PAP: Fi-1133

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo erosionado de figurilla-silbato, representa un hombre enano sentado, con las piernas cruzadas y con los brazos, cortos y gordos, apoyados en el vientre prominente. Porta un collar con un pendiente y un taparrabo. El canal de insuflación y salida es único, y se localiza en la base de la pieza, entre las piernas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 3.5, 3.1



CÓDIGO: Fi-1105

CÓDIGO PAP: Fi-1134

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Pozo 1, capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato, representa un hombre enano sentado, con las piernas dobladas y con los brazos, cortos y gordos, extendidos. Porta un collar con un pendiente y un taparrabo. Si bien que la pieza resulte fragmentada

en el área posterior, se observa la existencia de un canal de insuflación del aire en la parte dorsal del cuerpo.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 4.0, 2.8



CÓDIGO: Fi-1106

CÓDIGO PAP: Fi-1135

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Entrecalle, entre el muro de contención y costado norte de la plataforma

CLASE FORMAL: figurilla-silbato **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: cuerpo **APARIENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato, representa un hombre enano sentado, con las piernas dobladas y con los brazos, cortos y gordos, extendidos. El vientre resulta prominente y el ombligo es marcado. Porta un collar erosionado y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 4.9, 2.4



CÓDIGO: Fi-1107

CÓDIGO PAP: Fi-1208

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un collar con dos cuentas centrales y un elemento pendiente de forma rectangular, además de un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza, entre las piernas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 5.3, 2.3



CÓDIGO: Fi-1108

CÓDIGO PAP: Fi-1209

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio I. Fachada norte

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo erosionado de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos, gordos y extendidos. Porta un collar parcialmente conservado y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en el dorso de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.6, 4.9, 2.4



CÓDIGO: Fi-1109

CÓDIGO PAP: Fi-1210

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Murciélagos. Templo III, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo fragmentado de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos cortos, gordos y extendidos. Porta un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.1, 6.4, 2.8



CÓDIGO: Fi-1110

CÓDIGO PAP: Fi-1211

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos, gordos y extendidos, el vientre ligeramente prominente y el ombligo marcado. Porta una capa aplicada, un

collar (parcialmente conservado) y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 5.8, 2.6



CÓDIGO: Fi-1111

CÓDIGO PAP: Fi-1121

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 3, al oeste del cuarto 1, nivel superior de la antecámara, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: cuerpo **APARIENCIA:** ordinario

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos extendidos y el vientre prominente. Porta un collar con pendiente de forma ovalada y un taparrabo. El canal de insuflación está localizado en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la base de ésta.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 6.2, 6.7, 3.4



CÓDIGO: Fi-1112

CÓDIGO PAP: Fi-1119

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-ocarina

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-ocarina de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un collar con pendiente de forma ovalada y un taparrabo. El canal de insuflación está localizado en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la base de ésta. En el área dorsal, se observan los dos agujeros de digitación.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: perforado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 5.8, 2.5



CÓDIGO: Fi-1113

CÓDIGO PAP: Fi-1120

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Nivelación Plaza, superficie, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-ocarina

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-ocarina de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con el ombligo marcado. Porta un collar con pendiente parcialmente conservado y un taparrabo. El canal de insuflación está localizado en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la base de ésta. En el área dorsal, se observan los dos agujeros de digitación. La pieza presenta cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: perforado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 5.0, 2.3



CÓDIGO: Fi-1114

CÓDIGO PAP: Fi-1124

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-ocarina

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-ocarina de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos, extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un collar con pendiente erosionado y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza, entre las piernas. En el área dorsal, se observan los dos agujeros de digitación.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 4.5, 2.0



CÓDIGO: Fi-1115

CÓDIGO PAP: Fi-1125

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-ocarina

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-ocarina de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un taparrabo y un collar con pendiente circular (erosionado) desde cuyas extremidades penden los dos lienzos. El canal de insuflación está localizado en la parte dorsal inferior de la pieza mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la base de ésta. En el área dorsal, se observan los dos agujeros de digitación.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: perforado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 5.3, 2.0



CÓDIGO: Fi-1116

CÓDIGO PAP: Fi-1129

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Nivelación Plaza, superficie, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-ocarina

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-ocarina de hombre enano. El personaje es representado en posición parada con los brazos, cortos y gordos extendidos y el vientre prominente con ombligo marcado. Porta un taparrabo. El canal de insuflación está localizado en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la base de ésta. En el área dorsal, se observan los dos agujeros de digitación.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: perforado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 4.7, 2.3



CÓDIGO: Fi-1117

CÓDIGO PAP: Fi-1164

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato **SUBCLASE FORMAL:** antropomorfa

PIEZA: cuerpo **APARIENCIA:** no definido

SEXO: masculino **ATRIBUTOS FÍSICOS 1:** enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato de hombre enano. El personaje tiene los brazos cortos y gordos, el vientre ligeramente prominente con el ombligo marcado y es representado parado con los brazos extendidos. Porta un faldellín y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.9, 9.2, 2.9



CÓDIGO: Fi-1118

CÓDIGO PAP: Fi-1165

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: no definido

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: enano

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo fragmentado de hombre enano. El personaje presenta los brazos cortos y gordos extendidos, el vientre ligeramente prominente con ombligo marcado. Porta un faldellín y un taparrabo.

PASTA: arenosa

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.1, 9.3, 3.2



CÓDIGO: Fi-1119

CÓDIGO PAP: Fi-1188

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo femenino de figurilla-silbato. El personaje es representado parado, el brazo derecho extendido, mientras que el izquierdo lleva un objeto, posiblemente se trate de algún tipo de tejido. Porta también un huipil bordado en la parte derecha y un collar de cuentas con un pendiente. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.5, 7.3, 3.4



CÓDIGO: Fi-1120

CÓDIGO PAP: Fi-1189

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 4, cuarto sur, fachada oeste, pozo 8, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo femenino de figurilla-silbato. El personaje es representado parado, el brazo derecho extendido y el izquierdo lleva un objeto, posiblemente se trata de algún tipo de tejido. Porta también un huipil y un collar de cuentas con un pendiente. Si bien fragmentado, en la parte posterior de la pieza se observa el canal de insuflación y salida del aire.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 8.0, 3.5



CÓDIGO: Fi-1121

CÓDIGO PAP: Fi-1190

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 4, cuarto sur, fachada oeste, pozo 8, capa II, relleno

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo fragmentado antropomorfo femenino. El personaje es representado parado, el brazo derecho extendido y el izquierdo lleva un objeto, posiblemente se trata de algún tipo de tejido. Porta también un huipil y un collar de cuentas con un pendiente.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 8.0, 3.5



CÓDIGO: Fi-1122

CÓDIGO PAP: Fi-1191

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo femenino de figurilla-silbato. El personaje es representado parado, con los brazos flexionados hacia el pecho. Porta en la mano izquierda un objeto, posiblemente se trata de algún tipo de tejido. Lleva también un huipil y un collar de cuentas con un pendiente. Si bien fragmentado, en la parte posterior de la pieza se observa el canal de insuflación y salida del aire.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 5.3, 2.3



CÓDIGO: Fi-1123

CÓDIGO PAP: Fi-1192

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Nivelación Plaza, frente al edificio 3, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo femenino de figurilla-silbato. El personaje es representado parado, con los brazos flexionados hacia el pecho y lleva en la mano izquierda un abanico. Porta un huipil. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.8, 6.5, 3.4



CÓDIGO: Fi-1124

CÓDIGO PAP: Fi-1193

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo fragmentado, antropomorfo femenino. El personaje es representado parado, con los brazos flexionados hacia el pecho y lleva en la mano izquierda un abanico. Porta un huipil y un collar que no se ha conservado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.6, 5.4, 2.8



CÓDIGO: Fi-1125

CÓDIGO PAP: Fi-1194

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, extremo oeste del muro que sustenta el entrepiso del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: no definido

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo fragmentado, antropomorfo femenino, de figurilla-silbato. El personaje es representado parado, el brazo derecho extendido y el izquierdo lleva un abanico. Porta un huipil y un collar con pendiente.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 5.0, 2.8



CÓDIGO: Fi-1126

CÓDIGO PAP: Fi-1195

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 5, Costado norte, al este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo femenino de figurilla-silbato. El personaje es representado parado, con los brazos flexionados hacia el pecho, llevando en las manos una especie de hilo o cuerda. Porta un huipil y un collar que no se ha conservado. Si bien fragmentado, en la parte posterior de la pieza se observa el canal de insuflación y salida del aire.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 4.4, 3.0



CÓDIGO: Fi-1127

CÓDIGO PAP: Fi-1196

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, lado sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo femenino de figurilla-silbato. El personaje es representado parado, con los brazos flexionados hacia el pecho, llevando en las manos algún objeto no identificado. Porta un huipil y un collar de cuentas. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.4, 6.0, 3.5



CÓDIGO: Fi-1128

CÓDIGO PAP: Fi-1197

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Templo V, Fachada Oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo femenino de figurilla-silbato. El personaje es representado parado, el brazo izquierdo extendido y el derecho flexionado hacia el pecho. Porta también un huipil y un collar de cuentas. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.4, 6.0, 3.3



CÓDIGO: Fi-1129

CÓDIGO PAP: Fi-1198

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo femenino de figurilla-silbato. El personaje es representado en posición sedente, con las rodillas dobladas y los pies dirigidos hacia el exterior, el brazo izquierdo apoya a la rodilla, mientras que el dedo pulgar y el

índice de la mano derecha se unen a la altura del pecho, en actitud gestual. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 6.1, 3.7



CÓDIGO: Fi-1130

CÓDIGO PAP: Fi-1199

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo femenino de figurilla-silbato. El personaje es representado en posición sedente, con las piernas cruzadas, la mano derecha agarra la muñeca de la mano izquierda. El ombligo resulta marcado. Porta un pectoral de forma rectangular y una larga capa. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.0, 5.0, 2.9



CÓDIGO: Fi-1131

CÓDIGO PAP: Fi-1200

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo femenino de figurilla-silbato. El personaje es representado en posición sedente, con las piernas cruzadas, la mano izquierda agarra la muñeca de la mano derecha. Porta un collar de cuentas y un faldellín o taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 5.6, 2.9



CÓDIGO: Fi-1132

CÓDIGO PAP: Fi-1201

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 1, Fachada sur, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo femenino de figurilla-silbato. El personaje es representado en posición sedente, con las piernas cruzadas, la mano derecha agarra la muñeca de la mano izquierda. Presenta un vientre ligeramente prominente. Porta un collar y un taparrabo o un faldellín. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 4.5, 2.6



CÓDIGO: Fi-1133

CÓDIGO PAP: Fi-1202

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo femenino de figurilla-silbato. El personaje es representado en posición sedente, con las piernas cruzadas, la mano derecha descansa a la altura de la pelvis, mientras que la izquierda apoya en la rodilla. Porta un collar con al centro un pendiente redondo y un faldellín. El canal de insuflación se localiza en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la zona dorsal media.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.8, 5.5, 4.0



CÓDIGO: Fi-1134

CÓDIGO PAP: Fi-1203

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo femenino de figurilla-silbato. El personaje es representado en posición sedente, con las piernas cruzadas, la mano derecha descansa a la altura de la pelvis, mientras que la izquierda se coloca en la rodilla. Porta un collar de cuentas con al centro un pendiente redondo, una larga capa y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal inferior de la pieza. En el busto del personaje se observa una grande ranura, un posible defecto de producción.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.9, 5.9, 3.2



CÓDIGO: Fi-1135

CÓDIGO PAP: Fi-1204

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo antropomorfo femenino de figurilla-silbato. El personaje es representado en posición sedente, con las rodillas dobladas, la mano derecha posada a la altura de la pelvis, mientras que la izquierda resulta abierta en el centro del pecho. Porta un collar con un pendiente ovalado y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la zona dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 6.3, 2.9



CÓDIGO: Fi-1136

CÓDIGO PAP: Fi-1214

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, cuarto 1, escombro

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: femenino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: adulto

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla, representa una mujer adulta. Ésta se presenta sentada, con las piernas cruzadas. Porta un huipil que le descubre el seno derecho. Se observa un elemento cuadrangular en la zona posterior, que permite a la pieza de sostenerse.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.6, 8.3, 2.9



CÓDIGO: Fi-1137

CÓDIGO PAP: Fi-1144

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, fachada norte, extremo sur-oeste del nivel superior, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato antropomorfa. El personaje es representado sentado con las piernas cruzadas y los brazos delgados. Se caracteriza para llevar un elemento ovalado en el pecho y otro en el área superior de la espalda, entre los hombros. Posiblemente se trate de una deformación física con desarrollo de masas grasas, debida a alguna enfermedad. La mano izquierda apoya debajo del elemento abultado del pecho. El individuo porta unas orejas redondas, un collar con un pendiente ovalado y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 3.7, 3.3



CÓDIGO: Fi-1138

CÓDIGO PAP: Fi-1145

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada oeste, relleno

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato antropomorfa. El personaje es representado sentado con las piernas cruzadas y los brazos delgados. Se caracteriza para llevar un elemento ovalado en el pecho y otro en el área superior de la espalda, entre los hombros. Posiblemente se trate de una deformación física con desarrollo de masas grasas, debida a alguna enfermedad. El individuo porta un collar con un pendiente ovalado y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza. Presenta cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.8, 3.5, 3.0



CÓDIGO: Fi-1139

CÓDIGO PAP: Fi-1146

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Canal, extremo noreste (nivel inferior) canal, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato antropomorfa. El personaje es representado sentado con las piernas cruzadas y los brazos delgados. Se caracteriza para llevar un elemento ovalado en el pecho y otro en el área superior de la espalda, entre los hombros. Posiblemente se trate de una deformación física con desarrollo de masas grasas, debida a alguna enfermedad. Se observa una ranura tubular que atraviesa longitudinalmente su espalda permitiendo a la pieza ser colgada. El individuo porta un collar con un pendiente ovalado y un taparrabo. El canal de insuflación localizado en la base de la pieza mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en el área posterior.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 3.7, 3.8



CÓDIGO: Fi-1140

CÓDIGO PAP: Fi-1147

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo IV. Edificio 3, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato antropomorfa. El personaje es representado sentado con las piernas cruzadas y los brazos delgados. Se caracteriza para llevar un elemento ovalado en el pecho y otro en el área superior de la espalda, entre los hombros. Posiblemente se trate de una deformación física con desarrollo de masas grasas, debida a alguna enfermedad. El individuo porta un collar con un pendiente ovalado y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza. Presenta cocción diferencial.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 4.3, 3.1



CÓDIGO: Fi-1141

CÓDIGO PAP: Fi-1148

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 1, plataforma este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo erosionado de figurilla-silbato antropomorfa. El personaje es representado sentado. Se caracteriza para llevar un elemento ovalado en el pecho y otro en el área superior de la espalda, entre los hombros. Posiblemente se trate de una deformación física con desarrollo de masas grasas, debida a alguna enfermedad. El individuo porta un collar y en la mano derecha agarra un objeto redondo. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 6.1, 3.8



CÓDIGO: Fi-1142

CÓDIGO PAP: Fi-1205

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo fragmentado, antropomorfo. El personaje es representado sentado con las rodillas dobladas, la mano derecha resulta abierta y colocada en el centro del pecho. Porta un tejido alrededor del cuello, con un elemento redondeado en el centro y un taparrabo.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.1, 6.1, 1.3



CÓDIGO: Fi-1143

CÓDIGO PAP: Fi-1206

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Sector 1-B, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo erosionado, antropomorfo de figurilla-silbato. El personaje es representado parado y porta un collar. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.7, 6.5, 3.3



CÓDIGO: Fi-1144

CÓDIGO PAP: Fi-1207

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Muro costado sur de delimita el acceso a los Grupos I y II, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: ordinario

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo erosionado, antropomorfo de figurilla-silbato. El personaje es representado parado y porta un collar. En el busto del personaje se observan dos ranuras: una grande y de forma ovalada, otra más pequeña y de forma redonda. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 5.2, 2.9



CÓDIGO: Fi-1145

CÓDIGO PAP: Fi-944

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: completa

APARIENCIA: realista

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato zoomorfa completa, representa de forma realista un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*), especie: perro doméstico (*Canis lupus familiaris*) o coyote (*Canis latrans goldmani*). El animal se encuentra en posición sedente y presenta cabeza triangular, ojos abiertos, hocico alargado con boca entreabierta y dientes en evidencia. Se observa el pene erecto. El animal porta un collar aplicado. Si bien fragmentado, se nota que el canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 7.3, 2.9



CÓDIGO: Fi-1146

CÓDIGO PAP: Fi-945

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I, cala 2, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: completa

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Psitácidas (*Psittacidae*): loros, guacamayos, cotorros, pericos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato zoomorfa completa, corresponde a un ave del orden Psitaciformes, familia Psitácidas (*Psittacidae*) a la cual pertenecen loros, cotorros, guacamayos y pericos. Los ojos son abiertos e incisos en acabado de superficie. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en el área dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 4.7, 2.4



CÓDIGO: Fi-1147

CÓDIGO PAP: Fi-946

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Sector 21, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: completa

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Psitácidas (*Psittacidae*): loros, guacamayos, cotorros, pericos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato zoomorfa completa y erosionada, identifica a un ave del orden Psitaciformes, familia Psitácidas (*Psittacidae*) a la cual pertenecen loros, cotorros, guacamayos y pericos. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGobe: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.3, 4.9, 2.6



CÓDIGO: Fi-1148

CÓDIGO PAP: Fi-947

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio II, pozo 6, relleno

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: completa

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Psitácidas (*Psittacidae*): loros, guacamayos, cotorros, pericos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato zoomorfa completa, representa un ave del orden Psitaciformes, familia Psitácidas (*Psittacidae*) a la cual pertenecen loros, cotorros, guacamayos y pericos. Los ojos son abiertos y punzonados en acabado de superficie, las alas son aplicadas. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: punzonado, aplicación modelada, ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 3.6, 2.9



CÓDIGO: Fi-1149

CÓDIGO PAP: Fi-948

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, muro este, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: completa

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Cricetidos (*Cricetidae*): ratas y ratones de campo

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato zoomorfa completa, corresponde a la cabeza de un animal del orden Roedores (*Rodentia*), familia de los Cricetidos (*Cricetidae*), es decir de una rata y ratón de campo. Se observa la cabeza de forma triangular, los ojos rasgados, abiertos y las grandes orejas redondeadas. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la base de la pieza.

PASTA: arenosa

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.1, 5.2, 3.4



CÓDIGO: Fi-1150

CÓDIGO PAP: Fi-973

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio I, fachada este, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Estrígidas (*Strigidae*): tecolote o búho

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato zoomorfa semicompleta, identifica a un tecolote o un búho, aves del orden Strigiformes y de la familia Estrígidas (*Strigidae*). Se observan los dos penachillos o “cuernos” de plumas en la cabeza, lo cuales nos indican que la figurilla se identifica con una de estas ocho especies: Tecolotito Manglero, Tecolotito Maullador, Tecolotito bigotón, Tecolotito chillón, Tecolotillo cuatroojos, Tecolote fusco, Gran Duque (Tecolotón, Búho real), Búho cornudo. El plumaje fue inciso en acabado de superficie. Por lo general, la pieza resulta muy realista. El canal de insuflación se localiza en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la zona dorsal media.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.7, 7.5, 4.2



CÓDIGO: Fi-1151

CÓDIGO PAP: Fi-974

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Estrígidas (*Strigidae*): tecolotes, búhos, lechuzas, mochuelos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato zoomorfa semicompleta, representa un ave del orden Strigiformes y de la familia Estrígidas (*Strigidae*) a la cual pertenecen búhos, tecolotes, lechuzas y mochuelos. Se observa la corona plumas de forma semicircular alrededor de la cabeza (solo parcialmente conservada) y unas plumas en el pecho. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte posterior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

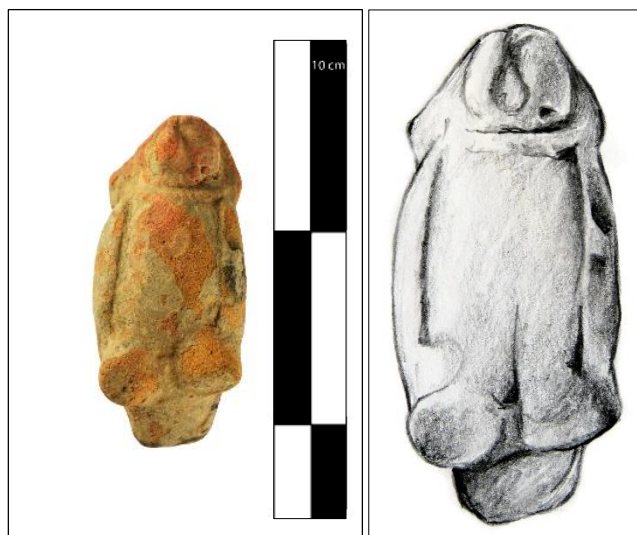
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.0, 6.3, 2.8



CÓDIGO: Fi-1152

CÓDIGO PAP: Fi-975

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Edificio 3, pozo 17, capa I, humus

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Estrígidas (*Strigidae*): tecolotes, búhos, lechuzas, mochuelos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato zoomorfa semicompleta, corresponde a un ave del orden Strigiformes y de la familia Estrígidas (*Strigidae*) a la cual pertenecen búhos, tecolotes, lechuzas y mochuelos. Se observa la corona plumas de forma semicircular alrededor de la cabeza (solo parcialmente conservada) y unas plumas en el pecho. El canal de insuflación se localiza en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la zona dorsal media. La pieza presenta cocción diferencial.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 7.3, 2.8



CÓDIGO: Fi-1153

CÓDIGO PAP: Fi-976

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma, al oeste del edificio 3, (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: no definida

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia Psitácidas (*Psittacidae*): loros, guacamayos, cotorros, pericos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: pieza zoomorfa semicompleta, identifica a un ave del orden Psitaciformes, familia Psitácidas (*Psittacidae*) a la cual pertenecen loros, cotorros, guacamayos y pericos. Los ojos son abiertos y redondos.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

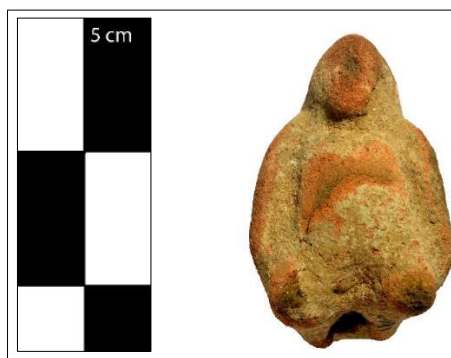
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.3, 2.5



CÓDIGO: Fi-1154

CÓDIGO PAP: Fi-977

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato zoomorfa semicompleta erosionada, representa un ave. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.2, 4.5, 2.2



CÓDIGO: Fi-1155

CÓDIGO PAP: Fi-1216

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, pozo 6, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: realista

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: ave

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo erosionado de figurilla-silbato zoomorfa, corresponde a un ave. Se conserva la parte posterior del cuerpo del animal, la cola es incisa. El canal de insuflación y salida del aire es único y se localiza en el dorso de la pieza.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 5.0, 1.8



CÓDIGO: Fi-1156

CÓDIGO PAP: Fi-978

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Plataforma 3, costado este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: zoomorfa

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: realista

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: Familia de los Cánidos (*Canidae*), especie: perro doméstico o coyote

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato zoomorfa semicompleta, identifica de forma realista un mamífero del orden de los Carnívoros (*Carnivora*), familia de los Cánidos (*Canidae*), especie: perro doméstico (*Canis lupus familiaris*) o coyote (*Canis latrans goldmani*). El animal se encuentra en posición sedente y presenta cabeza y orejas redondeadas, ojos alargados y el pene erecto, además porta un collar aplicado. El canal de insuflación del aire resulta tapado y ubicado lateralmente, elementos que indicarían un defecto de producción.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.1, 4.5, 2.1



CÓDIGO: Fi-1157

CÓDIGO PAP: Fi-949

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: completa

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato completa, representa un ser sobrenatural masculino que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. El rostro de lagartija resulta realista, de hecho su amplia cresta nos permite asociarlo a la especie del Basilisco (*Basiliscus vittatus*), del orden Squamata y familia de los Iguánidos (*Iguanidae*). El personaje, el cual presenta un cuerpo antropomorfo, es representado parado en su perfil derecho, se caracteriza por los pequeños ojos redondos, la boca entreabierta con la lengua en evidencia y un abdomen prominente. Porta una orejera redonda con tres pequeños elementos redondos, un pectoral arriba del cual posa un collar de cuentas tubulares con un disco central, un grande escudo rectangular que le cubre el lado izquierdo de la cara y un taparrabo. El brazo derecho es ligeramente doblado y lleva en la mano un barrote. El canal de insuflación se localiza en la parte dorsal inferior de la pieza mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la zona dorsal media.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

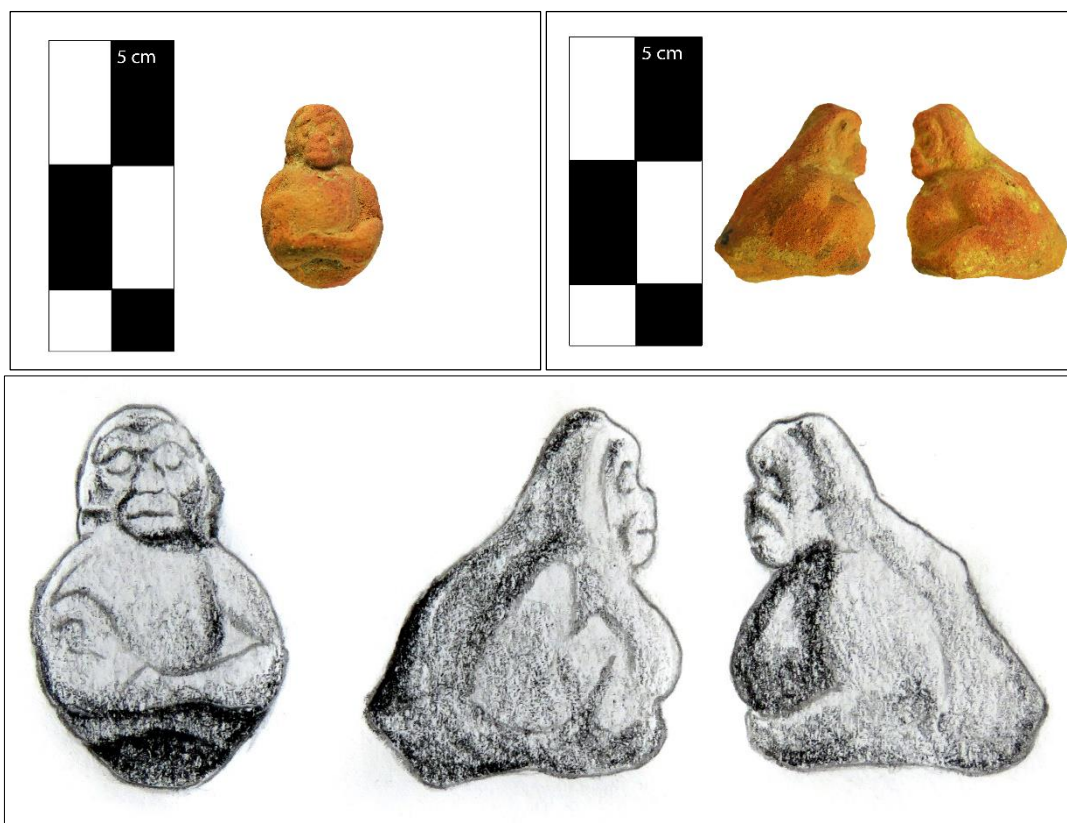
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: restos de rojo monocromo

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.8, 8.9, 3.1



CÓDIGO: Fi-1158

CÓDIGO PAP: Fi-1029

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Edificio XXI. Fachada norte, grupo oeste, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: rostro

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mono

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato completa, corresponde a un animal fantástico con rasgos de mono. El personaje está sentado y las manos apoyan en las rodillas (la derecha resulta doblada). Presenta grandes ojos redondos y un estomago prominente. La pieza resulta de dimensiones diminutas.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.9, 2.9, 2.5



CÓDIGO: Fi-1159

CÓDIGO PAP: Fi-950

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, cuarto 7, relleno

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: completa

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato completa, identifica a un animal fantástico con rostro de roedor; por la cara alargada y las orejas redondeadas probablemente se trate de un ratón. El personaje, el cual presenta un cuerpo antropomorfo, está parado; sus ojos son abiertos y rasgados y el abdomen es prominente. Porta orejeras redondas, un pectoral arriba de la cual aparece representado un collar de cuentas con un disco central; además lleva un escudo rectangular enmarcado a través de una incisión y un taparrabo. El brazo derecho es doblado y lleva en la mano un barrote. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** fuerte

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 9.2, 3.2



CÓDIGO: Fi-1160

CÓDIGO PAP: Fi-951

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: completa

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato completa, representa un ser sobrenatural masculino que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. El rostro del personaje corresponde a lo de un roedor de ojos grandes y redondos; mientras

que el cuerpo es antropomorfo, representado parado y se caracteriza por el abdomen prominente. Porta orejeras de disco aplicadas, un pectoral del cual cuelga un elemento a tres puntas, un escudo rectangular enmarcado y un taparrabo. El brazo derecho está doblado y lleva en la mano un elemento alargado, posiblemente un barrote. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación de pastillaje

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.6, 7.8, 2.8



CÓDIGO: Fi-1161

CÓDIGO PAP: Fi-952

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Escaleras contemporáneas, ladera sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: completa

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato completa, corresponde a un ser sobrenatural masculino que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. El rostro es el de un animal fantástico: presenta la cabeza ovalada y calva con modificación craneal, los ojos grandes, redondos y abiertos, la boca estirada, entreabierta y con un incisivo en evidencia. El personaje, el cual tiene un cuerpo antropomorfo, es representado parado con el brazo derecho doblado y la mano a la altura del hombro, además se observa su abdomen

prominente. Porta un pectoral del cual pende un disco, además de un escudo y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 5.6, 2.4



CÓDIGO: Fi-1162

CÓDIGO PAP: Fi-953

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Costado norte, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: completa

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato completa, identifica a un ser sobrenatural masculino que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. El rostro encarna un animal fantástico, presenta la cabeza triangular con el hocico alargado. El personaje, el cual se caracteriza por un cuerpo antropomorfo, se encuentra parado con el brazo derecho doblado y la mano a la altura del hombro; además se observa su abdomen prominente. Porta orejeras pendientes, un pectoral, un escudo y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 6.5, 2.6



CÓDIGO: Fi-1163

CÓDIGO PAP: Fi-954

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: no definida

PIEZA: completa

APARIENCIA: no definido

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato erosionada completa. El personaje, el cual presenta un cuerpo antropomorfo, resulta parado con el brazo derecho doblado y la mano a la altura del hombro. Porta un escudo y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 6.6, 3.6



CÓDIGO: Fi-1164

CÓDIGO PAP: Fi-955

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Palacio. Esquina sureste, basurero

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: completa

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato completa, corresponde a un ser sobrenatural que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. El rostro es el de un animal fantástico: presenta la cabeza ovalada con una cresta en el medio, ojos abiertos y alargados, boca estirada. El cuerpo es antropomorfo, el sujeto se encuentra sentado con las piernas dobladas y las manos apoyadas en el abdomen. Porta un collar de cuentas del cual pende un disco. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

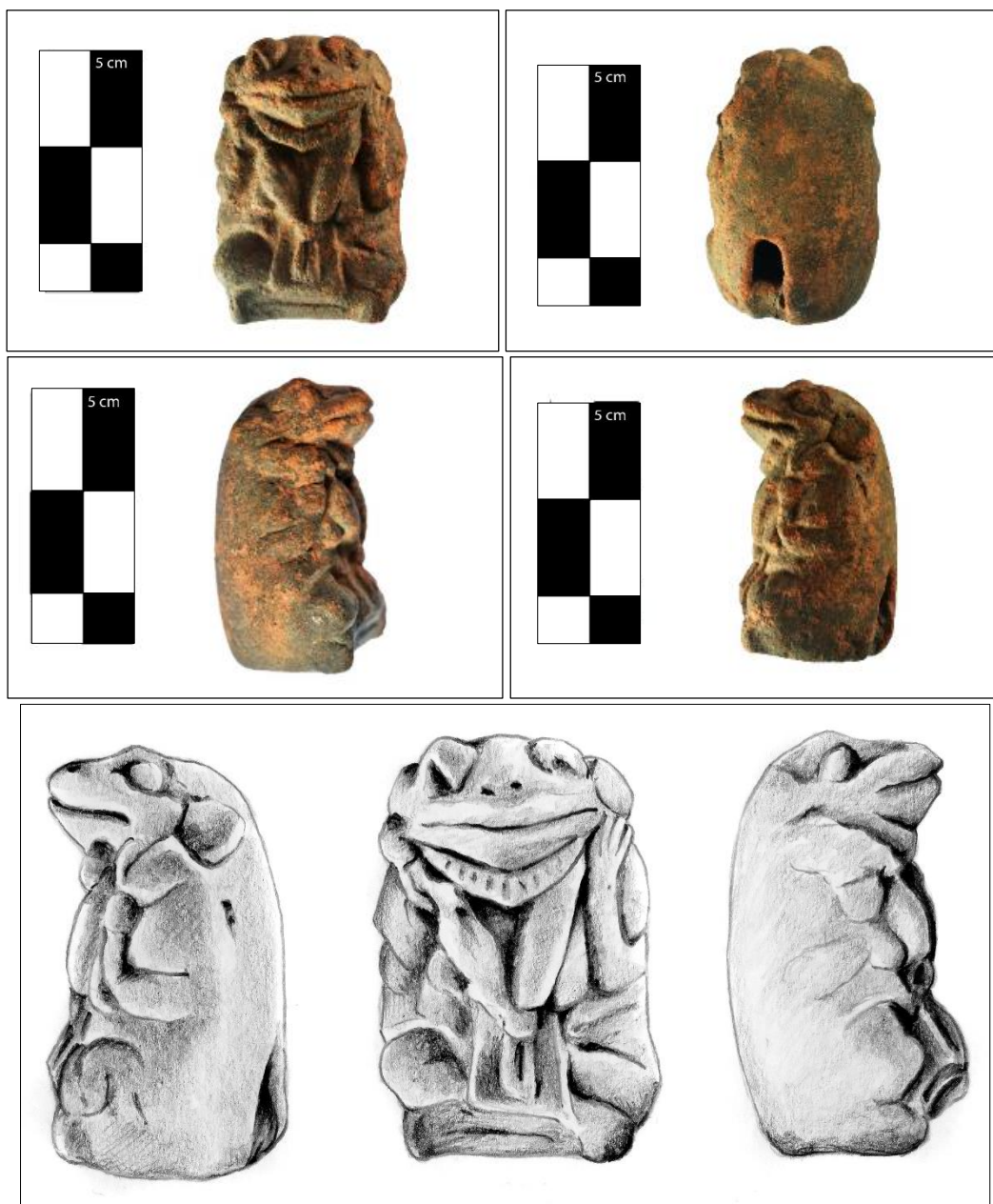
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.0, 4.2, 2.0



CÓDIGO: Fi-1165

CÓDIGO PAP: Fi-956

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Costado norte, extremo sur-este, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: completa

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato completa, identifica a un ser sobrenatural que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos.

El rostro es el de un sapo y destaca por su realismo: la forma de la cara aplanada, los arcos supraorbitales marcados, los ojos grandes, redondos y sobresalientes, la boca estirada; mientras que el cuerpo es antropomorfo. El personaje está sentado con las piernas cruzadas arriba de una banca, los brazos están doblados con las manos a la altura de los hombros: la izquierda está abierta y se observan cuatro dedos y la derecha agarra una sonaja. Porta orejeras redondas, un collar de tela con un nudo central del cual penden dos bandas, brazaletes en cada muñeca y un taparrabo. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

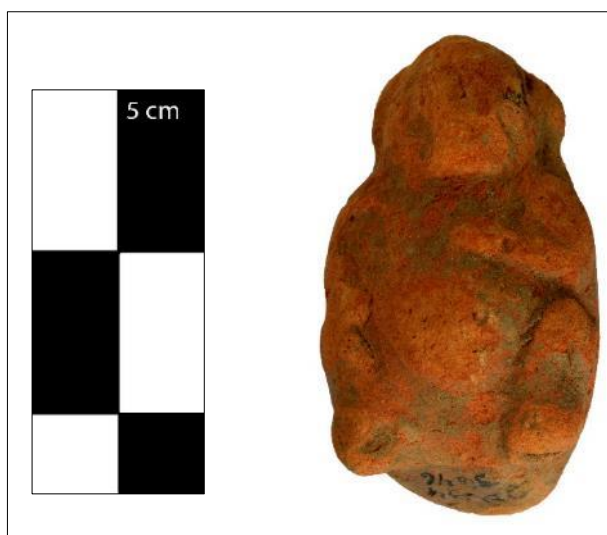
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 5.6, 2.6



CÓDIGO: Fi-1166

CÓDIGO PAP: Fi-957

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Costado este del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: completa

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato completa, representa un animal fantástico que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. Aunque la pieza resulte erosionada, se pueden observar el rostro y las orejas redondas, posiblemente la de un roedor. El cuerpo es antropomorfo: las piernas son dobladas, la mano derecha

descansa en la rodilla y la izquierda se apoya al pecho. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza **TONALIDAD:** intermedia

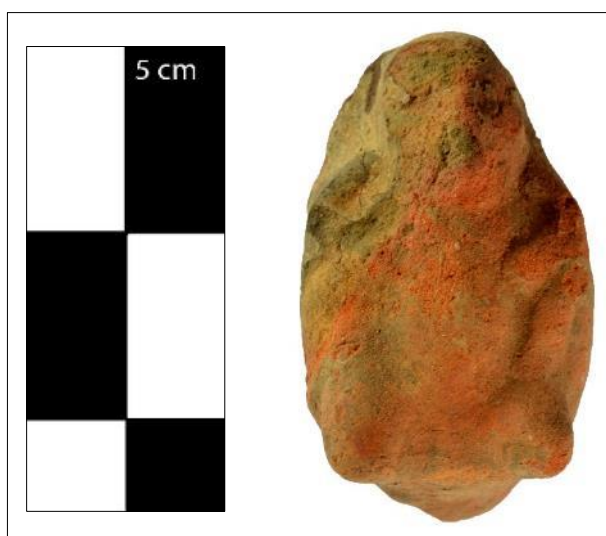
TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.1, 5.7, 2.4



CÓDIGO: Fi-1167

CÓDIGO PAP: Fi-958

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Plataforma, al oeste del edificio 3, cuarto 1 (pozo 30, capa II, relleno)

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: completa

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato completa, corresponde a un animal fantástico el cual se caracteriza por la mezcla de rasgos zoomorfos y antropomorfos. El rostro es alargado y presenta grandes orejas pendientes. El cuerpo y la postura son humanos: se observan las delgadas piernas dobladas con los antebrazos que descansan en las rodillas. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

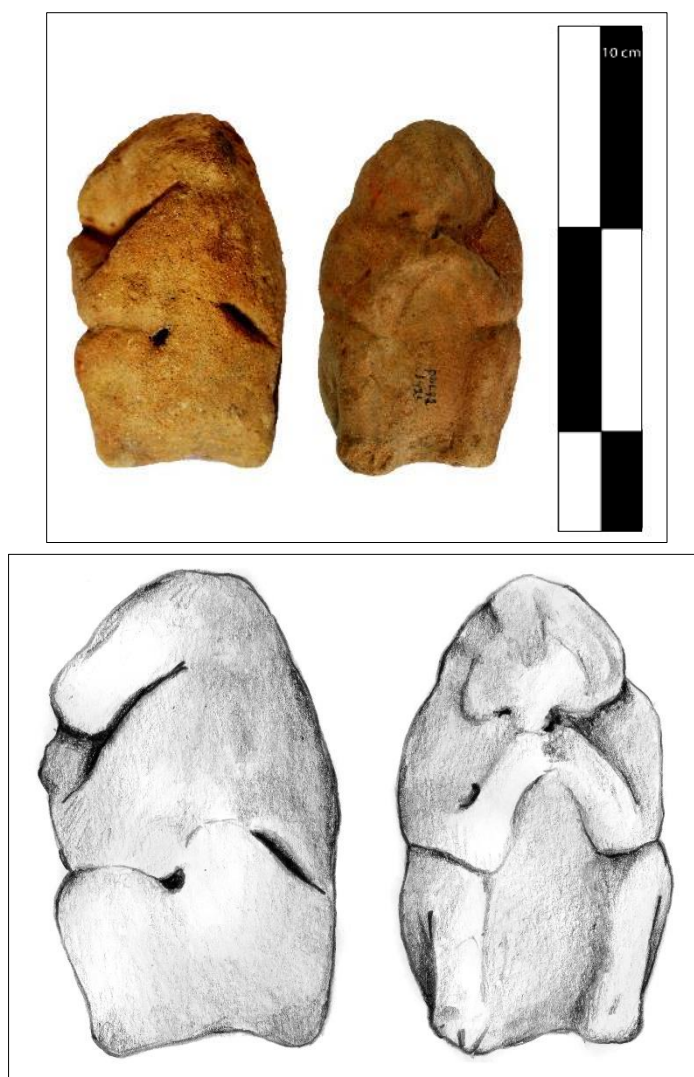
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.7, 5.1, 2.6



CÓDIGO: Fi-1168

CÓDIGO PAP: Fi-959

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio 3, fachada oeste, pozo 5, capa I, relleno

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: completa

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato completa, identifica a un animal fantástico con rasgos de roedor. El rostro es triangular, los ojos grandes,

redondos y abiertos, la boca entreabierta con los dientes incisivos marcados. El personaje está sentado con los artos inferiores doblados y los superiores apoyados en las rodillas, las patas superiores son unidas entre sí y descansan debajo del mentón. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 6.6, 3.8



CÓDIGO: Fi-1169

CÓDIGO PAP: Fi-960

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Plaza central, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: completa

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato sobrenatural completa, representa un animal fantástico con rasgos de un mamífero del orden de los Roedores (*Rodentia*), familia de los Eretizóntidos (*Erethizontidae*), de la especie del puercoespín (*Coendou mexicanus mexicanus*). Se observan las púas, las orejas redondeadas, los ojos hundidos, la nariz chata e inflada y la boca entreabierta con los incisivos en evidencia. El personaje está sentado con los artos anteriores estirados y porta una especie de capa corta anudada en el centro. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa café

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.4, 8.2, 2.3



CÓDIGO: Fi-1170

CÓDIGO PAP: Fi-961

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: completa

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato sobrenatural completa, corresponde a un animal fantástico, posiblemente un puercoespín. Se observan las orejas triangulares, los ojos hundidos, la nariz chata e inflada y la boca entreabierta. El personaje está sentado con los artos anteriores estirados y porta una especie de capa corta anudada en el centro. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.3, 5.2, 3.0



CÓDIGO: Fi-1171

CÓDIGO PAP: Fi-962

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: completa

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato sobrenatural completa, representa un animal fantástico con rasgos de murciélago. Presenta la cabeza redondeada, las orejas puntiagudas, los ojos redondos, la boca entreabierta y grandes alas desplegadas. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la base de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5.0, 4.0, 2.6



CÓDIGO: Fi-1172

CÓDIGO PAP: Fi-979

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Costado este del cuarto abovedado, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: posible deidad mayor: dios A

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato semicompleta, identifica a un ser sobrenatural con rasgos faciales descarnados y ataviado como guerrero. Se observa modificación craneal; los rasgos de la cara esqueléticos se notan más que nada por los huesos mandibulares marcados, la cabeza calva y ovalada, los ojos cerrados y hundidos. El personaje porta orejeras pendientes, unas aletas de plumas a los lados del rostro, una coraza protectora arriba de la cual apoya un pectoral ricamente decorado, éste presenta en el centro un disco en alto relieve abajo del cual se observa un elemento alargado con volutas. El brazo derecho resulta ligeramente doblado y el personaje lleva en la mano un barrote, mientras que en la izquierda agarra un escudo. Posiblemente esta figurilla-silbato, represente un guerrero con rostro o máscara del Dios de la Muerte, o Dios A. La parte posterior la pieza presenta una aplicación modelada de forma rectangular. El canal de insuflación se localiza en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la zona dorsal media.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGobe: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 10.5, 2.9



CÓDIGO: Fi-1173

CÓDIGO PAP: Fi-980

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo II. Lado norte, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: posible deidad mayor: dios A

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato semicompleta, corresponde a un ser sobrenatural con rasgos faciales descarnados y ataviado como guerrero. Los rasgos de la cara esqueléticos se notan más que nada por los huesos mandibulares marcados, los ojos abiertos y hundidos. El personaje porta un gorro ovalado, orejeras redondas, un pectoral que presenta en el centro un elemento rectangular colgante y un taparrabo. El brazo derecho resulta extendido al costado y el personaje lleva en la mano un barrote, mientras que en la izquierda agarra un escudo. Posiblemente esta figurilla-silbato, represente un guerrero con rostro o máscara del Dios de la Muerte, o Dios A. En la parte posterior la pieza se observa una aplicación modelada con una ranura tubular.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.6, 10.8, 3.8



CÓDIGO: Fi-1174

CÓDIGO PAP: Fi-981

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Cuarto abovedado, muro este, fachada sur, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: deidad menor

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos antropomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato sobrenatural semicompleta, representa un sujeto en posición parada y ataviado como guerrero. La cara resulta muy grande en proporción al resto del cuerpo, los ojos aparecen abiertos pero hundidos, elementos que posiblemente indiquen que el personaje esté llevando una máscara. Se observa un pectoral que presenta en el centro un disco, además de una capa y un taparrabo. El brazo derecho resulta doblado y el personaje lleva en la mano un barrote, mientras que en la izquierda agarra un escudo. El canal de insuflación se localiza en la parte dorsal inferior de la pieza y la ventana de salida del aire resulta ubicada en la zona dorsal media.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.3, 8.9, 2.3



CÓDIGO: Fi-1175

CÓDIGO PAP: Fi-982

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo C. Escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato semicompleta, corresponde a un ser sobrenatural que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. El rostro es lo de un mono: presenta el pelo inciso en acabado de superficie, los ojos entreabiertos y hundidos, la nariz chata. El cuerpo del personaje es antropomorfo, es representado parado con el brazo derecho levantado y el abdomen prominente. Porta orejeras pendientes, un pectoral, un escudo rectangular enmarcado longitudinalmente por la aplicación de una banda modelada y un taparrabo. Tales atributos iconográficos permiten inferir que se trate de la representación de un guerrero. En la parte posterior de la figurilla-silbato se observa un elemento tubular aplicado. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: incisión, aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 6.8, 2.6



CÓDIGO: Fi-1176

CÓDIGO PAP: Fi-983

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Edificio 3, cuarto 2, pozo 22, capa II, relleno

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato sobrenatural semicompleta, identifica a un ser sobrenatural que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. El rostro es lo de un ave: presenta modificación craneal, ojos cerrados y abultados y un gran pico. El cuerpo del personaje es antropomorfo, aparece parado y con el abdomen prominente. Porta orejeras de disco, un pectoral del cual cuelga un elemento a tres puntas, un taparrabo. El brazo izquierdo resulta doblado y lleva en la mano un escudo rectangular, mientras que en la derecha agarra un elemento alargado, posiblemente un barrote. Tales atributos iconográficos permiten inferir que se trate de la representación de un guerrero. En la parte posterior de la pieza se observa un elemento tubular aplicado.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 7.3, 4.1



CÓDIGO: Fi-1177

CÓDIGO PAP: Fi-984

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo Norte. Edificio V, fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato semicompleta erosionada, representa un ser sobrenatural con mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. Presenta ojos pequeños y entreabiertos, el hocico alargado y redondeado. El cuerpo del personaje es antropomorfo, es representado parado y con el abdomen prominente. Porta orejeras redondas, un pectoral y un taparrabo. El brazo derecho resulta doblado y lleva en la mano un elemento alargado, posiblemente un barrote, mientras que en la izquierda agarra un escudo rectangular. Tales atributos iconográficos permiten inferir que se trate de la representación de un guerrero. En la parte posterior la pieza presenta una aplicación modelada con una ranura tubular. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa café

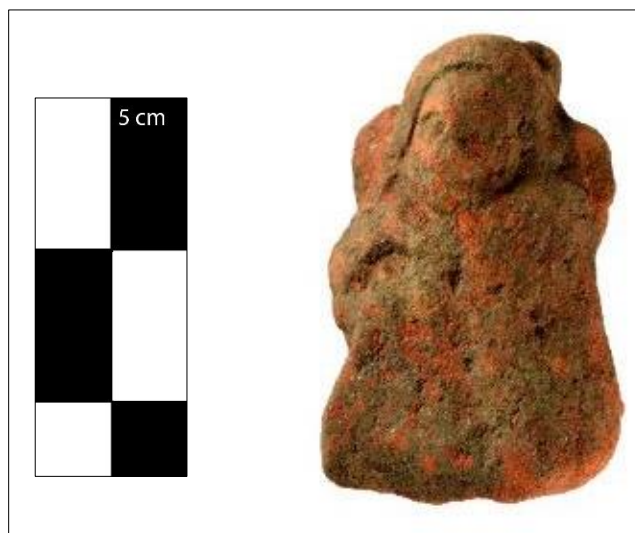
TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada, ranurado

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.4, 8.1, 3.0



CÓDIGO: Fi-1178

CÓDIGO PAP: Fi-985

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XV. Escombros

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato semicompleta erosionada, corresponde a un ser sobrenatural que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. Presenta arcos supraorbitales marcados, ojos redondos hundidos y el cuerpo, representado parado, resulta antropomorfo. Porta un peinado semicircular, orejeras pendientes, un pectoral y un taparrabo. El brazo derecho resulta doblado y lleva en la mano un elemento alargado, posiblemente un barrote, mientras que en la izquierda agarra un escudo rectangular. Tales atributos iconográficos permiten inferir que se trate de la representación de un guerrero. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.7, 6.0, 2.2



CÓDIGO: Fi-1179

CÓDIGO PAP: Fi-986

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato semicompleta erosionada, identifica a un ser sobrenatural que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. El rostro es lo de un mono: se observa el pelo en la cabeza, los ojos redondos y la boca entreabierta. El cuerpo del personaje es antropomorfo, es representado parado y con el abdomen prominente. Porta orejeras colgantes, un pectoral y un taparrabo. El brazo derecho resulta doblado y lleva en la mano un elemento alargado, posiblemente un barrote, mientras que en la izquierda agarra un escudo. Tales atributos iconográficos permiten inferir que se trate de la representación de un guerrero. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.5, 6.5, 2.9



CÓDIGO: Fi-1180

CÓDIGO PAP: Fi-987

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo B. Edificio III, fachada oeste, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: mezcla de rasgos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato semicompleta, representa un ser sobrenatural que se caracteriza por la mezcla de rasgos antropomorfos y zoomorfos. Presenta ojos redondos y hundidos, el hocico alargado y ovalado; el cuerpo, en posición parada, es antropomorfo. Porta un gorro cuadrangular con una banda aplicada parcialmente conservada, un collar de tejido anudado en el centro y un taparrabo. En la mano derecha tiene un elemento redondeado, mientras que la izquierda es agarra una extremidad del collar. El canal de insuflación se localiza en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que la ventana de salida del aire resulta ubicada en la zona dorsal media.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: aplicación modelada

ENGobe: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 3.2, 7.7, 2.6



CÓDIGO: Fi-1181

CÓDIGO PAP: Fi-988

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Extremo oeste de la plaza, último nivel al oeste del cuarto abovedado, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato sobrenatural semicompleta, representa un animal fantástico. Presenta la cabeza triangular, el rostro alargado y grandes orejas pendientes. La posición del ser es sedente, los inferiores están doblados formando una "U" invertida, mientras que los delgados antebrazos se apoyan en el pecho.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: ligera

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGobe: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 2.9, 5.4, 3.5



CÓDIGO: Fi-1182

CÓDIGO PAP: Fi-989

CONTEXTO/PROCEDENCIA: procedencia desconocida

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: sobrenatural

PIEZA: semicompleta

APARIENCIA: animal fantástico

SEXO: no definido

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: rasgos zoomorfos

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-silbato sobrenatural semicompleta, identifica a un animal fantástico con rasgos zoomorfos de puercoespín. Presenta el rostro redondeado, orejas triangulares y ligeramente pendientes, ojos hundidos, nariz chata e inflada, incisivos en evidencia. El rostro y el cuerpo están cubiertos de púas. La posición del animal es sedente, los artos superiores estrechados, mientras que los inferiores están doblados formando una "U" invertida; las patas, carentes de púas, están marcadas por cuatro dedos. El personaje lleva una capa corta de cuello redondo y en alto relieve, además en el centro de ésta penden dos bandas de tejido. El canal de insuflación y salida del aire es único y resulta ubicado en la parte dorsal inferior de la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: fuerte

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: restos de pintura azul (en la parte posterior de la cabeza)

DIMENSIONES (BxAxG cm): 5.0, 8.3, 3.3



CÓDIGO: Fi-1183

CÓDIGO PAP: Fi-1163

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo I. Canal, extremo noreste (nivel inferior) canal, escombro

CLASE FORMAL: figurilla-silbato

SUBCLASE FORMAL: antropomorfa

PIEZA: cuerpo

APARIENCIA: especial

SEXO: masculino

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: no definido

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: cuerpo de figurilla-silbato antropomorfa masculina. El personaje tiene los brazos gordos, el vientre ligeramente prominente y es representado de pie con los brazos extendidos. Porta un faldellín y un taparrabo, los cuales están ricamente tejidos con motivos geométricos. El canal de insuflación se localiza en la parte dorsal inferior de la pieza, mientras que el de salida del aire se ubica en la zona dorsal media.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: ligeramente fina

TÉCNICA DE MANUFACTURA: moldeada

ACABADO DE SUPERFICIE: /

ENGOBE: /

DIMENSIONES (BxAxG cm): 4.5, 10.5, 3.2



CÓDIGO: Fi-1184

CÓDIGO PAP: Fi-1002

CONTEXTO/PROCEDENCIA: Grupo XVI. Sector 31, escombros

CLASE FORMAL: figurilla-colgante

SUBCLASE FORMAL: malacológica

PIEZA: completa

APARIENCIA: concha de caracol

SEXO: /

ATRIBUTOS FÍSICOS 1: /

DESCRIPCIÓN GENERAL (FORMAS Y ATRIBUTOS) Y OBSERVACIONES: figurilla-colgante completa, representa una concha de caracol. Se observa una perforación tubular que atraviesa longitudinalmente la pieza.

PASTA: arenosa rojiza

TONALIDAD: intermedia

TEXTURA: mediana

TÉCNICA DE MANUFACTURA: modelada

ACABADO DE SUPERFICIE: perforado

ENGOBE: restos de pintura azul

DIMENSIONES (BxAxG cm): 1.6, 3.7, 2.1
